

Santa Maria la Mayor de Portillo.



DECIMA

PARTE DE LAS COMEDIAS DE Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio.

SACADAS DE SVS ORIGINALES.

DIRIGIDAS POR EL MISMO al Excelentissimo señor Marques de Santacruz, Capitan General de la esquadra de España.



Año 1621.

CON PRIVILEGIO

EN MADRID, Por Diego Flamenco.

A costa de Miguel de Silis mercader de libros.

Vendese en su casa, en la calle Real de las Descalças.

Titulos de las Comedias que van en esta decima parte.

TASSA

YO Iuan de Xerez escriuano de Camara del Rey nuestro señor, de los que residen en su Consejo, doy fè, que auiendose presentado ante los señores del dicho Cõsejo vn libro de doze Comedias, q̃ es decima parte, cõpuesto por Lope de Vega Carpio, q̃ cõ licẽcia de los dichos señores fue impresso, le tassaron a quatro marauedis el pliego en papel, y a este precio y no mas mandaron se venda: y que esta fè de tassa se ponga al principio de cada vn libro que ansi se imprimiere: y para q̃ dello conste de pedimiẽto del dicho Lope de Vega, y mãdado de los dichos señores del Consejo di esta fè en la villa de Madrid a ocho dias del mes de Enero de 1618. años.

Iuan de Xerez

Tiene este libro setenta y seys pliegos, que cõforme a su tassa, monta nueue reales menos dos marauedis.

Esta decima parte de las Comedias del insigne Lope de Vega, corresponde con su original. Madrid, y Diziembre 22. de 1620.

El Lic. Murcia de la Llana.

APROVACION.

POR Comission, y mandado de los señores del Consejo, he hecho ver las doze Comedias de Lope de Vega Carpio, cõtenidas en este memorial, y no tienen cosa contra la fe, ni buenas costumbres, ni cosa que sea lasciua ni deshonesta, antes son entretenidas para recrear, y passar el tiempo, puedense imprimir Fecho en Madrid a siete de Nouiembre de 1617.

Doctor Gutierre de Cetina.

APRO-

POR Mandado, y comission de V. Alteza he visto este libro intitulado doze Comedias, de Lope de Vega Carpio, no tiene cosa contra nuestra Fè, ni contra las buenas costumbres, antes estan escritas con la erudicion, y viueza de ingenio, que es conocida en su autor, y para el fin con que se escriuen, que es para entretener, y recrear el animo, estan cuerda, y honestamente dispuestas, sin que en ellas aya cosa lasciua, ni deshonesta, antes la parte jocosa es muy medida, y recatada, sin tocar en la parte satirica, ni mordaz: y ansi me parece se podrá leer para exemplo, Y V. Alteza, siendo seruido mandar se le de la licēcia que pide para imprimirlas. En este Conuento de nuestra Señora de la Merced de Madrid a 13. de Nouiembre de 1617.

Fray Alonso Remon.

Suma del Priuilegio.

ESte libro intitulado, decima parte de las Comedias de Lope de Vega, tiene priuilegio del Rey nuestro señor para poderle imprimir, y vēder por tiempo de diez años, y no otra persona sin su licencia, so las penas en el dicho priuilegio contenidas. Su data en Madrid a veynte y siete dias del mes de Nouiembre, de 1617. Despachada por Iuan de Xerez escriuano de Camara.

¶ 3 DEL

DEL MAESTRO Colindres, Gramatico, Retorico, y Filoſofo.

A Lope de Vega Carpio.

Lope, por hazeros treta,
Dizen que en vueſtra ventana
Amanecio vna mañana
Rotulado vn gran Poera.
Bien ſe, que no os inquieta,
Ver que en almagre componen,
Y digo, aunque me perdonen
Vueſtras Muſas, y ſus quexas,
Que hazen horca vueſtras rexas,
Pues peſas falſas os ponen.

AL EXCELENTISSIMO SEñor, Marques de Santacruz, Capitan General de la eſquadra de Eſpaña.

ALgunos podran culparme de que ofrezco a V. Excelencia fabulas, deuiendo a ſu valor hiſtorias; y quexandoſe tantas a los ingenios deſta edad, de las hazañas que V. Ex. y ſu inuictiſſimo padre obrarõ feliciſſimamẽte en todo el mar Oceano, cuyas vitorias repreſentã oy a Eſpaña las vãderas de tãtas vencidas naciones: pero ſi aduierten, que la antigua Filoſofia cubrio deſte deleite la reprehẽſiõ de las coſtũbres, no me tendran por Barbaro, pues es materia que a todos los eſtados toca igualmẽte, y lo q̃ me diſculpa mas es, q̃ yo no pienſo que doy a V. Exc. ſino q̃ recibo: pues los libros quãto mas humildes, mas neceſſidad tienẽ de mayor proteccion: y aſsi con la de ſu nõbre quedarà defendido lo que huuiere errado, y lo que acertare fauorecido. Dios guarde a V. Ex. muchos años, que ſin liſonja ſe puede dezir generalmente de los Capitanes, que defiẽden la Fe, y hõran la reputacion de Eſpaña.

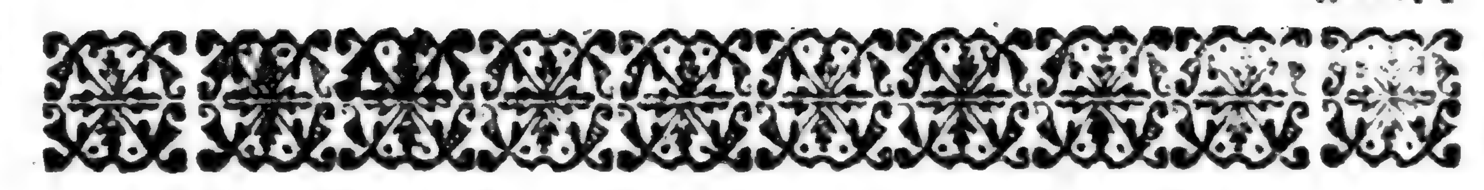
Capellan de V. Excelencia
Lope de Vega Carpio.

AL

AL LECTOR.

QVexanse de la aspereza de mis prologos, muchos que no cõsideran la que ellos tienẽ en mal tratar los libros, y assi estoy determinado (Letor amigo) de satisfazer en este los agrauios de los otros. Y digo que eres noble, docto, candido, limpio, sin embidia, que no dizes mal de todo, que eres honesto en tus obras, circunspecto en tus palabras, y vnico en tus acciones, que no traduzes de Italiano en Español cada dia mil libros, y que los tuyos no estan llens de tan domesticos hurtos que se hallan en ellos todos los que escriuen, como en el valle de Iosaphat, sino que inuentas, que deleytas, q̃ abogas, que enseñas, que eres mejor medico que Hypocrates, mas Filosofo que Platon, mas Letrado que Bartulo, y mas Teologo que Iansenio, que hablas Latin como vn Gramatico, y que eres floridissimo Poeta, y te puedes rotular por las esquinas con amigos que te ayuden a poner tu nombre, y embiar a imprimir tus inuectiuas Latinescas a Leon de Francia. Parecete que he cumplido con lo que prometi? pues si te he lisonjeado, lee estas Comedias, o dexalas, que no importa, pues ya me dieron el prouecho que tu piensas que me quitas.

CO-



COMEDIA FAMOSA DEL GALAN DE LA MEMBRILLA.

Hablan en ella las personas siguientes.

Ramiro.
Fabio.
Don Felix,
Tome labrador.
Tello. Benito.
El Maestre de Santiago.
Lucia, y Celio.
Siluio, y Benito villanos.
Celin, y Zaro Moros.
Los musicos.
Ynes villana.
Leonor dama.
Laurencia dama.
El Principe don Alonso.
El Rey don Fernando.
El Marques de Cadiz.

ACTO PRIMERO.

Sale 1 Ramiro, y Fabio.

Ram. Tarde vienen tus consuelos,
que en este fiero rigor.
todos sufren el amor,
pero no sufren los zelos.
Mateme el amor a mi
con ausencia, o con oluido,
con zelos no. *Fa.* No he tenido
zelos. *Ra.* Ni amor? F. Amor si.
Ra. No puede ser, porque son
sombra de amor, y ha de auer

ſombra en quanto tiene ſer.
Fa. Eſſa es fribola razon,
Que amor eſpiritu es,
y el eſpiritu no tiene
cuerpo, de que hazerſe viene
la ſombra. *Ra.* No es bien q̃ des
Sentido tan material
al amoroſo accidente,
porque reſpectiuamente
ſe da al amor ſombra ygual,
Significando que anſi
como no ay cuerpo ſin ſombra,
ſi no ay celos no ſe nombra
amor, y el exemplo en mi.
Fuera de que todos ſon
los celos ſombras, y antojos,
que el temor forma a los ojos,
y concibe la opinion.
Y quando celos no ſean
los que don Felix me ha dado,
baſta recebir enfado
de que en la villa le vean.
Fa. Eſſo os canſa? *Ra.* Y con razon,
eſtuuieraſe en la guerra,
y no viniera a eſta tierra
eſte canſado Infanzon.
Y ya que a eſta tierra vino
en ſu Membrilla ſe eſtè
que en Mançanares, porque?
Fab. Eſſe es cruel deſatino,
Y que no tiene remedio,
ſi Membrilla, y Mançanares
ſon dos tan juntos lugares,
que no ay ciẽ paſſos en medio:
Porque le quereys quitar
a don Felix que no venga,
que ocaſion tenga, o no tenga
del ſuyo a nueſtro lugar?
Ra. No ay Miſſas en la Membrilla?
Fa. Claro eſtà. *Ra.* Pues que razon
le trae, es mas deuocion
en la nueſtra que en ſu villa?
No me tengo de pudrir
de que venga a Miſſa acà,
y aun a Viſperas, ſi allà
mas cerca la puede oyr.
El entra con ſu plumilla,
y ſus medias de color,
en la Igleſia muy ſeñor,
de vanda, y de lechuguilla,
Y no queda en Mançanares
muger que no ponga en el
los ojos, coſa cruel!
Fab. Nunca en las ga las repares
De quien eſſo ſolo tiene,
que aqui no ſe ha de caſar
con las galas, ni al lugar
con eſſos intentos viene.
Es pobre de tal manera,
que eſſo le lleuò de aqui
a ſer ſoldado. *Ra.* Si a mi
ſolo el enfado me diera
De venirſe cada dia
a Mançanares, paſſara
por necedad, no muy clara,
que harta diſculpa tenia:
Pero que ponga en Leonor
los ojos, ſi en Miſſa eſtamos,
y que al ſalir le veamos
con mil indicios de amor,
Acercaſe a dezir algo,
dar cadenita, y vigote,
no quieres que me alborote?
y eſto ſobre ſer hidalgo.
Fa. Y preſumes tu que Tello,
ſobre ſer rancio villano
dè ſu hija a vn caſquiuano,
todo cadenita, y cuello,
Por acercarſe a hidalguia
ſiendo tã Chriſtiano viejo
como el que mas? *Ra.* q̃ conſejo,
que edad Fabio nos deuia

Del quicio de la razon?
el gusto de vna muger.
Fa. Dexalde desuanecer,
que los sueños sueños son.
Ra. Ay Fabio, despues que vino
don Felix a este lugar,
se ha començado a trocar,
o yo soy mal adiuino,
Toda el alma de Leonor.
Fa. En que lo aueys conocido?
Ra. en que dexando el vestido
de vn padre al fin labrador,
Viste la tela, y la seda,
que la dama mas gallarda
de la Corte. *Fa.* El padre aguarda
casarla, que al fin hereda
Mas de treynta mil ducados,
con vn hombre noble, y rico,
a cuya intencion aplico
las galas, y los cuydados,
Que ya no fuera razon
que Leonor paño vistiera.

Sale don Felix de soldado, y Tome villano.

Fe. Aqui como digo espera,
que es la mejor ocasion.
To. Temblando voy a la fè,
para que en esto me pones?
Fel. Amor es todo inuenciones,
no tengas miedo Tome.
Fab. El soldado. *Ra.* Pesi a tal,
no falta de Mançanares.
Fel. Ya entramos con dos azares.
To. Gigante tiene el portal.
Fe. Este es aquel enfadoso
que pretende mi Leonor,
cauallero, y labrador,
rico, ignorante, y celoso.
To. Otra gracia tiene mas.
Fel. Dila a ver. *To.* que es vn Iodio
Fel. Por lo rico desconfio.
To. Pues muy engañado estas.
Que Tello mata cada año
diez puercos, y apenas llegan
a san Iuan. *Ra.* Celos me ciegan
temo algun notable daño.
Vamonos Fabio de aqui,
que a la puerta de Leonor,
claro esta que esto es amor.
Fa. El ha reparado en ti.
Ra. No le quitas el sombrero.

Passan por delante muy tiessos.

Fe. Que te parece Tome,
que tiesso y graue se fue
este rico, y maxadero.
To. Mas que no sabes, señor,
porque llaman en España
maxadero a vn necio? *Fe.* estraña
pregunta, pero en rigor
Deue de ser porque muele.
To. A vna mano de mortero,
no la llaman maxadero?
Fel. Esse nombre tener suele.
To. Pues es, porque eternamente
se dobla, y como passar
tiesso vn hombre, es enfadar,
queda diziendo la gente.
Que tiesso va el maxadero,
haziendo comparacion
de vn necio con almidon
a vna mano de mortero.
Fe. A fè de hidalgo Tome,
que por guardar a la calle,
respeto, dexè de dalle
con el sombrero. *To.* Porque?
Fe. Porque a ser cortes aprenda.
To. Por esso el otro dezia,
siendo ladron, que tenia

de quitar capas su hazienda.
Mi cortesia me escapa,
ya ningun peligro espero,
que otros quitan el sombrero,
y yo el sombrero, y la capa.
Fe. O bien aya vn pretendiente
que barre con el sombrero
el suelo. *Tom.* El que es lisongero
hasta en el sombrero miente.
Fa. La Corte enseña aduertencias.
Tom. Yo conozco vn Licenciado
que se quedò corcobado
de solo hazer reuerencias.
Fe. Dexando a Ramiro aqui
por necio, aduierte Tome
que entres como te enseñè,
y hables como te aduerti.
Si con su padre topares,
essa carta has de sacar,
diziendole, que a comprar
viene vn hombre a Mançanares;
El vino de su bodega,
y le escriue por saber
si se le querra vender,
porque tragina, y trasiega
Quanto ay aqui, y en Membrilla:
para la Corte. *Tom.* Esta bien.
Fe Si no vieres padre, o quien
te impida, puedes dezilla
Que de mi parte le das
esse papel. *To.* Vete pues
que sale a la puerta Ynes.
Fe. Aduierte. *To.* No digas mas.
Fe. A Dios.

Vayase y sale Ynes villana.

Yne. La calle passea
don Felix, mas ya se fue.
To. Podrate dezir Tome
a la vsança de su aldea
dos necedades Ynes?
Yne. La vna has dicho, prosigue
la otra. *To.* aũq amor me obligue
de don Felix, que alfin es
El hijo de mi señor,
a que venga por aca,
que ya sabes tu que esta
ciego, y perdido de amor.
No vengo de mala gana
por verte, que estoy de suerte,
que no es possible sin verte
viuir, si muy demañana
no me diessen de almorçar,
a medio dia a comer,
vn passa tarde, que hazer
suele la salua al cenar,
Y otras cosillas assi
con que passo tanto amor.
Yne. Perdido estas. *To.* Tu rigor
me tiene fuera de mi,
si dize quien quiere bien,
que tiene dentro del pecho
a quien ama, no es bien hecho
que de comer no le den,
No izen que vna preñada
come por dos, pues ansi
como yo por ti, y por mi,
pues que de amor engendrada
En la barriga te tengo.
Yne. Notable amante preñado.
To. Que le parece el cuydado
de amor, a prouarte vengo.
Vn preñado tiene antojos,
quien ama no està sin ellos,
perder el comer por ellos,
diganlo zelos, y enojos.
Vna preñada no puede
encubrillo, ni vn amante
su amor, porque trae delante
quien lo que niega concede.
Crece en efeto el amor
al passo que vna criatura.

aun-

aunque de sangre mas pura,
y vase haziendo mayor.
Quando le nacen cabellos,
es quando los celos salen,
que no ay dolores que ygualen
a los ascos que hazen dellos.
Nueue meses encubierto
està el preñado mayor,
y ansi el mas secreto amor
viene a quedar descubierto.
Como se ve claramente
despues el hijo, o lo que es,
assi aqueste amor despues
le mira toda la gente,
Y como a vn ama le fia,
que le crie, y dè calor,
ansi la costumbre amor,
que es el ama que le cria.

Yn. A fè que estàs resabido,
bien se ve que te ha enseñado,
esse tu dueño soldado,
que de la guerra ha venido.
Entra, que Tello està fuera,
si has de hablar a mi señora.

Tom. Este papel me dio agora,
que con secreto le dieta.
Y pues tu le puedes dar,
y yo aguardarte, no es justo
que suceda algun disgusto
de auerme atreuido a entrar.
Toma, y di, que mi señor
muere por sus ojos bellos,
que si halla piedad en ellos
tu conoceras mi amor,
Porque serè tuyo Ynes,
como el suyo. *Yn.* En el portal
me aguarda. *To.* ay vẽtura igual!

Entrese Ynes.

Sale Tello labrador viejo con capa sobre el vestido, y camisa de trenças a los lados, y Benito labrador con el.

Be. Aqui ay vn hõbre. *Te.* quien es?

To. Tello es este. *Te.* A quiẽ buscais
buen hombre? *To.* A Tello, señor,
el dimuño es este amor.

Tel. Si por Tello preguntays,
Yo soy, que es lo que quereys?

Tom. Traygole de la Membrilla
esta carta, recebilla
mientras doy buelta podeys,
Y responded, si del vino
le dareys lo que pidiere.

Tel. Ya os entiẽdo, el que lo quiere
es forastero, ò vezino?

To. Forastero. *Te.* Pues bolued,
que yo tendrè respondido.

Tom. Notable ventura ha sido,
hareysme mucha merced,
Porque me queda aguardando.

Tel. Yd cõ Dios. *To.* A Dios señor.

Vayase Tome.

Ben. La fama le da valor,
bien puedes yr despachando,
Que esta es famosa ocasion
de vender como quisieres.

Te. Yo leo. *Be.* No ay mas q̃ esperes
si estos forasteros son.

Lea Tello.

Te. Bien mio despues que vi
essa diuina belleza,
que formò naturaleza
para admirarse de si.
Que es esto, Benito hermano,
esta no es carta amorosa?

Ben. Que son vna misma cosa,
amor, y vino es muy llano.
Que entrambos de vna manera
quitan a vn hombre el sentido.
Tell. Este a Leonor ha venido,
como ya casarse espera.
Y el alcahuete turbado,
a la fè que me le dio,
y boluer luego fingio, (do
por la respuesta. *Ben.* Tu has da-
En el blanco a la verdad.
Tell. Bien me diera pesadumbre,
a no saber la costumbre
de la inquieta mocedad,
Y la virtud de Leonor.
Ben. Quien aurà el papel escrito?
Tell. Estas son moscas Benito,
que se andan al rededor
De la miel de mi dinero.
Ben. Y de Leonor la hermosura,
no es causa? *Tel.* No es tã segura,
culpar la codicia quiero,
Y disculpar el amor,
quien serà quien esto intente?
Ben. Ramiro es gran pretendiente
de mi señora Leonor.
Tell. Sabeslo bien? *Be.* Bien lo se.
Te. Y ella corresponde? *Be.* No,
porque nunca he visto yo
que Ramiro cerca estè.
Que ella leuante los ojos,
y los ojos son en quien
las voluntades se ven,
los gustos, y los enojos.
Tell. Ramiro es rico, y galan,
no le està mal a Leonor.
Ben. Tiene no se que señor,
mas son cosas que ya estan
Cubiertas con el dinero
en el mundo. *Tell.* Bien se yo
lo que el dinero dorò,
que fue el dorador primero.
Si dora vna guarnicion
de espada vn pobre, echaràn
de oro vn pan, y solo vn pan,
a la primera ocasion
Que se trae se desdora,
y luego el yerro se ve:
pero si de rico fue,
con tantos panes se dora,
Que nunca el yerro descubre,
y tales las faltas son,
que en la menor ocasion,
la del pobre se descubre,
Y la del rico jamas,
porque tiene a las riquezas
respeto el mundo. *Ben.* En noble
suele descubrirse mas, (zas
Que el embidioso del rico
a dezir mal se prouoca.
Tell. Pues a Ramiro le toca
algo en la sangre. *Ben.* Tantico,
Tell. Pues desespere Ramiro,
que jamas mi yerno sea,
labrador soy; pero crea,
que mas por la sangre miro,
Que los que suelen nacer
con grandes obligaciones,
voyle a buscar. *Ben.* Dos razones
honradas le haran boluer
Atras deste pensamiento,
mi señora viene aqui.

Sale Leonor bien vestida con Ynes.

Leo. O estaua fuera de si,
o fue error del instrumento,
Que mil vezes los terceros
hazen desatinos tales
Yn. Las disculpas son yguales
a tu ingenio. *Leo.* Los primeros
Papeles declaran bien,

que este fue error. *Ben.* Bien sera
hablarla por ver si està
culpada. *Tel.* Es culpa tambien,
Porque fuera hazerme yo
alcahuete de Ramirò.
Yne. Tu padre señora. *Be.* Admirò
tu prudencia. *Tel.* Quiẽ hablò,
En celos o amor Benito,
a muger que no sabia
quien, o como la queria,
despertole el apetito.
Porque nunca a la muger
el hombre que cuerdo fuere,
ha de hablarla en quiẽ la quiere
que es obligarla a querer.

Vayase Tello.

Yne. Ya se fue, saca el papel.
Leo. Estoy Ynes admirada.
Yne. Tu admirada, y yo turbada
de ver lo que dize en el.

Lea.

Auiendo sabido la bondad del vino que teneys en vuestra bodega.

Esto tengo de leer.
Yne. Señora error es sin duda.
Leo. Si no es que yo soy tan ruda,
que no lo acierto a entender,
Que dizen que los amantes
suelen escriuirse en cifra,
pero si vn papel se cifra
en secretos importantes,
La contracifra primero
se ha de dar a quien se escriue
Felix en mi pecho viue
por lo que le adoro, y quiero:
Y deue de imaginar
que sirue de contracifra.
Yne. Passa adelante la cifra
si la piensas declarar.

Lea.

Yo he menester quinientas arrobas para la Corte, de tinto, y blanco.

Ynes, no puedo creer
que esto es cifra, sino error,
y si este es papel de amor
serà tambien menester,
Que vn secretario de lenguas
le descifre. *Yne.* Este es Tome.

Sale Tome.

Tom. Tẽblando vẽgo, aunq̃ vengo
por respuesta del papel,
està el señor Tello en casa?
Le. No esta en casa, bien podeys
gentilhombre entrar en ella,
que ella, y aun el dueño es
del dueño que vos seruis,
y que yo pienso tener.
Tom. Beso la tierra, señora,
prado, jardin, o verjel,
monte, o sierra en que nacieron
las bellas flores, de quien
las abejas fabricaron
en sus colmenas la miel,
de donde salio la cera
con que se encero despues
el hilo que los çapatos
cosio de essos blancos pies.
Leo. Con menos salutacion,
y mas cuydado, podeys
andar en el nueuo oficio,
si es que le aueys de tener,
don Felix, Tome, os ha dado
este papel? *Tom.* Que papel?
Leo. Papel de arrobas de vino.
Tom. Boto anadiossa que errè,

y q̃ a vueſtro padre he dado,
como en verle me turbè,
el que para vos traia
todo ſe ha echado a perder.
Leo. Diligente menſagero,
Tomè, por mi vida hazeys.
Tom. Diome aquel papel fingido
por ſi topaua con el
y por darle errè las cartas.
por mas que las barajè,
muerto ſoy ſeñora mia,
ſino es que me remedieys
con algun remedio honrado,
que don Felix es cruel,
y como ha venido agora
de Cordoua, donde fue
Alferez, o mata Moros
ſi lo ſabe, no dudeys
q̃ ha de eſpetarme en la eſpada,
o freyrme como pez,
tened laſtima de mi.
Yne. Señora duelete del,
mira que es vn ignorante,
Tom. Soy vn friſon, no me vè,
no es mas ignorante y necia
el alma de vn almirez?
Leo. El remedio es que digays
que he leydo ſu papel,
y que por eſcriuir mal
no le puedo reſponder,
que aqueſta noche le eſpero,
porque quiero hablar con el
coſas que a los dos importan,
que eſtarà en la huerta Ynes,
pues por la parte mas baxa
puede ſaltar la pared,
y le traerà con ſecreto
donde hablemos, y ſe dè
para caſarnos la traza,
que a entrambos eſte mas bien,
que en lo que toca a mi padre,
con dezir que yo no ſe
quien eſſe papel eſcriue
por fuerça lo ha de creer.
Tom. Dame eſſe pie, que quiſiera
que fuera de diez y ſeys,
y aun de veynte y ſiete puntos
para beſarte mas pie,
Reyna te vean mis ojos,
que bien lo merece ſer
quien tantas mercedes haze,
lo que dizes le dire,
y perdona, pues baſtaua
tratar de vino el papel,
para que aun las miſmas manos
vinieſſen dando traſpies.
Leo. Vete, que viene mi padre.

Sale Tello, y Benito.

Tel. Bueno quedas. *Be.* Si es aquel
el alcahuete villano?
Tom. El me ha cogido, que harè?
Tel. Con Leonor, y no es culpada,
ſoſpechas me dan, vendreys
por reſpueſta de la carta?
Tom. Si ſeñor, y pregunte
a eſta ſeñora por vos,
aunque dandole a leer
otra carta que traia
para vna muger de bien
que aqueſte mercader ſirue,
halle que la carta erre,
que la que tiene en la manga
es para vos, y creed
que a no auerſe declarado
me pudiera ſuceder
alguna deſdicha grande,
y aſsi os ruego que me deys
eſſa carta que traia
para eſta buena muger,
y que os de aqueſta ſeñora

la del vino. *Tel.* Muestra a ver.
Yne. Que industria tan ingeniosa,
ya no ay bobos. *Leo.* Esta es.

Saquela de la manga.

Tel. Leerela si es para mi.
Yne. Que te parece? *Leo.* Que fue
otro Hisopo este villano.
Tom. Pues no lo tengo de ser
si ando entre el agua bendita?
Teil. Benito. *Be.* Señor. *Tel.* q̃ hare
auiendo hablado a Ramiro
con la colera que ves,
que bien se ve que esto es yerro.
Be. Responde a este mercader,
y daras satisfacion
a Ramiro. *Tel.* No podre
de auer estado tan necio
agora en quexarme del,
oyd buen hombre. *Tom* Señor.
Tel. A la Membrilla bolued,
y al mercader que os embia
de palabra le direys
que venga a ver este vino.
To. Dire que le venga a ver
y plega a Dios señor Tello
que en el precio os concerteys,
porque de aquestos recados
el corretaje me den,
a Dios, a Dios. *Tel.* El os guie.
To. Famosamente escapè
del peligro con la industria,
alerta a la noche Ynes.

Vayase.

Tel. Pues como va Leonor, en que ocupauas
la tarde, no vas fuera, no diuiertes
la pena de que ayer cuenta me dauas?
Leo. Ya estoy mejor, que tu señor conuiertes
las tristezas que tengo en alegrias.
Tel. Mucho desseo que en casar te aciertes.
todas las ansias, y congoxas mias
nacen deste cuydado. *Leo.* No me espanto.
Tel. En el passo las noches, y los dias,
con el Leonor me acuesto, y me leuanto,
porque esto, y regalarte me despierta,
mas que del gallo velador el canto:
Mientras que lo que espero se concierta,
que te entretengas te suplico, y andes
de vn prado en otro, y de vna en otra huerta
En verdes campos, espessuras grandes,
te combidan con sitios, que parecen
pintados lienços del ameno Flandes,
La variedad de flores que te ofrecen,
nacieron en tu nombre, porque es mia
la tierra en que sus arboles florecen
Baxa entre peñas vna fuente fria,

a nues-

a nueſtra verde huerta, por canales
de corcho, en que ſuſpende ſu armonia:
Mas diremos que baxa entre corales,
ſi a ſu blando criſtal llegas la boca,
y con claueles pagaras criſtales:
La ſazon de la fruta te prouoca
a echar la mano al ramo, que engañado,
el alua penſara que ſe le toca.
Coge el membrillo palido, y bañado
en ſangre el fruto del moral diſcreto,
pues que ſe burla del almendro elado,
Coxe el melocoton, pues ya el perfeto
color le adorna, que al vencer la calma
del tiempo el ayre manſo, y inquieto:
Mas guſto te dara quitarle el alma,
que al dulce datil, de temor del Moro,
ſubido en el alcaçar de la palma,
La mançana que ya purpura, y oro,
baña tambien, y a tu plazer ſentada
junto a vn arroyo en murmurar ſonoro,
Diuide en quatro partes la granada,
porque puedas en el lauar las manos,
ſi de ſus granos el licor te enfada
Mientras que aparto yo mejores granos
del oro que compone los doblones,
que eſperan tantos penſamientos vanos
A quien aunque por eſto me perdones,
mi hazienda agrada mas q̃ tu hermoſura,
Leo. Por hazerme fauor buena me pones.
Tel. Satisfecho eſtoy yo de tu cordura,
vete Leonor, con tus criadas. *Leo.* Creo
que oro, y belleza no daran ventura,
ſino ſer yo tu hija. *Tel.* Mi deſſeo
es de emplearte bien, eſto es ſeguro.
Le. Guardete Dios. *Tel.* En tu virtud me veo
Como criſtal de eſpejo. *Le.* Y yo procuro
imitarte, ſeñor, como el eſpejo
à quien ſe mira en el.

Vaſe Leonor.

Tel. No ay fuerte muro

que

que guarde vna muger. *Ben.* Ni ygual consejo,
como casarla *Tell.* Aqueste no es Ramiro?
Ben. Fabio viene con el. *Tell.* A penas dexo
de sospechar lo que en sus ojos miro.

Salen Ramiro, y Fabio.

Ram. Para que sepas, Tello, quien escriue
papeles a Leonor, toma essa carta,
que cotejar con la que tienes puedes,
que despues que me hablaste tan colerico
he hecho diligencia, sospechoso,
y aueriguado mas que yo quisiera.
Tell. De quien es esta carta? *Fab.* yo la he dado
a Ramiro. *Tell.* La misma letra es esta
que tiene aquel papel. *Ram.* Mira la firma.
Tell. Don Felix dize aqui. *Ra.* Luego es don Felix,
y no Ramiro el que a Leonor escriue?
Tell. Quien es don Felix? *Ra.* Vn hidalgo honrado,
que vino de la guerra a la Membrilla,
de donde es natural. *Tell.* ya le conozco,
y conozco a su padre, *Ram.* Este passea
tu calle agora, y este en qualquier parte,
aunque la Yglesia, sea solicita
la voluntad de tu Leonor, que quiere
darte vn pesar, y enriquezer del dote.
Tell. Pesame que don Felix alborote
la villa con tan loco pensamiento.
Ram Esto te he dicho, de saber contento
quien es el dueño del disgusto, y pena
que te ha dado el papel, si algo quisieres
para defensa de tu honor, auisame,
que nadie como yo sabrà seruirte.
Ben. Señor, don Felix passa. *Te.* Pues Ramiro
vete con Dios, y tu a don Felix llama.
Ram. Tu eres prudente, buelue por tu fama.
Fab. No se si has acertado. *Ra.* Son los celos,
Fabio, el mayor castigo de los cielos.
Vayanse.

Tell. Como puede guardarse el dilatado

com-

campo del mar a todo el mundo abierto,
porque no importa que se guarde vn puerto,
de peñas, y de tiros coronado.
Y como es impossible ser guardado
secreto, que fue a muchos descubierto,
y del padre auariento el encubierto
dinero que heredò, moço engañado.
Como podrà guardar, por mas que enfrene,
la blanda arena, el puño mas robusto,
la diuision con que a los dedos viene.
Podrà guardar el cuerdo, el sabio, el justo,
vna muger que de su honra tiene
las llaues en las manos de su gusto.

Salen don Felix, y Benito.

Fel. Este criado, señor,
me ha dicho que me llamays.
Tell. Hareysme vn grande fauor,
si vn instante me escuchays.
Fel. Soy muy vuestro seruidor.
Teneys a caso en la guerra
alguien por quien preguntar?
Tel. Guerra mi pregunta encierra,
que alguno me viene a dar
desde la guerra a mi tierra.
Sentaos aqui por mi vida,
que tégo vn poco que hablaros.
Sientense los dos.
Fel. Que me plaze. *Te.* Defendida
la honra con los reparos
de la prudencia aduertida
Suele guardarse mejor.
Fel. No os entiendo bien señor,
si a caso ofendido estays,
y por soldado intentays
que buelua por vuestro honor,
Fiarle podeys de mi.
Tell. Vuestro padre conoci,
se que de los Trillos fue
desta tierra, y le tratè
algunos años aqui.
Hombre fue muy principal,
como a tal pobreza vino?
Fel. La fortuna es desigual,
pienso que buscays camino,
sino lo he pensado mal,
De hazerme a caso algun bien,
que me dizen que estays rico.
Tell. Que vos me le hagays tābien,
humildemente os suplico.
Fel. Yo a vos cō quien, ò por quiē?
Tel. Vn papel vino a mis manos,
en que he visto claramente
ciertos pensamientos vanos,
y no es bien que esto se intente:
que no son todos villanos
Los que tienen sus haziendas
en el campo. *Fel.* Por saber
Tello, vuestras nobles prendas,
y porque suele correr
el amor sueltas las riendas,
A seruir honestamente
me atreui a vuestra Leonor,
que negarlo no consiente
mi lealtad, y vuestro honor,
ni que ofenderos intente:
Y pues que ya lo sabeys,
que por dicha auiendo errado

fue

fue acertar a que me honreys,
pues que ser hidalgo honrado,
y principal conoceys.
Os ruego que me admitays
por hijo, y deys a Leonor.
Tel. Puesto que vos merezcays,
muger es de mas valor,
como ya tan pobre estays,
Pensaran que yo he querido
honrarme como villano,
de vn hombre tan bien nacido:
de suerte, que lo que gano
uengo a tener por perdido,
Y os ruego me perdoneys.
Fel. Si por pobre me dexays,
puede ser que os engañeys,
que mi seruicio ignorays,
aunque soldado me veys.
No tiene el Rey don Fernando
a hidalgo particular
mas obligacion, y en dando
mi memorial, gran lugar,
me aueys de ver ocupando,
Abito, y renta es lo menos.
Tel. Como esso mereceran
hijos de padres tan buenos.
Fel. Tello, los Moros estan
de temor, y espanto llenos
De lo que en Cordoua hize,
sus murallas conquistando.
Tel. Vuestra persona lo dize,
y ansi quando el Rey Fernando
de vn Abito os autorize.
O algunas rentas os dè,
a mi Leonor os darè,
pretended, yd a la Corte.
Fel. Supuesto que el yr me importe,
la verdad Tello os dirè.
Faltame aora dinero.
Tel. Pues daros dinero quiero,
que es lo que quereys lleuar?
Fel Presto pienso negociar,
y presto boluer espero.
Dozientos escudos creo
que aurè menester.

Leonor sale.

Tell. Leonor,
escucha. *Leo.* Señor, que veo?
Tel. Por tan pequeño fauor
no dilateys el desseo.
Trae en vna bolsa aqui
dozientos escudos luego.
Leo. Voy, que es aquesto, ay de mi!

Vayase.

Fel. Diome el Sol, y quedè ciego,
tan de improuiso le vi.
Tel. Finalmente vos yreys
a la Corte? *Fel.* Si señor.
Tel. Y quanto en ella estareys?
Fel. Esso dixera mejor,
el dinero. *Tel.* No penseys,
Que sin ocasion lo digo,
que me matan casamientos.
Fel. Yo soy de algunos testigo.
Tel. No seran sus pensamientos
solo emparentar conmigo.
Ojo tienen al dinero,
en fin que boluays espero,
y pues palabra he de daros,
el tiempo que he de esperaros
que se sepa tambien quiero.
Fel. Es mucho dos meses? *Tell.* No,
dos meses quiero esperar.
Fel. De mis seruicios se yo,
que no aurà mas de llegar.
Tel. Algunas vezes faltò
premio a la virtud. *Fel.* No harà,
que el Rey informado està,

quien

quien es don Felix de Trillo?
Tel. Que tarde me marauillo.

Salen Leonor, y Ynes.

Leo. Contado el dinero va,
a quien mandas que se dè?
Tell. Al señor dō Felix. *Leo.* Dale
Dale vna bolsa.
Ynes. *Fel.* Yo lo pagarè
con lo que mas que oro vale.

Leo. Que serà aquesto? *Yn.* No se.
Tell. En fin esto queda ansi,
Fel. Si señor, yo parto. *Tell.* Aqui
hallareys quanto os importe,
Fel. Que mandays para la Corte?
Leo. Vays alla? *Fel.* Señora si:
Galas ay que siempre son
las galas las nouedades,
la nouedad, la inuencion,
mas dire mil necedades,
señora, en esta ocasion,
Porque si lleuo prestado
el dinero que me han dado
que os puedo yo prometer?
Leo. No traereys poco en traer
lo mismo que aueys lleuado.
Fel. De esso la palabra os doy,
Tell. Con vos don Felix yrè,
que oy a la Membrilla voy.
Fel. Y yo os acompañarè,
pues ya vuestro esclauo soy.
Tel. Vamos, *Fel.* Mi señora a Dios
Le. Vn Angel vaya con vos,
Fel, El mismo que dexo, lleuo.
Ynes. Que es esto? *Leo.* Vn tormen
(to nueuo,
de diuidirnos los dos.
Vanse don Felix, y Tello.

Como don Felix se va
Benito? *Be.* No te entristezcas,
que tu padre ha concertado
con el, que su muger seas,
Mas con vna condicion.
que vaya a la Corte, y buelua
dentro de dos meses justos:
en cuyo tiempo pretenda
Abito, o renta, que quiere
no dar su hija sin ella,
porque no digan que compra
yerno noble con su hazienda.
Vayase.

Leo. Ay nueua mas venturosa?
Ynes. Ay mas venturosa nueua?
Leo. Ya me pesa del dinero.
Ynes. Porque señora te pesa?
Leo. Porque por dozientos puse
quinientos con la sospecha.
que los lleuauan prestados.
porque dozientos boluiera,
y con trezientos quedara,
y si el a la Corte lleua
dineros, no dudes que halle
mil Circes que le detengan.
Ynes. El te adora, y yo se bien
que aunque amor no te tuuiera,
el dinero le obligara:
ven a verle partir. *Leo.* Buelua
El cielo con bien, mi bien,
que el que en la Corte nauega
va a peligro de anegarse
a donde jamas parezca.

*Vayanse, y salen Laurencia,
y Ramiro.*

Lau. Sobre tanta ingratitud
tanta libertad añades,
que a creer me persuades
que te ofende mi virtud,
de

de tu desden mi inquietud,
de tu oluido mi esperança
van cobrando confiança,
porque no ay tan firme amor,
que no saque del rigor
principios de su vengança,
Toda la historia he sabido
de tu pensamiento loco,
y que teniendome en poco
estàs por Leonor perdido,
para ocasiones de oluido
hizieron celos los cielos,
templando con estos yelos
de amor el furioso ardor,
porque fuera eterno amor,
sino le mataran celos;
mal ayan mis pensamientos
en ti tan mal empleados,
y mal ayan mis cuydados,
para tan rezios intentos.
Mas ya que tus fingimientos
han llegado a declararse,
tu veras mi amor mudarse,
porque nunca fue tan necio
que no le diesse el desprecio
ocasion para vengarse.

Ra. Que hazes de amenazarme,
Laurencia, con tus vengânças,
como si de tus mudanças
fuesse possible pesarme,
oluidate de oluidarme,
que si de oluidar te acuerdas,
no ayas miedo que me pierdas,
q̃ aunq̃ soys firmes tan pocas,
desprecios os bueluen locas,
y amores os hazen cuerdas,
Quien te ha dicho que a Leonor
quiero bien no te ha engañado,
mas de Leonor oluidado,
tengo a Leonor tanto amor,
lo mismo de mi rigor
temo, porque todas days
quando obligadas estays
en ser desagradecidas,
porque despreciays queridas,
y aborrecidas amays.

La. No estoy yo para escucharte
tan necio y tan atreuido,
que mi amor, amor ha sido,
hasta pensar obligarte,
ya que tanto amor no es parte,
truequese amor en rigor,
que si quieres a Leonor,
y su riqueza te anima,
presto veras quien estima,
que estime su amor mi amor.
Grossero termino tienes,
nunca los hombres de bien
pagan el quererlos bien
con tan injustos desdenes,
muy necio de verla vienes,
pero presto me veras,
a donde embidia tendras,
porque en los braços agenos
la que se estimaua menos
suele apetecerse mas.

Vayase.

Ram. Amor quien mas de ti piensa que entiende,
menos sabe de ti, porque ofendido,
tienes memoria, y pagas con oluido
a quien seruirte mas leal pretende,
amor ingrato, la verdad te ofende,
y estàs a la mentira agradecido.
precipitas el alma rendido,

la Fè te yela, y el desden te enciende,
Quien mas tiene de ti, menos adquiere,
nadie verdad à tus engaños pida,
ni menos que rigor, amando espere,
Da vn medio amor para passar la vida,
pues aborrezco a quiē me adora, y quiere,
y quiero locamente a quien me oluida.

Sale Fabio.

Fa. Desde ayer ando a buscaros.
Ram. O Fabio, ay algo de nueuo?
Fa. Camino de la Membrilla
topè a don Felix, y a Tello.
Ram. Iuntos? *Fa.* Y en conuersacion
con tanto gusto, que creo
que deuian de tratar
de Leonor el casamiento.
Passo, no os alboroteys,
pediros albricias quiero,
mejores nueuas os traygo.
Ram. Por la pena las merezco.
Fa. A penas estuue vn dia
en la Membrilla, poniendo
el pleyto que os dixe en paz,
quando vna mañana veo
a don Felix de camino,
en su vayo cabos negros.
En la flaqueza, y la hambre
tan hidalgo como el dueño,
brauas plumas, porque plumas
no han de faltar al sombrero,
aunque falte en casa el pan,
que pide plumas el viento.
Tome, aquel pobre villano
yua en trage de escudero,
trocado en capa el capote,
y en calça el pardo griguesco,
las polaynas en espuelas,
porque ha de passar sospecho
plaça de lacayo en Corte,
que va su dueño a Toledo.
Ra. A la Corte va don Felix?
Fa. Y a pretender, satisfecho
de sus seruicios, que el Rey
no le dexarà sin premio.
Ra. Venci pensamiento mio,
la vitoria me prometo
en ausencia de don Felix,
animo locos desseos,
que seruicios de soldado,
sino ay fauor para ellos,
corren de espacio en la Corte,
passos costaran primero,
vamos a ver a Leonor,
que para oluidarle, creo
que basta vn dia de ausencia,
porque mugeres, y espejos
solo lo que ven retratan.
Fa. Vn dia dezis, y aun menos,
porque quantas son las horas,
tantos son los pensamientos.

Sale acompañamiento, y entre el Marques de Cadiz, y el Principe don Alonso, que le puede hazer vna muger con baquero, espada, y plumas, y el Rey don Fernando su padre.

Alon. Esta licencia, señor,
me aueys de dar, que mas tierno
era Cipion en Roma,
y fue del Senado electo,

por Capitan General
Fe. Alfonso yo te agradezco,
el animo con que emprendes,
tan tierna edad, tales hechos,
pero no sera razon,
que me faltes, quando tengo
tanto bien con tu presencia.
Alf. De manera Rey supremo,
que quereys solo la gloria,
con tan felices sucessos,
de echar el Moro de España,
Fel. Como tu, que por tu ingenio
te llaman Alfonso el sabio,
te has alçado con el premio
que da a las letras la fama.
Alfo. Ya grã señor q̃ aueys puesto
los castillos, y leones,
sobre los muros soberuios
de Cordoua, y derribado,
del Africano el intento,
con que pensaua llegar
a los montes de Toledo,
para dar agua en el Tajo
a las yeguas que pacieron
la yerua a Guadalquiuir,
dexadme pues que ya puedo,
mirar como aguila el sol,
para prouar que soy vuestro,
ganar el Reyno de Murcia.
Fe. Marques que os parece desto?
Ma. Que se alegre vuestra Alteza,
de tan buenos pensamientos,
y de tan altos principios
al Principe, porque creo
que como es imagen suya,
quiere imitar sus trofeos.
Fe. Aora bien, passen agora
estos rigurosos tiempos
Alfonso, que yo dare
orden que vayas al Reyno
de Murcia con los soldados
que de Cordoua vinieron.
Salen don Felix, y Tome de Lacayo.
Fe. No te agrada esta grandeza?
Tom. Estoy de uerla suspenso.
Fe. Mira el Rey. *To.* Valame Dios
su cara tiene, y su cuerpo,
a la traza de los otros.
Fe. Si, pero tiene mas que ellos
aquella real grandeza,
que en los Reyes pone el cielo,
llamanle Fernando el santo.
Tom. El santo, ponerme quiero
de rodillas. *Fe.* Tente bestia,
golpes te das en los pechos?
To. Bien dizes, porque sin golpes,
abre vn Rey, quando es tã bueno
los pechos de sus vasallos.
Fe. Como? *To.* para entrarse dẽtro,
quien es el otro mozito?
Fe. Su legitimo heredero,
el Principe don Alfonso.
Tom. Es este aquel cuyo ingenio
España celebra tanto.
Fe. Con razon, pues es maestro
en las artes liberales.
To. Quien es el q̃ habla con ellos?
Fe. Aquel es Marques de Cadiz.
Tom. Deue de auer sido ciego,
pues que de Caliz se nombra.
Fe. Quando salga hablarle quiero,
que yo se que me conoce.
To. Ya se van. *Fe.* Vamos tras ellos
dare al Rey el memorial.
Tom Memorial, sabes que pienso,
que es poco tiempo dos meses,
despues que he visto a Toledo.
Al salir el Rey binquese de rodillas don Felix, y dele vn memorial.
Fe. Ya se le di. *To.* No te dixo

nada el Rey? *Fe.* No basta necio
que le tome? *To.* En fin el Rey
sabe lo que quieres luego
con aquella cedulilla,
si otra vez a verle bueluo,
otra le tengo de dar.
Fel. De q̃ seruicios? *To.* Como essos
se la daran sin seruicios.
Fe. Mis papeles son tan buenos,
que luego me han de premiar
en viendolos el Consejo.
Tom. Y que me han de dar a mi?
Fe. A ti, porq̃? *Tom.* Porque vengo
contigo. *F.* Ay Tome Dios quiera
que bueluа a los ojos presto
de mi Leonor. *To.* Iustamente
la adoras, pues donde el viejo
dexò dozientos ducados,
puso tan diestra quinientos,
porque como todas quitan
ha sido milagro nueuo
desde su mano a la tuya,
añadir, Leonor, dineros.

ACTO SEGVNDO DEL GALAN DE LA MEMBRILLA.

Caxa, vandera, soldados, el Maestre de Santiago, y el Principe don Alonso con baston.

Maes. Hazer alto en el repecho
de aquesse valle podeys.
Alfo. Maestre estoy satisfecho
que presto al muro pondreys
la roxa señal del pecho.
Y que el castillo y leon
del Rey mi padre blason,
vera Murcia en sus almenas,
menguando las lunas llenas
de arrogancia, y presuncion.
Maes. Inuictissimo señor
solo desseo imitar
vuestro diuino valor,
que es el mayor exemplar,
y la obligacion mayor,
Espero en Dios que tendreys
el laurel que mereceys,
con tan prosperas vitorias,
que de Fernando las glorias,
si no excedays, ygualeys.
Soldado. Moros que a Toledo van
a habiar al Rey mi señor
de paz, en tu campo estan.
Alfo. Di que lleguen sin temor,
y a lo que van me diran:
Que de oyr al enemigo
siempre resultò prouecho:
bien pueden hablar conmigo.

Salen Celin, y Zaro Moros.

Ce. Ala que su Cid te ha hecho
su defensor, y su amigo
Prospere Alfonso tu vida.
Alf. Leuantaos Moros del suelo.
Zar. La grandeza esclarecida,
que ha dado a tu padre el cielo
por

por toda España estendida,
A nuestro Rey Benudiel,
obliga a hazer amistad,
y paz inmortal con el,
prometiendo con lealtad,
ser su vassallo fiel.
A Murcia quiere entregalle,
donde nos dizen que vas
con animo de cercalle,
pero ya llegar podras
a conocelle, y a honralle.
Que en el Reyno yo sospecho,
que no aura contradicion,
despues que te rendi el pecho,
y tomaras possession
de su lealtad satisfecho.
Rendidos tendras tambien
a Alicante, y Crebillen,
Elche, Origuela, y Alhama,
y quien duda que a tu fama
los demas luego se den.
Que aunque Lorca y Cartagena,
se resisten, no podran,
q̃ aunque de arrogancia llena,
a tan fuerte Capitan
es todo el Reyno vna almena.
Alfo. Moros la mejor vitoria,
es la que engendra la paz,
que aunque la guerra da gloria
suele ser mas pertinaz,
y de mas sangrienta historia.
Doy gracias a Dios, que ha sido
Benudiel tan acertado
en escoger el partido
en que mi padre ha ganado,
y vuestro Rey no ha perdido.
Yrè a tomar possession,
y a conquistar a Alicante,
y Cartagena, pues son,
a quien el mar arrogante
deue de dar presuncion.
Vosotros desta embaxada
tendreys el premio que es justo.
Cel. Ya señor esta premiada,
y a dar a tu padre gusto
nuestra lealtad obligada.
Zar. Tome el laurel que merece
tu frente, inuicto señor.
Alf. Pues maestro que os parece?
Ma. Que a los pies de esse valor
España Reynos ofrece.
Alf. Escriuir luego me toca,
al Rey. *Ma.* A justos cuydados
el que el tiene te prouoca.
Alf. Marchad a Murcia soldados.
Ma. A marchar soldados. *Al.* toca

Vase, y salga don Felix, *y* Tome.

Tom. Esto es la Corte? *Fel.* esto es,
y estas son las pretensiones.
Tom. Casi dozientos doblones,
has gastado el primer mes.
Fe. Son muy caras las posadas,
el sustento, y lo demas.
Tom. Muy bien despachado vas,
nueue semanas passadas.
Fe. Lo que siento es que passò
el plazo de aquel concierto,
con que Tello, y sera cierto
de la obligacion salio.
Mal hize en pedir dos meses,
confiado en mis seruicios.
Tom. Mal, mientras q̃ mas indicios
de algun fauor no tuuiesses.
Piensan necios pretensores
que no ay mas sino llegar
a donde ay que despachar
otros seruicios mayores.
Y que el Rey no fue seruido
de otro ninguno primero,

Fe. Ya de mi bien desespero,
Tome a Leonor he perdido:
pudiera vn siglo passar,
yendo, y viniendo a palacio,
ya de prissa, ya despacio,
como las olas del mar:
Y dos meses presumi
que fueran Tome bastantes,
que necios son los amantes.
To. Necio fuyste, y necio fui:
Tu en dexar de pretendella,
sin que su padre te hablara,
pues si a escuras se casara,
a la luz gozaras della.
Y yo en ponerme señor,
estas calças, que tuuiera
asco vn Iudas. *Fe.* Si amor viera,
no llamaran ciego a amor:
Ya lo dixe, ya tratè
deste concierto, ya es hecho,
consejos son sin prouecho.
si llegà tarde, Tome.
Oy sera el postrero dia
de mi loca pretension.
To. Muy lindas las Cortes son.
sus galas, su bizarria:
Y aquel andar tanto coche
vno de otro en corso arando
las calles, y festejando
sus dueños hasta la noche,
El sacar por vn estriuo
vn puño, porque no cabe
dentro vna mano suaue
de vn tapado rostro esquiuo.
Que ya despues que el dimuño,
puesta en venta la belleza,
las dio en tomar tal destreza,
dan estocadas de puño:
Muy linda cosa mirar
tanto cauallo frison,
tanta varia pretension,
rogar, temer, y esperar:
Mas vea yo en la Membrilla
vna olorosa bodega,
que lo que pretende, y ruega
es que vayan a medilla:
Siruame de puño a mi
vna ortera como a vn pobre
adonde beua, y me sobre,
y goze el engaño aqui.
sus grandezas Cortesanas,
de que la muerte me auisa,
que no quiero tan aprissa
la enfermedad, y las canas.
Fe. Es este el Marques? *To.* El es.
Fe. Oy llegò desesperado.

Sale el Marques de Cadiz.

Mil vezes he procurado
Ilustrissimo Marques.
Que vuestra merced hiziesse
que su Alteza me premiasse
mis seruicios, y me honrasse
con que seruirle pudiesse:
Pero de vno en otro dia,
tan poca dicha he tenido,
que vence siempre su oluido
la justa memoria mia.
Pues bien sabeys vos que fuy
el que primero en Baeza
assaltò la fortaleza,
que entrò su Alteza por mi.
Y que despues que a Leon
boluio del Andaluzia
me hallè en ganar la Axarquia
de Cordoua, en ocasion,
Que Aluaro Perez estaua
en Martos donde despues
fuy el vno de aquellos tres
que tanto la fama alaba.

Que

Que treparon por su peña,
con Diego Perez de Bargas
si importan hazañas largas
donde es la dicha pequeña.
Muchos he visto premiados
que le auran seruido menos,
pero seruicios tan buenos
quando fueron bien pagados?
Si puedo a su Alteza hablar
la vez postrera, señor,
hareysme mucho fauor.
Mar. Agora tendreys lugar,
Y creed que me ha pesado,
que no os despache su Alteza,
siendo su naturaleza
Real, premiar con cuydado
Los seruicios de la guerra,
el sale; habladle. *Fe.* Señor,

El Rey leyendo vna carta.

cuyo diuino valor,
dio el cielo en honra, y la tierra.
Muchas vezes os he dado,
memoriales que han seruido
no de memoria, de oluido,
pues nunca me aueys premiado.
Testigos daros podrè,
pero soyslo vos conmigo,
y donde vn Rey es testigo
ningun testigo haze fè.
En Vbeda, y en Baeza,
y en Cordoua fui por quien,
vuestras banderas se ven
en su mayor fortaleza.
Estoy como Cipion
por enseñar las heridas,
pero por vos recebidas
no heridas, laureles son,
Dexad señor de leer,
y escuchad si soys seruido,
vn abito solo os pido,
merced me podeys hazer.
Don Felix de Trillo soy,
y con la que traygo al lado
tantos Moros he trillado
que desempedrado estoy.
Trillo soy de heridas fieras
lleno de agugeros tales,
que al tomar estas señales
corrieron sangre las heras.
Que deueys sacando a luz,
mis hechos, si al trillo empiedra
cada agugero vna piedra,
a cada herida vna cruz,
Noble soy, y pobre soy,
vn lugar, en dos lugares,
son Membrilla, y Mançanares,
en Mançanares estoy
Concertado de casar,
y como ningun marido
esta sin cruz, esta os pido
para poderla lleuar.
Es vn rico labrador,
el padre de vna donzella
limpia, y casarme con ella,
solo consiste señor
En que algun premio me deys.
Fer. Seruidme agora que importa,
que espada que tan bien corta
no es razon que la colgueys.
Este verano estoy lleno,
de desseos de Granada,
y assi el trillo de essa espada,
sera este verano bueno.
Correr pretendo su vega,
y es bien que en ella os halleys
porque quiero que trilleys
lo que mi exercito siega
Vuestro valor preuenid,
que ya se vuestra nobleza.
Fe. Escucheme vuestra Alteza.

vna palabra. *Fer.* Dezid
Fel. Si sucediere despues,
alguna cosa señor,
a este honrado labrador
mas de amor, que de interes,
Aduertid que es culpa vuestra,
y que os preuengo, y q̃ os digo
que voy libre del castigo,
Fer. Seruidme, y quede por nuestra

Vanse el Rey, y el Marques.

Fe. Ay desdicha ygual Tome,
ay desuentura como esta,
despues de auerle seruido,
seruir me manda su Alteza.
Perdi a Leonor, viue Dios
que no se como me buelua
a Mançanares, que hare.
To. Sera notable verguença
boluer a Leonor sin cruz
y al viejo Tello sin renta
que diran en la Membrilla,
los galanes de vayeta.
Que tus plumas embidiaron.
Fe. Pierdo el seso, que estos sean,
los premios de los seruicios,
boluer me manda a la guerra,
Quando le digo que intento
casarme, como pudiera,
al amigo mas igual,
y con dezirle que aduierta,
Que yo no he de tener culpa,
quando desgracia suceda.
muy mesurado responde:
Seruidme, y quede por nuestra.
Mal ayan Tome las armas
que tomè la vez primera,
que fuy sin pelo de barba,
a las Alarbes fronteras.
Mal ayan amen los años
que estuue siruiendo en ella,
y mal ayan las heridas
que me dieron en Baeza.
Para que trepe de Martos
con Tello Alfonso la peña,
y libre del fiero Moro
a la cercada Condesa.
Para que en Alarbe traje
puse la roxa bandera
de Fernando en la Axarquia
de Cordoua, pues que della
No cortò vn giron el Rey,
que sobre mi pecho sea
puesto que cruz de Santiago,
remiendo de mi pobreza.
Como entraremos Tome,
en Mançanares? *To.* No creas
que el viejo Tello no admita
esta disculpa. *Fe.* Si fuera,
defecto de mi persona
sobre la punta sangrienta
desta espada me arrojara,
pero que la causa sea
para no me hazer merced
querer su Alteza que buelua,
a la guerra, porque estima
mi persona, Tome muestra,
muestra essos papeles todos.
To. Para que? *Fel.* Para que tengan
el fin que mis esperanças,
pues ya por los vientos quedan,
hechos pedazos del Rey.
To. No los rasgues, tente, espera.

Rasgue.

Fe. Trillo sere de papeles,
Como de Alarbes cabeças
aqui quedad tinta infame,
del alcaçar a las puertas,
pues la sangre que he vertido
desta salud me aprouecha,

bol-

boluamos a Mançanares,
entrare sin que me vean,
de noche a hablar a Leonor.
To. Lindamente el suelo empiedras
de papeles. *Fe.* Hago bien,
porque al salir serà fuerça
que pise el Rey mis seruicios,
o de su coche las ruedas:
pero nada sera parte
para que en la paz, y guerra
le sirua con alma, y vida,
que no dire con hazienda,
pues no la tengo, ni el quiere
que la tenga. *To.* Dios te tenga
de su mano. *Fe.* Bien me importa
para que el seso no pierda.

Entrense, y salen Ramiro, y Fabio.

Ra. Las fiestas como sabes, los lugares
se juntan a baylar en este prado,
donde quiero que mires, y repares
que està de nueuas flores esmaltado,
desde que aquella flor de *M*ançanares
pisò su yerua, y le dexò bordado
del jacinto oriental, y manutisa,
Fa. Tambien Laurencia le florece y pisa.
Ra. No me trates o Fabio, de Laurencia,
que todos mis sentidos la aborrecen,
y mas si de Leonor esta en presencia.
Fab. Sus desseos, Ramiro, no merecen
tanto rigor. *Ra.* Su loca diligencia,
y lo que los desdenes me enloquecen
de aquella ingrata que el arroyo passa
me yela al passo que Leonor me abrasa.

Sale Leonor, y Ynes.

Leo. Si no fuera por ti, que no saliera
de la villa, no dudes. *Yne.* La Membrilla
de oposicion echò sus moças fuera
Le. No llegan con el pie de nuestra villa,
Yne. Brauo bayle se junta. *Le.* Ynes espera,
que viene su primera marauilla.
Yne. Es Laurencia? *Le.* La misma, y tan zelosa,
como gallarda. *Yne.* Es por estremo hermosa.

Salen Laurencia, y Luzia labradora.

Lau. Enseñame a Leonor, que yo no he visto
a Leonor en mi vida. *Luz.* La que lleua

sombrero, y rebozino. *Lau.* Mal resisto
celos, el sol adonde amor me prueua,
en vano pienso que el desden conquisto
de mi Ramiro. *Luz.* En tãto que el se eleua,
y el bayle se concierta, hablarla puedes,
aunque de verla mas celosa quedes.

Lau. El desseo que tenia,
señora Leonor de veros,
de hablaros, y conoceros
se me ha cumplido este dia.
Por seruidora tened
a Laurencia. *Leo.* Serlo vuestra
por obligacion tan nuestra
merece tanta merced:
Si viuiera en la Membrilla
muy amiga vuestra fuera.
Lau. No pienso que viuis fuera
de nuestra dichosa villa,
Si teneys el alma allà.
Leo. Nunca la ausento de mi,
y si alguna vez la di,
lexos de la villa esta:
Quien os ha dicho otra cosa,
alabose de mentir,
que deue de presumir
que le aueys de amar celosa.
Mas leguas que vos pensays
embio mis pensamientos.
Lau. Los mejores casamientos
me dizen que despreciays:
Subida a tanta hidalguia
como se ha visto en el traje
tan nueuo en vuestro linaje.
Leo. Yo traygo el que merecia,
Y vos el que no es razon,
porque ha auido en mi linaje,
no solo de aqueste traje
muchos que tan nobles son,
Mas muchos hidalgos antes,
que Christianos en el vuestro
La. Mẽtis. *Le.* no es abito el nuestro
para agrauios semejantes.
Lau. Nunca en mi linage vi
arados, ni trillos. *Leo.* Bien,
si es por don Felix, por quien
no se que dizen de mi:
Y esse trillo puede honrar
el mismo cetro de vn Rey.
Lau. Hablo del que tira el buey,
que necio dissimular
Quando adorays en Ramiro.
Leo. Vos soys la necia Laurencia.
Yne. Aqui en el prado pendencia?
mucho de las dos me admiro,
Y para muger ansi.
yo bastaua. *Lu.* oyga quien sale,
ella, ni aun para mi vale.
Yne. Y ella vale para mi.
Leo. Desuiate, y dexa Ynes
essas mugeres. *Fa.* Que ha sido
la causa de auer reñido
las dos? *Ra.* No entiendo lo q̃ es
Los musicos vienen ya,
moços y moças se aliñan.
Fa. Cosa que de celos riñan.

Los musicos entren, y de labradores los que pudieren baylar, Benito, Celio, y Siluio.

Ben. Que famoso el prado esta
Sil. Nunca se vio como agora.

Cel.

Cel. todo es celos. *Be*. todo amores.
Sil. Para esmaltarle de flores,
Laurencia sirue de flora.
Cel. Cantad, y estas dos serranas
con nosotros baylaran.
Luz. Que letra, ò bayle diran,
y a que a ayudarme te allanas?
Tn. Vaya la del niño amor,
quando le picò la abeja.
Cel. Benito, el capote dexa.
Be. Los celos fuera mejor.

Los musicos.
Y dos a dos baylen, y dancen.

Por los jardines de Chipre
andaua el niño Cupido
entre las flores, y rosas,
jugando con otros niños.
La aljaua tiene colgada
de las ramas de vn aliso,
por jugar con ella el viento
bolaua de amor herido.
Las aues que en el cantauan,
los enamorados picos
trocaron quando la vieron
en hazer casados nidos.

Bayle.

Yuase el amor
por entre vnos mirtos,
en la verde margen
de vn arroyo limpio.
Los niños con el
tras los paxarillos,
que de rama en rama
saltan fugitiuos.
En vn verde valle
de alamos ceñido,
vieron dos colmenas
en guardado sitio.
Los niños temieron,
y amor atreuido,
prouar de la miel,
codicioso quiso.
Picole vna abeja,
y dando mil gritos,
mostrando la mano,
a su madre dixo:
Abejitas me pican madre,
que harè, que el dolor es grande.
Madre la mi madre
picome la abeja,
que no ay miel tan dulce,
que despues lo sea,
Porque no ay colmena
que despues no amargue:
abejitas me pican madre,
que harè que el dolor es grande.

Dançar.

Riendose Venus,
tomole la mano,
rompio de su velo
vn liston morado.
Atole la herida,
y dixo al muchacho,
sientes que vna abeja
por tan breue rato
te pique en vn dedo,
costandole tanto,
Y no miras niño
del mundo tirano,
a quantos has muerto,
disparando el arco.

Bayle.

Desengañese quien ama,
y a hazer pesares se aplica,
que le han de picar, si pica.

Dançar.

No penseys tirano amor,
que aueys de picar con celos,
que os darán fuego por yelos,

y de[...]

y desdenes por fauor,
y sepa quien al rigor
de hazer pesares se aplica,
que le han de picar si pica,
desengañese, &c.

Dançan.

Luego baxaron de los altos montes,
las Ninfas a baylar al verde prado,
viendo que amor llorana de picado,
celebrauan con ellas los pastores;
que con celos, y amores las adoran,
que amor llorasse por quien tantos lloran.

Bayle.

No temays del amor el arco,
que el amor anda picado:
ya no puede amor
disparar las flechas,
que del interes
le picò vna aueja,
si el aljaua dexa
colgada de vn arbol.
No temays del amor el arco,
que el amor anda picado.

Vayanse baylando por las dos puertas, como cada vno se va, y queden Ramiro, y Fabio.

Ram. Ya se va mi dulce ingrata
a Mançanares tan bella,
que no le yguala la estrella,
que el campo de açul, y plata
Adorna a ponerse el Sol,
y ya la noche parece
que su negra sombra ofrece
entre su roxo arrebol.
Qual queda solo en su ausencia
el paxarillo escondido
entre las paxas del nido,
quedo yo sin su presencia,
Y como espera que salga
el Alua que el cielo dora,
espero yo que el Aurora
de su belleza me valga.
Ay Fabio, crece mi amor
al passo de su desden.
Fab. Siempre aconseja muy bien
el libre de su rigor.
Pero si yo te aconsejo
culpas mi buena intencion,
porque es de amor condicion
cerrar la puerta al consejo.
Si te huuieras despicado
con Laurencia. *Ram.* no tratemos
de Laurencia. *Fa.* Tus estremos
Ramiro, licencia han dado
A mis deseos que pueda
dezirte, aunque no me atreuo
cierto pensamiento nueuo.
Ra. No ay cosa, Fabio, que exceda
mas de la justa amistad,
que encubrir a los amigos
el alma. *Fa.* Bien son testigos
tus ojos de mi lealtad,
Ni tengo que encarecella.
Ra. Conozco la obligacion
en que te estoy. *Fa.* Si aficion
tuuiesse a Laurencia bella,
hariate algun pesar,
ò a nuestra amistad traycion?
Ra. Essos temores no son

de

de amigo. *Fa*. El verte oluidar
su hermosura por Leonor
me ha dado este atreuimiento.
Ram. Antes me daras contento
en tenerla Fabio amor.
Por dicha ocupada en ti
dexara de molestarme,
que yo pretendo casarme
con Leonor. *Fa*. Pues queda ansi?
Ra. Ansi queda, y con mi gusto.
Fa. Pues no te quexês despues.
Ra. No ayas miedo que me des
con essos celos disgusto.
Yo adoro Fabio a Leonor,
y me espanto de que ignores,
que en auiendo dos amores,
es deleyte, y no es amor.
Vayanse.

Salen don Felix, y Tome armados.

Fel. La escura noche fria,
sueño de los mortales, en que embuelue
sus cuydados el dia,
que en silencio, y oluido los resuelue,
entre los polos puesta,
las balanças yguales manifiesta.
Todo calla, y descansa,
parece q̃ al principio ha buelto el mundo,
solo del Aura mansa
suena el bullicio. *To*. En q̃ rigor profundo,
de sueño sepultado
està el lugar. *Fel*. Yo solo desuelado.
Tom. Del silencio imagino,
señor, la causa en estos dos lugares.
Fel. Qual es? *To*. El rico vino
que tienen la Membrilla, y Mançanares
en el mundo, he pensado,
que no ay sueño tan dulce, y descansado.
A penas suena vn gallo,
despertador de las tinieblas ciegas,
y la causa yo hallo,
que es el estar las cubas, y bodegas
junto a los gallineros,
que el tufo les oprime los gargueros.
No ladra solo vn perro,
ni maya vn gato, que el licor famoso,
desde su dulce encierro,
los tiene en sueño blando, y amoroso,
los buhos, y lechuzas,

se han buelto zorras, pero no de alcuzas.
Fel. Tu vienes animoso.
Tom. El casco que me has puesto en la cabeça
fuera mas prouechoso,
si en ella me encaxaras vna pieça
que hiziera diez quartillos,
tales bonetes, tales monazillos.
Pero este yerro elado
que valor puede dar? *Fel.* torna a ponerte
esse casco azerado.
Tom. Tomarele de vino. *Fel.* De que suerte
entrar dentro podremos,
para que a mi Leonor, o a Ynes hablemos.
Tom. Temo que el viejo sienta
que escalamos la casa. *Fel.* O muera, ò viua
yo pienso entrar. *Tom.* Intenta
lo que quisieres, si tu bien estriua
en hablalla en secreto.
Fel. Tome, todo el lugar està quieto,
Yo no he de andar de dia,
de noche nuestras cosas trataremos,
y quando ya se ria
el Alua a la Membrilla bolueremos,
y estarà repartida
entre los dos mi vida. *To.* Buena vida,
Y el sueño en que lugares?
Fel. Dormiremos el dia en la Membrilla
la noche en Mançanares,
velaremos en tanto que la villa
duerma tan descuydada
del desdichado fin de mi jornada.
Estas son las paredes
por donde auemos de saltar. *To.* pues subes?
Fel. Sigueme tu si puedes,
ay Dios que alegre aqui vna noche estuue.
Tom. Si, que si acà me quedo,
que puedan conocerme tengo miedo,
porque los labradores
madrugan con arados, y con bueyes.
Leonor, y Ynes por la otra parte.
Leo. Plantas, yeruas, y flores,

que aun sufristes guardar de amor las leyes,
ya estuuo mi alegria
entre vosotras quando Dios queria.
Flores de aquesta huerta,
yo no puedo dormir con los temores
de ausencia tan incierta,
que consejo me days hermosas flores?
Yn. Acuestate señora,
ò la noche dirà que eres su Aurora.
Esto a parte.
Fel. Las tapias he mirado,
la mas baxa es aquesta, entremos. *To.* Entra.
Vanse los dos.
Leo. Ynes, quando vn cuydado,
otro al querer salir del alma encuentra,
son olas que combaten
la vida, y no te espantes que me maten.
Tres meses han passado,
que fue a la Corte aquel soldado mio,
mi padre està enojado,
y aunque de sus intentos le desuio,
jura que ha de casarme,
mejor podrà dezir que ha de matarme.
Ya tiene concertado
mi casamiento con vn hombre noble,
Cauallero, y Letrado,
y no le he visto, que es desdicha al doble:
pues mira tu si puedo
tener sossiego entre esperança, y miedo.
Sin duda que este oluido
causaron ocasiones de la Corte,
que muchos han perdido
entre las aguas de su golfo el norte,
porque ay alli sirenas,
que amores cantan de interesses llenas.
Yn. Yo pienso que es engaño,
y que el no puede mas.

Salen don Felix, y Tome.
Fel. Ya estamos dentro.
Tom. Si te has hecho algun daño.

Leo. Yo temo con razon que algun encuentro
mi Felix me detiene,
sino es azar, pues que mi bien no viene.
Yn. Acuestate, que creo
que ha de sentirte mi señor, señora.
Leo. Con despierto desseo,
como podrè dormir? *Yn.* Dexando agora
que duerma el pensamiento.
Leo. Pues ve delante, y abre el aposento.

Vanse las dos.

Fel. Pareceme que senti
algun ruydo en la puerta.
Tom. Tẽblãdo estoy. *Fe.* Quiẽ seria,
aqui pienso que ay colmenas,
y sin duda alguna fue
susurro de las abejas.
Tom. Abejas? *Fel.* Esto sospecho.
Tom. Cosa que abejones sean,
y que piquen con garrotes,
que ay labrador que si acierta
sobre los lomos vn palo
de vn rayo de vna carreta
parte vn hombre como vn nauo.
Fel. Aguardandome te queda
en este patio Tome,
que por estas escaleras
he de subir, hasta dar
del aposento en la puerta,
adonde duerme Leonor,
que vna vez me dio las señas
Ynes. *To.* A grande peligro
te pones. *Fel.* que viua, ò muera
tengo de hablar a Leonor.
Tom. En efeto aqui me dexas.
Fel. Buen animo, que ya bueluo.
To. Sube, no ayas miedo, llega,
que yo estoy aqui temblando.
Fel. En tanto que subo, reza
Tome algunas oraciones.
Vayase.

To. Pardiez que no se me acuerdan
con el miedo, las que niño
me enseñò mi buena abuela,
santa anima aya su gloria,
quien me traxo de mis heras
a guardar puertas a locos:
ya si en la calle estuuiera
pudiera huyr, mas aqui
oy serè perro entre puertas:
no se por donde me esconda
luego que a don Felix sientan,
tentar quiero las paredes,
pese a tal como consuela
el aromatico tufo
que sale de la bodega,
descuydo del dueño ha sido:
por san Prisco que està abierta,
ay tal dicha, salto, baylo,
digo solamente con ella,
que matarè diez mil hombres:
pues si esta braueza engendra
solo el olor, que harà el gusto
que ay, a los pies se me acuerda
de las cubas vn barreno,
media tinaja, ò entera,
donde el vitoque destila,
ò si alguna açumbre, ò media
huuiera con que sacar
este almiuar en conserua;
pero echareme de pechos,

aunque a sus pechos me duerma,
mas no digo bien, que el casco
seruirà de jarro en ella,
que el mejor casco es el vino
para guardar la cabeça,
este bien harà vna açumbre,
pues que cosa harè mas cuerda,
que beuer con su medida,
assi midan las tabernas.

Sale don Felix, y Leonor medio desnuda, como que se acostaua.

Leo. Mejor podremos hablar
en la puerta, Felix mio.
Fel. Ay mas campo, y mas me fio
donde huuiere mas lugar.
Tom. Seys de aquestos no es beuer,
doze es cosa razonable,
yo entro.

Vase Tome.

Leo. Temor notable.
Fel. No temas. *Leo.* quiẽ puede ser?
Fel. Tome que me espera aqui.
Leo. Luego bien te puedo hablar,
y dexarte de culpar,
pues en mis braços te vi,
Donde quiero que me cuentes
tu ausencia, y mi soledad.
Fel. Esta comun necedad
de pensar los pretendientes.
Que ellos solos han seruido,
y que el Rey està esperando
a que le informen, formando
quexas, sin auer oydo,
Me hizo pedir a mi
dos meses solos a Tello,
y si yo pensara en ello
no me sucediera assi.
Passò el tiempo, y el passar
no importara, si me diera
esperança en que pudiera
pensar que huuiera lugar
De hazerme merced alguna,
pero el pretender, tambien
es vn mar donde se ven
la bonança, y la fortuna.
Mandome seruir el Rey,
que este Verano le agrada
correr la vega a Granada,
seruirle es forçosa ley.
No replicar, discrecion,
sentir, cosa natural,
no vine pagado mal,
que esperanças no lo son.
Que de vn Rey basta mandar
que buelua vn hombre a seruir
para callar, y sufrir,
y saber que ha de premiar.
Vime tan desesperado
de ver que boluer tenia,
donde no solo perdia
el premio de auerte amado.
Pero que daua ocasion
para ser en la Membrilla
la fabula de la villa,
que moços al fin lo son.
Que fue milagro del cielo
no matarme, al fin Tome
consolome, y yo jurè
con este justo recelo
No ver a tu padre mas,
y despedirme de ti
de noche. *Le.* ya has dicho? *Fe.* Si.
Leo. Pues donde, Felix te vas?
Fel. A la guerra de Granada,
dõde si el Rey quiere honrarme,
y tu Leonor esperarme
de tu lealtad obligada.

Que

Que mugeres principales
en teniendo a vn hombre amor
han de esperar con valor
los casos mas desiguales.
Boluerè mi bien a ser
tu marido, sino a Dios,
que no pienso que los dos
nos bolueremos a ver.

Leo. Ay Felix, tan poco ha sido
lo que del alma me cuestas,
son mi señor prendas estas
para empeñar al oluido.
Tampoco ha sido mi amor,
tan cortas mis esperanças,
tan falsas mis confianças,
tan villano mi valor.
Tan flaco mi atreuimiento,
tan injusta mi opinion,
tan loca mi pretension,
tan necio mi pensamiento.
Tan tarde el determinarme,
tan cobarde el atreuerme,
que te has atreuido a verme,
con animo de dexarme?
No Felix, no es esto amor,
amor es mas arrojado,
que en siendo considerado,
no es amor, sino temor.
Bien se que puedo esperarte
mas años que tiene el mundo;
pero en otra causa fundo
mas perderte que oluidarte.
Mi padre como passò
el termino concertado,
me dixo que le has burlado,
y que lo que el Rey te dio
Deues de auer encubierto
para casarte en la Corte,
y enojado de que importe
mas tu interes, que el concierto,
Ha tratado de casarme,
pienso que informado bien
de vn Letrado, o no se quien,
que a libros quiere trocarme
Tu espada, y hechos honrados,
que siruen mas a los Reyes,
y a la pluma de sus leyes,
las plumas de los soldados.
Mas puesto que suele ser
su parecer estremado,
mejor que el que tu me has dado
no puede ser parecer,
Porque en amor tan ygual
a los ojos que te ven,
soldado pareces bien,
Letrados parecen mal.
Sin auerte yo ofendido,
linda vengança has tomado,
pues me dexas a vn Letrado
a aprender leyes de oluido.
Plega a Dios. *Fe.* Tente Leonor,
que vas a dezir? *Leo.* No se.

Fel. Lloras, dime tu que harè,
que yo se leyes de amor.
Si es el Letrado de oluido,
puedote ya pretender?

Leo. Quiero darte vn parecer
de lo que tengo aprendido
De sola imaginacion
deste marido Letrado,
tu no vas a ser soldado?

Fel. Si voy. *Leo.* Pues qual ocasion
para lleuarme contigo,
mejor se puede ofrecer?

Fel. Breue ha sido el parecer.

Leo. El parecer no lo ha sido.

Fel. Atreueraste a seguirme?

Leo. O que donayre, al profundo,
porque ha de ser corto el mundo
para vna muger tan firme?
Pocas tenemos amor,
pero aquella que le tiene

a ser

a ser vn diamante viene
en firmeza, y en valor.
Fel. Lleuar Leonor a la guerra
en su trage vna muger,
no se como pueda ser,
que grande peligro encierra.
Fuera de que el Rey es santo,
dale este nombre Castilla,
y como por vuestra villa
se ha de hablar en esto tanto.
Luego le han de dar auiso,
si tu mudando esse traxe
me siguiesses como page.
Leo. No mas, q̃ quiẽ quiere, y quiso
Nunca hallò dificultad,
yrẽ como tu quisieres,
porque no ay en las mugeres
mas Rey que su volantad.
Fel. Esta noche has de salir.
Leo. Aquestas noches saldrè,
que ya las paredes se.
Fel. Por ellas puedes subir,
Y a las ancas de vn cauallo
llegar donde estes segura.
Leo. Ayuda la noche escura,
y despierta el ronco gallo
Los labradores de casa,
llama a Tome. *Fe.* Tome, ce,
mas pudo con ella te
del temor de lo que passa.
El se fue. *Leo.* Villano al fin.
Fel. Por esta pared saldras.
Leo. A Dios que no os verê mas,
arboles deste jardin,
A Dios padre, a Dios, que amor
es padre de quanto viue,
essos braços apercibe.
Fel. Sube, ò valiente Leonor,

Sale Tello.

Tel. Ola, gente de mi casa,
no es hora de madrugar,
esso si, dad en callar,
que ya la noche se passa.
Tan alto el luzero està,
que llama, y le escucha el Sol,
ya del primero arrebol
cubriendo el Alua se va.
Verà el carro, y la vozina,
ea pues, es para oy.

Sale Benito.

Be. En pie ha dos horas que estoy.
Tel. Llama essa gente, camina.
Sale Siluio, y Celio.
Sil. Esso si, vozes temprano.
Tel. Temprano os ha parecido?
Cel. Diras que el Sol ha salido.
Tell. Llamad a Timbrio, y Albano.
Sil. Poniendo el arado estan.
Tel. Ensilla tu la Rosilla,
que tengo de yr a la villa.
Ben. Essos cuydados te dan.
Tel. Quiero de camino ver
la gente de mi labor,
llama a essas moças, Leonor.
Sil. Leonor al amanecer.
Cel. Todo aquesto es la codicia.
Ben. Acostose anoche tarde.
Te. Que quereys q̃ al Sol aguarde,
mucho la cama os enuicia.
Echa aquessos gansos fuera,
verà las vozes que dan,
salir al campo querran,
que ya los llama, y espera,
Y vosotros a fornar.
Ben. Pues di, que tiene que ver
salir ellos a pacer,
nosotros a trabajar?
Tel. Saca essos puercos de aì,
q̃ anda en la calle el porquero.
Sil. Con gente de cerda, y cuero,

no me entiendo. *Cel.* Pues yo si.
Que supuesto que al gruñir
esta pesadumbre den
con pensar en la sarten,
donde chillan al freyr,
Se me quita por la mano.
Tel. Calienta esse horno, Pascual.
Cel. No ay romero, y el jaral
quemose aqueste Verano.
Tel. Pon esse carro Xines,
saca essas mulas, acaua.

Sale Tome con el casco en las manos lleno de vino, dando traspies.

Tom. O que lindamente estaua,
licor de los cielos es,
bien aya aquel santo padre,
que hizo tal inuencion,
que pueda de vn sarmiento
salir tan dulce licor.
O qual estaua el barreño
jugauamos de vna, y dos,
hasta que viendo su resto
arroxeme, y hize choz. (bre?
Be. Que es esto? *Te.* Quié es esse hó-
Cel. De la bodega salio.
Tel. De la bodega, pues como?
Sil. El deue de ser ladron,
y el vino le ha detenido,
que es carcel del sesso. *To.* Estoy
el mas contento que he estado
despues que Dios me criò.
Ea señor casco, dadme
alguna consolacion,
pues que va de casco a casco,
veamos qual es mejor
Te. Ola cuytado, que es esto?
Tom. Cuytado yo, viue Dios
que està borracho don Felix,
hablaste ya con Leonor.
Ben. Señor, aqueste es criado
de don Felix. *Te.* Confusion
notable, pues ha venido?
Tom. Por las paredes entrò.
Te. Don Felix por las paredes?
To. No ve que le ayudè yo.
Tel. Ola, gente de mi casa,
viue el cielo que ay traycion,
dentro della està don Felix.
Be. Sin duda que no salio
de Mançanares. *Te.* Ynes,
Iuana, Esperança.

Sale Ynes.

Yn. Señor.
Te. llama a Leonor. *Yn.* entrè agora
en su aposento. *Tel.* El temor
que tienes, me dize ya
mi deshonra. *Tom.* Es para oy
el yr nos de aqui don Felix,
mira que es madrugador,
y podrà despertar Tello.
Yn. Señor, sintiendo tu voz
entrè a despertalla, y vi.
Tel. Que viste, dime, si ò no,
està don Felix con ella?
Yn. No señor, que la lleuò
aquesta noche don Felix.
Tel. Donde? *Yn.* No se mas, señor.
Ben. Si don Felix la ha lleuado
no serà contra tu honor,
tu hazienda ha sido la causa,
ilustres sus padres son,
el la tendrà en la Membrilla.
Tom. Esso sabrè yo mejor.
Te. Pues dóde la tiene? *To.* Adóde?
Tel. Si. *Tom.* Adonde, que se yò.
Tel. Muerto soy, mi honor es muer-
hijas en fin plega a Dios, (to
que quien os dessea os tenga,

perdi mi hazienda, y mi honor,
el mas mal hijo, en efeto
es hijo, buen pago da
don Felix a mis desseos,
y a mis regalos Leonor,
dadme la yegua, que quiero
seguirle, y a esse ladron
atalde en tanto que bueluo.

Vayase.

Cel. Date a prision. *To.* q̃ es prision?
Sil. Date preso. *To.* Como sea
en la bodega me doy,
y es justo, porque el delito
en ella se cometio.

ACTO TERCERO DEL GALAN DE LA MEMBRILLA.

Sale Ramiro, y Fabio de noche cõ broqueles, y los musicos.

Ram. Dexad que vengarme trate,
que me puede suceder?
Fab. Vos days a mi parecer
en estraño disparate.
Ram. Si yo le pedi a Leonor,
y se escusò con dezirme,
que desseara seruirme,
sin ofensa de su honor.
Como dandome a entender
Fabio, que sin el naci,
que vengança para mi,
como darle a conocer
Lo que por esto ha perdido,
y lo que huuiera ganado.
Fab. A la puerta aueys llegado.
Ram. Que canteys en ella os pido,
Que ya tiro a la ventana
de Tello vna piedra. *Mu.* aduierte
que no las bueluan de suerte,
que se sepa a la mañana.
Ram. No boluerà, que està ya
el viejo muy quebrantado.
Mu. pues ya va. *Fa.* si aueys tẽplado
vaya de letra. *Mu.* Ya va.

Canten.

Que de Mançanares era la niña,
y el galan que la lleua dela Membrilla.
El galan hidalgo, bizarro, y libre,
lleuose la niña de los melindres,
ella fue la Circe de nuestra villa,
y el galan que la lleua dela Membrilla.

Tello dentro.

Tell. Ola Benito, Pasqual,
Siluio, Bernabe, Clemente.
Ra. Ya llama el viejo su gente.
Fa. Viue Dios que lo hazes mal,
Que dar a los afligidos
afliccion, es fuerte caso.
Ra. Que passe por lo que passo.

Tell. Salid los que estays vestidos,
Que este infame da en venir
a doblar mi deshonor.
Fab. Supuesto que es labrador,
mira que pueden salir
Treynta moços de su casa.
Ram. Cantad, que es cosa de risa.
Tel. Ola. *Be.* ya nos damos prissa.
Ea. Cãtad. *Mus.* El viejo se abrasa.

Passeese Ramiro.

Bueluen a cantar.

Mus. El fue la deshonra del viejo padre,
y ella fue la infamia de Mançanares,
con yr como infame desconocida,
y el galan que la lleua de la Membrilla.

Salgan Tello, Benito, Siluio, y otros con alabardas, y bondas.

Te. Muera el infame mal nacido. *Todos.* Muera.
Ram. Huye Fabio, que piedras de villanos
no tienen resistencia. *Tell.* Mueran todos.
Musi. Pesia tal, la guitarra me han quebrado:
Sil. Mejor fuera los cascos, bellacones.
Be. Huyendo van. *Sil.* Huyd perros Iodios.
Tell. Que vengan a aumentar los males mios
estos desuergonçados desta suerte,
que quieres vida ya, que aguardas muerte?
Be. Ramirillo, señor, esse bellaco,
que te da pesadumbre deste modo.
Tel. Pues esso no està claro, ningun hombre
que fuera bien nacido, me acordarà
mi desuentura, por tan vil camino,
tan dormido parece que me tiene
esta desdicha, que a quitarme el sueño
viene con la cancion de mi deshonra,
o hazienda vil, que vales sin la honra!
que no tuuiera yo quien le matara,
lagrimas de dolor bañad mi cara.
Arrancarè mis canas, porque el suelo
con ellas, y las lagrimas engendre
vn basilisco que me mate. *Be.* Mira
que prouocas al cielo con la ira,
quanto suele obligarle la paciencia.
Tell. Yo se que vn gran dolor tiene licencia,
poned recado, y ensillad mi yegua,

no he de viuir vn hora en Mançanares,
passar quiero el Veran en mi cortijo,
allà me quiero estar, que aqueste infame
con estas coplas que ha compuesto, ha hecho
que canten mi deshonra hasta los niños.

Ben. Bien haras en salir de Mançanares,
que en tu casa de campo estas seguro
de que no te fatiguen estas cosas.

Sale Celio.

Cel. Estàs señor aqui? *Tell.* Pues como vienes
Celio tan de mañana del cortijo,
y con tanto alboroto? *Cel.* El Rey Fernando
passa a Granada, donde va su exercito,
que le quiere correr la fertil vega,
topose con el Principe su hijo,
que venia de Murcia a darle parte,
de la conquista de aquel noble Reyno,
donde ha ganado à Cartagena, y Lorca,
y los que van haziendo a su aposento
han tenido noticia de su casa,
y oy padre, y hijo han de comer en ella,
y aun no se si dormir aquesta noche.

Tel. Venga en buen hora el Rey, que aunque soy pobre
bien puedo aposentarle en mi cortijo,
no ha de costarle blanca la posada,
parte Benito, y mata vn par de bueyes,
veynte carneros, treynta, o mas cabritos,
desnuda el palomar, no quede a penas
vn nido en el: vosotros con ballestas
matareys los conejos que pudieredes,
y coma el Rey de balde con su gente,
no quede, ni vn tozino que no gasten;
gracias a Dios, que para todos tengo,
y mas agora que Leonor me falta,
Leonor ingrata a tanto amor? *Be.* No llores,
que Dios darà remedio a tus desdichas,
que tengo el ver al Rey por buen aguero,
y Felix en efeto es Cauallero.

Tell. Errè en no se la dar de bueno a bueno,
y el acertò con darme este veneno,

matome con lleuar la mejor prenda,
y gozarà mas presto de mi hazienda.

Vanse, y salen don Felix, y Leonor en abito de soldado.

Fel. Ya estuuieran derribados
los Castillos de Almançor,
si como tu, mi Leonor,
tuuiera el Rey diez soldados,
ellos de su azero armados
Ganaràn ricos despojos:
pero aunque tengan enojos
de embidias bien empleadas,
mas que vn año sus espadas
matan vn hora tus ojos.
Leo. Burlas de mi valentia,
de mi espada, y de mi talle,
pues llegue ocasion de dalle
al Moro Rey bateria,
que tu veras si aquel dia
Le falta a Leonor valor;
porque la opinion mejor
de amor, es que por la parte
del adulterio de Marte
nacio tan valiente amor.
Fel. Si de su junta fue cierto
que nacio amor, tu serias,
que amores, y valentias
tienes en ygual concierto
yo medoi, Leonor, por muerto
Deten vn instante el brio.
Leo. Temes algun desafio?
Fe. Temo, aunque soy tan dichoso
ver tu valor vitorioso,
y ver tan rendido el mio.
Leo. Hanme conocido aqui?
Fel. No, porque toda sospecha
queda en tus brios deshecha.
Leo. Que harà mi padre sin mi?
Fel. Consolarse de que fuy
quien te lleuò de su casa.
Leo. Yerra el padre que no casa
su hija en edad ygual,
que el desseo natural
muros de diamantes passa.

Salen el Marques de Cadiz con baston, y soldados.

Mar. Aguardo por instantes a su Alteza,
ya me dizen que viene caminando.
Sol. Del Moro desmayò la fortaleza,
en Iaen, y Archidona està temblando.
Fel. Dos soldados ofrezco a tu grandeza
en seruicio del inclito Fernando.
Mar. O gallardo don Felix, bien venido,
la palabra a su Alteza aueys cumplido.
Fel. Cumpli la que le di, y en Dios espero,
que corriendo la vega de Granada,
verà el valor de aqueste hidalgo azero.
Mar. Estima el Rey vuestra gallarda espada,
quien es este mancebo Cauallero,
de quien agora la traeys honrada?

Fel. Es mi hermano, señor. *Mar.* Bizarro talle.
Fel. Viene a seruir al Rey, y yo a enseñalle.
Leo. Dadme los pies. *Mar.* Al lado de vn hermano
de tal valor, sereys vn Hector presto.
Leo. Militando con vos, serà muy llano.
Mar. Harè que os honre el Rey del mejor puesto.

Vase el Marques.

Fel. Tambien has de besar al Rey la mano.
Leo. Dispuesta estoy, ya que me puse en esto,
a no boluer a ser muger. *Fel.* Aduierte,
que mia lo has de ser. *Leo.* Y hasta la muerte.

Sale de soldado con vna espadilla en vn tabali de soga, y su plumita, Tome en cuerpo.

Tom. Por las señas que he traydo
aqui tengo de toparlos,
que este es el quartel Manchego,
lleno de moços bizarros,
aunque ninguno me ha dicho
que anda muger en el campo.
Fel. Leonor, buelue por tu vida
los ojos a aquel soldado,
no se parece a Tome?
Leo. Como parece? y es tanto,
que pienso q̃ es el. *Fel.* Que digo,
a soldado. *Tom.* Si llamaron
soldado, no serà a mi.
Fel. Que digo señor soldado,
el de la pluma, y tahali.
Tom. A mi dixo, aunque es de gallo
la pluma, el tabali de soga:
pero que estoy aguardando,
no es don Felix? si, que digo
señor. *Fel.* Es Tome? *To.* es el dia (blo.
Fel. Agora enojos gallina,
dame essos braços borracho.
Tom. Con verte cessa el enojo,
y en fin te rindo los braços (no.
dõde està aqlla? *Fe.* quiẽ? *To.* bue
Fe. Diràs Leonor. *To.* Esso aguardo
Fel. Pues vila yo de mis ojos?
To. burlas? *Fe.* no a fè de hidalgo.
Tom. O q̃ lindo. *Fe.* esto es verdad.

Dale Leonor vna palmada por detras. (*To.* passo,

Leo. q̃ ay Tome? *To.* quiẽ es? *Le.* yo.
q̃ me has lastimado vn ombro.
Leo. Tierno soys para soldado.
To. Es Leonor? *Leo.* la misma soy.
To. Verà el diablo, ya soys macho.
Leo. Ya soy hombre. *To.* Tã aprissa
no estando ducha a calçarlos
os çampastis los brebiescos.
Fel. Como te fuyste picaño
aquella noche? *To.* quiẽ? *Fe.* Tu.
To. yo. *Fe.* Pues no? *To.* bueno, tẽtã-
con lo escuro las paredes (do
tope la bodega, abaxo,
y en el barreño que escurre,
el vitoque meto el casco,
y puseme de manera,
que a la mañana me hallaron
cercado de mil mosquitos,
la lengua llena de sarro
que me açotaron se dize
entre quatro, ò seys villanos:

pero yo no lo senti;
lleuaronme entre otros quatro,
donde en la calle dormi
a pesar de los muchachos.
Fel. Buena guarda por mi vida.
Le. q̃ ay de mi padre? *To.* ha dexado
a Mançanares, y viue
en su cortijo en el campo.
Leo. Porque? *To.* Porque da Ramiro
en yr con otros bellacos
a cantar todas las noches
a su puerta. *Fel.* Caso estraño!
To. Que de Mançanares era la niña,
y el galan q̃ la lleua de la Mẽbri- (lla.
Con esto, y lo que se llama
matraca entre Cortesanos,
cantaleta entre estudiantes,
y libelo entre Letrados,
no le dexaua dormir.
Y el viejo lleno de agrauios,
no se pudiendo vengar,
aunque no sin intentarlo,
que luego el picaro huia,
se partio desesperado
al cortijo donde viue.
Fel. Leonor, por el cielo santo,
que me has de esperar aqui.
Leo. Pues donde vas? *Fe.* a matarlo.
Leo. Yo yrè contigo. *Fe.* Esso no,
yo tengo amigos soldados
donde has de quedar, que el yr
es peligro, y es cansancio.
Leo. He tomado tanta ira
de esse traydor, que aunque tãto
sienta tu ausencia, y peligro,
consiento en q̃ vayas. *Fe.* Vamos
Tome tu, y yo, que me importa
q̃ me guieis. *To.* yo? *Fe.* los passos
alarga, y dexa los miedos.
To. Por mi vamos, que a tu lado
serè como los valientes,
que acompañados son brauos,
y gallinas si estan solos,
mas por Dios q̃ voy temblando.

Vanse.

Leonor sola.

Leo. Que dicha de las otras se adelanta,
que tenga firme la mudable rueda,
ni ay bien sin mal, ni mal que tãto exceda,
que falte al bien en que poner la planta.
No ay gusto sin azar, ni mar en tanta
bonança, que vna luna se estè queda,
ni tan dulce manjar, que serlo pueda,
si punta de limon no le leuanta.
Agrios quieren tener tambien los gustos,
que son como manjares delicados,
y sus pesares a sus tiempos justos.
Venid disgustos, mas venid templados,
porque si no tuuiera amor disgustos,
como tuuiera gustos sazonados.

Vayase, y sale Tello.

Tell. Campo ya no desierto,

ſi en mi caſa de campo
tienes vn Rey que en tu cortijo viue,
y en quanto deſcubierto,
ya con los pies eſtampo,
ya con los ojos miro,me recibe
por dueño,y me apercibe
del imperio en ſeñales
coronas de ſus hojas,
no quieren mis congojas,
que aſsiſta a ver las purpuras Reales,
ſalgo de entre los Reyes
a ver los ſurcos de los juntos bueyes.
Las meſas con manteles
de tan varias labores,
dorada plata,y vidros Venecianos,
los bordados doſeles
de eſcudos vencedores,
la corona de nobles Corteſanos,
dos Reyes Caſtellanos
ſentados a la meſa,
no alegran mis ſentidos,
que en mis bienes perdidos
todo el plazer para los ojos ceſſa,
que no es el oro ageno
para remedio de los ojos bueno,
con quanta diferencia
aqui mirè colgarſe
los razimos azules,y dorados,
con ver de diligencia
fertiles dilatarſe
en braços de los olmos acopados,
aſidos,y enlazados
en rubricas torcidas
de pampanos ojoſos,
y otras vezes gozoſos
de verſe entre las varas guarnecidas
de membrillos enanos,
tomar ſu olor los moſcateles granos.
Mil vezes deſde el alua,
caçando en eſte ſoto

cayò en la noche tropeçando el dia,
y yo quando la salua,
el Ocaso remoto,
al sol hazia, que en su polo ardia,
a mi casa venia
el arçon de mi yegua,
cargado de conejos,
pareciendome lexos
con ser mia, la tierra de vna legua,
para ver a la ingrata
biuora que engendrè, pues que me mata.
Ya campos no la veo,
dexome Leonor, prados,
bien os podeys secar vides hermosas,
que ya tengo desseo
de veros agostados,
y bueltas en espinas vuestras rosas,
o tu que ya reposas
en braços de vn estraño,
no mates atreuida
a quien te dio la vida,
tu viejo padre soy, que alfin engaño,
con desseos de verte
la vida, que trocara por la muerte.

Salen el Rey Fernando, el Principe, y el Maestre.

Fer. Muy bien nos ha regalado.
Alf. Es muy noble labrador.
Tell. A vuestros pies, gran señor
teneys al huesped postrado.
Para pediros perdon
de faltas tan desiguales,
que estos rusticos xarales
indignos de serlo son.
Creed que en mi voluntad,
vn palacio el alma ha sido.
Fer. Y aun las obras han tenido
no se que de Magestad:
Pedid lo que os diere gusto
Tello. *Tell.* Y aun serà razon
pedir. *Fer.* q̃ pedis? *Tell.* Perdon,
y que me le deys es justo.
Fer. No ay de que vos le pidays
si algun preso no teneys,
para quien perdon quereys?
Tell. Ya que licencia me days,
no os quiero pedir perdon,
castigo señor os pido.
Fe. Quiẽ, Tello, os tiene ofendido?
Tell. Vn agrauio, vna traycion.
Fe. traycion, de quiẽ? *Te.* de vn hidal
Fe. haos tomado alguna tierra? (go.
Te. Mas señor. *Fer.* Haos afrentado
en la plaça, o en la Iglesia?

que

que os ha dicho, q̃ os ha hecho?
Tell. Señor, sepa vuestra Alteza,
que yo tenia vna hija
hermosa, para quien eran
estos campos, estos sotos,
casas, viñas, y dehessas,
y aũq era hermosa, y gallarda,
y aunque villana, discreta,
presumo que el codiciarla
era por mi rica hazienda:
no me mandeys proseguir
que a los Reyes sobre mesa,
no es musica la del llanto.
Fer. A los Reyes que gouiernan
el llanto de los vassallos,
y del labrador las quexas,
es la musica mejor.
Tell. Entre muchos que quisierã
casarse con Leonor mi hija
vn hombre de buenas letras
me aficionò, porque en casa
de vn labrador muybiẽ entrã,
pues en los hijos que dan
quitan la antigua rudeza.
Este hidalgo que os dezia,
viendo que ya estaua cerca
el matrimonio tratado,
y que fue por su pobreza
el no se la dar a el,
vna noche, a Dios plugiera
fuera la postrera mia,
por la pared de vna huerta;
escalò mi casa, entrò;
y alfin la robò, que en ella
pudo mas su amor, que el mio,
y su interes que mi afrenta,
quisiera passar de aqui,
y lagrimas no me dexan,
que ay padres enamorados,
que lloran tambien ausencias,
y enterneceme la suya.
Fer. Viue Dios que si tuuiera
en mi poder esse hombre
que la Romana grandeza,
tuuiera en poco a Torcato,
y a Seleuco en menos Grecia,
si fuera mi propio hijo,
adonde se fue con ella?
Tell. A vuestra guerra señor.
y pues vays agora a ella,
suplicoos que le mandeys
prender. *Alf.* Ay de su cabeça
Maestre, si el Rey mi padre
acierta en el campo a verla.
Fer. Maestre. *Ma.* Señor. *Fer.* To
vna memoria, que tenga (mad
nõbres, y señas de entrambos.
Ma. Dadme los nõbres, y señas.
Tell. Yo os dare señas, y nõbres.
Alf. Tocale señor la afrenta
a vn padre, hermano, o pariẽte
quãdo vna muger no es buena?
Fer. No, que solo toca a quien
llegò a los braços con ella,
q̃ en lo q̃ ellos no le han dado,
no puede auer afrenta.

Vanse.

Salen Fabio, Ramiro, y musicos de noche.

Fa. Dexadme de acompañar,
que ya me teneys celoso.
Ra. Sin razon vays sospechoso.
Fa. Sin celos quien puede amar.
En amorosos desuelos
dizen que dan al fauor,
el primer passo es amor,
pero el segundo los celos.
Si Leonor en Mançanares
estuuiera, yo creyera,

que

que Laurencia nunca os diera,
ni deleytes, ni pesares.
Pero ya Leonor perdida,
quien duda que boluereys,
a Laurencia. *Ra.* No penseys
que vna cosa aborrecida
Se buelue a querer jamas.
Fa. Como falte lo mejor
lo que parece peor
suele conocerse mas.
No aueys visto el que comiẽdo
esta vn razimo, dexar
los agrazes, y picar
lo que maduro esta viendo.
Y acabado lo maduro
comer tambien el agraz,
pues como tendrè yo paz,
ni estare de vos seguro.
Si viendo acabar la ausencia,
los razimos de Leonor,
os manda comer amor
Los agrazes de Laurencia.
Musi. A la ventana se ha puesto.
Ra. Hablad, que yo aguardo aqui.
Fa. Llegarè seguro? *Ra.* Si,
que para oluidar es presto.

Laurencia en alto.

Lau. Es Fauio? *Fa.* Quien puede ser
sino quien siempre os adora?
La. A estas horas? *Fa.* Pues ay hora
de seruir a vna muger,
Como quando duermen todos?
La. Quiẽ viene con vos? *Fa.* No se.
Lau. Dezildo? *Fa.* No os lo dirè
si me matays de mil modos.
La. Es Ramiro? *Fa.* Aun no perdeys
esse nombre de la boca?
La. Estare por el muy loca.
Fa. Dezid que le aborreceys.
La. traeys quiẽ cante? *Fa.* a qui estã
dos amigos. *La.* Pues por dalle
pena, quiero hazer cantalle
que bien se que la sabran
la letrilla de Leonor.
Fa. Cosa que sea de celos?
La. Mejor me guarden los cielos,
mas no que le tengo amor.

Aparte este verso.

Señores va de letrilla,
para hazer ciertos pesares.
Mu. Que yra? *Fa.* la de Mãzanares,
y el galan de la Membrilla.

Canten.

Mu. Que de Mãzanares era la niña
y el galã q̃ la lleua de la Mẽbrilla.

Salen D. Felix. y Tome.

Fe. A buen tiẽpo, *Tom.* Y el mejor
que se pudo imaginar.
Fe. Que aqui viniesse a cantar,
las desdichas de Leonor!
Tom. Oye la copla. *Fe.* Si hare
que asienta muy bien vn palo
sobre vna copla. *Tom.* Es regalo
pegar en oyendo el pie.

Canten.

La niña era rica, pobre el hidalgo,
sacola de casa por vn terrado.
Tom. Viue Dios que es grãmētira,
porque por la huerta fue,
q̃ aguardas? *Fe.* Mẽbrilla es pie.
Tom Tu flema señor me admira,
pues estos han de dezir,
que por terrado salio?
Fe. Que importa, en la tierra dio.
Tom. Ya rabio por sacudir.

Canten,

Amor fue membrillo, y ella pepita
y el galã q̃ la lleua de la Mẽbrilla.

Sacudan

Fel. Picaros de aqueste modo
se cantan infamias tales.
R. muerto soy. *T.* pegales, dales.
Fa. Viue Dios q̃ el mundo todo
ha dado sobre Ramiro
a Dios. *La.* El vaya con vos.
To: Lleuarã los dos. *Fe.* Los dos
pega. *To.* Con todos me tiro.
Ra. Muerto soy, desdicha ygual
merece mi sin razon.

Laurencia abaxo ellos se entrẽ acuchillando, Ramiro quede.

La. No me sufre el coraçon
que a Ramiro traten mal,
Ay Dios quien està caydo!
Ra. Es Laurencia? *La.* Si mi biẽ,
que quiere el cielo tambien
vengar mi amor de tu oluido:
Pero no permita Dios
que de ti tomè vengança,
aunque ya sin esperança
del remedio de los dos,
que es esto? *Ra.* Desdichas mias.
La. Entra en mi casa, aunque veo
cumplir tan mal mi desseo,
las mudanças de los dias.
Entra que ya la apercibo
para mi fin; pues es cierto,
y estaras Ramiro muerto
donde no quisiste viuo.
Fa. Ay Laurencia, no es razon
que te vengues de mi muerte.
Lau. Darte el alma es ofenderte,
y mas en esta ocasion?
Viuiras, aunque este dia
tu vida el cielo concluya,
porque en saliendo la tuya
tendras Ramiro la mia.

Vanse, y toquen vna caxa, saliendo con las espadas desnudas, el Maestre, doña Leonor, el Principe, y el Rey.

Fe. No es malo este principio. *Ma.* Es tan dotable
que buelue el Moro hasta Granada huyendo.
Alf. Con voz de ya vencido lamentable,
cobarde piensa que le vas siguiendo.
Fe. Bella ciudad permite que te hable,
pues en amarte tanto no te ofendo.
Al. Seguro puedes pues tus rayos mira
en las almenas de la puerta Eluira.
Fe. Granada, de Castilla vengo a verte,
si la vega te corro, no te enojes,
yo soy ciudad, tu amante, y desta suerte
celos te doy, porque el rigor afloxes
como te veo tan gallarda, y fuerte
talo tus campos donde estan tus troxes,
y oxala por tus vltimas exequias
cortara el hilo al agua en tus azequias.

Cer-

Cercarte pienso por algunos dias,
prouarte quiero quando no ganarte.
Alf. En todas estas bellas correrias,
ningun soldado tiene mejor parte
que este gallardo moço, a quien podrias
fiar de tu blason el estandarte,
yo le vi con mis ojos peleando,
Hector en fuerças, y en destreza Orlando.
Nunca dexò mi lado. *Leo.* Couardia
puedes llamar el no dexar tu lado,
pues a la sombra del valor venia
que te dio el cielo mi temor guardado.
Fer. Pues Alfonso celebra tu osadia,
estima en mucho tu valor soldado,
de donde eres? *Leo.* Manchego a tu seruicio
con el honor del militar oficio.
Fer. Eres noble? *Leo.* No basta la nobleza
de exercitar las armas? *Fer.* Es bastante,
mas suele honrar tambien naturaleza
como en la mina al oro, y al diamante.
Alf. Honrele con vn cargo vuestra Alteza
a su valor, y prendas semejante,
que quiero yo tenelle en mi seruicio.
Fe. Hazle tu Capitan, que es digno oficio.
Alf. Como es tu nõbre? *Le.* Yo señor, Leonar
me llamo. *Alf.* pues Leonardo cõ la plaça (do
te quiero honrar de Capitan gallardo.
Leo. Dame essos pies. *Al.* mi cuello amigo enla
Le. Vn hermano mayor q̃ tẽgo aguardo, (za.
honreme vuestra Alteza con dar traza,
que el sea el Capitan, yo Alferez sea,
porque este oficio en justa edad se vea.
Alf. Pues tenga la gineta vuestro hermano,
y la vandera vos. *Leo.* Los pies te beso.
Fe. Maestre. *Ma.* grã señor. *Le.* No serà envano
que procureys que estè don Felix preso.
Ma. El memorial de aquel honrado anciano,
que sirue a su delito de processo
traxe conmigo. *Fer* Su valor perdone.
Ma. Darele a vn oficial que le pregone.

Fer.

Fer. Daldes a Leonardo. *Ma.* El nõbre del sol-
q̃ viene aqui, su Alteza buscar mãda, (dado
echad vn vando, y con ygual cuydado
prendelde. *Leo.* Harelo ansi, con alas anda
la fortuna en mi bien, pues que me hã dado,
que con vn bando, siendo de su banda
prenda a don Felix, aunque bien sospecho
que ya esta preso, si lo està en mi pecho.

Sale el Marques.

Mar. Rehusando dar a vuestra Alteza nueuas
que le causen dolor, me detenia,
la Reyna mi señora queda enferma,
y con peligro de la vida. *Fer.* Ay cielo,
ya mi vitoria llamarè sangrienta.
Alf. A sombra de los bienes se aposenta
siẽpre el dolor. *Ma.* No escusa vuestra Alteza
partir a Burgos. *Fer.* El amor me obliga
quando no la razon, quede el Maestre
por general en tanto, pues es justo
que me acõpañe el Principe. *Alf.* No puedo
encarecer señor, lo que agradezco,
que me lleueys con vos. *Fer.* Ciudad famosa
quexate de la muerte, pues es causa
que no merezcan essos altos muros,
las banderas de Christo soberano,
y yo el ponerlas con mi propia mano.
Cercada quedas, mira bien que seas
agradecida, y no rebelde en tanto,
que con las armas otra vez me veas
dar a tu Alhambra temeroso espanto,
si ser Christiana, o Barbara desseas,
yo lo verè si te me rindes, quanto
te merece mi amor, Granada hermosa,
sere yo tuyo, y tu seras mi esposo.

Vayanse todos, quede Leonor.

Leo. No quedo sin confusion,
aunque mejorada quedo
de honras que imposibles son,
pues todas las tiempla el miedo
don Felix de tu prision.
El Rey me manda buscarte,
pero presto puedo hallarte,
si me pregunto por ti,
està vn atambor ay.

Vn atambor.

Ata. Que mãdas? *Le.* Por esta parte
del campo camina echando
vn bando. *Ata.* Que mãda el bã-
Le. Di que pena de la vida do.
parezca, yo voy perdida,
mi muerte voy procurando.
A. no dizes quiẽ? *L.* Si. *A.* quiẽ? *Le.* di
don Felix de Trillo. *At.* Digo.
mas ante quien? *Le.* Ante mi.
Ata. Es para premio, o castigo?
Le. Para todo. *Ata.* Digo ansi.

Toque vn poco la caxa, y diga.

Ante los Capitanes del tercio del Principe nuestro señor parezca dõ Felix de Trillo, por mandado de su Alteza pena de la vida.

Torne a tocar.

Le. Con esto parte, y daras
buelta al exercito, ay cielo.
Ata. No contiene el vando mas?
Le. no ay mas. *A.* pues parto. *Le.* re-
q̃ a buscar mi muerte vas. (zelo
Pero puesto que sospecho,
que diligencias ha hecho
mi padre, mas le asseguro
con buscarle, pues procuro
guardarle en mi propio pecho.
En el estara escondido.

Felix, y Tome salen.

Fel. No quisiera auer venido.
Tom. Que te bueluas te aconsejo.
Fel. Al Rey se ha quexado el viejo,
desdicha notable ha sido.
To. Pena señor de la vida
te han mandado parecer.
Fel. Si està Leonor escondida,
pero siendo mi muger
que puede auer que me pida?
To. Quantos Reyes han casado
al criado, y al soldado,
y para exemplo despues
las cabeças a los pies
puesto de vn padre agrauiado,
Ay Tome, tienes razon:
pero no es Leonor aquella?
To. Las señas de Leonor son.
Fel. A soldado, a luz, a estrella
del mar de mi confusion.
Leo. Ay cielos, es Felix: *Fel.* Soy
vn esclauo de essos laços.
Leo. Con mil almas te los doy.
Fe. Si es prision la destos braços,
con otras tantas lo estoy.
To. No ay vno para Tome,
de barato de esse gusto?
Leo. Si destos braços podrè,
tenerle en otros es justo,
que los dexe, y te los de.
Fe. Que es esto que el Rey ordena,
pena de la vida suena
el vando prenda querida,
mirad que soys vos mi vida,
y serà vuestra la pena.
En fin que pena de vos,
me manda el Rey parecer,
Leo. Contemos Felix los dos
nuestras historias. *To.* Que es ver
dos amantes. *Fe.* Quiso Dios
Que pagasse ya Ramiro
su malicia. *Leo.* Murio? *To.* No,
pero anda en esso, y me admiro
que a vn vrgon que le di yo
no diesse el postrer suspiro.
Le. Dõde estaua? *Fe.* Con Laurẽcia
por tu ausencia. *Le.* Que bizarra
estaria de mi ausencia.
To. Al son de cierta guitarra

se començò la pendencia.
Fel. Bien pagaron la letrilla
del Galan de la Membrilla,
mas di mi bien que pregon
es este? *Leo.* Con la ocasion
de partirte a nuestra villa.
Fue forçoso que saliesse
con aquellas camaradas
donde me dexaste, y fuesse
a acompañar sus espadas,
donde el Principe me viesse.
Viome, y como estas en mi
peleaste, y pareci
tan valiente, que me ha dado
el Rey vn oficio honrado,
ya soy Capitan. *Fel.* Tu? *Leo.* Si.
Pero dixe que tenia
vn hermano, y que seria
mas justo, por ser mayor,
darle el cargo, aunque en amor,
que eres el menor sabia.
Mandolo su Alteza assi,
hizome Alferez a mi,
y eres tu mi Capitan.
Tom. Y a mi que oficio me dan,
no se acuerda el Rey de mi?
Leo. Tu seràs cabo. *Tom.* q̃ es cabo?
Le. Cabo de esquadra. *To.* no acabo
de salir de labrador,
mas cabo me està mejor,
si ha tanto tiempo que cauo.
Fel. Cosas son, que a no quererte,
era impossible creerte.
Leo. A penas fuy Capitan,
quando este cargo me dan
de buscarte, y de prenderte.
Bien conoci la ocasion,
mas no pudiendo escusarme,
tratè de hazer tu prision,
porq̃ es guardarte, y guardarme.
Fel. Tienes mis ojos razon.

Sale el Marques, y soldados.

Mar. Partan bolando algunos Capitanes
para hazer gente, que si el cerco dura
serà forçosa. *Leo.* Aqui señor inuicto
puedo ofrecerte al Capitan mi hermano.
Mar. O Leonardo valiente. *Fel.* Si a seruirte
llego en buena ocasion, humildemente
te suplico me mandes. *Mar.* Soys hermano
de Leonardo? *Fe.* Su hermano, y vuestro esclauo.
Tom. Y a mi tambien señor, que soy el cabo.
Mar. Capitan, a buen tiempo aueys venido.
Tom. Si señor, a buen tiempo hemos llegado.
Mar. Es menester hazer alguna gente.
Tom. Tan poca le parece que està hecha,
sin la que van haziendo cada dia?
Leo. Bestia, es lenguaje de la guerra. *Tom.* He visto
mil cosas a esta traça que no entiendo,
que es cauallo ligero, a vn hombre dizen,

a otro que es trompeta, porque tañe,
a vno coselete, y a otro pica,
no es en mi tierra asi, que a los cauallos
llaman cauallos, y a los hombres, hombres,
aunque tambien en cosas de juezes
suelen dezir, esto mandò la sala,
y la sala no manda que es de yeso.
Mar. De donde soys? *Fel.* Señor, para seruiros,
de la Membrilla soy. *Mar.* Donde los hombres
son conocidos, mas amigos tienen,
alli me aueys de hazer algunos. *Fel.* Pienso
que se vendrà conmigo media villa.
Mar. Pues yd vos Capitan a la Membrilla,
y el Alferez Leonardo a Mançanares,
despachad con breuedad en todo.

Vayase el Marques.

Fel. Buscarè de seruirte el mejor modo.
Que te parece desto? *Leo.* Que no puedes
huyr de tu fortuna. *Fe.* No me pesa
de yr honrado deste noble cargo,
pues voy seguro de qualquier peligro.
Leo. Y yo que harè? *Fel.* Seguirme en esse abito,
que si fueres de alguno conocida,
seras mirada, pero no ofendida.
Tom. Y el cabo que ha de hazer, atar la gente.
Fel. Ea señor Alferez, breuemente
vandera, y caxa apreste, *Leo.* Estè seguro
el señor Capitan de que procuro
seruirle. *Fe.* Pues partid a Mançanares,
que he de alojarme en casa de mi suegro.
Leo. En casa de mi padre? *Fe.* Y dormir pienso
en tu aposento mismo. *Leo.* Brauos brios.
Tom. Huelgome que ya tengo en ella el mio.
Leo. Qual? *To.* La bodega donde harè mi cama
al pie de cierta sonorosa fuente,
que me dè en esta boca eternamente.

Vanse, y salga Benito, y Ynes.
Ben. La casa, Ynes, apercibe,
que ya està libre señor.
Yn. Segun esso, està mejor
Ramiro. *Be.* Mejor, pues viue.
Yn. Que prendiesse este Iodio

a ser

a señor. *Be.* Tuuo razon,
pues fue indicio la cancion,
y aun de pensamiento mio.
Cuydo, que por su dinero,
Tello deuio de buscar
algun moço del lugar
diestro de palo, y de azero,
Como hõbre de entrãbas sillas.
Yn. Como quidra que ello fue
lindamente me vengué
de la letra en sus costillas.
Be. Lo que por la villa oì,
que mas que todo sintio,
fue que puesto amanecio
vn retulo. *Yn.* Como? *Be.* Assi.
Ay q̃ si los palos eran de enzina,
al galã q̃ los dierõ de la Mẽbrilla.
Yn. Linda letrilla. *Ben.* Famosa.
Yn. Tiene tono? *Be.* Y lindo son,
que suena que es bendicion.

Salen Tello, Celio, y Siluio.

Cel Prision injusta, y forçosa.
Descansa pues libre estàs.
Yn. Mil parabienes te doy.
Tel. Algo consolado estoy,
no puedo deziros mas.
Que el castigo de Ramiro
me despica de la ausencia
de Leonor. *Sil.* Ya con Laurencia
se casa. *Yn.* De esso me admiro,
Que Fabio fue pretensor
de essa plaça. *Tel.* Ya la plaça,
Ramiro, desembaraça,
que aurà toros, si ay amor.
Cel. No sabes como passò
no ha mucho el Rey por aqui?
Tel. Como se acordò de mi,
como a don Felix prendio.
Be. Nunca en tan grãdes cuydados
caben pequeñas memorias.
Tel. No le daran mil vitorias,
aunque aumenten sus estados,
Tanta gloria, como hazer
justicia. *Cel.* Son caxas estas?

Vna caxa dentro.

Sil. Caxas son, y no de fiestas.
Ben. Soldados deuen de ser.

Salen don Felix, Leonor, Tome, y algunos soldados, vandera, y caxa.

Fel. Esta casa me parece
a proposito. *Tell.* Que es esto?
Tom. Es grande, y en lindo puesto.
Tel. Es ilusion que me ofrece
El temor, o el Capitan
es don Felix. *Leo.* La vandera
me ha de encubrir. *Fe.* no quisiera
por el enojo que dan,
Traer soldados aqui,
perdonad si en esto excedo.
Tel. Pues viuo, y miraros puedo,
ni ay alma, ni honor en mi.
Fel. No quisistes que aloxasse
mi persona aqui algun dia,
y traygo mi compañia.
Tell. Que tal desuerguença passe!
Fel. Aqui vereys lo que valgo
para amigo. *Tell.* Que rigor.
Fel. Deue vn rico labrador
aloxar vn pobre hidalgo,
Quedarà la casa honrada
de aquello que le faltò,
que bien puedo honrarla yo,
aunque es tan limpia, y honrada.
Tel. Tan limpia ya la teneys,
que ni aun honra aueys dexado,
pues mas os aueys lleuado,
que darme agora podeys.

Ya no teneys que llorar,
para que venis aqui?
deveys de venir por mi
para acabarme de honrar.
Vencistes la fortaleza,
escalastes la muralla,
si fue mucho conquistalla
por almenas de flaqueza.
Y agora meteys soldados
para saquear la hazienda;
pero tras aquella prenda
todos venis engañados,
Que en mi casa no hallareys
Capitan mas plata, y oro,
que era Leonor mi tesoro,
y ha dias que le teneys.
Fel. Si yo pensara enojaros,
no huuiera venido aqui,
y esso que dezis de mi
son engaños, y muy claros.
No aueys estado en prision
por la herida de Ramiro?
Te. Si estuue. *Fe.* y libre no os miro,
luego testimonios son?
Te. Esso es verdad. *Fel.* pues tābien
lo puede ser vuestro engaño,
y pues yo no os hize daño
hazed que luego me den
Aposento para mi,
y otro al Alferez que viene
algo enfermo, que bien tiene
memoria de que ay aqui
Alguno en que ya posò,
sin tener mi compañia.
Tel. Pienso que el vltimo dia
de mi desdicha llegò.
Tomad señor Capitan
la casa, que el cuerpo es
de vn alma: pero despues
si tengo honor, os diràn
Estas manos, aunque ancianas,
que no caduca el valor,
porque suele arder mejor
en la nieue de las canas.

Vase Tello.

Fel. El se fue. *Leo.* De ver llorar
a mi padre, triste estoy.
Fel. Mas que tristezas le doy,
contentos le pienso dar.
Tom. Pardiez señor Capitan
que andan buenas las voletas,
dos aposentos pedis,
que es mentira manifiesta,
vno para vos, y otro
para el Alferez, que sea
para deslumbrar a Tello
bien es, porque no lo entienda,
mas si aueys de dormir juntos,
el aposento que queda
desembaraçado os pido,
que al entrar vi la bodega
con dos valientes candados.
Leo. A señora Ynes, detenga
el passo. *Yn.* Voy a sacar
ropa que seruiros pueda.
Leo. Quiere que le diga yo
donde ay sabanas? *Yn.* Requiebra
vuessa merced las villanas.
Le. Pues no puedo yo? *Yn.* pues sepa
que a vn pellizco, vn moxicon,
y a vn beso, vna coz Gallega.

Vase, y sale Benito.

Ben. Pueden señores soldados,
caxas, vanderas, y mesas
mudar a prissa a otra parte,
porque sepan que el Rey llega
a dormir en esta casa,
que da a Granada la buelta,
con vna carta que tuuo

de

de que està buena la Reyna,
ea,que me estan mirando,
ay fuego,ay furia que sea,
como vn villano,si tiene
el Rey en el cuerpo? *Fel.* Venga
muchas vezes en buen hora
a aquesta casa su Alteza,
que yo me yrè,pues es justo,
ola,caxas,y vandera,
recoged. *To.* Luego ya el cabo
no se aloja en la bodega.

Sale el Rey,el Principe,los demas,y Tello.

Fer. No vengo a desalojar,
que donde estan mis vanderas
estoy yo:basta buen Tello,
que a vuestra casa,y hazienda
vengo huesped cada dia.
Te. Sabe muy bien vuestra Alteza,
que le aposento en el alma,
y cabrà,porque en la Iglesia
oì dezir que cabia
Dios,siendo infinito en ella.]

Salen Ramiro,Fabio,Laurencia.

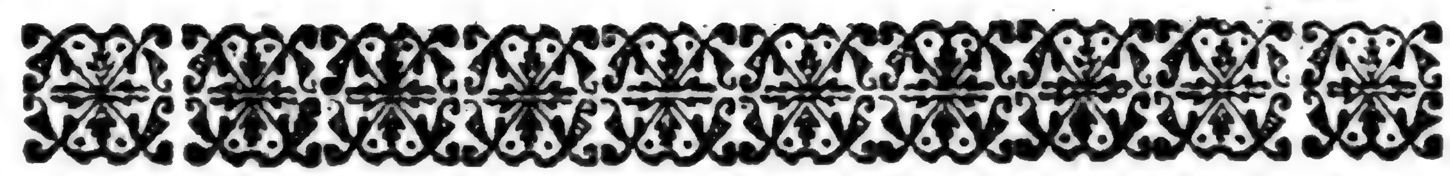
Ram. Con la ocasion,gran señor,
de que os merezca esta tierra,
pido justicia a essos pies.
Fer. Teneos, que gente es esta!
Ram. De Tello, señor, os pido
justicia. *Fer.* De Tello, fuera
buen hospedaje. *Ra.* Señor,
vna hija,aunque mas bella
que honesta,de aquesta casa
lleuò vn hidalgo a la guerra,
compusieronle enemigos,
o el vulgo juntò vna letra,
y porque cantar la hize,
me ha puesto de tal manera,
que de heridas estoy manco,
prendile,mas la riqueza
le dio presto libertad:
aqui estan Fabio,y Laurencia,
testigos de todo el caso,
nforme se vuestra Alteza,
y mande hazerme justicia.
Tel. Señor,nada desto prueua,
porque es su pariente Fabio,
y ya su muger Laurencia,
y yo con toda mi gente
prueuo que vino mi ofensa
a cantarme estas deshonras
muchas vezes a mi puerta.
Fer. Cantaste esto? *Ra.* Señor,
todos lo cantauan. *Fer.* Buena
disculpa,a los tres destierra
tres años de aquesta tierra.
Lau. Señor. *Fer.* No ay que replicar
Fa. Aduierte. *Fer.* ya no ay q̃ aduierta,
que Capitan se aloxaua
en casa? *Tom.* Agora comiença
el sermon para nosotros,

Turbese don Felix.

Fel. yo señor,yo. *Fe.* quien? *Fel.* yo era
el que aloxarme queria.
Tel. Conozcale vuestra Alteza,
que sobre auerme lleuado
mi hija desta manera,
viene a aloxarse en mi casa.
Fer. Luego soys. *To.* oy me deguella,
Fer. D. Felix de Trillo vos?
Fel. Si señor. *Fer.* Pues en q̃ tierra
de Alarbes,lleuan las hijas,
y en las casas se aposentan,
confiesso que me seruis,
pero vieneos la cabeça
vn poco grande,ola llamen.

Fel. Que hã de llamar, no se acuerda
vuestra Alteza, que en Toledo
le pedi vn Abito, ò renta
por mis seruicios, y viendo
que me embiaua a la guerra,
le dixe, que no seria
mia la culpa, si en esta
casa sucediesse vn caso
que a su dueño diesse pena,
y que respondio: no importa,
seruid, que la culpa es nuestra,
pues como por culpa suya
quiere agora vuestra Alteza
quitarme la vida a mi?
Fer. Tello, la verdad es esta,
yo soy culpado, mirad
como me days la sentencia,
que ya estoy en vuestras manos.
Te. Señor, yo estoy en las vuestras,
pero obligad a don Felix
a que mi Leonor parezca.
Fer. Don Felix, esto es razon,
dadsela, pues que ya es fuerça
que os caseys, y que tengays
en paz su hija, y su hazienda,
que yo pago el hospedaje
con daros Abito, y renta.
Fel. Señor, besandoos los pies
harè que a lo mismo venga,
llegad Alferez aqui.
Al. que Alferez? *Fer.* Leonor os besa
los pies. *Al.* Pues era muger?
Tel. Hija, que mudança es esta?
Leo. Padre, yerros por amores,
oro teneys con que sean
dorados. *Tel.* Ya es todo tuyo.
Tom. Y del cabo no se acuerdan?
Fer. quien es el cabo? *Tom.* Yo soy
el cabo. *Tel.* quatro dehessas
le doy. *Fer.* yo seys mil ducados.
Tom. y a Ynes no? *Te.* que tuya sea.
Tom. Tambien es dehessa Ynes,
cinco dehessas me quedan,
bien puedo echarme a pacer
vna viua, y dos de yerua.
Fer. Padrino serà mi hijo.
Fel. Aqui acaba la Comedia
del Galan de la Membrilla,
vltima flor de la Vega.

C O:



COMEDIA FAMOSA DE LA VENGANZA VENTVROSA.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Fabricio. El Marques.
Felipa. Riſelo.
Gerardo. Lidio.
Feliciano.
Pinelo. Flora.
Liſardo.
Trebacio ſoldado.
Mireno ſoldado.
Carreño.
Celio.

ACTO PRIMERO.

Salen el Marques de Luſiñano, en trage de noche, y Fabricio criado, trae el Marques vna cedula en la mano, y ſu broquel en la cinta.

Fab. No me eſpanto que la eſcriuas
de vn loco amor incitado.
Mar. has querido? *Fa.* no he llegado
a tanto amor, anſi viuas.
Ma. Pues Fabricio, no me quiebres
la cabeça. *Fab.* Y di ſeñor,
podrè ſufrir que a tu honor
vltimas honras celebres?
Mar. En q̃ le pierdo? *Fa.* en querer
dar con tan vil penſamiento
cedula de caſamiento
a vna deſigual muger.
Mar. Si eſta cedula me pide
eſta noche para dar
con ella a mi amor lugar,
que deſigualdad me impide?
Hablando eſtaua con ella,

rindiose, como le diesse
esta cedula, en que fuesse
disculpa, y yo quise hazella,
Porque de costa me tiene
medio pliego de papel,
y el, y quanto viene en el,
si es que alguna verdad viene,
no lleuan mas intencion,
que cumplir este desseo.
Fab. Y el peligro? *Mar.* No le veo.
Fab. Luego no es obligacion
con que te pueda pedir
en qualquiera tribunal?
Mar. Tu dizes que es desigual,
que daño me ha de venir,
ha de permitirlo el Rey,
y mas siendo yo estrangero?
Fab. Considera. *Mar.* Considero,
que el amor no tiene ley,
Como la necessidad;
si cedula me pidiera
para el cambio, o joyas, fuera
hazella temeridad.
Pero cedula en que pide
cosa que no puede ser,
no la dexarè de hazer,
si todo el mundo lo impide.
Fab. Y para Dios, que tambien
negocias con la promessa.
Mar. De que te traxe me pesa.
Fab. Pese, o no, miralo bien.
Mar. De todo vamos seguros,
que la antiguedad dezia,
que Iupiter se reia
de los amantes perjuros.
Las promessas que hazer ves
al desseo del contento,
nunca el arrepentimiento
las viene a cumplir despues.
Y como se que mañana
he de estar arrepentido,
de burlas he prometido
esta letra incierta, y vana.
Que quando a acetarla llegue
al desseo ya cumplido,
no querrà de arrepentido,
y aun puede ser que la niegue.
La rexa es esta, detente,
que voy por esta a cobrar
lo que amor ha de negar
mañana, si se arrepiente.
Fab. Y si quedas mas perdido?
Mar. Esso no, que de llegar
parece que empieço a dar
los passos de arrepentido.
Ce, que digo, ce.

Felipa en lo alto.

Fel. Quien es?
Mar. El Marques, señora, soy.
Fel. Con miedo señor estoy,
ydos, y bolued despues,
Que mi viejo padre està
con algun desassossiego.
Mar. Deuio de templarse el fuego.
Fab. Arrepintiendo se va.
Mar Si por dicha atras bolueys,
Felipa, de la promessa,
y mi fè en poco teneys,
de quereros bien me pesa,
pues tan mal correspondeys.
Aduertid, que traygo aqui
la cedula que escriui
en casa de vn deudo mio.
Fil. Vn temor elado, y frio
va discurriendo por mi.
Atadme en esse liston
la cedula. *Mar.* Podreys ver
vna firme obligacion.
Fel. Aqui la voy a leer,
que temor! que confusion!

Quitase de la ventana.

Mar. Señora en fe tan segura,
la que os tengo os considera,
que ya vuestro amor procura
vencer la hazaña primera
de vuestra rara hermosura:
Y suplicoos que juzgueys
qual haze efeto mayor,
si el rostro con que podeys
matar el mundo de amor,
si el amor que me teneys.
Dirà vuestra perfeccion
mi amor, q̃ es mas cierto espejo,
y el vuestro mi obligacion,
si por ventura le dexo
confessar que yguales son,
Si a ser confiado vengo,
podrame culpar alguno,
por esso a mi amor preuengo,
que no diga que ninguno
es como el que a vos os tengo:
Mas siendo imperfecto assi,
queden yguales los dos,
por no alabarme, que en mi
ay cosa mayor que en vos,
si a vos el alma os rendi.
Pues teniendome el q̃ os tengo
porque temor me retiro,
a que aguardays, ya que vengo,
con que Religion os miro,
señora en que me detengo.
Ni lo impossible se alcança,
ni en lo cierto ay dilacion,
si no es por desconfiança,
que en segura possession
es ociosa la esperança.
Si amor corre, no os pareys,
que se correra si trato
de que premio no me deys,
pero de que me recato,
o vos en que os deteneys?

Felipa en lo alto.

Fel. Yo he leydo, y esta bien,
aunque la firma en que afirma
mi honor, su valor tambien,
soys vos? *Ma.* fiad q̃ a esta firma
quanto yo prometo os den.
Abrid, que al cielo prometo
ser vuestro marido. *Fil.* Honor,
amor os pierde el respeto,
que al honor, nunca el amor
fue consejero discreto.
A la puerta està Belisa,
ya os abre, entrad. *Mar.* ola auisa
a Lucio, Riselo, y Floro.
Fab. Pobre muger, en que lloro
se le ha de boluer la risa.
Con notable atreuimiento
sobre el valor de vn papel
da su honor, sin fundamento,
porque quanto viene en el
es mentira y fingimiento.
A tierna edad inocente,
tan sugeta a los engaños,
de vn amoroso accidente,
que costosos desengaños,
llora el gusto, el alma siente,

Sale Riselo criado del Marques.

Ris. Si le hallare por aqui?
Fab. Gente siento, si es Riselo?
Ris. Es Fabricio? *Fab.* Si, y de ti
me estaua quexando al cielo.
Ris. Es miedo? *Fab.* Pienso que si:
Aunque la casa enque està
nuestro dueño no tendra
la defensa preuenida,
mas basta ser ofendida
para que la tenga ya.
Ris. Pues ha entrado? *Fa.* no lo ves

con vn passaporte entrò.
Ris. No lo entiendo. *Fab.* Facil es,
cedula a Felipa dio
de casamiento el Marques.
Ris. Cedula de casamiento?
Fa. Y la fuymos a escriuir,
a vna botica. *Ris.* No siento
como lo pueda cumplir.
Fa. Todo ha sido fingimiento.
Ris. A herida de tal rigor,
por escrito ensalmo aplica,
Fa. Y en botica que es peor.
Ris. No entendi yo que en botica
auia emplastos de honor,
Suelto anda amor estos dias.
Fa. Como? *Ris.* Las melancolias
de su hermana del Marques
van declarando lo que es,
si no mienten las espias.
Fa. Es amor? *Ris.* Pienso que vi
cierto virote emplumado,
quando de casa sali,
y aunque el capirote echado,
es gerifalte, o nebli.
Fa. Que quieres, quanto se ve
desde el principio del mundo
todo es amor. *Ris.* Bien lo se
no ay abismo tan profundo
adonde el amor no este.
Fabricio en la tierna edad
parece la voluntad
como la flor por Abril,
pero en la vejez es vil,
y cosa infame. *Fa.* Es verdad.
Ris. Flora es donzella: es forçoso
que ame, y que quiera esposo,
mas quando veo que intenta
muger que toca en quarenta
tratar vn pleyto amoroso.
Pierdo el sesso viue Dios.
Fab. Yo conozco mas de dos
que passan de cincuenta años,
que de y al Iordan por vaños
tienen romadizo, y tos.
Moça he visto pelinegra
que en la vejez esta rubia,
y con los moços se alegra.
Ris. Para que la edad enrubia
quien tiene cabeça negra,
Pero a que risa prouoca
ver vna vieja sin toca,
hecha assadura de rastro,
o modelo de alabastro
siempre frunciendo la boca.
Fa. Cierto que la perfeccion
de los hombres es valiente,
moços, de mil años son,
pero las mugeres. *Ris.* Tente
que sufren mal la razon,
Solo quiero aunque la adule
lo que en el arquilla dexa,
y gala que adorna, y pule,
que se ha de saber que es vieja,
aunque mas lo dissimule.
Fa. Dios te libre buen Riselo
de dar en vieja aniñada
sin toca, y rubia de pelo.
Ris. Dexa que hechizera añada,
con gato negro, y mochuelo.
Fa. Con la mano de vn mortero
vi ayer ponerse color
a vna vieja. *Ris.* Estraño aguero.
Fa. Que es esto? *Ris* no es el rumor
sin causa. *Fa.* Téblando espero.

Feliciano viejo dentro,

Fe. Lidio, Gerardo, Pinelo.
Ge. Señor. *Fe.* Ladrones, ladrones.
Fab. No tuue en balde recelo.
Ris. Peligrosas ocasiones.

Fab.

Fab. Son de honor,

Sale el Marques.

Mar. Valgame el cielo.

Ru. Vn hombre sale. *Ris.* Quien es?

M. El Marqs soy. *Fa.* Pues q̃ es esto

señor? *Mar.* Sabreyslo despues,

peligro corre este puesto

a la vida del Marques,

Caminad. *Fab.* Tuuo tu amor

satisfacion. *Mar.* Cerca estuuo,

pero despertò el honor,

y la execucion detuuo

al atreuido fauor.

Fab. De manera que le diste

la cedula, y no llegaste

al fauor que pretendiste?

Ma. lo mismo. *Fa.* buẽ lãce echaste

Mar. Muriendo me voy de triste.

Vanse.

Sale Feliciano, y tres criados, Lidio, Pinelo, y Gerardo, y el vno trayga el broquel del Marques, y todos con espadas desnudas.

Lid. La puerta esta cerrada. *Fel.* Pues no pudo

salir por otra parte? *Pin.* Si le abrieron,

no dudo que saliesse. *Ger.* Ni yo dudo

que franca puerta hasta tu honor le dierõ.

Fel. mi honor? *Pin.* Si luego q̃ llamaste acudo,

y hallo el autor de tanto mal. *Lid.* pudierõ

ser ladrones tambien. *Fe.* Yo lo creyera

quando essa prenda menos noble fuera.

Este broquel no es del ladron, que tiene

mas señas de nobleza que de espadas,

y si es ladron, a hurtar mi fama viene,

y mi opinion adonde estan guardadas,

el hombre que guardar su honor preuiene

con vanas esperanças engañadas

en escritorio de muger, no sabe

que en cera de su amor le haran la llaue?

Ger. Bien puede ser q̃ este broquel le huuiesse

hurtado este ladron. *Fe.* Haste engañado,

que este broquel, aũque a mi honor le pese,

mas tiene de Mendoça que de Hurtado,

a gran ventura tengo que estuuiesse

en Portugal agora mi soldado,

que si estuuiera en casa, y se le fuera,

mil estocadas a su hermana diera.

Que buena condicion tiene Lisardo

para sufrir atreuimientos tales.

Fe. Por el me pesa. *Pi.* Mal sucesso aguardo,

si del entendimiento no te vales.

Lid. Lisardo es vn soldado tan gallardo,
que entre muchos que tiene principales
el castillo, y presidio de Lisboa,
ninguno por mejor se nombra y loa.

Fel. O Felipa cruel de que ha seruido,
q̃ alla pretenda honor tu noble hermano,
si acà le tienes tu tan ofendido,
que es su cuydado y diligencia en vano,
guardar castillo en Portugal no ha sido
de tanta gloria a su inuencible mano,
como serà deshonra, y marauilla,
que el fuerte de su honor pierda en Castilla.
O maldito broquel, tabla en que queda
escrita nuestra infamia, no es possible
que reparar en ti nuestro honor pueda,
golpes del vulgo en lastimar terrible,
biẽ el traydor, aunque en aquesto exceda
del silencio, y prudencia conuenible,
echò de ver los golpes que esperaua,
pues broquel de paciencia me dexaua.
Vete Pinelo, y llama a essa traydora,
essa villana aleue, y fementida.

Pin. Yo voy. *Lid.* Señor mira q̃ importa agora,
que estè la lengua a la prudencia asida.

Fel. Ya Lidio se que la prudencia dora
quanto desiustra vna opinion perdida,
mas quien en tanto mal tiene prudencia,
en baxeza conuierte la paciencia.

Sale Felipa.

Ger. Aqui viene mi señora.

Fe. Salios todos afuera.

Pin. Quedemonos por aqui,
por si quisiere ofenderla.

Ge. Que ha de querer no lo dudes.

Lid. Adiuinas tu quien era
el galan que se nos fue?

Pin. Si no me engañan las señas
lo que sospecho os dirè,
que los guantes, y la cuera
dexaron el aposento
como tienda Portuguesa.

Lid. Mejor me huele el tozino,
perdonen las Excelencias,
que todo el ambar, y almizcle
con que las calles inciensan.

Ger. Tiempo ay en que los señores
no huelen como dessean.

Pin. Y tiempo en que vn ataud

le

les firue de casa estrecha.
Lid. Si quisiera algun pintor
retratar con eminencia,
a la verguença, y la honra,
adonde mejor pudiera?
mirad estas dos figuras
que al viuo las representan;
la honra, el viejo afrentado,
y Felipa la verguença.
Pi Ni el viejo habla ni puede.
Ger. Quitale el dolor la lengua.
Lid. Ni ella le mira, mirando,
la calidad de la ofensa.
Pi. Vamos no nos sienta, y riña.
Ger. Lastima es ver como quedan.
Vanse las tres.
Fe. Si huuiera verguença en ti,
si en ti de mi sangre huuiera,
quando tu afrenta se supo
alli te cayeras muerta.
Mas digo mal, que quien fue
tan animosa en la ofensa,
no me parece imposible
que en la verguença lo sea.
Sabes ya lo que te quiero?
Fi. Querras matarme. *Fe.* biẽ fuera
pues sabes que lo mereces.
Fi. No ay muerte que no merezca,
pero tambien hazes mal,
si piensas tanta bajeza,
de mis costumbres. *Fe.* q̃ dizes?
luego lo que he visto niegas? (sa
F. q̃ has visto? *Fe.* vn hõbre en mi ca.
Fe. Es mi esposo. *Fe.* Quiẽ se preciaua
de las costumbres que dizes,
no se casa sin que sepan
los padres su casamiento,
ni se yo que abrir las puertas,
a vn hombre pueda ser justo
sin bendicion de la Yglesia.
Fel. El hombre es mejor que yo,
y esta es la noche primera
que entro en tu casa, y el cielo
permita abrirse la tierra,
y resoluerme en su centro,
si puede dar otras nueuas,
mas que de solas mis manos,
que amor, y verguença honesta:
su temor, y mi recato
le ocuparon de manera,
que solo entrar en tu casa
puedes tener por ofensa.
Fel. Yo no quiero preguntarte
curiosidades tan necias,
que las cosas que entre amantes
passan quando estan tan cerca,
son puntos muy transcendiẽtes,
mas solo quiero que creas,
que si el hombre no me dizes,
aunque viejo, no me temas,
te dare mil puñaladas,
q̃ aun tengo para esto fuerças,
y para correr la posta,
con juuenil diligencia,
a Portugal, donde esta
tu hermano. *Fil.* Estoy yo tã cierta
de que no he perdido honor,
y de que mi esposo queda
tan obligado a guardarle,
y de que pueden sus prendas,
sufrir qualquier liuiandad
de mi natural flaqueza,
si como muger me miras,
que la mas fuerte no es peña,
que no es mucho que a dezirte
lo que me pides me atreua.
Fel. La confiança me agrada.
Fi. No te espantes que la tenga.
F. quien es el hõbre? *F.* Vn Marq̃s.
F. vn Marques? *F.* no es desta tierra

Fe. En pintarmelo tan alto
me has dado mayor tristeza,
mas quisiera que vn hidalgo
de nuestro lugar dixeras.
de Vizcaya, o de Nauarra.
Fil. Porque? Fe. Porq̃ es cosa cierta
que esse Marques te ha engañado
Fil. Ya te digo que no creas
que soy tan facil. Fe. Pues bien
no es desdicha que te deua
a ti las manos, y a mi
los pies que por estas puertas
entraron à despertar
contra mi honor tantas léguas?
Fil. Desdicha, pero en efeto
con ventaja se remedia,
pues se ha de casar conmigo.
Fe. Como lo sabes? Fi. Pudiera
mostrarte. Fe. Cedula a caso.
Fi. cedula, y notable! Fe. Muestra.
Fi. Mira si es cosa de burlas.
Fe. La ofensa es harto de veras.

Lee.

Digo yo Arnaldo de Vince,
esta de estrangero es letra?
Fi. Si señor. Fe. Marques que soy
de Lusiaño, y Resela,
que doy mi palabra y fè
a doña Felipa Guerra,
de ser su esposo, y marido,
inuiolable, llana, y cierta,
y quando no la cumpliere
mi calidad, y nobleza
sujeto a qualquier justicia
de España, sin que me absuelua
ningun priuilegio, o ley
que me ayude, o fauorezca,
de titulo, oficio, y orden
que aya tenido en mi tierra.
Fe. Aora bien, esto es assi,
la cedula està bien hecha:
pero si te amaua tanto,
que sus prendas a las nuestras
quiere humillar, como dizes,
porque no me hablò, y tuuiera
facil efecto su intento,
como lo manda la Yglesia?
Fil. Porque tiene pretensiones
por seruicios de la guerra
de Flandes, y no era bien,
que su Magestad supiera
el desigual casamiento.
Fel. O quantas cosas mal hechas
nacen destas pretensiones,
siruiendo el Rey de cubierta;
porque el Rey solo pretende
que se executen las buenas,
entra Felipa a dormir,
si ya es possible que duermas,
lo que deue de faltar,
para que el Alua amanezca,
que yo me quiero vestir,
y yrme a la Missa primera,
que dizen en san Felipe.
Fil. Suplicote que no seas
padre ayrado, sino padre,
piadoso. Fel. De mi prudencia
tienes ya satisfacion.
Fil. Cielos, que desdicha es esta!
mas quādo el Marques se enoje,
y no cumpla la promessa,
faltando en amor las obras,
las palabras no son deuda?

Vanse, y salen en abito de dia el Marques, y Flora su hermana.

Flo. Dicha notable tuuistes.
Mar. Bien pudiera ser mayor.
Flo. Mejor es no ser deudor,
pues que pagar no pudistes.
Mar. Confiesso que fue ventura

salir

salir tambien de su casa.
Flo. Sabra el viejo lo que passa?
Mar. Quien duda que lo procura,
y que con el hierro al pecho
Filipa aura confessado
el suyo. **Fi.** No os dè cuydado,
verla en tan notable estrecho.
Mar. Mas me lleua no auer sido
atreuido en la ocasion,
por fiarme sin razon
en el cabello ofrecido.
Crey que huuiera lugar,
y comencè cortesano,
conquistando por la mano
la fuerça que pudo entrar.
Vna hora larga entretuue
en enamorarla, mas
sin ver que dexaua atras
el tiempo que entonces tuue.
Quistola la voluntad,
y despues no la comi,
gentil ocasion perdi,
conozco mi necedad.
Que es lo q̃ vn hombre procura?
que aguarda quando le hā dado
su dicha amor, y cuydado,
lugar, y tiempo, y ventura.
Flo. Estando vn pecho rendido,
aguardar es grande error,
pero este vano temor
muchos ay que le han tenido,
corrido estays. **Ma.** No es razō,
pues ya no puedo boluer
sin gran peligro a tener,
tanto lugar, y ocasion.
Flo. A otros se aura ofrecido,
que en el primer lance hallado,
muchos son los que han errado,
y pocos los que han sabido.
Ma. El respeto fue locura,
que entrasse, q̃ hablasse, y viesse
coyuntura, y no supiesse
gozar de la coyuntura?

Sale Fabricio.

Fab. Vn viejo de buena suerte
me ha dicho q̃ quiere hablarte,
preguntele de que parte,
con el temor de ofenderte,
y dize que de la suya,
Mar. q̃ señas? **Fa.** Vn traje hōrado,
aunque viejo con cuydado,
de què ser noble se arguya.
Mar. Que rostro? **Fab.** No le mirè
tā despacio. **Mar.** Trae espada?
Fab. Ya deue de estar colgada,
que para tenerse en pie
Sirue de paje vn bordon.
Mar. No mas, que ya se quien es,
y por vida del Marques
que me tiembla el cora çon.
Flo. Es el padre por ventura
de Filipa? **Mar.** El mismo, Flora,
negareme? **Flo.** No, que agora
viene a buena coyuntura,
Y es mejor tener a parte
la molestia que teneys,
pues satisfazer podeys
sus quexas. **M.** quiero agradarte
Y salir deste cuydado,
pero no te has de yr de aqui.
Fl. Dile q̃ entre. **Fab.** Entrad señor.
Mar. Basta que me da temor
verle delante de mi.

Sale Feliciano.

Fel. Beso los pies de vuestra señoria.

Mar.

Mar. Sea V.m. muy bien venido.
ola vna silla. *Feli.* A solas os querria.
Mar. Siempre mi hermana mi secreto ha sido.
Feli Hermana, perdonad señora mia,
y dadme vuestros pies, *Flo.* Si a caso impido
no es justo q̃ por mi no hableys. *Fe.* no creo,
antes señora en vos mi amparo veo.
Flo. Sentaos por vida mia. *Fel.* Por los años
aceto la merced. *Flo.* El valor vuestro
merece todo amor. *Fel.* Si los engaños
en verde edad del pensamiento nuestro,
muestran historias con tan largos daños,
generoso Marques. yo no me muestro
tan nueuo en quexas de la triste mia,
que os canse al passo que mi edad podria.
Furor llamò Aristoteles al fuego
de amor, que obliga a tanto desatino,
y para todo atreuimiento ciego,
y audaz le describio Platon diuino,
sin consejo le hallò Menandro Griego,
necio le llama el comico Latino,
y en las diuinas letras por instantes
se vè la ceguedad de los amantes.
Presupuesto que yo por ser letrado,
no me puedo espantar destos errores,
y que si bien mis años han passado,
los frutos puedo ver de aquellas flores:
no os tengo de dezir que aueys errado
en la desigualdad destos amores,
que ygualar en vn ser los que se aman,
el efecto mayor del amor llaman.
No menos que de Dios es el exemplo,
porque no ay proporcion en la infinita
distancia suya al mundo, en el contemplo,
con que fuerça nos ama, y solicita,
y en parte de mi honor el dolor templo,
con ver señor, de vuestra letra escrita,
la aprouacion desta verdad, pues muestra
que yguala vuestra sangre con la nuestra,
Anoche ya sabeys que me rompistes

las puertas del honor, y que llegastes
donde de mi temor sentido fuistes
la casa en fin, y el dueño atropellastes,
en contigencia luego me pusistes
de dar la muerte a quien por vida amastes,
y si aqueste papel no me mostrara,
mil vidas que tuuiera le quitara.
Por el se que quereys honrarnos tanto,
que como lo confiesse vuestra boca,
aunque despues se dilatasse quanto
a los negocios que tratays os toca,
tendre consuelo, y perdere el espanto,
a que el honor perdido me prouoca,
que os asseguro, que aunque soys tan bueno
no estoy de sangre, y de nobleza ageno.
Diome el valle mejor de la montaña,
vna torre, vna casa solariega,
que en pie mirò la destruycion de España,
y hasta los tiempos de Filipo llega
las heredades que vn arroyo baña,
de essa pobre entre Selaya, y vega,
fueron todo el caudal de mis mayores
de algun Rey por ventura sucessores.
Armas mohosas, lanças, y paueses
cuelgan de las paredes consumidas,
donde se encierran ya doradas mieses,
de cuyo blanco poluo estan vestidas,
no os puedo dar mayores interesses,
mas yo se bien que algun villano Midas,
diera por mi nobleza su riqueza,
que la virtud es la mayor nobleza.

Ma. Aueys hablado de suerte
padre, que no os he entendido,
mas de que soys atreuido
el mismo estilo me aduierte.
Pintays la fuerça de amor,
y tras que no os espantays,
luego mi sangre obligays
a aborrecer mi valor.
Como yo me quiero a mi,
a nadie puedo querer,
pues si me he de aborrecer,
que puede el amor aqui.
Llamo padre aborrecerme,
querer con vos ygualarme,
porque ygualarme es casarme,
y casarme es ofenderme,
Bien creo que soys letrado,
no se bien la facultad,
pero con la larga edad
aureyslo todo oluidado.

Porque quando verdad fuera
que yo vuestra hija amara,
y que en vuestra casa entrara,
y que esse papel le diera.
Ni el Rey me ha de permitir
cumplirle, ni vos tampoco,
sino es que a caso estays loco,
o ya por mejor dezir
Tan caduco, que pensays
que essa casa solariega
hasta los Titulos llega
con quien oy os yigualays.
La casa de las montañas
es buena para essas mieses,
y essas lanças, y paueses
para vrdir telas de arañas.
Dadlos por mi vida en dote,
y lo tengo por mas sano
a vn rico, que de villano
toda su tierra le note.
Que yo no puedo añadir
nobleza à la sangre mia,
pensè hermana que venia
este buen viejo a pedir
Que le dierades racion
para ser vuestro escudero,
y viene muy cauallero
a ser mi suegro. *Flo.* Es passion
Destos hidalgos de Asturias
hazer las casas de España
de chozas de la montaña.
Fel. No suelen hazer injurias
De palabra à los pequeños,
los grandes, que los estados
son como palos dorados,
que antes fueron verdes leños.
Si boluierades atras,
vierades que no ay señor
sin principio en su valor,
porque esto es en Dios, no mas.
Los Reyes hizo la guerra,
y ellos hizieron señores,
por meritos, o fauores
que hazen hombres de la tierra:
A muchos hizo el dinero,
porque tambien ay nobleza
comprada con la riqueza,
que fue baxeza primero.
El oro como es tan grande
con los grandes emparienta,
que la sangre no se afrenta
que el oro en sus coches ande.
Ni ay sangre de Cauallero,
si de Reyes haze alarde,
que por reliquias se guarde
quando la sangre el barbero.
La virtud es la nobleza
verdadera, y no soy necio,
si desta virtud me precio
como vos vuestra riqueza.
No estoy loco, ni la edad
tan caduco me ha dexado,
que me aya desto oluidado,
que es mi mayor soledad.
El noble solar que heredo
no lo darè a rico infame,
porque nadie me lo llame
en el valle de Carriedo.
Ni essas armas desluzidas,
essos mohosos arneses,
essas lanças, y paueses
de telarañas vestidas
Quedaran en las montañas,
que no me aueys vos señor,
tan poco herido el honor
que le curen telarañas.
Ser escudero no espanta
mi nobleza, mas sera
despues que mi casa està
por vos en baxeza tanta:
Que antes que en ella se viera
deshonra tan inhumana,

se muy biẽ q̃ vuestra hermana,
mi hijo seruir pudiera
Mar. Soys vn viejo desleuguado,
y aunque os abona la edad
no sufre mi calidad
quedar de nadie afrentado.
Dale vn bofeton.
Tomad esse bofeton,
y agradeced que no sea
herida tan grande, y fea
como las palabras son.
Fe. Que aueys hecho, estays en vos?
Mar. Quitaos hermana delante.
Fe. Vna afrenta semejante
corra por cuenta de Dios;
El la escriua en sus vengанças
o sea para castigo
de mis pecados. *M.* Yo os digo
que los paueses, y lanças
De la casa solariega
no os puedan vengar de mi.
Fel. Aunque alguna causa os di
no para cosa tan ciega
Flo. Que sacastes de afrentar
aquellas honradas canas?
Mar. Si ellas no fueran liuianas,
no huuieran dado lugar.
Andad buen hombre con Dios.
Flo. Satisfazelde. *Mar.* No quiero.
Fel. Puesto que seays Cauallero,
soy tan bueno como vos.
Mi casa aueys infamado
con vuestro lasciuo amor,
aqui vine sin honor,
que allà me le aueys quitado.
De suerte que el bofeton
no me ha podido afrentar,
que no ay de afrenta lugar
en los que afrentados son.
Era mi hija mi cara,
y quando con ella os vi,
el bofeton recebi,
en quien la deshonra para.
Assi que darmele acà,
y à vn rostro caduco, y seco
no es bofeton, sino el eco
del que me distes allà.
Notable hazaña poner
la mano sobre estas canas,
vos dezis que por liuianas,
y verdad deue de ser.
Si mi hija de mi nace,
y os dio a mi afrenta lugar,
liuiano se ha de llamar
quien cosas liuianas haze.
Fuego de colera os mueue,
y assi la mano abrasada
quedò en mis canas templada,
por lo que tienen de nieue.
Estimad, que en tantos daños
a tener paciencia vengo,
sesenta y seys años tengo,
guardaos de veynte y seys años.
Vase.
Flo. A lastima me ha mouido.
Mar. Confiesso que me ha pesado,
que de la edad que ha contado
no pude ser ofendido.
Ello fue colera, hermana,
ya es hecho, haremosle hablar.
Flo. Facil sera de aplacar
todo el iuteres lo allana.
Pero que quiso dezir,
que a sus años no mireys,
y os guardeys de veynte y seys.
Mar. Quiso darme a presumir
Que si veynte y seys tuuiera,
a guardarme me obligara,
que para que se vengara
fuerças essa edad le diera.
Flo. Vamos, harè que le hable
algun Grande, o Religioso,
es necessario, y forçoso,
porque es la afrenta notable.

Ma. Su hija me tiene amor,
ella harà las amistades,
y aun si va à dezir verdades
no se le tengo menor.
Es gente hidalga, y honrada,
mas para mi calidad,
no puede hazer igualdad
la torre en vega fundada,
Veni, y de espacio hablaremos.
Fl. Guardate de amor, que amor,
es notable ygualador
de los mayores estremos.
Vanse, y entran dos soldados con sus arcabuzes Trebacio, y Mireno
Mir. Para que os oyga podreys,
hazer salua a la ventana.
Tre. Toda diligencia es vana,
ya su condicion sabeys.
Mir. No saldra? *Tre.* De ningũ mo(do.
Mi. Pues vamonos a jugar.
Tre. Las armas quiero dexar,
por estar rendido en todo,
Y boluer de paz a ver,
si tengo sin ellas dicha.
Mire. Nunca tuue por desdicha
esto de no me querer,
Porque a los que son queridos,
tengo por mas desdichados,
que estando mas obligados
vienen a estar mas perdidos,
Vnos maxaderos feos,
que con buenas diligencias,
sin musicas, sin pendencias
saben cumplir sus desseos
Es gente para embidiar,
que haziendo à los lindos, tiros
mientras ellos dan suspiros
suelen por la falsa entrar.
De amor es cosa acertada,
hazerle juego de esgrima,
yr, y venir cosa prima,
y luego assentar la espada.
Tre. Yo he visto mil vellacones,
que en amor van de camino.
Mir. Pues creed que es desatino,
pararse en las ocasiones.
Vna hermosa Castellana,
vino de Seuilla ayer
fuymosla de noche a ver
echando rumbo, y junciana
Pero ya en la possession
estauan seys Portugueses,
y fue por andar corteses,
comun la conuersacion.
Oy pienso boluer alla,
que en vn año de Lisboa
no he visto cosa mas boa.
Tre. Donde posa? *Mir.* Cerca està,
Iunto a Corpo santo viue
el suyo, que no lo es.
Tre. Que el querer en Portugues
de essos regalos me priue?
No me fuera a mi mejor
el salir a pecorea
de la hermosa, y de la fea
que tener a vn tigre amor.
Quando digo que la quiero,
con mas braueza, y mas rumbo
todo es dezirme que çumbo,
y viue Dios que me muero.

Sale Celio, y Carreño mal trapillo,
Mi. Celio es este. *Tr.* anda perdido
por la mejor Portuguesa
que este exercicio professa.
Mir. Temerario amante ha sido.
Dalde vn poco de lugar
que pica en estas esquinas.
Cel. Que bien Carreño adiuinas
en lo que puede parar,
Pero en fin me respondio.
Carr. Que daràs por vn papel?

Cel.

Cel. Como respondiere en el.
Car. Pues este papel me dio.
Cel. Muestra, y verè como es
en Portugues el amor.
Car. Luego te dirè, señor,
porque es amor Portugues.

Celio. *Amor que faze a os homes fazer paruoyces naõ he muyto q̃ faza as molheres dezer liberdades, eu me sinto per vosos enganos taõ desenganada, que depoys q̃ tudo o tenho perdido cuydo q̃ quereys que perda o siso, perque as vinganças de os Castellanos naõ es ydo q̃ paraõ en nossos corpos, q̃ ainda la tomaõ de nossas almas pera tudo dessejo vertuos, que ja naõ podia viuer se naõ vos vise, esta noyte vos espero, porque fora deste bem naõ tenho que esperar.*

Galante cousa. *Car.* Estremada.
Cel. q̃ donayre. *Car.* Amor merece.
Cel. Hasta la lengua parece,
que es tambien enamorada.
Car. O si hiziesse desta vez
vna pregmatica amor,
que a nadie hiziesse fauor
sino hablasse en Portugues.
Cel. Que hazia Moreno aqui?
Car. Viene de meter la guarda.
Cel. Cosa que sirua a Leonarda.
Car. Celos tienes? *Cel.* Pienso que si.
Car. Pues no temas que acompaña
vn amante a lo cruel
de cierta doña Isabel,
que a lo moscatel le engaña.

Sale leyendo vna carta Lisardo.

Es muger de argenteria,
viciosa en corros de toros,
q̃ quiere a vn tiẽpo a diez Mo-
y los escriue en vn dia. (ros,
Cel. es Trebacio? *Car.* el mismo es.
Cel. Bien merece que le quiera
si en Castellano le diera,
y la amara en Portugues,
Aguarda, quien esta alli
leyẽdo vn papel? *Car.* tu amigo.
Cel. Lisardo. *Car.* el habla consigo.
Cel. Y aun està fuera de si.
Que estraño diuertimiento,
pues no es el papel de amor,
que tuuiera disfauor
con tiene su pensamiento.
Car. Cree que tal suspension
de amor deue de nacer.
Cel. No ay en Portugal muger
a quien el tenga aficion.
Car. Bien puede ser que traxesse
esta aficion de Castilla.
Cel. No creas tu que encubrilla
a nuestra amistad pudiera.
Car. Vn soldado deste talle
ha de passar sin querer
vna muger. *Cel.* No ay muger
q̃ a su amor pueda obligalle.
Yo se bien su condicion, (Si.
q̃ ay Lisardo. *Lis.* es Celio? *Cel.*
Lis. Con el cuydado no os vi.
Cel. Ciegos los cuydados son.

Pero de que le teneys?
Lis. Oy de Lisboa me parto.
Cel. En poco me dezis harto,
mas poca merced me hazeys,
Pues como el papel guardays
muy doblado, y escondido,
si qual pienso causa ha sido
de que tan aprissa os vays,
Agrauio hazeys a mi amor.
Lis. Ay Celio, a Dios os quedad.
Cel. Essa es, Lisardo, amistad?
Lis. Si, por no daros dolor. (mana,
Ce. Como, es muerta vuestra her-
o vuestro padre? *Lis.* Los dos
sõ muertos. *Cel.* pues guardeos
q̃ toda esta vida humana (Dios
Va caminando a esse fin
si heredays, estad contento.
Lis. Heredo tanto tormento,
que quedo sin honra en fin.
Cel. Sin honra, que desatino!
Lis. Si son muertos en su honra,
y viuen por mi deshonra,
qual otra herencia imagino.
Cel. Para su honra, estays loco?
Lis. A lo menos deuo estar
loco, que tanto pesar
no puede sentirse poco.
Cel. Si auer nacido en Madrid
los dos de padres yguales,
si auerlo sido en la edad
mas tierna, las amistades,
si auer passado los dos
a Italia, a Francia, y a Flandes,
debaxo de vna vandera
con vn mismo sueldo, y gajes
Y vltimamente en Lisboa
tener de dos Capitanes
dos tan honradas ventajas,
y dos tan nobles lugares
puede Lisardo obligaros
con mi amor a darme parte
de la razon que teneys
en sentimiento tan grande:
mirad esto, y que soy hombre
de quien pudiera fiarse
la muerte de Iulio Cesar.
Lis. Tened, no vays adelante,
que parece que os ha dicho
el alma con solo amarme
lo que pudiera la mia
con hablar, y declararse.
Ay Celio, sin honra estoy,
no os parezca disparate
dezir que voy a la Corte
a matar a vn hombre graue,
no me aueys de dar consejo,
impedirme ni quitarme
este justo pensamiento,
porque viue Dios que os mate:
quedaos en buen hora Celio,
que como con vida escape
del peligro a donde voy,
no boluere a veros tarde.
Cel. Esperad, tened, que es esto,
no os quiero estoruar, dexadme
que sepa lo que es si quiera,
y ya que quereys matarle
no vays a la Corte assi,
que es lugar donde se saben
las mas escondidas cosas,
aunque en los infiernos passen:
lleuad vn hombre con vos,
permitid que os acompañe,
que para todo soy bueno,
y no he nacido couarde.
Si es graue el q̃ os ha ofendido
no le mateys donde os maten,
lleuad esse mal trapillo,
y por capa vieja echalde
a vn toro de tanta fuerça,
y estemos los dos a parte

para

para lo que sucediere.
Li. El cielo el consuelo os pague
que me aueys dado, dexad
que mil vezes os abrace,
y otras tantas los pies bese,
Cel. No son cumplimientos tales,
necessarios entre amigos.
Li. Pues ya que para animarme,
a la empresa mas honrosa,
y vengança mas notable,
querèys partiros con migo,
porque no penseys que salen
tan justos atreuimientos
de agrauios menos bastantes,
leed essa carta Celio,
que no es possible que basten,
ni mis ojos, ni mi lengua.
Cel. De quiẽ es? *Li*. es de mi padre.

Lee Celio.

Cel. Hijo yo quedo a la muerte
de enfermedad incurable,
porque agrauios en la honra
aciertan mal a curarse,
No te pensaua escriuir
por no desassossegarte,
pero viendo que ya muero
no fue possible escusarme.
A noche a cierto ruydo
aunque viejo, y miserable,
me leuante, y vi que vn hombre
moço, y de gallardo trage,
Salia del aposento
de Felipa. *Cel*. No es bastante,
este agrauio a darle muerte,
negociemos que se case.
Li. Passad adelante Celio.
Cel. Ay mas? *Li*. Passad adelante.
Li. Huyose en fin, hize fuerça
para saberlo, y buscarle,
y dixo que era su esposo,
aunque eran tan desiguales,
quanto vi por vna firma
de vna cedula. *Li*. No passes
de esse punto, quien serà?
Ce. serà algun hombre importãte,
pero sea quien quisiere.
Li. Lee mas. *Lea*. yo quise hablalle
luego que el dia me diesse
lugar. *Li*. q̃ afrẽtas tan grandes,
Cel. Oi Missa, y fuile a hablar.
recibiome con semblante
de hombre que engañar dessea;
dixele mis calidades,
que aunque es Titulo no creo
que me auentaja en la sangre.
Li. Titulo dize? *Ce*. Esto dize,
Li. Pues yo no acerte essa parte.
Ce. Graue es el hõbre. *Li*. terrible,
pero el agrauio es mas graue.
Cel. Como? *Li*. Adelante leed.
Cel. Y despreciome de suerte,
que con desseos de honrarme.
vna palabra le dixe
que pudiera perdonarse
a las canas, y a los años,
que estos no agrauian a nadie,
pero el alçando la mano
en mi rostro. *Li*. No la baxes,
desde tu lengua al papel
Ce. Pues q̃ quieres? *Li*. q̃ la rasgues
Cel. Guardalle sera mejor,
y pues con lagrimas hazen
tal sentimiento mis ojos,
no tengo indicio que darte
mas notable de mi pena. (bes,
Carreño. *Carr*. señor. *Cel*. No sa
como con mucho secreto,
Lisardo a Madrid se parte,
y vamos los dos con el.
Carr. De albricias. *Cel*. quedo, no
toda mi ropa apercibe, (hables
Carr. Yre con tigo en el ayre.

Lis. A media noche saldremos,
la vida me va, en que calles.
Car. No lo sabra mi camisa.
Lis. Pues Dios nos dè buen viaje.
Car. A q̃ vamos? Lis. A las bodas
de vna muger como vn Angel.
Car. O pues lleuas tu remedio.
Lis. De q̃ suerte? Car. harème rajas,
que no ay mejor baylarin
desde la Mancha a Getafe.

ACTO SEGVNDO DE LA VENGANZA VENTVROSA.

Salen Feliciano, y Filipa.

Fel. Como se puede templar
Vna tristeza tan justa.
Fil. Quisiera llamarla injusta,
pero no me atreuo a hablar.
Fel. Lo que quedarme pudiera
por consuelo, que no aguardo,
era el saber de Lisardo,
y que el de mi mal supiera.
Dias ha que le escriui,
y que no he visto respuesta,
vida para vn padre es esta,
mayormente para mi?
He sospechado, que es muerto,
que no querra la fortuna,
que tenga esperança alguna,
q̃ hasta la muerte no ay puerto.
Tu quitandome el honor,
y el Marques el de mi cara,
tu hermano, en quien todo para,
matandome de dolor.
No sè que tengo de hazer,
o vil perezosa muerte.
Fil. Conozco q̃ el trance es fuerte,
en que te has venido a ver.
Mas si no eres poderoso
para vengar tus agrauios,
haz lo que los hombres sabios,
adonde es el mal forçoso,
Remite a Dios tu vengança,
ten para el mundo prudencia,
porque la justa paciencia
todo quanto quiere alcança.
Y si estos son flacos medios,
matame, señor, a mi.
Fel. El dolor tomè de ti,
no tomarè los remedios.
Fil. Porque si el remedio es bueno,
que en la viuora tambien
los antidotos se veen
contra su mismo veneno.

Criado entre.

Ger. Aqui ha llegado vn soldado,
que viene de Portugal.
Fel. Mejor diras, que a mi mal
algun consuelo ha llegado,
viene solo? Ger. Solo viene.
Fel. Di que entre.

Celio entre.

Cel. El cielo te guarde.
Fel. Consuelo que llega tarde,
nombre de consuelo tiene.
Pero quando se anticipa
remedio del mal se llama,
biẽ seays venido. Cel. Esta dama
es la señora Filipa?
Fel. Esta es mi hija. Cel. Las manos
os suplico que me deys,

que vn hermano que teneys,
y yo, somos tan hermanos,
Que vuestro lo puedo ser.
Fe. Ya que nos quereys honrar,
teneros en su lugar
es lo que os puedo ofrecer.
Cel. De vos puede recebir
honra, y valor el honor.
Fil. Si hablays de vuestro valor
muy bien lo podeys dezir.
Cel. Yo hablo del que teneys.
Fil. Mirad que mi padre espera.
Cel. Y yo esperara si fuera
tal como vos mereceys.
F. No pense que los famosos
soldados esso sabian.
Cel. Estos pensamientos crian,
para quando estan ociosos.
Fil. Mi padre os aguarda alli.
Cel. Disculpa puedo tener.
Fel. Si a mi me venis a ver,
hazed mas caso de mi.
Ce. Es señor muy de soldados,
ser corteses a las damas,
porque a boluer por sus famas,
son como veys obligados.
Fe. Este deue de saber
que esta ya no tiene honor.
Cel. Traygo vna carta señor,
y con ella os vengo a ver,
De vuestro hijo Lisardo.
Fe. como queda? *C.* algo indispuesto
Fel. Tal el dolor le aura puesto
leerla quiero. *Ce.* Aqui aguardo
Lee el viejo.
Las manos Filipa hermosa,
bueluo otra vez a besaros.
Fi. Yo tambien tengo que hablaros
de secreto, en cierta cosa.
retiremonos aqui,
que el viejo esta diuertido.
Fel. La letra lo ha enternecido
que hara lo demas en mi.
Lee. Padre y señor, vuestra carta
recebi con tanta pena,
que por no acortaros vida
no me dispuse a perdella,
Dos cosas se me ofrecian
forçosas a la respuesta,
que eran consuelo y consejo,
y no se ninguna dellas.
Consuelo, yo no le tengo
para que daroslе pueda,
consejo soys vos mi padre,
mirad quan impropio fuera.
Si algo me atreuo a deziros,
es que pedirè licencia
para veros de aqui a vn mes,
de aqui a mil años os vea.
Alla tratare con vos
el remedio desta ofensa,
no digo la de Filipa,
puesto que ha sido tan fea.
Que en fin señor, es muger,
y no es la muger primera
que ha manchado en su linaje:
el paño de la nobleza.
La de vuestra cara digo;
mas porque digo la vuestra,
mejor dire que la mia
ha recebido la afrenta.
El señor Alferez Celio,
que esta a vuestras manos lleua
es mi hermano, y vuestro hijo,
y a quien yo deuo mil deudas.
Va a negocios a la Corte,
suplicoos señor que tenga
vuestra casa por posada,
por dos causas: La primera;
Porque le paneys por mi
la obligacion que me dexa:
La otra, porque entretanto

C

que vo y, sir ua de defensa
de vuestra casa, si acaso
quisieren hazeros fuerça,
Dios os guarde muchos años
con lo que el alma os dessea,
del castillo de Lisboa
esta umilde hechura vuestra.
Fe. Yo, cauallero, he leydo.
Cel. Enternecido estareys.
Fe. Es hijo de amor, sabeys
que esta con el alma asido.
Que aunque tiene su gouierno
sobre la mas fuerte vida,
vn viejo es carne manida,
y assi esta el amor mas tierno,
Mi hijo me dize aqui
que en casa aueys de posar.
Cel. Esso no aueys de mandar.
Fe. Aueyslo de hazer por mi,
Que su Alcayde aueys de ser
mientras que viene Lisardo,
q̃ ya de aqui vn mes le aguardo
hazedme aqueste plazer.
Cel. Aora bien, quiero seruiros,
vuestro hijo soy desde oy.
Fe. Y yo vuestro padre soy,
no tengo mas que deziros.
Cel. Mientras que Lisardo viene
en su lugar me tened.
Fil. A todos hazeys merced.
Cel. Bellissimo talle tiene.
Ya temo de su hermosura,
y mi tierna condicion,
algun mal de coraçon,
pero todo lo assegura
La lealtad, y amistad llana,
Lisardo escondido queda
para que ver no le pueda,
ni su padre, ni su hermana.
Porque por mayor secreto
de su vengança ha querido
que sin saber que ha venido
tenga su vengança efeto.
Con la carta me ha embiado,
que en la posada escriuio,
y quiere que quede yo
en su casa aposentado.
Porque no le haga fuerça
este galan de su hermana,
que a no auer sido liuiana,
no se que deidad me esfuerça
A tener la inclinacion:
aora bien, voyle a buscar,
licencia me podreys dar
para que buelua al meson
Donde la ropa dexè.
Fe. Vayan con vos dos criados.
Ce. corteses son los soldados,
o que presto meceguè,
Que aũq al Marques no le deuo
ni me deue mas que amor
este me estaua mejor,
que es vn gallardo mancebo.
Mas ya perdi la esperança,
bien dizen que la muger
es sol en amanecer,
y luna en hazer mudança.
Vayanse, y entrẽ Lisardo, y Carreño.
Li. Quien fia de otros su honor
mucho pienso que le obliga.
Carr. Ya no se lo que te diga
de tanta merced, señor,
Pero viue satisfecho,
que mi humilde proceder
no falte de agradecer,
las que deuiere a tu pecho.
En materia de callar,
no tengo que te dezir,
mas de que sabre morir,
y no he de saber hablar.
Quanto toca al pantuflaço.

que

que he de dar a esse señor
que te ha quitado el honor,
ya tengo sabroso el braço.
Soy vn duro Montañes,
hasta el nombre guijarreño,
porque me l'amo Carreño
de la cabeça a los pies.
Harele a su Señoria
tan lindo juego de manos,
que pueda a los cirujanos
seruir para notomia.
Lis. Todo lo creo de ti,
que eres honrado soldado.
Car. El Alferez ha fiado
notables cosas de mi.
No ay potro en q̃ yo canta sse,
aunque el de los Velez fuesse,
si dos mil bueltas me diesse.
Lis. Quando a terminos llegasse
La muerte que se ha de hazer,
que la justicia la entienda,
no ayas miedo que te prenda,
porque auemos de correr
La misma noche la posta
todos tres a Portugal.
Car. Bien dizes, porq̃ es gran mal
hazer al diablo la costa.
Guardate de que se escriua
tu historia de processado,
que ay impressor de tirado
que a vn hõbre de aliẽto priua.
Pues quando suele llegar
aquello del confessante,
no ay paciencia de diamante
para poderlo escuchar.
A la segunda pregunta
dixo el dicho, que valiera
mas que boca no tuuiera,
tales desdichas le junta.
Pues quando en vn aposento
de dar sudores encierran
a vn hõbre, y los pies le hierran
adonde aura sufrimiento?
O que aura que en el no estè,
raton ay (que es cosa estraña)
que vino a fundar a España
con los hijos de Noe.
Y pulgas ay tan disformes,
que saltaron en Madrid
desde las hijas del Cid
en los robledos de Tormes.
Pues chinches, no es esto engaño
sino muy cierta opinion,
que fundaron a Chinchon
despues del diluuio vn año.
Pues piojos, es profundo,
piojos ay, no te espantes,
que fueron de los Gigantes
en el principio del mundo.
Lis. Pena me has dado. *Car.* porq̃?
Lis. porque quien en esso mira
no hara cosa que la yra
le mande, aunque cerca estè
El hombre considerado
nunca lo he visto valiente,
porque el fin haze prudente
al mas loco, y mas ayrado.
Car. Como esso tiene vencido
vn hidalgo coraçon,
no has oydo la razon
de aquel Capitan temido,
Que temblò quando le armauã,
y a quien se lo preguntò,
desta suerte respondio,
que las carnes le temblauan
Del estrecho en que queria
ponerlas el coraçon.
Lis. Agradame la razon
quando las obras la fia.

Sale Celio.

Cel. Si por aca se huuiera negociado

como yo por alla Lisardo amigo
nuestra ventura caminaua aprissa.
Lis. Mas si vos por alla fuystes dichoso
Celio en hablar mi padre, y dar la carta,
y esta contento el viejo, presumiendo,
que vendre con la prissa que le escriuo.
acà se ha negociado de manera,
que assegura el cuydado la esperança
de cobrar el honor con la vengança.
Cel. La carta di como quedò traçado,
enterneciose el lastimado viejo,
y mandanme quedar en vuestra casa
adonde huesped soy, hablè a Filipa.
Lis. No la nõbreys, o infame. *Cel.* Las palabras
solo ofenden la boca que las dize,
vos soys su hermano, y esta esta sin culpa,
pues engañarla vn hombre la disculpa.
Lis. Callo por vos, y porque esteys contento
del buen sucesso, estad vn rato atento.
Yo hize que Carreño me llamasse
vn paje de mi padre, con secreto,
declarele mi pecho en confiança
de que yo le he criado, y estoy cierto
de que sabra callar, porque en mis cosas
hize experiencia de su honrada lengua
del supe, Celio, el titulo. *Cel.* Que nombre?
Lis. Llamauase el Marques de Lutiñano.
Cel. Estrangero? *Lis.* Si Celio. *Cel.* Grã vẽtura
digo, que la vengança esta segura.
Lis. Preguntele tambien como podria
en casa del Marques entrar, y dixome
que antes destos sucessos se tratauan
los de mi padre, y sus criados. *Cel.* Siempre
se busca essa ocasion. *Lis.* Y que sabia
que este Marques buscaua vn secretario,
apenas pronuncio tal nombre, quando
se me puso en la frente que podia
seruirle yo de aquesse, o de otro oficio,
no fue mal pensamiento, porque apenas
soys quedado quando escriuisseys cartas
fingiendo nombres de diuersos Principes,

que

que todos abonauan mi persona,
y con su calidad la de mi ingenio,
fuyme atreuido, y en su misma casa
se las di con vn prologo discreto,
o fuesse mi ventura, o su desdicha,
o que se aficionasse a mi persona,
o que mi entendimiento le agradasse,
yo soy su secretario. *Cel.* Cierto? *Li* cierto.
Cel. Ay hombre tan dichoso, ay tal industria,
que cuenten las historias de Pirandro,
de Pisistrato, Sisifo, y Vlises,
que hablastes al Marques, q̃ os atreuistes
a darle cartas de fauor fingidas,
q̃ os recibio el Marques? *Lis.* Vereys agora
lleuar la ropa, Alferez a su casa,
como a la mia lleuaran la vuestra:
alli si que tendrè lugar bastante
de hazer mi hecho, sin que sea sentido,
ni poner a peligro vida, y honra,
vos Celio con mi padre, y con mi hermana
aueys de assegurar que estoy ausente,
yo en casa del Marques mi poco a poco
yrè llegando al punto que desseo,
que como le acompañe alguna noche
serà la eterna de su triste vida.
Cel. No tengo que deziros, solo pienso
que se ha ofendido el cielo en tanto grado
de las manos sacrilegas deste hombre,
porque las puso sobre aquellas canas,
que han cegado sus ojos a admitiros
en su seruicio por dos cartas solas
de señores apenas conocidos,
de que no ay tales nombres en el mundo.
Lis. Carreño, Celio ha de viuir conmigo,
que vos tendreys alla bastantemente
en casa de mi padre, quien os sirua,
yo voy a verle, sabe Dios si veo
vn demonio en mirarle, y que quisiera
passarle apuñaladas dos mil vezes,
mas ya vendra ocasion. *Cel.* Yd con recato,
pero aduertid que no salgays de dia,

que

que podrian a caso conoceros.
Lis. No haran que de Madrid sali sin bozo,
y estoy como me veys, y aun es milagro,
que no tenga las canas de mi padre,
despues que paso aquel la mano en ellas,
veamonos de noche si os parece
en las gradas de aqueste Monesterio,
y mirad por mi casa como amigo,
Cel. Fiad de mi. *Lis.* Como de mi conmigo.

Vase Lisardo.

Cel. Sabes tu ya la posada (fuy,
del Marques? *Car.* Pues con el
bien la sabrè, que ay de ti,
que no me has contado nada?
Cel. Si tuuieras mas lugar
altas cosas te dixera.
Car. Pienso que Lisardo espera,
despues podremos hablar,
Pero de passo me di
que casa es la de Lisardo?
Cel. Casi en dezir me acouardo
lo que ha passado por mi,
casa de vn hidalgo honrado
y no pobre me parece,
buen adorno la guarnece
sillas, pinturas, y estrado,
Ay coche, que es grand hõrilla
del viuir deste lugar,
y lo que es el viejo, honrar
puede vn gouierno en Castilla,
Mas de todo quanto vi
Felipa me parecio
lo mejor que he visto yo
desde que en Madrid naci.
Car. Tienes seso? *Cel.* No te digo
que estoy muy enamorado,
mas que a Filipa he mirado
como a hermana de vn amigo.
Car. harto has dicho, plega a Dios
que de esse punto no passes,
porque temo que te abrases
si estays tan cerca los dos,
Enamorarla no es justo
siendo hermana de quien sabes
q̃ traycio entre hõbres graues
nunca la disculpa el gusto.
Pues tratar de casamiento
para no serle traydor,
no da lugar el honor
despues de sabido el cuento:
Aunque ay hombres q̃ el casar
a lo poltron, han llamado
beuer en jarro empegado,
que mosca, y paja ha de entrar,
Puesto vna vez en la boca
todo quanto viene tragan.
Cel. No aconsejo que lo hagan,
si punto de honor les toca.
Yo por lo menos Carreño
me defenderè de amor.
Car. Mira el exemplo señor
que esta cerca, y no es pequeño.
Quiẽ da la muerte a vn Marques
como la trata contigo,
mejor matarà vn amigo,
que el que es traydor, no lo es:
El se va, queda con Dios,
que quiero lleuar la ropa.
Cel. Corra agora viento en popa
la vengança de los dos,
Que despues en otra parte
no me acordarè de amor.

Car.

Car. Bueluote a dezir señor
que te guardes de casarte.
Que si te casas no es
honra, amor, gusto, ni gala,
comprando el Marques la cala,
comer el melon despues.

Vanse, entra el Marques, y Flora.

Mar. Estoy tan contento del,
que pienso que ha de agradarte.
Flo. Abonada de tu parte,
conozco las que ay en el.
Mar. Fuera de auer conocido
su gallardo entendimiento,
de su talle estoy contento,
y se que es muy bien nacido,
Que le abonan en estremo
cartas de grandes señores.
Flo. Los secretarios mejores,
cosa que deste no temo,
Son los mas exercitados,
que el ingenio, y la prudencia
suelen yr sin la experiencia,
en los papeles turbados.
Esta deue de tener,
pues tanta nobleza abona
las partes de su persona.
Lisardo entre.
Li. Ya no tengo que temer,
en vn principio tan firme
seguras mis cosas van,
aqui mis dueños estan.
Mar. Ya viene Flora a seruirme.
Li. Deme vuestra Señoria (blad
sus pies. *Ma.* A mi hermana ha-
Li. Dadme los vuestros, y honrad
señora la humildad mia.
Flo. como os llamays? *Li.* es mi nõ
Filipe a seruicio vuestro. (bre,
Flo. Si en la pluma soys tã diestro,
como en galas gentil hombre,
No tendra ygual secretario
ningun señor desta Corte
Li. Teniendo os a vos por norte
no temo viento contrario.
Flo. Bien podra de vos fiarse.
Li. Con vuestro amparo, y fauor,
podra el Marques mi señor
de mi seruicio agradarse.
Flo. No ay cosa que no prometa
vuestro estilo, estad seguro
que sereys yedra en el muro,
de vna persona discreta,
Que sabra bien conocer
vuestro buen entendimiento.
Li. Tenerle tan corto siento
que esso pueda merecer,
Pero lo que del faltare
suplirà la voluntad,
pues tengo seguridad
de que la vuestra me ampare.
Flo. Pues si vos exercitays
vuestro buen entendimiento,
y para seruir contento
la voluntad que mostrays,
Tendra memoria el Marques,
ygual a vuestro seruicio,
y yo hare buen oficios.
Li. Beso os mil veze s los pies.
Vase Flora.
Muy grãde merced me ha hecho
mi señora. *Mar.* Como vea
vn buen ingenio, dessea
mostrar amoroso pecho,
Porque es grande estimacion
la que haze de quien sabe.
Li. Esa estima solo cabe
donde ay tanta discrecion.
Ma. Tiene gusto de leer
despues que en España està
bien habla y escriue ya.
Li. Nadie podra conocer,

Que fuera della ha nacido.
Mar. Aora bien, ya es necessario,
que como a mi secretario,
y a vn hombre tan bien nacido
Os comunique Felipe
de mi secreto el mayor,
porque a quien tuuiere amor
deste mi amor participe.
Lis. Yo entro tan obligado,
señor en vuestro seruicio,
que antes de exercer mi oficio
mil años me aueys pagado:
Dezidme qualquier secreto,
sea de amor, o de honor,
que como hidalgo, señor,
deuida lealtad prometo.
Ma. Yo siruo en Madrid Felipe,
vna donzella gallarda,
por todo estremo discreta,
y por todo estremo honrada.
No quiero cansarte agora
en referirte sus gracias,
por ser de tu mismo nombre,
tu mismo nombre me agrada.
No la he podido rendir
con obras, ni con palabras,
con auerme buelto Vlises
mis enamoradas ansias.
Disela de casamiento,
y con cedula firmada
de cumplilla, que es muger
de presunciones tan altas:
Pero fue engañosamente,
y solo para obligarla
al fin de tantos desseos,
que me matauan el alma.
Diome su puerta vna noche,
yo con segura esperança,
entretuueme en amores,
mal aya el hombre, mal aya,
Que en las venturas de amores
tiene tiempo, y tiempo aguarda,
sabiendo que la ocasion
es ayre por las espaldas:
Quando ya quise perder
miedo, y respeto a su cara,
que tambien si verdad digo
fue el miedo la mayor causa:
Porque mil vezes queriendo
llegarme cerca, temblaua
de vn frio impropio, pues era
tenerle en las mismas llamas.
Llamò su padre a su gente,
sali huyendo, que desgracia,
pues perdiendo yo ocasion
Felipa perdio la fama.
Gracioso niño es amor,
pues quando en la calle estaua
me abrasaua de animoso,
yo que temblaua en su casa.
Vino a verme el noble viejo,
y no poco de mañana,
que durmiendo honor, y ofensa
siempre madrugan al Alua.
Descompusose conmigo,
porque dixo, què mi hermana
podia seruir a su hija,
oluideme de sus canas,
y puse la mano en ellas.
Lis. Estraña colera! *Mar.* Estraña.
Li. No te pesa? *Mar.* Ya està hecho,
yo te digo lo que passa:
El fue libre, y yo fuy loco,
como essas cosas se acaban
ya no passeo de dia
su calle, pero no falta
quien la visite por mi.
Li. La historia señor, me espanta,
como ha lleuado Filipa
el ver afrentar la cara
de su padre? *Ma.* no la he visto,
que con cuydado la guarda,

pero ya que algunos dias,
auran causado templança,
al enojo de los dos
esta noche pienso hablarla.
Li. Pues ella dara lugar?
Ma. Haremos a la ventana
las señas que yo solia.
Li. Pienso que estara enojada.
Ma. No ay en esso que temer,
que aunque tiene alguna causa,
satisfaciones, y amores
rinden a la mas ayrada,
yo creo que me le tiene,
mas por si a caso en su casa
huuiere algun sentimiento,
que no les falta arrogancia,
porque el viejo esta muy vano
del solar de la Montaña,
bien es que vayas conmigo
preuen Felipe tus armas,
Lis. Estimo que de mi tengas,
essa justa confiança,
bien mi amor te la merece,
vamos a ver essa dama,
y fia tu vida, y honra
deste braço, y desta espada,
que adonde voy vas seguro
como en vn cuerpo de guarda,
Ma. Haz esto en tanto q̃ bueluo,
por si fuere de importancia,
que dos hombres preuenidos
para quatro o cinco bastan.
Li. Que son cinco, ni cincuenta,
como yo contigo vaya?
Ma. Fiare de ti mi vida.
Li. Seguro puedes fialla:
Vase el Marques.

Prospera me sucede la fortuna,
notablemente ayuda a mi desseo,
pues ya tan cerca mi vengança veo,
y sin temor, dificultad ninguna.
Escurece tus rayos blanca luna,
si el de mi espada en vn tirano empleo,
cuyo delito temerario, y feo,
por vengança a los cielos importuna.
Vn pobre hidalgo soy, la empresa es alta
mas no merece caso tan piadoso,
el fin que me amenaza, y sobresalta,
Ni yo merezco nombre de aleuoso,
que con la industria si la fuerça falta,
se vence el enemigo poderoso.

Entra Carreño.
Car. Ya tienes tu ropa aqui.
Li. Mas tengo de lo que piensas,
pues que todas mis ofensas
vengan los cielos por mi.
El Marques de mi se fia,
toda su historia y sucesso
me ha cõtado. *C.* estraño exces-
(so
de amor. *Li.* Es ventura mia.
Esta noche quiere yr,

Carreño a ver a mi hermana,
que piensa que a la ventana
con señas ha de salir:
Si veo buena ocasion,
y Celio estuuiere en vela
de la traçada cautela
llegara la execucion.
Quedate aqui, y no te acuestes
hasta que buelua. *Car.* Señor,
yr allà serà mejor.
Lis. Mejor es que en tãto aprestes
Lo que fuere menester.
Car. A ora bien, guiete el cielo.
Lis. El sabe mi justo celo. *Vase.*
Carr. Bien me queda que temer:
Pero con estar en vela
para poner tierra en medio
tendrà mi temor remedio.

Sale Flora.

Flo. Dile a Fabricio, Risela,
Que vaya tras el Marques.
Car. Esta es Flora, hermana bella
del Marques, huygamos della.
Flo. Ola, quien sale, quien es?
Car. Criado, señora, soy
de Felipe el secretario.
Flo. Esperad. *Car.* soy necessario?
Flo. Deseosa, amigo estoy
De saber quien es, *Car.* Estimo
como es razon el fauor,
y en fè de vuestro valor
a dezir quien soy me animo,
Yo soy vn hidalgo honrado.
Flo. Por vuestro señor pregunto.
Car. No importa, todo anda jũto,
soy como digo vn soldado.
Fl. No quiero saber de vos,
sino de Felipe. *Car.* Bien,
pero no es malo tambien,
que os dè cuenta de los dos.
Soy como digo vn hidalgo,
que me apellido Carreño.
Flo. Dezidme de vuestro dueño,
que es lo que importa. (ber,
Car. Ya salgo. *Fl.* sino lo quiero sa
que importa que lo digays.
Car. Para que quien es sepays,
quien soy os doy a entender.
No conocen los discretos
por la criatura al Criador,
y se conoce mejor
la causa por los efetos.
Pues conociendome a mi
por criatura de mi amo,
sabreys quien es: yo me llamo
Carreño. *Flo.* Ya lo entendi.
Car. Tengo nombre de valiente,
que gente de rumbo, y juncia,
lo que con erres pronuncia
tiene por mas excelente.
Siruo, porque no naci
con dineros que gastar,
que de seruir a mandar
no ay mas distancia. *Fl.* es assi.
Car. Piensan estos Caualleros,
que los siruen por quien son:
pero la cierta razon
es porque tienen dineros,
Que el criado mas leal,
por el interes que espera
sirue, que sino le huuiera,
se fuera, ò siruiera mal.
Esto es lo que toca a mi,
mas si secreto teneys,
quien es mi señor sabreys.
Flo. Yo te lo prometo, di.
Car. Mi señor, señora, es hijo
de vn Grande de Portugal.
Flo. Legitimo, ò natural?
Car. Pienso que no me lo dixo,
Pero se que disfraçado
en la Corte de Castilla,

quie-

quiere ver su marauilla,
mirad que noble criado:
Pero no le digays nada,
ya que me fio de vos,
que me passarà por Dios,
hasta el recaço la espada.
A lengua, Dios te perdone,
q̃ has dicho? *F.* No tẽgas miedo
dudarlo quiero, y no puedo,
que no ay cosa que no abone
Su persona, y gallardia.
Car. Seruia allà en Portugal
vna señora su ygual,
diole vnos zelos vn dia,
Y por hazerle pesar
andamos desta manera.
Flo. Notable passion. *Car.* quisiera
que tuuieramos lugar,
Para contaros mil cosas,
pero mañana sabreys
sus amores, y vereys
mil historias prodigiosas.
Flo. Pues quierela toda via?
Car. Tengo pensado que no.
Fl. Porque al Marques se inclinò?
Car. Espere su Señoria
Que me aprieta fuertemente,
dieronle vn retrato alla,
y juzgando que serà
para templar su accidente,
Vino con esta inuencion
para seruir al Marques.
Flo. Pues cuyo el retrato es?
Ca. Cuyo, vuestro con perdon.
Flo. Mio? *C.* si no me ha engañado
Flo. No te vayas que me importa
hablarte. *Car.* el hablar reporta.
Flo. Entra, que tengo vn cuydado
Que me has de satisfazer.
Ca. Ve señora, que ya voy.
Flo. Llena de cuydado estoy,
no me espanto, soy muger.

Entrase.

Car. Que es esto, que desatino,
que mentira, y fingimiento
ha sido aquesta? que intento?
que pretendo? que imagino?
Que pueda tanto mi humor,
q̃ me obligue a tanto enredo?
pero satisfecho quedo,
que cobre a Lisardo amor,
Y esta la vengança es,
que con menos sangre aguardo
si por dos partes Lisardo
es cuñado del Marques.

Vase, y sale el Marques de noche, y Lisardo,

Mar. Esta es su puerta, y ventana,
Lis. Y como si la se yo.
Mar. Aqui mil vezes me hablò.
Li. O falsa, o fingida hermana.
Mar. Aqui su hermosura vi.
Li. Aqui mi deshonra veo.
Mar. Aqui me trae vn desseo.
Li. Aqui mi vengança a mi.
Ma. Aqui vere si ay amor.
Li. Aqui si ay honor vere.
Ma. Si ay en las mugeres fee.
Li. Si ay en los hombres valor.
Ma. A las señas han salido,
Lis. Que tengo ya que esperar.
Ma. Alli puedes aguardar
Li. Que mal aguarda el vencido.

Felipa *en lo alto.*

Fel. Quiẽ llama? *M.* quiẽ puede ser
sino quien tanto os adora.
Fil. Es el Marques? *Ma.* Si señora.
Fil. que quereys? *Ma.* solo querer.
Fil. Es possible que llegays
a esta puerta, ni a esta calle.
Ma. Hazed con amor que calle,

y vereys que no os quexays.
Fil. Si tuuierades amor
no estuuiera yo quexosa,
porque amor es vna cosa
que no consiente rigor.
El que vos aueys vsado
con quien me dio el ser q̃ soy
muestra quan lexos estoy
de vuestro amor, y cuydado.
Quien ama quiere tambien
hasta vn perro de quien ama,
quien bien nacido se llama,
y dize que quiere bien.
Como en vn padre, en vn viejo
pone la mano cruel,
si hablays con amor, no es el
el que os dio tan mal consejo.
Ni por muger, ni por dama,
eternamente me hableys.
Ma. Oyd, oyd, no os entreys,
pues vuestro marido os llama.
Li. Quien lo que dizen oyera,
mas basta verlos hablar,
la espada quiero sacar,
aora es tiempo que muera.
Fil. Vos os llamays mi marido,
vos. *Ma.* Luego no lo soy yo.
Fi. Digo mil vezes que no.
Li. Ay honra, fauor te pido.
Fil. Con ser yo tan desigual,
que descalçar no os merezco
por señor os aborrezco,
por marido os quiero mal.
Ma. Templad la furia, ojos bellos
Fil. Quien afrentò tales canas,
mejor por cosas mas vanas
me arrastrarà los cabellos.
Mano auia yo de dar
a quien la puso en la cara
de quiẽ me engẽdrò. *M.* repara.
Fil. No tengo que reparar.
Li. Si llegarè, pero creo
que no es esta la ocasion.

Sale Celio con dos criados o tres, con rodelas.

Cel. Ya llegò la execucion
de nuestro mayor desseo.
Sin duda es este el Marques.
que esta con Filipa hablando,
y el que a parte esta esperando,
pienso que Lisardo es.

Digan hidalgos, saben por ventura
cuya es aquesta casa? *Ma.* Viue el cielo,
Felipe, que ha salido della vn hombre.
Li. Dexeme hablar con el vuseñoria.
Es esso con nosotros cauallero?
Cel. Con ellos pues. *Li.* Pues no se acerq̃ tanto
a la persona que habla en esta rexa:
que aunque trayga la esquadra que se mira,
tiene valor para que no le mire.
Cel. No cumplo yo con esso. *Li.* Pues espere,
y hablaremos aparte los dos solos.
Cel. Es Lisardo? *Li.* Yo soy, que te parece,
daremos muerte a este hõbre. *Ce.* yo quisie-
que de vna vez salieramos de todo. (ra

que quien pierde ocasion, todo lo pierde.
Lis. Hagamos tribunal, y aqui se acuerde.
Cel. Quien entrarà en consejo con nosotros.
Lis. Entre el honor, la afrenta, y la verguença
que estos son muy honrados consejeros.
Cel. Y quien serà el Fiscal? *Li.* Iusta vengança.
Cel. pues esta sala a muerte le condena,
apele a la del fin. *Li.* No haremos nada,
si lo lleuas a tal Chancilleria,
con las mil y quinientas, que en los pleytos
pagarà dos mil vezes la esperança,
de que despues se harà mejor vengança.
Cel. Pienso que si esta vez le damos muerte,
y le hallan en tu calle, donde saben
que a tu hermana seruia, al pobre viejo
se la damos mayor, que en vna carcel
ha de acabar sus miserables dias,
y tu hermana tambien perder la honra,
y entre mugeres viles estar presa.
Li. En llegando las cosas, Celio amigo,
a consideracion no haremos nada,
pero pues es mejor que aqui no sea,
noches aura que lexos desta casa
le pueda dar la muerte, mas agora
conuiene que con el opinion gane
de que soy tan valiente como pienso,
mete mano, y retira essos criados,
porque en viendo que huyes, huyran todos.
Cel. Acuerdo me parece de tu ingenio,
pensaremos mejor como salgamos
de caso tan dificil, sin peligro,

Acometenle todos.

Meted mano villanos. *Li.* Fuera perros,
todos soys pocos, dexalos que huyen,
que son vnos gallinas viue el cielo,
habla entretanto que los mato a palos.

Tras ellos Lisardo.

Mar. Que notable valor, valiente moço,
que justa fue mi confiança, digo,
que vn buen criado es el mejor amigo.

Sale Lisardo.

Lis. No los quise seguir, pero otro dia
yo traere galgos a esta calle, y ellos
podran correr tras semejantes liebres.
Mar. Darte quiero mis braços. *Li.* tus pies be (so.
Mar. O valiente Felipe desde agora
de aquesta voluntad las llaues tienes,
manda mi casa, y mis Estados manda.
Lis. Agora soy tu esclauo mas humilde.
Ma. Quien eran essos hombres? *Li.* El q̃ aparte
me hablò aquel rato, dixo que era deudo,
y galan de Filipa, a quien su padre
la tiene prometida en casamiento,
yo respondi que no lo imaginasse,
que Filipa era tuya, y sobre aquesto
venimos a palabras de la marca,
y sacadas las hojas, ni parece
galan, ni deudo, y si ha de ser marido,
mucho tiene de cierno, mal aguero,
porque es medroso, y en correr ligero.
Ma. Deudo en su casa, y que casarle quiere,
cosa que sea deste viejo industria
para vengarse del passado agrauio,
la gente se alborota, ven conmigo.
Li. No tienes que temer, yo voy contigo.

Vanse, y salgã Flora, y Rosela criada suya.

Flo. Todo lo que te he contado
de su lacayo lo se,
que a darle credito y fè
se dispuso mi cuydado.
Y es, que como del estoy
tan contenta, quanto creo
es disculpar el desseo
por ygualarle a quien soy;
Solo vna cosa Rosela
me ha dado pena. *Ros.* Qual es?
Flo. Auer en esto despues
algun engaño, o cautela.
Ros. Como? *Fl.* Ser este casado
por ventura en Portugal,
que de lo que es ser mi ygual
no se recela el cuydado,
Y tambien puede auer hecho
algun delito. *Ro.* Es verdad.
Flo. Que ciega es la voluntad,
y que loca en nuestro pecho,
Mas yo lo pienso saber.
Ros. Como señora? *Flo.* El amor
es el mayor hablador
este en hombre, o en muger
Finge Rosela que estas
deste moço enamorada,
que no te encubrirà nada
si solo vn fauor le das.
Ro. Dexame con el, que creo
que facilmente le engañe.

Flo. Porque de ti no se estrañe,
prendele bien el desseo,
Haz como buen pescador
dale cuerda de vna vez
hasta que se ahogue el pez.
El Marques alborotado.
Mar. Hermana Flora. *Flo.* Señor,
Mar. Mal en estremo nos fue,
Flo. Como? *M.* A no lleuar cōmigo
tan buen criado y amigo,
no en vano del me fie,
Muerto me traen a tus braços.
Fl. Santo Dios! *Mar.* Esto passò,
porque estando hablando yo
me hizieran dos mil pedaços,
Y esse moço valeroso,
a quatro, o cinco villanos
en los pies puso las manos,
Fl. Vos aueys sido dichoso.
Ma. O quāto me huuiera holgado
que pudiera ser que vieras
las cuchilladas mas fieras
que de Aquiles se han contado.
Mucho su nota me agrada,
si haze en qualquiera suma
tales rasgos con la pluma
como en ellos con la espada.
No en balde mi coraçon,
desde que le vio le amaua.
Fl. Era porque le esperaua,
para tan buena ocasion,
Mas como me prometays
secreto, os dirè quien es,
M. Yo os lo prometo. *Fl.* despues,
q̄ en vuestro requiebro estays.
Este lacayo ignorante
vencido del buen humor,
o del vino, a su señor
pintò en forma semejante.
Ma. Es a caso cauallero?
Flo. De vn Grande de Portugal
es hijo. *Ma.* No creays tal.
Fl. Oyd la causa primero.
Ma. Como? *Fl.* por ver a Castilla
quiso venir disfraçado.
Ma. Pues paraque es mi criado?
Fl. Si lo poco os marauilla,
quiero callar lo que es mas.
Ma. Por cierto que su valor
es digno de vn gran señor.
Fl. Pues porque dudoso estas?
Ma. No lo dudo, y te prometo
que sea verdad o no,
que de aqui adelante yo
le trate con mas respeto.
Fl. Quedo q̄ viene *M.* Quisiera
q̄ no entendiera que hablamos
de su nobleza. *Fl.* Pues vamos
donde a solas te refiera
las cosas que me han contado.
Lisardo entre con Carreño.
M. Filipe. *L.* Señor. *M.* No es hora
de descansar. *Li.* El Aurora
estoy señor enseñado
A ver primero en mi tierra.
Ma Costūbres sō de hōbre noble.
Lis. Por alla lo fuera al doble.
Ma. siēpre a los buenos destierra
Li. Y siempre los que lo son
hazen yguales fauores.
Ma. Criados hazen señores.
dandoles buena opinion.
Esta cadena te lleua
que ante ayer me dio hermana,
para que salgas mañana
con alguna cosa nueua.
Car. Aquesto si que es medrar,
bien aya quien sirue a buenos.
Li. Mil vezes beso tus pies,
haz cuenta que soy tu preso.
Fl. Pues que vos le days cadena
darle estas memorias quiero,

que bien parece el cautiuo,
la memoria de su dueño.
Lis. En tantas obligaciones,
falta el agradecimiento.
Flo. Dios os guarde. *Li.* dad licẽcia
que os acompañe. *Fl.* No puedo
dissimular la aficion,
entrad. *Li.* que es aquesto cielos

Alçe el paño, y entrese con ellos.

Car. En vna hora de seruir,
dan a Lisardo este premio,
pero quedo, que esta aqui,
si no me engaña el desseo,
vna ninfa del Parnaso,
limpiome, y pongome el cuello.
Ros. Quieres quarenta palabras.
Car. Y ciẽto a escuchar me atreuo,
porque solamente de obras,
soy temeroso de cientos.
Ros. Eres desta tierra? *Car.* Soy,
no muy cerca, ni muy lexos,
no tengo cara Corita?
Ro. Ella en cuydado me ha puesto,
pareces, ay Dios! *Car.* Llorãdo
me dizes lo que parezco.
Ros. Estuue yo desposada
en las Asturias de Ouiedo
con vn hombre a quien pareces
por estremo en rostro, y cuerpo:
tengote tanta aficion
dende que te vi por esto,
que me muero por hablarte,
por abraçarte me muero.
Car. No te mueras con el diablo,
sino pues yo le parezco,
y estamos viuos los dos
resucitemos el muerto.
Ro. Pues querrasme querer tu?
Car. Conforme viere Carreño
que tu le hizieres las obras.
Ros. Pues informate primero
de las cosas de tu gusto.
Car. Oye el arancel que tengo.
En los mesones que pongo,
en las posadas que duermo,
primeramente jamas
me has de pedir. *R.* Que? *C.* dine
ni celos otro que tale, (ros,
que cansan mucho vnos celos,
ni dineros tendrè yo,
ni tu celos, y esto hecho,
no te has de llegar a mi
jamas que yo este suspenso,
que solo quando te hablare
tierno, has de hablarme a lo tier
tu me has de labrar camisas, (no
y almidonarme los cuellos,
y darme de quando en quando
del Marques algunos viejos,
con otros manducatiuos
como salchicha, y torrezno.
Ro. y tu que has de darme a mi?
Car. Yo a ti rico terciopelo,
el pelo quando e afmeyte.
Ro. Y el tercio? *C.* en Flãdes el ter-
pieças de raso en el campo, (cio
y de comer por lo menos
capones de facistol,
gallinas de hombres cõ miedo,
y por postre si lo pides
vnos buñuelos de viento,
con sus nuezes de vallesta,
por ante, los de vn coleto,
Ro. Conozco tu buen humor
no nos desconcertaremos,
mas quiero de espacio hablarte.
Car. Corriente, y moliente quedo
a tu seruicio Rosela
como no pidas dineros.

ACTO TERCERO DE LA VENGANZA VENTVROSA

Sale el Marques vistiendose, Fabricio, y los demas criados, vendra dando el paño con que se ha labado, recibiranle en vna salua, y yran dandole la capa, y la espada, y el dexando la ropa.

Mar. No està el secretario aì?
Fab. La Epitima que has tomado
despues q̃ andas con cuydado
del pecho esperaua aqui.
Que no han venido con ella
con ser tarde *Mar.* El esperaua
la Epitima. *Fab.* Triste estaua
de que te fuesses sin ella.
Que cosas de tu salud
estima Felipe en mucho.
Mar. De todos Fabricio escucho
su nobleza, y su virtud.
Deuole notable amor.
Fab. Deue de ser bien nacido.
Mar. Mal puede estar escondido
lo que es natural valor.
Fab. A lo menos el lo està,
que jamas sale de casa.
M. Siẽpre escõdido? *Fa.* Esto passa
que todos lo notan ya.
Mar. Sin duda deue de ser
quien dizen, pues q̃ se esconde
à lo que ygual corresponde
su buen trato, y proceder,
Para no ser conocido
deue de estar retirado
no embalde amor le he cobrado
si es altamente nacido.

Sale Lisardo con vna copa, y vna toalla.

Lis. Oy que en mis manos està
la epitima que el Marques
toma cada dia, despues
que este acidente le da.
Pone mi vengança en ellas,
el cielo, pues sin mi daño,
y su sangre en este engaño
recibe la muerte dellas.
Yo he puesto vn veneno fiero
en aquesta confeccion,
que me incita la razon
a la vengança que espero,
Porque quãto me ha templado
el amor que ha puesto en mi.
Mar. Es Felipe? *Fab.* Señor si.
Lis. Tãto el honor me ha incitado.
M. Felipe. *L.* Señor. *M.* Cõ quien
tan enojado venias.
Lis. Si tomas todos los dias,
y si es tu salud tambien,
Esta cordial beuida,
porque se han de descuydar?
Mar. Por no saberla estimar
como tu estimas mi vida.
Lis. Fuy a reñir al que la haze,
y en esso me he detenido.
Mar. Fuera de casa has salido?
Lis. Porq̃ no? *M.* de tu amor nace,
Que me dizen que te estàs

con

con grande melancolia,
retirado todo el dia,
y que no sales jamas,
Hasta que la noche sale.
Lis. En la quistion que tuuiste
quando a ver quiẽ sabes fuyste,
no porque nadie me yguale,
Ni en animo, ni en valor
dizen que heri dos, o tres,
y esta es la causa. *M.* Bien es
que tengas algun temor,
Mas si de casa no sales,
porque a tu gusto no son
los cauallos, no es razon
que con los demas te yguales.
Anda Felipe en los mios,
y no en los de los criados,
que estaran bien empleados
en tus galas, y en tus brios.
Y porque no estes dudoso
quiero darte mi Alaçan,
vaya vn honbre tan galan
en cauallo tan hermoso,
Mil escudos me costò. (te
Lis. Tantas mercedes. *Ma.* Aduier-
que la beuida se vierte.
Lis. Verterla intentauo yo,
Por no matar quien me obliga,
con tanto amor q̃ he de hazer,
como le podre verter.
Mar. Y para que nadie diga
Que no yguala lo demas
con el cauallo tambien,
oy mil escudos te den,
que aunque bien vestido estàs,
Quiero que compres Felipe
nueuas galas. *Lis.* Ya señor
no es mucho que tu valor
a mi seruicio anticipe.
Este hombre he de matar?
ay tan cruel confusion!
Ma. Tomarè la confeccion
que me comiença a apretar
El pecho con mas rigor;
muestra, porque de tu mano
espero que quede sano.
Lis. Aguarda vn poco señor.
Mar. Para que quieres q̃ aguarde?
Lis. Valame Dios, q̃ he de hazer!
M. Que miras? *Li.* no acierto a ver
q̃ es esto? *M.* Aduierte q̃ es tarde.
Lis. Pareceme que es araña
esto que ha caydo aqui.
Ma. Araña? *Lis.* Pienso que si.
Ma. No la veo. *Fa.* Cosa estraña.
Lis. Del techo pudo caer,
no la tomes por mi vida.
Ma Cosa que en esta beuida,
si no lo aciertas a ver,
Me traxeras oy la muerte.
Lis No lo digas, que aun burlando
me queda el alma temblando:
Fabricio esse vaso vierte.
Iamas traygan al Marques
en plata aquesta beuida.
Mar. A ti te deuo la vida.
Fab. Bien dizes, que mejor es
En vn vidrio en que se vea.
Lis, Vayan por otra. *M.* No yran,
que en hazella tardaran,
y ya no ay para que sea,
Porque la imaginacion
ha hecho bastante efeto,
que te deuo te prometo
la vida. *Lis.* Tienes razon.
Mar. Fuera voy, aguarda aqui,
que al instante boluerè.
Vase el Marques.
Lis. que amor, que rezelo fue
este con que atras bolui?

Yo

Yo puedo tener amor
a vn hombre que me ha quitado
todo el bien q̃ Dios me ha dado,
que es mi padre, y es mi honor.
Perdi la ocasion, que harè?
a fe que si me acordara
de aquella afrentada cara,
que de su mano lo fue,
Que yo tuuiera valor.
mas quien ay que no mitigue
la furia, quando le obligue
premio, regalo, y amor.

Sale Carreño.

Carr. Vengo a darte el parabien
de lo que tan admirados
me han contado los criados,
y de que medres tambien.
Lo primero de la araña,
que aduertiste en la beuida,
para assegurar su vida
cosa que me desengaña.
De que ya lo quieres bien,
y de vengarte no tratas,
pues que no solo le matas,
mas le defiendes tambien,
Lo segundo de que seas
tan dichoso en el seruir,
pues ya le dexas viuir
para que el engaño veas.
De los Grandes, y señores,
pues para quien sirue mal,
tienen mano liberal
de mercedes, y fauores.
A fe, que si bien siruieras,
y su vida procuraras,
que ni dineros medraras,
ni en tal cauallo subieras.
Porque vienes a matalle
ha dado en fauorecerte.

Lis. Oy no le he dado la muerte,
esto es seruille, y amalle.

Carr. quantos mil años estan
en casa de los señores,
quexosos, que a sus fauores
a penas alcance dan.
Porque con buena intencion
les siruen toda la vida.
y otros con alma fingida
llenos de engaño, y traycion
Son los que el premio se lleuan,
en que estàs tan diuertido?

Lis. Cielos tan ingrato he sido!
que no ay amor que me deuan.
Las canas de aquella cara
a quien todo mi ser deuo,
mejor hizo el Cid mancebo
con vna hazaña tan rara.
Vengança del bofeton,
que le dio a su padre el Conde,
porque el noble assi responde
a su justa obligacion.
Ha cielos, si yo mirara
a Sancho de Benauides,
tuuiera España dos Cides,
y mi nombre, y patria honrara:
Que sirue la pretension
de mi padre en el Consejo
del Rey, si saben que dexo
sin vengança vn bofeton.
Ay de mi. *Carr.* Señor q̃ tienes?

Lis. Dexame, que estoy sin mi.

Carr. Si pesadumbre te di
perdona. *Lis.* A matarme vienes.

Vase.

Carr. Porque notable camino
voy sossegando la furia
desta vengança, en la injuria
pongo amor, que desatino:
Pero no voy engañado,
harto bien ha sucedido,
pues es Lisardo querido,
y aunque enemigo obligado,

Fin-

Fingi que era hijo noble
de vn Grande de Portugal,
Flora piensa que es su ygual,
y le va queriendo al doble,
El Marques por obligalle
le honra, y le da dineros,
el templando los azeros
va difiriendo el matalle.
Notable quimera ha sido,
pues no ha de parar en esto,
que pienso juntarlos presto
con este papel fingido,
Flora viene con Rosela
de quien se todo su amor,
que en hazerle gran señor
se ha fundado mi cautela.
De burlas lo comencè,
y de veras me ha salido,
esta carta que he fingido
haze mi credito, y fe.
Harè como que al salir
por descuydo se cayò.

Sale Rosela, y Flora.

Ros. Todo lo que ayer contò
oy me lo hà buelto a dezir.
Afirmase en que es tan bueno
como tu hermano. *Fl.* Mi amor,
Rosela le haze mayor
por mas que su furia enfreno,
Estoy ya tan declarada.
q̃ hasta mi hermano me entiẽde
mas pienso que no se ofende
por verme bien empleada,
No es Carreño aquel? *Ro.* El es
Carr. O si le pudiesse hallar.
Flo. Que es lo que andas a buscar?
Carr. Señora, beso tus pies,
Al secretario mi amo
busco para cierto efeto. (to
Fl. Es de amor? *Co.* soy muy discre
y con razon me lo llamo,
Porque se como han de ser
cosas de amor en persona
graue. *F.* Escuchame. *C.* Perdona:
q̃ tengo mucho que hazer.

Dexa caer la carta.

Ros. Es tan discreto, que aqui
la carta se le cayò,
que la señora le dio.
Flo. Mas si fuera para mi.
Ros. Toma que bien puede ser,
y que esta fuesse inuencion.
Flo. No lo dize la razon.
Ros. Ya la desseo saber.
Flo. Que notable sobreescrito.
Ro. Como? *Fl.* Al Conde mi señor.
Ros. Quando creyesse tu amor,
que es Felipe, le permito.
No dize mas? *Flo.* El Dios guar-
Ro. Lee que sin duda es el. (de.
ya he puesto mi amor en el,
que tiemblo, què estoy couarde.

En començando a leer entre el Marques mirandola.

Mar. Dirasle que venga aqui,
papel mi hermana, que es esto,
suelta. *Flo.* Tu tan descompuesto,
que es lo que piensas de mi?
Mar. Espantaste de que sienta,
que estes leyendo vn papel.
Flo. Sin ver lo que dize en el
tu pensamiento me afrenta.
Aduierte, que es vna carta,
que al criado se cayò
del secretario. *Mar.* Si yo,
si mi honor Flora se aparta
Vn punto de tu valor,
quiteme la vida el cielo,
no son celos, sino zelo

de

de tu fama, y de mi honor.
Al Conde mi señor dize
el sobre escrito, si es el?

Flo. Preguntaselo al papel.
Mar. Esto no lo contradize.

LEE.

Despues que vuseñoria salio de Aueyro, ha hecho el Du que mi señor notables diligencias para saber que camino lleua, algunos le han dicho à Flandes, otros a Castilla, con animo de ser Religioso, yo hago en guardar secreto lo que vuseñoria me mandò, y no dire donde esta, aun que me den tormento: vuseñoria me diga si ha visto el dueño de aq̃l retrato, y si es el viuo tan hermoso, y con q̃ salua ha llegado, y mire como sirue al Marques, que si se sabe aqui sera quitar la vida a su padre. La de vuseñoria guarde Dios, como sus criados desseamos.

Don Iorge.

Flo. El es no ay que dudar. *Mar.* Este es Filipe.
Flo. Si es hijo del de Aueyro? *Ma.* Assi parece,
mas que retrato es este que aqui dize.
Flo. Ya que es tan cierta la nobleza suya,
sabe que le ha traydo mi retrato
de Portugal aqui. *Mar.* Valgame el cielo!
Flo. Yo te digo verdad. *Mar.* Que amor ha sido,
Flora, quien a seruirme le ha traydo!
Flo. Ten cordura, y aduierte que hasta agora
no me ha dicho palabra descompuesta,
ni de su voluntad me ha dado parte.
Mar. No me tengas por hombre que no sepa
aprouechar esta ocasion, que el cielo
me ha traydo a mi casa. *Flo.* El mismo viene.
Mar. Pues retirate vn poco, que ya tengo
celos de que te vea. *Flo.* Mi honor mira,
y mi remedio, como en fin mi hermano,
no me quites el bien que Dios me ha hecho.
Mar. Fia de mi. *Flo.* Conozco tu buen pecho.

Vase Flora, y Rosela.

Sale Lisardo.

Lis. Pintaron con gran razon
con el cabello en la frente
a la ocasion, pues ausente
no queda mas ocasion.
Yo la perdi, porque son
la nobleza, y la vengança
tan contrarias, que no alcança
a sus estremos el medio,
ni mis agrauios remedio,
ni mi remedio esperança.
Apenas sali de aqui,

ni

ni desta calle passè
quando a mi padre encontrè,
y sus blancas canas vi
en vn portal me escondi.
Passò el viejo venerable
en acto tan miserable,
que pensè perder el seso
de ver que en este sucesso
perdi ocasion tan notable.
Parece que me mirò,
y aunque el rostro me tapè
de verguença de que fue
quien su agrauio perdonò,
la color se me mudò
De ver que su cara honrada
aun estaua colorada
del bofeton recebido,
y que por cobarde oluido
tambien lo estaua mi espada.
Boluiome resolucion
de dar la muerte al Marques,
si me boluiesse despues
el cabello la ocasion,
dexame vana aficion
De vn señor que harà mañana
con su condicion liuiana,
mudança como la luna,
que no ay segura fortuna
en la condicion humana.
Matarele, ay Dios, aqui
estaua el Marques, señor,
como te sientes? *Mar.* Mejor
despues que te deuo a ti
la vida que cerca vi
De perder en aquel vaso
ello ha sido estraño caso.
Lis. No ay animal tan cruel.
Mar. En viendole tiemblo del.
Lis. Y yo no acierto a dar passo.
Mar. Entretenerme queria.
Lis. Mucho aliuia la tristeza.
Ma. Vn soto, cuya maleza
cieruos, y conejos cria,
adorna vna fuente fria,
Parras, y olmos a millares
orillas de Mançanares,
vamos Felipe los dos
para ver si quiere Dios
que aliuie tantos pesares.
Lis. Pues que es lo que te da pena?
Mar. Vna hermana por casar,
y a mi estado no le dar
sola vna esperança buena,
Felipa de agrauios llena
Haziẽdo a mi amor desdenes.
Lis. Pesares bastantes tienes.
Ma. qual hõbre los tiene yguales,
porque no siente los males
quien no ha gozado los bienes,
Prueuen arcabuzes luego.
Li. adõ de yras? *M.* Di q̃ aguardo
en el camino del Pardo,
que voy de tristezas ciego.
Vase el Marques.

Lis. Oy si que tendran sossiego
Mis tristezas, oy tendre
ocasion, oy matarè
a quiẽ me ha muerto el honor,
porque con el que es traydor
no es obligacion la fe.
Yra Carreño a auisar
a Celio, porque en el soto
en algun lugar remoto
me pueda oculto esperar,
desde alli pienso tomar
El camino de Lisboa,
si la vengança se loa
no haze mucho atreuimiento
quien tiene por popa el viento,
y lleua el honor por proa.
Vase.

Sale Felipa, y Celio.

Cel. No desprecies mi justo pensamiento,
nacido de tus ojos celestiales.
Fel. Desprecio tu amoroso atreuimiento,
porque son los sugetos desiguales.
Cel. Conozco el desigual merecimiento,
si de tus partes en mi amor te vales,
pero no soy tan falto de nobleza,
que tu me excedas mas que en tu belleza.
Fel. Con ojos te he mirado que desseas
hablarme en el Marques por atajarme.
Cel. En el Marques, Felipa, no lo creas,
que todo mi cuydado es oluidarme;
si hablarme a caso en el Marques desseas
de que puede seruir la ocasion darme?
Fel. Pues si imaginas que le estimo, y quiero,
q̃ esperas de mi amor? *Cel.* Matarme espero.
Fel. Si quieres conocer mi pensamiento,
la cedula, y palabra que me ha dado,
como has visto, el Marques de casamiento,
te dira su valor si le has dudado.
Cel. No fundo en el Marques mi pensamiento,
que tengo el pensamiento mas honrado,
bien se, que aun vna mano no te deue,
que es la esperãça que a tu amor me atreue:
Y esta verdad que tengo por tan cierta
me obliga à que pretenda ser. *Fel.* Detente.
Cel. Marido digo. *Fel.* Estoy agora incierta
de lo que hazer en mi sucesso intente,
que no cerrò el Marques tras si la puerta,
quando tratò a mi padre libremente.
Cel. Cerrola, y tan de golpe, que sospecho
que la ha de abrir Lisardo por su pecho.
Fel. Venga Lisardo, y pidame a Lisardo
que si el quisiere, yo sere tu esposa:
pero entretanto que a Lisardo aguardo,
ni me esperes ayrada, ni animosa.
Cel. Mucho con tus desdenes me acobardo.
Fel. Estoy de vna jornada sospechosa,
que si mi padre con la pleyta sale,
espero que el Marques aun no me yguale.

Vase. *Cel.*

Cel. Que se puede ygualar a mi fortuna,
pues vine a dar la muerte a quien me mata
quedando ya sin esperança alguna,
pues por quererla bien tan mal me trata.
Al ingrato Marques quiere importuna,
y a mi por tanto amor se muestra ingrata,
o efetos del amor siempre distantes
dar fuerça a vidros, y ablandar diamantes.
Pues morira el Marq̃s, q̃ amor me esfuerça
a que a Lisardo solicite. *Carr.* Es hora.

Sale Carreño.

de hablarte, oyrte, y verte. *Ce.* Ya por fuerça
mi propio estado, mi memoria ignora,
porque sino es que la fortuna tuerça
el camino cruel que lleua agora,
temo. *Ca.* Que temes? *Ce.* mi tẽprana muerte
Ca. Mejor le va a Lisardo. *Ce.* Como? *C.* aduier
Lisardo es adorado de la hermana (te
del Marques su señor, pero que digo,
mas le adora el Marques. *Ce.* O vida huma-
quien se podra librar de vn falso amigo! (na
Carr. Ella desde la noche a la mañana
le va siguiendo como yo le sigo,
como la sombra al sol, y el necio hermano
con mil tesoros de su propia mano.
Que cauallos no tiene, que vestidos,
que dineros, que joyas: finalmente
pienso que estan entrambos reduzidos,
quedese aqui, si mi sospecha miente,
al soto van entrambos diuertidos
de los agrauios que ninguno siente
a matar dos conejos esta tarde,
Lisardo no podra que es mas couarde.
Suplicote que vengas de secreto
donde yo te lleuare. *Cel.* Pues no creas
que va Lisardo al campo sin efeto,
yo serè causa que su muerte veas,
no me manda escõder? *Ca.* Tu eres discreto
alla podras hazer lo que desseas.
Cel. Pues sigueme Carreño, que este dia
no es la vengança suya, sino mia,

Vanse.

Sale

Sale el Marques, y Lisardo: Lisardo trayga vn arcabuz que es del Marques.

Ma. El sitio es harto agradable.
Lis. Notables son las riberas
del humilde Mançanares.
Mar. Parece vna sala fresca
que la han regado en verano
para passearse por ella.
Lis. Bien dizes, porque las aguas
se embeuen en las arenas.
Mar. Alabo aquesta frescura,
sauces, y olmos, en que cuelgan
tantas amorosas parras,
y el suelo fertil de yerua.
Li. La caça es cosa notable.
Aparte.
Mar. No es bueno q̃ al cãpo vẽga
con resolucion de darle,
antes de saber quien sea,
a este Felipe mi hermana.
Aparte.
Lis. Cielos la ocasion es esta
de darle muerte al Marques.
Mar. La ocasiõ pienso q̃ es buena
para dezirle mi intento,
y para que no me entienda,
que por interes la doy
quiero que Felipe crea
que solo por secretario
le entrego la mejor prenda
de mi casa, y de mi sangre,
que no es justo que me atreua
a preguntarle quien es,
porque no tome sospecha,
que se que es hijo del Duque,
y se vaya de verguença.
Lis. Pareceme que aguardar
es locura manifiesta
el arcabuz viene armado,
de plomo traygo onça y media.
Todo el peso de mi honor,
que por vengar tanto pesa,
a onça y media se reduze
como en el pecho la tenga.
Que aguardo, que no da fuego
a la poluora la piedra,
xaraue de plomo ardiente,
purga bien qualquiera ofensa.
Mar. Pensando estoy en su talle,
que no es possible que sea
menos que el hombre q̃ dizen
y en sus acciones se muestra,
que si no fuera quien es,
y esto fingimiento fuera,
el se huuiera encarecido.
Lis. Pensando estoy que sospecha
que le quiero dar la muerte,
que el alma es siempre Profeta
de los venideros daños.
Mar. Nunca ha mostrado grãdeza
siẽpre ha mostrado humildad.
Lis. Que me teme es cosa cierta,
porque en fin para mirarme
aguarda que no le vea.
M. Aora yo me atreuo a hablarle,
porque si la fama llega
de mi hermana a Portugal,
y este disfraçado intenta
seruirme de Secretario,
y señora quiere hazerla
de los estados de Aueyro,
quien duda que lo agradezca?
Lis. Aora bien matarle quiero,
mas para que no lo entienda
haré que a otra parte tiro,
y daré presto la buelta.
Mar. Felipe. *L.* Señor. *M.* q̃ hazes?
Lis. Aquella tortola bella
queria dexar viuda.
Mar. Mal descasarlas intentas,
quando te quiero casar,

que te turbas? *Lis.* No pudieras
dezirme cosa mas fuerte
en ocasion como aquesta.
Mar. Baxa, baxa el arcabuz,
pon la coz sobre la yerua,
o arrimale en aquel tronco,
no se dispare, y te ofenda.
Lis. Y a ti pudiera ofenderte,
como esso no me dixeras,
que ha sido a buena ocasion.
Mar. Siempre es justo q̃ se teman,
dizen que nunca se burla
persona que fue discreta
con mugeres, y arcabuzes,
porq̃ a vn descuydo rebientan.
Lis. Ya señor, està arrimado.
Mar. Agora quiero que sepas
que te caso. *Lis.* Tu señor?
M. Yo pues. *Lis.* Faltame respuesta
para mercedes tan grandes (ta:
mas no es posible que tengas
criada en tan noble casa,
que yo descalçar merezca.
Mar No, pero tẽgo vna hermana
que mejor en ti se emplea,
q̃ en ningun Titulo, ò Grande
Lis. q̃ dizes? *Ma.* q̃ me agradezcas,
Felipe, solo este amor.
Lis. Burlaste de mi? *Mar.* No creas
q̃ te hablara de mi hermana
sino te hablara de veras.
Lis. Pues señor, que te ha mouido
para humillar tu grandeza.
Mar. Solo amor q̃ te he cobrado,
no ay mas de amor q̃ me deuas:
Lis. Antes que de agradecido
beso mil vezes la tierra
adonde los pies estampas,
te quiero dezir que aduiertas
que te soy muy desigual.
Ma. Amor, Felipe no fuera
amor, sino hiziera yguales,
esta es su mayor empresa.
A amor llamaron compas,
que la primer punta puesta
en el punto indiuisible,
con la otra alcança, y cerca,
sin quitarse de aquel punto
toda la circunferencia,
Otros le llamaron nieue,
que yguala las altas peñas,
y los humildes caminos,
quando desciende a la tierra.
Lis. Señor, aunque soy hidalgo,
no tengo tan altas prendas
como tu estado requiere,
mira que no te arrepientas.
La profession de mi padre
no son armas, sino letras,
Baldos tiene por espadas,
y Bartulos por vanderas.
Mira señor, que te auiso,
y mira que amor te ciega,
que no es bien dar a vn hidalgo
lo que a mil Principes niegas.
Mar. Yo tengo determinado,
y para que hazerse pueda
Felipe esta noche misma,
harè que me dè licencia
Luego el señor Cardenal,
que como la causa sepa,
bastarà la informacion
para que sin que en la Iglesia
Las municiones se hagan,
su Illustrissima conceda
que esta noche os desposeys:
a esto vine, porque entiendas
Lo que puede vn grande amor,
mas porque mi gente crea
que solo vine a caçar,
aquella escopeta muestra
matarè vn par de conejos.

Dale

Dale el arcabuz.

Lis. Està de suerte suspensa
mi alma, que no responde.

Mar. Cuñado no ay tal respuesta
como agradecer mi amor,
quando en tu Reyno te veas,

Vase el Marques.

Lis. Basta que este hõbre cõ obras
tan peregrinas, y nueuas,
de satisfazer mi honor,
todos los passos me cierra,
mas que mas bien satisfecho.

Sale Celio, y Carreño acechando.

Cel. Es hora? *L.* quiẽ es? *C.* q̃ espe-
Li. o Celio, o Carreño amigo (ras?
ya sin traycion, ya sin guerra,
ya sin sangre estoy vengado.

Cel. Que dizes? *Lis.* q̃ te detengas,
que te bueluas a la villa,

Cel. Porq̃ quieres que me buelua,
que ocasion puedes hallar,
que se compare con esta?
demosle muerte, que aguardas?

Lis. Celio la vengança es hecha,
por camino muy seguro. (trega

Cel. Como? *Lis.* q̃ mas, pues me en
a su hermana en casamiento.

Cel. A su hermana? *Li.* Pues q̃ ofen
no queda desagrauiada? (sa

Cel. La de tu hermana biẽ queda,
pues te casas con la suya,
aunque no se como crea
tal disparate de vn hombre
que tiene alguna prudencia.
Pero quanto al bofeton
es bien Lisardo, que entiendas,
que la cara de tu padre,
aunque tu casado quedas,
Queda viuda de honor.

Lis. Mal dizes, mal me aconsejas,
con casarme con su hermana
esso tambien se remedia,
vete, no te vea aqui.

Cel. Pareceme que lo dexas,
de gallina, y viue Dios,
que pues me sienta a su mesa
tu padre, y no tiene hijo
que ya por su honra buelua,
que lo he de ser dende oy,
y matarle donde pueda.

Lis. Quien tocare a mi cuñado
dos mil vidas que tuuiera,
sabre yo quitarle. *Cel.* Ven,
que sola vna tengo, llega.

Carr. Señores tales amigos,
han de hablar cosas como estas.

Lis. Por loco te dexo Celio.

Cel. Si tu por loco me dexas,
yo te dexo por ingrato.

Vase.

Carr. Señor no le hagas fuerça,
contra el quinto mãdamiento,
que anda a caça en esta selua,
y alguna liebre le ha dicho
que tenga la espada queda.

Cel Desesperado me voy.

Carr. Echa por aquesta senda,
y sabras toda la historia (ça.

Ce. q̃ historia? *C.* escucha. *C.* comiẽ

Vanse, y sale Filipa, y Feliciano su padre.

Fi. Quiero darte el parabien,
aunque a mi me le han de dar.

Fel. Bien te puedes alegrar
de que esta plaça me den.
Que mas en Indias la quiero,
que en España, aunq̃ tan graues
para aquello que tu sabes,
que en Indias Filipa espero,

Con estar en medio el mar,
y auer tanta tierra en medio
hallar a mi mal remedio,
tan impossible de hallar.
Tu de España me destierras,
aunque no se si deshazen
cuydados que de honra nacen
las distancias de las tierras.
A tu hermano he escrito ya,
como me hã dado esta Audiẽcia
bien sabe Dios que su ausencia
notable pena me da.
Como el huuiera venido,
yo tuuiera mas consuelo.
Fel. Que no ha venido rezelo,
por verte tan ofendido.
Fel. En Celio su amigo vi
estos dias gran pesar,
que de no verle llegar
presumo que viue assi.
Fil. Otra ocasion ha tenido
de que es razon auisarte.
Fel. Querrate bien? *Fil.* no soy par
para amor, ni para oluido. (te
En esta locura ha dado,
casarse conmigo intenta.
Fel. Hasta que oluide mi afrenta,
como puedo darte estado.
En Indias te casarè
Filipa, con mas hazienda,
huye la ocasion, no entienda
que su pensamiento se.
Y pues tienes escarmiento
de lo que sabes, Filipa,
algo esta vez participa
de mi honor, y entendimiento.
Que si de mi prouision
algo pudo ser azar,
es de casarte tratar
despues de aquella ocasion.

Sale Celio.

Cel. A pedirte, señor, licencia vengo,
desconfiado que vendra Lisardo,
de quien, ni carta, ni memoria tengo
desde el dia que sabes que le aguardo,
partirme luego à Portugal preuengo,
que al boluer a mis cuydados tardo,
y vn soldado en Madrid que no pretende,
rico, y galan, enfada, y pobre ofende.
Mas perdonad, que me oluidè de daros
parabien desta plaça, aunque era justo
que en España pudieran emplearos.
Fel. Yo tengo en ella, Celio, vn gran disgusto,
y atreuome por el a suplicaros,
aunque esto sea contra vuestro gusto,
que no os partays, ni me pidays licencia.
pues de mi hijo aqui suplis la ausencia.
Ya no puedo tardar, esto os suplico.

Sale Carreño.

Carr. En tales ocasiones no ay recato.

quieres

quieres vna palabra? *Cel.* Ya te aplico
el oydo, sino es de aquel ingrato.
Carr. Que sera por tu bien te certifico.
Cel. Quexoso estoy de su fingido trato.
Carr. No te quexes, escucha. *Cel.* Paz intentas?
Ca. Con Flora se ha casado. *Ce.* Que me cuẽtas!
Carr. Sacò del Illustrissimo Quiroga
la ciencia el Marques, y en vn instante,
el lazo conjugal su cuello ahoga.
Cel. No lo digas tan rezio aqui delante,
pues ya tambien la consejera toga
honra à su padre en Indias. *Ca.* No te espãte,
que se arroje el Marques a tal locura,
que es inuencion de quien su bien procura,
A penas pues Lisardo se desposa
quando puesto de botas, y de espuelas
viene a ver a su padre. *Cel.* Estraña cosa,
que fin han de tener tantas cautelas?

Sale Pinabelo criado.

Pin. O alegre dia, o nueua venturosa!
Fel. Que es esso Pinabelo? *Pin.* No rezelas,
que ha venido Lisardo. *Fel.* Albricias pide.
Cel. Salid a verle, gran plazer me impide.

Sale Lisardo de camino.

Lis. No sera necessario, o padre amado.
Fel. Ay hijo de mis ojos, quien tuuiera
cara para mirarte. *Lis.* Auer pensado
que con esse dolor me recibiera,
huuiera padre mi plazer templado:
pero el que ya sospecho que os espera
con la vengança que me ha dado el cielo,
bien puede en tanto mal daros consuelo.
No me digays, señor, palabras tristes,
hasta que llegue la verdad que os digo,
de los braços de padre que me distes,
passar es justo a los de tal amigo:
llega Celio, que huyes, que resistes?
Cel. Que en fin tengo de hazer pazes contigo?
Lis. Tu que en el alma por amor assistes,
sabes que nunca he sido tu enemigo,

dexame ver el fin de mi vengança.
Cel. En que vengança tienes esperança?
Fil. Podrete yo abraçar? *Lis.* Dexame aora
hasta que vea el fin de vn grande intento.
Fel. Celio mi prouision pienso que ignora.
Lis. Ya la he sabido, y con ygual contento
te doy el parabien que no desdora
tu honrada prouision mi casamiento,
que el auerme en Lisboa detenido
por esta causa, y no por otra ha sido,
De Portugal, señor, vengo casado.
Fel. Casado! *Lis.* Y bien casado, no te azores,
porque es el casamiento muy honrado,
y no qual suelen siendo por amores
en casa de su hermano, y mi cuñado
dexo mi esposa, adonde mil señores,
y deudos suyos la acompañan, creo
que veras satisfecho tu desseo.
Vn coche està a la puerta, juntos vamos,
que es razon que la honres, y la veas.
Fel. No se que responder, todos estamos
mudos. *Lis.* Oy cumpliras lo que desseas.
Fel. Si primero, Lisardo, no quedamos
los dos en paz, la prenda en quiē te empleas
no me ha de ver a mi? *Lis.* Pues ven Felipa,
que nadie de mi bien mas participa.
No digas nada Celio, y tu Carreño,
ya sabes que la vida importa. *Car.* Alcança
tu pretension, que tu sabras el dueño
de toda la inuencion de tu vengança.
Lis. Es tanto el bien que pienso que le sueño.
Fel. Oy cumpliran los cielos mi esperança.
Fil. Confusa voy, que pienso que a la muerte
me lleua este soldado desta suerte. *Vayase.*

Sale el Marques, y Flora muy gallarda de desposada, y todos los criados delante del acompañamiento.

Mar. Todos estan amirados
del casamiento improuiso.
Flo. Presto estaràn auisados.
Mar. Son en el hombre remisos
los bienes mal empleados,
Vinoseme a casa el bien.
conocile, y estimele.
Flo. Dizes hermano tan bien

que

que a los que mas el bien duele
son los que huyendo le ven.
Aprouechar la ocasion
fue siempre consejo sabio.
Mar. Si tales los sabios son,
no me quexarè de agrauio,
porque no fuera razon,
Alto casamiento has hecho.
Flo. Presto me veras Duquesa
de Auero. *M.* Assi lo sospecho,
q̃ es viejo el Duque, y me pesa
que no le aduerti primero,
Que por ventura el pesar
le huuiera dado la muerte,
bien te he sabido obligar,
que no ay mas dichosa suerte
que el acertarse a casar
Haste de acordar de mi
despues que estes en Auero?
Flo. Pues esso dizes assi,
mis estados darte espero,
que no oluidarme de ti,
No aura dia sin que vengan
regalos de Portugal
que te alegren, y entretengan.
Mar. Lleuare tu ausencia mal,
aunque ellos mas precio tẽgan
Lo que me has de embiar es,
no regalos de la China,
oro, y ambar Portugues,
que el buẽ amor no se inclina
eternamente a interes,
Memorias me has de embiar,
Flora si me quieres bien.
Flo. No tendras que me culpar.
pero a Portugal tambien
me tienes de acompañar.
Mar. Essa palabra te doy.
Flo. Don Felipe donde esta?
Mar. Flora dessseando estoy
que buelua, y que diga ya,
el Duque de Auero soy
Dixome que me queria
mostrar sus padres, y hermanos
yo apostare que este dia
muestra la genealogia
de mil Reyes Lusitanos.
Flo. No estoy en mi de placer.
Fab. De que trataran Risuelo?
Ris. Del nouio deue de ser.
Fab. Que es algun señor recelo.
Ris. Pues bien lo puedes creer,
Que a lo que tengo entendido
por vn retrato de Flora
de Portugal ha venido.
Fab. Notablemente le adora.
Ris. Amor bien pagado ha sido.

Entra Carreño.

Car. Don Felipe por la gracia
de Dios, marido de Flora
sin ser Rey de Dinamarca,
de Fez, ni de Trapisonda,
cõ su padre, y con su hermana,
a visitar a su esposa
viene, y te pide licencia.
Mar. En los dias de las bodas
agradables son las burlas,
todos andan de chacota.
Flo. Està don Felipe aì?
Carr. Pues no les digo que agora
con su padre, y con su hermana,
vienen juntos por la nouia.
Flo. Entren si es algun disfraz,
que oy, no solo se perdona.
mas se agradece, y estima.
Car. Bien dizes, todo fue sombra,
pero oy llega la verdad.

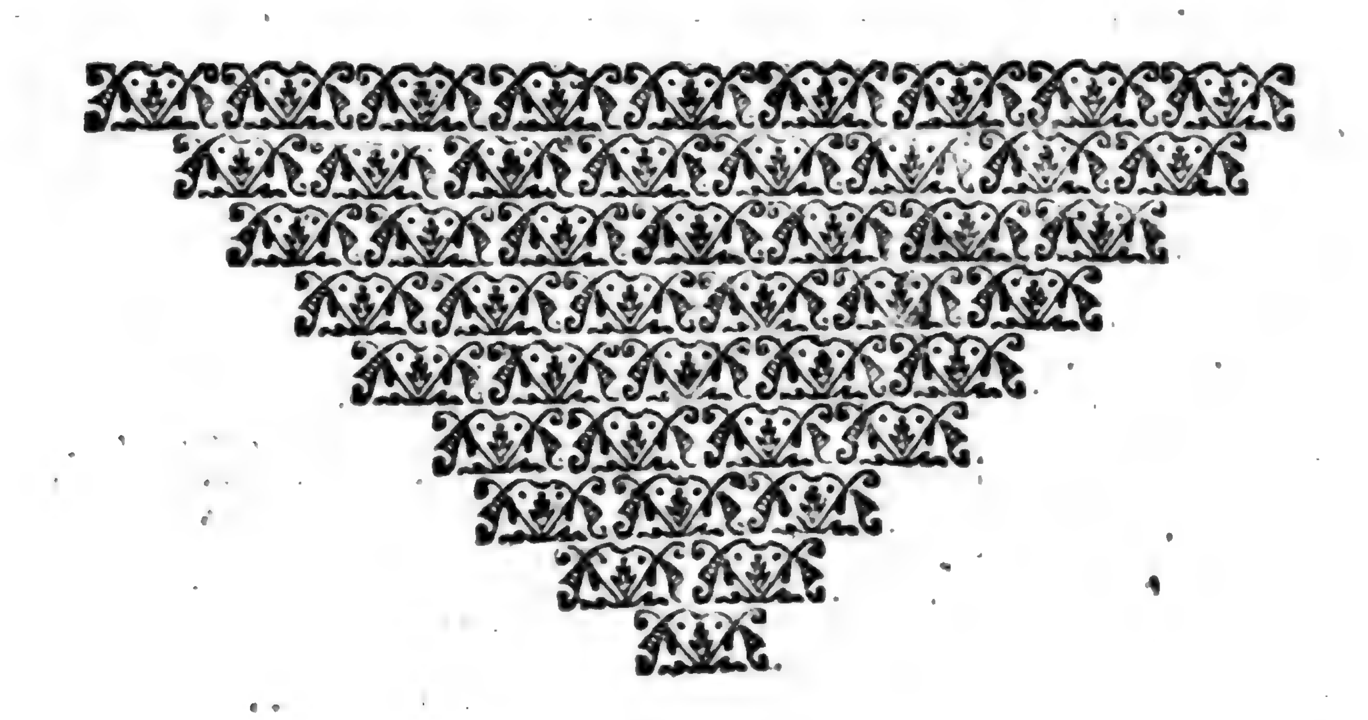
Salen Celio, Lisarda, Felipa, y Feliciano viejo, Lidio, Gerardo, y Riselo criados.

Fel. Dadnos vuestros pies señor,

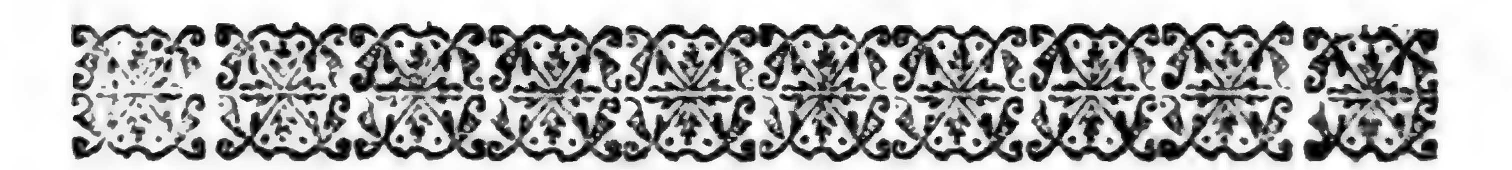
a mi por padre? *Fel.* Y a mi
por hermana de quien honra,
el nombre de esposo vuestro.
Mar. Que es esto, o gente traydo-
o secretario fingido, (ra
quiẽ eres? *Lis.* Que te alborotas
no te dixe en aquel soto,
quando supe de tu boca
que me dauas a tu hermana
con palabras amorosas,
que mirasses lo que hazias,
siendo cosa tan notoria,
la desigualdad de entrambos
de que te quexas agora?
Mar. Pues no tengo de quexarme,
deste engaño? *Lis.* Injusta cosa,
dixe que era vn pobre hidalgo?
Mar. Es verdad. *Li.* Luego fue to-
mi relacion verdadera; (da.
y no se de que te assombras,
que menos que soy me hize,
pues con ambicion tan poca,
hize a vn letrado mi padre,
y traygo vn Oydor agora,
tu quisiste, y porfiaste,
Fel. Si te quexas, porque ignoras
la calidad de mi hijo,
tambien quiero que conozcas,
que me ha traydo engañado,
diziendome que su esposa
traia de Portugal,
que a conocer tu carroza,
o saber que aqui venia,
no ay oro en quarenta flotas,
calidad en mil linages
de Toledos, ni Mendoças,
para que viniera aqui,
que estimo en tanto mi honra,
que si puede deshazer
el casamiento. *Cel.* No pongas
enemistad entre hermanos,
pues toda afrenta, y deshonra,
cessa con que ya soys deudos,
Fel. Si no es que mi hijo corta
la mano que me ofendio.
Mar. Feliciano basta, y sobra,
q̃ a no mirar q̃ el q̃ ha hecho
vengança tan rigurosa
del agrauio que sabeys,
es Dios que soberuios prostra,
y derribados ensalça,
aunque diera muerte a Flora
tomara destos agrauios
satisfaciones honrosas.
Dios me ha dado este castigo,
porque de su mano sola,
pudiera ser tan prudente,
porque cartas sospechosas,
y quimeras de criados
no hizieran tan fuertes obras.
Si te agrauiè, vesme aqui
puesto a tus pies, padre toma
vengança de mi locura,
que por Dios te juro agora
que no supe lo que hize.
Fel. Tu humildad, señor, te abona
para mayores agrauios.
Lis. Que no lo digas importa,
porque no es bien que se sepa.
Mar. Pues porq̃ entiendas, q̃ co-
verdadero hijo en mi, (bras
pues que ya Lisardo goza
en matrimonio a mi hermana,
y es todo vna misma cosa,
por muger quiero a Felipa.
Fel. Mi bendicion te la otorga
con la voluntad del cielo.
Mar. Dichoso soy. *Fe.* Yo dichosa.
Lis. Celio no te desconsueles,
que en casa queda Teodora
no menos noble, y discreta,
y por todo estremo hermosa.

Cel.

Cel. Yo me huelgo de tu bien,
que es lo que mi amor reporta.
Car. Y al dueño desta inuencion,
que fue el Sinon desta Troya,
no le dan alguna dueña,
no ay vna mula con tocas.
Fl. A Rosela que te quiere.
Car. En que dinero la dotas,
que estos son los arcaduzes,
despues que el casarse es noria.
Fl. En dos mil ducados. *Ca.* Lindo
Cel. Bolueremos a Lisboa?
Li. No Celio, que aqui se acaba,
la Vengança venturosa.



CO-



COMEDIA FAMOSA DE DON LOPE DE CARDONA.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Don Lope de Cardona.	*Vn ſecretario,*
El Capitan Vrrea.	*Ramiro, y Felix ſoldados.*
D. Caſandra Centellas.	*Leonardo.*
El Rey D. Alõſo de Aragõ	*Roxerio Rey de Sicilia.*
Don Pedro ſu hijo.	*Clenarda ſu hija.*
D. Bernardo de Cardona.	*Roſinda.*

ACTO PRIMERO.

Salen con caxa y vandera, ſoldados galanes, y detras dellos don Lope de Cardona General.

Lop. No paſſeys mas adelante,
mejor es boluer atras,
y al honor mas importante,
pues no nos celebran mas
on vitoria ſemejante,
Bolued a la mar ſoldados,
y no entremos en la tierra
en tan mal punto llegados,
pues que las puertas nos cierra
quando boluemos honrados,
Gran ſeñal de mal venidos,
no alegrar nueſtros oydos,
ſus trompetas, y atambores,
pues nos tratan vencedores,
como pudieran vencidos.
Yo hize ſalua en preſencia

de

de la hermosura del Alua
a los muros de Valencia,
mas no responde a mi salua,
si anda la embidia en mi ausen-
No merece la persona (cia.
de don Lope de Cardona
que vna pieça al viento dieras,
quando de tantas banderas
patria,tus Muros corona.
Si el Rey de Sicilia viene
a vengar su hijo,y salgo
adonde cien naues tiene,
y no por lo que yo valgo
hago que su curso enfrene,
Sino por vuestro valor,
Españoles generosos,
no era bien darnos honor?
*Cap.*Si a tus braços vitoriosos
se niega el premio,señor,
En que estaran confiados
tus soldados,que han vertido
su sangre,de ser premiados?
*Lop.*Vuestro Rey aueys seruido,
que mayor premio,soldados,
Esto no es sin ocasion,
que la embidia,y la desdicha
hijas de la patria son.
*Ca*No te afligas,que por dicha
està el Rey en Aragon.
*Lo.*Que en Zaragoça estuuiera,
buen Vrrea,que importara,
para que quando me viera,
Valencia a tan noble y rara
vitoria ,fiestas hiziera.
No digo yo que la gala
de sus damas en su sala
me hiziera fiesta,y sarao,
pero que dixera el Grao,
aqui estoy con vna bala.
No digo que la Española
destreza que oy actisola,
las armas justas me hiziera,
mas que en sus muros pusiera
Valencia vna lumbre sola.
Quitaos soldados las galas,
buenas ayer,y oy tan malas,
que deue de andar la embidia
a quien mi dicha fastidia,
tirando secretas balas.
Amaynad los gallardetes,
las flamulas y estandartes,
desnudad los coseletes,
ni os honran los baluartes,
ni en la costa los ginetes.
Solo dexad la vandera
de san Iorge desdoblada,
que siendo sierpe tan fiera
la embidia,podra su espada
ponerle espanto si quiera.
*Ca.*Por la puerta de la mar
vn coche he visto salir,
*Lo.*Carro,y triunfo consular
por mi deue de venir
si tengo en el de triunfar.
*Ca.*Del vna dama se apea,
y a ti endereça los passos,
aunque con triste librea.
*Lo.*Ella serà en tales casos
sombra de mi muerte Vrrea.

Sale vestida de negro doña Casandra Centellas.

*Cas.*Aunque tus braços desseo,
ya no te pido los braços.
*Lo.*Cielos,que es esto que veo!
*Cas.*Porque no merece abraços
quien oy te quita el trofeo.
*Lo.*Descubre essas dos estrellas
para mi bien dama hermosa.
*Ca.*Hallaras tu muerte en ellas.
*Ca.*Mucho parece a tu esposa

doñ

doña Casandra Centellas.
Cas. La misma don Lope soy.
Lop. Triste aguero de mi muerte.
Cas. Yo a lo menos muerta estoy.
Lop. Adonde vas dessa suerte?
Ca. Al mar de mis ojos voy,
donde me anegue el tormento.
Lop. Casandra que ha sucedido?
Ca. Oye Cardona vn momento.
Lo. Si ay veneno en el oydo,
por el, Casandra, le siento.
Ca. Luego que con esta armada
partiste ilustre don Lope
a buscar la de Roxerio,
que la costa a España corre,
En vengança de la muerte
de su hijo, que vna noche
matò el Principe don Pedro,
que estaua en Sicilia entonces.
Bien que por ser en torneos
no fue vengança conforme,
pero la muerte de vn hijo
obliga a hazer sin razones,
El mismo Principe a quien
fuyste a seruir, y conoces
por mancebo inquieto, y facil,
todas tus obligaciones
Quiso pagar en tu ausencia,
para que mientras le cobres
la tierra que le han quitado
en la suya te deshonren.
Dio Pedro en solicitarme,
y con papeles de amores
hizo terceras por fuerça
a muchas señoras nobles.
Dio en hazer publicas fiestas,
dio en vestir de mis colores
su persona, y sus criados
Yo viendo tanta desorden,
quexeme al Rey, mas es padre,
no le castigò, riñole,
con mas blandura, que es justo,
Pues le dio licencia al doble,
que quien de secreto yerra
con temor se descompone,
pero en viendo que se sabe,
No ay mal a que no se arroje,
vino vna noche, y aun muchas
con tantos armados hombres,
como si a Sicilia fuera
contra el fuego de sus montes.
Dizen que traxo instrumentos
de musicas, y de vozes,
pero ausentes los maridos
son los silencios mejores.
Daualas tu fama al cielo,
y deste delito inorme,
oyolas tu viejo padre,
que descansaua en Segorbe,
Descolgò la antigua espada,
la que en tantas ocasiones
fue defensa de su Rey
la que por entrambos cortes
tiñò mil vezes la sangre
de los Moros Españoles,
y ciñendosela al lado
vino secreto a la Corte,
la noche de mas ruydo,
aunque es verdad que no rõpen
vozes de musicas dulces,
oydos, y honor de bronce.
metio mano el noble viejo,
sin hazer las preuenciones
que a su Principe eran justas,
aunque agrauien los mayores,
mas dizen que el no pensò
que estaua alli, y atreuiose
como honrado, que al agrauio
no ay razon que le reporte,
huyò la gente de Pedro,
porque eran aduladores,
y las manos, y la lengua,

nunca

nunca en vna mesa comen.
Quedò Pedro con tu padre,
y por mi desdicha hiriole,
aunque tan poco que apenas
corrio sangre que le tomen.
Pero era sangre Real,
que esta, aun dizen los Dotores
que sacarla a vn Rey enfermo
es genero de trayciones.
El Rey don Alonso ayrado
contra tu padre, le pone
en la Torre de Serranos,
cien hombres guardan la torre.
Esta es la causa de auer
mandado que quando tornes
cierre sus puertas Valencia,
y que ninguno te honre.
Los ginetes de la costa
con el pendon de san Iorge,
secretos estan mirando
en que tierra los pies pones.
Con guerra Lope te aguardan,
y lo menos con prisiones.
Valencia se llamò Roma,
y pues fue su antiguo nombre,
oy querra serlo contigo,
y tu de sus Scipiones
Oy seras el Africano
tan vitorioso, y tan pobre.
Lop. Aunque es Casandra el honor
tan justa, y santa defensa,
el que es hombre de valor
ha de anteponer la ofensa
del *Rey*, y propio señor.
Del Principe me quexara,
viendo que mi honor me quita
quando mi braço le ampara,
que ofende quien solicita,
como si el honor quitara,
Mas no me dexa lugar
lo que me deuo quexar
de mi padre, pues ha sido
quien en la tierra ha perdido
lo que he ganado en la mar.
La espada contra don Pedro,
gran Principe de Aragon,
bien con sus defensas medro,
perdio el tronco la opinion
de tan leuantado cedro.
El que con mayor firmeza
auia de mantener
el arbol de mi nobleza,
oy le ha querido poner
en tan notable baxeza.
Sangre al Principe. *Cas.* No ves
que solo intento mostrar
lo que es honor, y despues
humildemente mostrar
que era su hechura a sus pies.
Nunca creyò que metiera
don Pedro mano a la espada,
sino que de alli se fuera.
Lo. Si te tiene por honrada,
que es lo que mi padre altera,
Bueluete que no ay disculpa,
hablar quiero al Rey, soldados.
Cap. A tu padre das la culpa.
Lo. Todos tres somos culpados.
Ca. Tu culpado? quien te culpa?
Lo. Mi desdicha me condena
a la culpa desta pena,
mi esposa, por ser hermosa,
mi padre, porque a mi esposa
quiere defender si es buena.
Hasta la puerta guiad,
pero aduertid que no entreys
amigos en la ciudad,
porque sospecha no deys
contra mi justa lealtad. (da,
Ca. Y si el Rey te prende. *Lo.* Pren
prenderme es la mejor prenda
de que vuestro General

es desdichado y leal. quando mas el Rey le ofenda.

Vayanse, y salgan el Rey don Alonso de Aragon, y don Pedro su hijo.

Alon. Y en efeto ha llegado vitorioso.
Ped. Vitorioso ha llegado, que en efeto
parece que le tiembla la fortuna,
y que en quanto le pide le obedece.
Alo. Gran Cauallero, Principe, es don Lope.
Ped. No tiene el apellido de Cardona
vn hombre tan insigne. *Alo.* Mucho siento
no le poder honrar como quisiera,
y como lo merece tal hazaña.
Pe. Parece que me miras con enojo.
Alo. Miro la causa del disgusto mio.
Pe. Pues pon los ojos en su loco padre,
que yo de su prision que culpa tengo?
Alo. No es cupla la que dizen, pues le obliga
que contra su señor tome las armas,
a vn noble, a vn viejo, a vn subdito, a vn vas
Pe. Si quieres celebrar esta vitoria (sallo.
de don Lope su hijo, no hagas salua
a mi sangre con culpas, que no tengo,
para que le dexaste entrar sin fiestas?
para que no responden a sus tiros
las murallas del Grao, y el baluarte?
para que nadie sale a recebirle,
ni los muros de luzes se coronan,
ni en la ciudad vna trompeta suena?
No mires gran señor, que soy tu hijo,
y que su padre de don Lope ha hecho
tã grã trayciõ como es herir a vn Principe,
premia tu General, que con vitoria
viene del Rey Roxerio de Sicilia,
manda que toda la ciudad se alegre,
que yo lo estoy de que tu gusto sea,
aunque mañana con aqueste exemplo
te quiten de la frente la corona.
Alon. Pues es traydor don Lope de Cardona?
Ped. Eslo su padre. *Alon.* Mira lo que dizes,

que

que si tu solicitas libremente
la muger de su hijo, y el sospecha
que son terceros tuyos los que alteran
con instrumentos, musicas, y vozes
la honra, y el silencio de su casa,
no es mucho que el primero mouimiento
le diesse aquel honroso atreuimiento.
Pe. Pues si es justo señor, que don Bernardo
atreuimiento tan honroso tenga,
para que sera bueno hazer estremos,
quando justicia, ni razon tenemos?
sacale de la carcel, yo perdono
qualquiera cosa que en mi agrauio sea,
como tu no la tengas por agrauio,
mudar consejo te aconseja el sabio.

Sale el Capitan.

Cap. Don Lope pide licencia
para besarte los pies.
Ped. Suplicote se la des.
Alo. Està don Lope en Valencia?
Cap. Con solos dos Capitanes,
(vno de los quales soy)
ha entrado. *Pe.* pues yo me voy
porque mas con el te allanes,
Que es justo hõrar a quiẽ viene
con tal vitoria. *Alo.* No es justo
que muestres esse disgusto
con quien la culpa no tiene.
Aguarda, que por ventura
no sabe don Lope nada,
pues oy llegò con su armada.
Pe. No se si hazerlo es cordura,
Pero quiero obedecerte,
y ver lo que tengo en ti.
Alo. Solo Pedro, ay malo en mi
el estremo de quererte.

Sale don Lope, y hincase de rodillas en medio de los dos.

Lop. Si por venir vitorioso
de vn Rey, justamente ayrado,
pues quando pensò ver gado,
buelue mas triste, y quexoso,
Si por auer destruydo
vna poderosa armada,
y auer esta misma espada
en tus contrarios teñido,
Si por auer desterrado
de la Española ribera
las naues, con que pudiera
auer su costa abrasado,
Si porque traygo señor,
el Siciliano estandarte,
sin diez vanderas a parte
de otros hombres de valor.
Si porque apenas perdi
vna filaciga sola,
y de la gente Española
hombre, que te pese a ti:
Ni con militar oficio
merezco besar tus pies,
estos pido que me des
en premio de mi seruicio.
Al. No se como responder,
que Pedro ayrado me mira,
quiero bien, temo su yra.

Lop. Aun no merezco poner
La boca en tus pies. *Alo.* O amor
qual cosa nacio tan fuerte!
Lo. Boluereme de essa suerte
al Principe mi señor:
Inuicto Pedro, de quien
tiembla Italia, en cuyo nõbre
vengo de vencer vn hombre,
por vuestra virtud tambien.
Que tiene en el mundo fama
de ser otro Scipion,
y a quien vos por ocasion
de aquella Francesa dama,
Matastes vn heredero,
por quien es la enemistad,
que le traxo a esta ciudad,
en los ombros del mar fiero.
Si en vencerle os he seruido,
ponga en essos pies la boca.
Ped. Responderte no me toca
vitorioso, ni vencido,
Quando mi padre ha callado
tan ofendido del tuyo.
Lo. Iustamente el rostro suyo,
gran Principe, me ha negado,
Que si mi padre ofendio
a su Magestad, no es justo
que me reciba con gusto,
pues no estoy sin culpa yo.
Teniendo su sangre aqui,
y esta os ruego me saqueys,
pues que por ella teneys
esse rigor contra mi.
Pero suplicoos, señor,
me digays la calidad
de la ofensa, que en su edad
le obliga a tanto furor.
Ped. No la sabes? *Lo.* No la se.
Ped. que no la sabes? *Lo.* quisiera
saberla antes que viniera
donde tu Alteza me vee.
Ped. La fama no passa el mar.
Lo. Si carga de grandes famas,
mojale el agua las plumas,
y no la dexa bolar.
Ped Tu padre mal informado,
porque en tu calle seruia
vna dama que tenia,
si bien honra, libre estado,
Con gente me acuchillò
vna noche, y de manera
que costar mucho pudiera,
y al fin sangre me costò.
Lo. Mal padre, y poco discreto,
falta de la edad seria,
quando yo sangre vertia,
señor, por vuestro respeto.
El os la sacaua aca,
digno es de grande castigo,
no es ya muerto? *Al.* Lope ami
preso don Bernardo esta, (go,
Ya que sabes la ocasion
te hablo segun lo escrito,
mucho acrimina el delito
la bien hecha informacion.
Lo. Matarle, señor, no puedo,
por ser hijo, aconsejaros,
pero puedo suplicaros
pues su misma sangre heredo,
Que en su lugar me mateys,
este es mi cuello señor,
estas insignias de honor
tambien quitarme podeys.
Ola, tomad esta espada,
quanto con ella serui,
no puede limpiar aqui
la de mi padre manchada.
Este es señor el baston,
de vuestra mano le dad.
Alo. Ya Cardona tu humildad
ha negociado el perdon.
No te desciñas la espada,

que

que no es bien que tal soldado
estè sin la espada la lado,
de quien es su patria honrada.
El baston dexa no mas,
y porque a lo que has seruido,
no juzgues q̃ ingrato he sido,
ni te lamentes jamas.
Pide mercedes, que quiero
hazerte merced. *Lop.* Señor
de seruicios sin valor,
que merced, q̃ premio espero?
Mas tu, como tu procedes,
y como quien eres das,
y por ti solo no mas
te quiero pedir mercedes.
Y estas sean que me des
libre a mi padre, señor,
acto de tan gran valor
muy digno de Reyes es.
Su edad mira, y sangre fria,
y que el honor le obligò,
y que mientras te ofendio
yo te serui con la mia.
Dame a mi padre señor.
Al. Qual quieres mas, q̃ su yerro
castigue con vn destierro
en que tu pagues su error.
O que en la patria te quedes,
y el preso hasta su sentencia?
Lop. Mi padre, con tu licencia,
que es lo mas q̃ darme puedes,
Y alabo el piadoso oficio
de desterrar a los dos,
por cosas que sabe Dios
que importan a su seruicio.
Echome a tus pies mil vezes.
Alon. Ola, a su padre le dad,
q̃ ay Pedro? *Pe* La libertad
tan facilmente le ofreces.
No me hables, que en tu vida
me mostraste mas amor.

Vase.

Al. Pedro, Pedro: que rigor,
pero oy amor se despida,
Que he de mirar como Rey
lo que a los dos nos importa,
con esto el daño se acorta,
esto es razon, y esto es ley.
Toma don Lope tu casa,
tu muger, y padre al punto,
y quando lo tengas junto
a Italia, a Francia te passa.
O donde te estè mas bien,
que me conuiene estoruar
lo que puede resultar.
Lop. Haz que a mi padre me den,
Que yo saldre de Valencia.
Al. Vete, y hazme este plazer.

Vayase el Rey.

Lop. A fe que es bien menester,
cielos, modestia, y paciencia.

Solo.

O que materia tan profunda auia
para quexarse vn hombre mal pagado,
sino fuera mayor la lealtad mia:
qual hombre puede auer tan desdichado?
nacio ninguno en tan infausto dia
tuuo por dicha algun planeta ayrado,
mas opuesto a su bien, y a su fortuna,

figuras, signos, sol, estrellas, luna.
Que se quexan Romanos Scipiones?
que se lamentan ciegos Balisarios?
que Emilios entre armados esquadrones?
que Tarquinos? que Cesares? que Marios?
que Xerxes entre barbaras naciones?
que Pompeyo piadoso entre los varios
golpes de la fortuna, o Mitridates,
que en tierra, y mar prouò tantos cõbates?
Yo no he sido otro Cesar, que pudiera
dezir que vi, y venci: yo no le he dado
honra a mi patria, y la Real vandera
de Alfonso de Aragon entronizado?
España yo no echè de tu ribera
al Siciliano de soberuia armado,
pues quien fue mas leal, ni quien ha sido
mas desdichado en quantos han nacido?

Sale doña Casandra,

Cas. Es cierto que te destierra
don Lope, el Rey de Aragon?
Lop. Ciertas las desdichas son
y mas en la propia tierra.
Qual hombre Casandra en ella
dexò de ser desdichado.
Cas. Que buẽ galardon te ha dado
de dar tu sangre por ella.
Lop. Siendo palabras de Dios,
que en su tierra ningun hõbre
tendra de Profeta nombre,
oy las cumplimos los dos.
Yo con salir desterrado,
y el Rey con mandarlo assi,
o patria, oy pierdes en mi
vn hijo, vn padre, vn soldado.
Da oficios al estrangero,
honra al estraño, y destierra
al que en la paz, y en la guerra,
fue tu defensor primero.
Cumple con la obligacion
de patria desprecia al bueno
honra al villano, que lleno
de soberuia, y de ambicion
Ocupa el alto lugar,
que a tus hijos se deuia,
que podra ser que algun dia
me bueluas patria a buscar.
Cas. Es possible que no apeles
de tan injusta sentencia.
Lop. Antes fue del Rey clemencia
sin examinar papeles.
Yo se como estarà escrita
la informacion que se ha hecho?
ya los testigos sospecho.
Cas. La inocencia el temor quita.
Lop. Mal sabes tu que se vsan
tiendas de falsos testigos,
que contra los mas amigos
juran, perjuran, y acusan.
Mal sabes tu que es vn dicho
en vn ligero escriuir,
y aquello del repetir

el dicho, y el sobredicho.
Patria yo huelgo que sea
destierro tu galardon,
antes que la informacion
de mi inocencia se lea.
Centellas es tu apellido,
Casandra, y pues vna sola,
de la grandeza Española,
vna vez incendio ha sido.
Mira tu que podran tantas,
si don Pedro es don Rodrigo,
huye señora conmigo,
pues ganando te leuantas.
Caſ. Si es tuya mi voluntad
tambien lo fue mi obediencia,
no digo yo de Valencia,
patria, y famosa ciudad,
Pero del mundo contigo.
Lop. Muestra heroyco valor,
y no puedes yr mejor
que desterrada, y conmigo.
Padecer por la inocencia
es yr camino del cielo.

Salen con don Bernardo padre de don Lope vn secretario, y guarda, y el trayga vna cadena.

Ber. A Dios secretario, apelo
del rigor desta sentencia.
Sec. Cumplis con la obligacion
de la sangre que teneys.
Lop. Ojos, que es esto que veys,
no es vuestro padre en prision?
Padre mio. *Se.* Aqui os entrego
don Lope, libre a Bernardo (do
vuestro padre. *Lo.* Ya no aguar-
pues a verle libre llego,
Mas premio, o premio mas rico
que el mas precioso tesoro,
toda esta cadena es oro.
Sec. Aduertid que os notifico,
Que salgays dentro de vn dia
desterrados de Aragon.
Lop. Que lo oygo, porq̃ es razon,
lealtad, y desdicha mia.
Quitaos padre la cadena,
para que vamos de aqui,
vos dezid al Rey que oì
el decreto que condena
Vn padre, porque defiende
de vn hijo el deuido honor,
y vn hijo por vencedor
de quien a su Rey ofende.
Y vna muger, porque honrados
pensamientos la mouieron,
y a todos tres, porque fueron
leales, y desdichados,
Ber. Dezid al Rey secretario,
que me pesa de auer sido
por quien la patria ha perdido
vn hombre tan necessario.
Y su seruicio tambien
vn Capitan General,
tan importante, y leal,
que es el delito, por quien
Voy con razon desterrado,
que otro no se que lo sea,
pero que de los dos crea,
q̃ en qualquier suerte de estado
Que nos ponga la fortuna
le auemos de ser leales,
que del Rey vassallos tales
no toman vengança alguna.
Caſ. Tambien al Rey le direys
de mi parte, secretario,
que siendo el premio ordinario
de los seruicios que veys.
No lleuo quexa, antes lleuo
al Principe obligacion,
pues esta buena opinion
a sus mocedades deuo.
Y que harè como obligada

que esto confesso deuer,
porque no ay casta muger
hasta ser solicitada.
Por el se sabe quien soy,
y assi es razon confessar,
que me ha podido obligar,
y que sin disgusto voy.
Sec. Assi lo harè, y sabe Dios
quanto vuestra ausencia siento.
Lop. Padre, el graue sentimiento
de veros tan viejo a vos
Salir de la patria amada,
temo, y es justo temer,
que me ha de descomponer
la mas peligrosa espada.
Que llama a la lengua el Sabio:
vamonos por Dios, de aqui.
Ber. Hablas, y sientes por mi
la calidad deste agrauio.
Vamos, que mejor te empleas
en qualquier Reyno que pises.
Lo. Si el tiẽpo os ha hecho Anquises,
a mi la piedad Eneas.
Agora Casandra digo,
aunque tan sabio no soy,
que donde quiera que voy
lleuo mis bienes conmigo.
A Dios patria, a Dios España,
que mil que su tierra entierra
en saliendo de su tierra
gouiernan la tierra estraña.

Vayanse, y salen el Rey, y el Principe.

Rey. Siempre a ti te parecen mal mis cosas,
aunque sean forçosas al gouierno,
a qual mancebo tierno le da gusto
lo que parece justo al cuerdo anciano.
Ped. Coger el viento vano, el sol en redes,
poner al mar paredes, y altos muros,
labrar diamantes duros, vidrio tierno
es persuadir gouierno al viejo el moço.
Al. De oyrte hablar me gozo tan fundado:
pero aunque yo he llegado a ser tan viejo,
no rehuyo el consejo, si me importa,
del que en edad tan corta a pura ciencia
alcança la esperiencia de los años,
que algunos desengaños ay sin canas.
Ped. Que cosas, y mas llanas que los yerros
que has hecho en los destierros desta gẽte:
Al. Esta muger presente no podria
obligarte algun dia a mas locura?
Ped. No, porque la hermosura son antojos
del gusto de los ojos, y otra puede
hazer que libre quede el que la mira,
mas si lleno de ira su marido,
con quiẽ ingrato ha sido a vn Rey se passa

que tu sangre, y tu casa en odio tiene,
y con sus armas viene a hazerte guerra,
y destruyr tu tierra, es buen consejo,
que con su padre viejo, y con su esposa
vaya adonde es forçosa la vengança,
Alon. Tengo gran confiança en su nobleza.
Pe. No ay maldad, no ay baxeza q̃ no intẽte
vn ofendido ausente, aconsejado
de vna muger, ni ha dado en quãto alcãça
el sol, la confiança buen efeto,
ni la tuuo discreto eternamente.
Alon. Para que no lo intente ay algũ medio?
Ped. No siento otro remedio que seguille,
si es ydo, y reduzille con oficios,
cargas, y beneficios a tu pecho,
que vn hombre satisfecho està seguro.
Al. Si està dentro del muro de Valencia,
traele a mi presencia, y si es partido
quexoso, y desabrido, gente embia
que le trayga. *Ped.* Podria resistirse,
y enojado partirse, que en efeto
mucho pierde el respeto vn enojado,
yo yre determinado, que aunque vaya
a Argel, hasta su playa he de seguirle,
y amigo conduzirle a tu seruicio.
Al. Haràs Pedro el oficio que te toca,
que no abrira la boca si te mira.
Ped. Yo templarè su ira, a Dios te queda.
Al. Lleua gente que pueda defenderte.
Ped. Todo aquesto es quererte, y adorarte,
todo es yr a buscarte, todo engaño,
procurando a mi daño algun remedio,
yre por ti, si en medio el mar se pone,
tu castidad perdone, y tu famoso
marido, que vn celoso amor me mata.
Ay mi Casandra ingrata, tus centellas
me abrasan, pero son de tus estrellas.

Salen don Lope de Cardona, y doña Casandra, y los soldados, y Capitan.
Lop. Quedaos señores soldados,
teneos todos atras,
nadie me acompañe mas,
ni estays a hazerlo obligados.

Del Rey soys, que mios no,
ya no soy el General,
aunque para todo mal
quien lo ha sido como yo?
Ea soldados famosos,
esto es mas hidalga ley,
bolued a seruir al Rey,
que os dara premios honrosos.
Hasta aqui tuue el baston,
ya que al Rey se le bolui,
no ay porque seguirme a mi,
ya cessò la obligacion.
Bolued al Rey Caualleros.
Cap. Quanto mas leal pareces,
mas nos mueues, y enterneces.
Lop. Los vassallos verdaderos,
Los leales, los que nacen
con sangre noble a su Rey
le han de guardar esta ley.
Ra. Reyes que estas cosas hazen,
No merecen ser seruidos,
pues aman los lisonjeros,
y infaman los Caualleros
de quien son fauorecidos.
Aqui està surta la armada,
que dexaste, buelue a ella
y vna vez entrado en ella
muestra a tu patria tu espada.
Toma exemplo en Coriolano,
que contra Roma boluio.
Lop. Españoles no soy yo,
Persa, Griego, ni Romano,
Christiano soy, y Español,
sangre de Cardona tengo,
del Rey desterrado vengo,
donde quiera sale el sol.
Donde quiera ay noche, y dia,
honra, amigos, y sustento,
yo voy conmigo contento,
y la dulce prenda mia.
No he de ser por interes,
ni vengança desleal,
mirad que parece mal,
Cap. Señor. *Lo.* alçaos de mis pies.
Raim. Señor solo conocemos
a don Lope de Cardona,
oy de Aragon la corona
y del mundo te daremos,
viua el de Cardona. *Todos.* Viua
Lop. No viua, que es contra ley,
dezid todos, viua el Rey.
Fel. Haz Señora que reciba,
Esta armada, y esta gente,
con el laurel de Aragon.
Cas. Si sabeis su condicion
como quereys que lo intente?
Lop. Soldados dexad la playa,
bolueos luego a embarcar,
o viue Dios de matar
al que passe desta raya.
Ea que no es caso justo,
que vuestra aficion y amor
me dè nombre de traydor.
Cap. Todos haremos tu gusto.
Buelue a la vayna la espada,
y essa raya que en el suelo
has hecho, nunca del cielo
sea con aguas borrada.
Nunca la cubra la mar,
nunca la desseque el Sol,
nunca la pise Español,
por memoria ha de quedar
Del exemplo de leales.
vamos soldados de aqui.
Lop. Con lo que deuo cumpli.
Cas. Esso hã de hazer tus yguales.
Aumentando vas señor
el amor que te tenia.
Lop. Mi padre Casandra mia,
tarda, y crece mi temor,
No deue de hallar passaje
segun es nuestra desdicha.

Sale

Sale don Bernardo su padre, Leonardo, y Felix criados, y vn Patron.

Ber. Basta que topa en tu dicha
aun no parece vn pataje,
pues de la armada no ay naue
que no estè bien aduertida
de que pena de la vida
no te reciba. *Lop.* Bien sabe
el Rey, padre mi lealtad.
Ber. El Patron de vna Tartana
pienso que es Napolitana
se parte, mas es crueldad
querernos meter en ella.
Lo. Soys vos el Patrō? *P.* Yo soy.
L. quādo os vais? *P.* luego me voy.
L. Dōde? *Pat.* A Napoles la bella.
L. Padre, en ella nos metamos.
Ber. Mira hijo que es locura.
L. Si tengo en la mar ventura
no temas que nos perdamos.
Ber Hōbre a quiē la propia tierra
no sufre, que harà la mar?
Lop. El agua suele amparar
los que la tierra destierra,
Quantos podemos caber
para caminar sin miedo?
P. A tres no mas lleuar puedo.
Lop. Alto que se puede hazer
Quedense aqui los criados,
Felis, y Leonardo a Dios.
Fel. Pues no cabremos los dos,
aunque por lastre arrojados?
Pa. No ay tratar desso. *Le.* Patron
ni yo solo podre yr.
Pa. No puedo vn hōbre añadir,
o esperar mi perdicion.
Lop Ea Felix, no ay remedio
ea Leonardo, abraçadme.
Le. Señor. *Lo.* Essos braços dadme
q̄ aunque estè la mar en medio,
Las almas no se diuiden,
llegad, hablad con mi esposa.
Pa. La mar combida amorosa,
los vientos las velas piden.
Ea señores que hazeys,
gozad esta Tramontana.
Ber. Adonde està la tartana?
P. Entre estas peñas que veys.

Dentro el Principe don Pedro, y gente.

Lean. Aquellos son que estan sobre las peñas
que bate el mar. *Pe.* Pues mata esse cauallo
Ber. Ay triste, vozes oygo, aduierte Lope,
que entre aquellos ginetes resplandece
vn mancebo que al Principe parece.
Lop. Sin duda que es el Principe don Pedro
q̄ nos viene a prēder, que haremos padre?
Ber. Hijo embarcarte luego con tu esposa
entanto que resisto a los que vienen.
L. No es mejor que yo muera? *B.* Si dō Pedro
intento trae de robar tu esposa,
no aguardes hijo. *Lop.* Padre de mi alma,
sola mi honra, pues al fin lo es vuestra,
me obligarà à dexaros. *Ber.* A Dios hijo.

Lop. Padre, y señor a Dios, Patron a costa.
Be. Doña Casandra a Dios, y el cielo os guie,
en tantas desuenturas, y ocasiones
las lagrimas señor seran razones.

Vayanse, y salen todos.

Ped. Aqui està gente de don Lope. *Ber.* Tẽte,
que no merece su lealtad tu furia.
P. Quiẽ es? *B.* Su padre soy. *P.* q̃ es de tu hijo?
Be. No le ves embarcar? *P.* Como embarcarse,
tiralde, muera, detenelde. *Ber.* Espera.
Vn criado. Ya se alarga a la mar, las velas yzan.
Ped. Don Bernardo, delante, y con la espada
te pones, de tu Principe? *Ber.* Rendida
la pongo, aunque desnuda, detente, espera.
Ped. Tirad a Lope, y don Bernardo muera.

Vayanse, y salen de habito de caça: Rosinda, y Clenarda.

Ro. Buelue a començar la historia.
Cle. La orilla del mar combida,
aunque el sentimiento impida
resucitar su memoria.
Pero la misma sustenta
la vida que assi maltrata,
q̃ es como el hacha a quiẽ mata
la cera que la alimenta.
Ros. Yo pienso que se diuierte
el dolor comunicado.
Cle. Presente viue el passado
hablando en el: pero aduierte.
Vino a Sicilia a vnas fiestas
el Principe de Aragon,
moço gallardo, y que hazia
competencia al mismo sol.
Quiso sin ser conocido
hazer mas demonstracion,
que si publico viniera,
galas, y libreas dio:
Donde por el oro, y perlas
no se conocio el color,
mas dizen que era la mia
a quien mostraua aficion.
Porque su padre, y el mio
antes que a tanto rigor
traxera el cielo mis dichas,
que ya desuenturas son.
Trataron el casamiento,
que para siempre cessò
con la sangre de mi hermano,
que oy viue en nuestro dolor.
Porque pensando vna tarde
que en el terrero le vio,
que passeaua a su dama
el encubierto Español;
Con tanta furia, y desprecio
a tratarle començò,
que la forçosa defensa
le puso en obligacion.
Yo que a don Pedro deuia
mas que principios de amor,
que amor que de estrellas nace,
ama en viendo la ocasion.
Culpo a mi hermano, Rosinda,
vnas vezes, y otras no,

que

que amor se viste de celos,
y es celos la guarnicion.
Celos y vino, ya tienen
disculpa de todo error,
de amor son vino los celos
que enajenan la razon
Muchas cosas, aunque injustas,
el Español le sufrio,
justificando su causa
y abonando su valor:
Hasta que passando cerca
con vn estriuo le dio
por desprecio y por soberuia,
por embidia y ambicion.
Mas el fuerte Aragones,
bizarro le respondio
que mas hiziera el cauallo,
y empuñò la guarnicion.
Mataldе dixo mi hermano,
pero tan mal se cumplio,
que de diez que acometieron
hirio a tres, y matò a dos.
Vno destos fue Tancredo,
mas mira si se escriuio (cia,
de algun hõbre en Roma o Gre-
tan notable coraçon.
que de mil hombres armados
el Español se librò
dexando a mi hermano muerto
y a mi muriendo de amor.
hizo mi padre vna armada,
con ella a España embio
al mas valiente soldado
desta, ni de otra nacion.
Pero vn Cardona valiente
de tal suerte le embio,
que esta Sicilia temblando,
y vitorioso Aragon.

El Rey Ròxerio de caça, y gente.

Ròx. Ni me consuela el mar, ni en su ribera
hallo cosa de gusto, ni templança,
porque ninguna dar me le pudiera,
perdida de vengarme la esperança:
vine por gusto al mar, y el mar me altera,
porque pensè por el tomar vengança,
y viene del mi exercito vencido,
Cle. Tus quexas oygo con piadoso oydo;
Y pareceme a mi pues te acompaña
de Italia lo mejor para esta empresa,
que en persona señor vayas a España
gloriosa de que ya tu nombre cessa,
que si el dexarme sientes; serà hazaña
digna de quien tan alto ser professa.
yr a tu lado, y con espada al lado
ocupar el lugar de algun soldado.
No es esta hazaña nueua en las mugeres,
vamos a España, tiemble el mar Hispano,
en viendo que oprimir sus hondas quieres,
tu vengaras tu hijo, y yo mi hermano,

Rox.

Rox. Que biẽ muestras Clenarda ser quiẽ eres,
y assi pienso animado de tu mano
hazer esta jornada, y en persona
ver en la mar su Aragones Cardona.

Dentro don Lope.

Lop. Hermosa Reyna del cielo
fauorecednos. *Rox*, Oyd.
Cas. Diuina Reyna, acudid
a la proteccion del suelo.
Cle. Vozes orilla del mar,
y en lengua *Española* son.
Rox. No acudays, que no es razon
Cle. No le dexes anegar.
Rox. Si son de *España* que quieres
Ro. Ni se vè barca, ni naue,

Sale don Lope, con doña Casandra en los braços.

Lo. El cielo y tierra te alabe,
bendita entre las mugeres.
Cle. Vn hombre trae en los braços
vna muger. *Rox.* Si han corrido
tormenta, milagro ha sido
no hazerlos el mar pedaços
Entre estas peñas. *Lo.* Aqui,
mi Casandra, he visto gente
Cas. Si son Christianos? *Ro.* detẽte
hombre, y quien eres me di.
Lo. No lo ves, vn arrojado
del mar furioso a esta tierra,
y vn hombre soy que destierra
de su tierra vn hombre ayrado.
Esta es mi esposa, con quien
he corrido esta mañana
tormenta en vna Tartana,
y aun en el alma tambien.
Ca. Si soys Christianos, señores,
algun remedio me dad.
Lop. Ay aqui aldea, o ciudad?
aura cabaña, o pastores
Donde aluergue mi persona
y la desta pobre dama?
si aueys oydo la fama
de don Lope de Cardona,
Esse soy, doleos de mi,
que tierra es esta en que estoy?
Rox. Cielos mil gracias te doy,
que tu eres don Lope? *Lo.* Si.
Que yo solo ser pudiera
vn hombre tan desdichado.
Ro. Pues a buẽ puerto has llegado
mayor tormenta te espera,
Traydor en Sicilia estas?
yo soy su Rey. *Lo.* gran señor
nunca yo he sido traydor,
injusto nombre me das.
General de mi Rey fuy,
si tu su enemigo fuyste,
aquel que este nombre diste,
cara a cara le venci.
Cle. Señor que quieres hazer
de vn hombre q̃ no es culpado?
Rox. Prẽderle. *Lo.* q̃ vn desdichado
donde quiera lo ha de ser.
Cas. En la tierra y en la mar,
en la propia, y en la agena,
todo es mal, tormento y pena.
Lop. Mandame señor matar,
Y acaba tan triste vida.
Rox. tirad cõ el. *Cle.* gran sucesso.
Rox. Teniendo a don Lope preso,
no ay quien mi vengãça impida

ACTO

ACTO SEGVNDO DE DON LOPE DE CARDONA.

Sale el Rey don Alonso, y don Pedro su hijo.

Ped. Ya no te puedes partir,
ni dexar sola a Valencia,
porque sola tu presencia
puede al mundo resistir.
Tres noches ha q̃ hazen fuego
las atalayas, y tanto
que da su numero espanto
quando a imaginarle llego.
Armada sin duda es,
que cosario no traxera
tantas velas. *Alo.* Si partiera
a Zaragoça despues.
Que se suena que ay armada,
grande error don Pedro hiziera
ya espero a ver la ribera
de sus naues coronada.
Ya espero a saber quien es,
aunque si verdad te digo,
bien conozco al enemigo
sin que las señas me des.
Porque cosario ninguno
tanto numero juntara,
la gente, Pedro, repara,
no quede soldado alguno.
Sin socorro, y sin estar
apunto para salir,
que oy con ella quiero yr
a defendelle la mar.
Si es por dicha el Siciliano,
no piense para su ramada
hallar tan facil la entrada,
ni el passo a los muros llano:
Que ha de ver tanta defensa
solamente en mi persona,
que del ausente Cardona
juzgue pequeña la ofensa.
Ped. A señor quan mejor fuera
el no le auer desterrado.
Alo. No està poco remediado,
teniendo en prision tan fiera:
A su viejo padre aqui,
con que del estoy seguro.
Ped. Que le defendio te juro,
no solamente de mi,
Mas de todos los soldados
de la costa, de tal suerte
el viejo gallardo y fuerte,
con quatro o cinco criados,
Que en vna estrecha Tartana
se alargò don Lope al mar
sin que pudiesse passar
ninguno la barba cana
Que de muro le seruia
mientras su esposa embarcaua,
que con perlas que lloraua
sossiego a la mar ponia.
Alo. Yo estoy Pedro mas cõtento
de que no le ayas traydo,
que ocasion huuiera sido
de esforçar tu pensamiento,
Que perder vn Capitan
puesto que otro Cesar fuera,
menos mi sossiego altera,
menos cuydados me dan.

La libertad de vn señor,
ha se de estimar en mucho.
Pe. Rumor de tu gente escucho.
Alo. Ola, que es esse rumor?

El Capitan Leonardo, soldados, y vna espia Fabricio.

Leo. Con dos remeros no mas,
en vna lancha salia
a media noche esta espia
de quien agora sabras
Quanto desta armada ignoras,
yo que la playa guardaua,
senti que a tierra llegaua,
las aguas murmuradoras
Me auisaron con su lengua,
porque a la lengua del agua,
lleguè quando el mar desagua,
y de sus crecientes mengua.
Donde aunque fingir queria
ser pescador Valenciano,
el acento Siciliano
me dio luz de que era espia.
Presos quedan los remeros,
este no ha querido hablar,
porque deue de aguardar
fuerça de tormentos fieros.
Alo. Notable seruicio ha sido
el que me has hecho Leonardo.
Leo. Seruirte señor aguardo,
que en esto no te he seruido.
Al. Quien eres? *Fab.* Soldado soy.
Al Como es tu nõbre? *F.* Fabricio
Al. Eres noble? *Fa.* en bajo oficio
a vn noble siruiendo estoy,
Alo. No tratando de rescate,
para que es bueno encubrirte?
Fa. No tengo mas que dezirte
quando mas verdad te trate.
Alo. Quiẽ es dueño desta armada?
Fab. El Rey de Sicilia es.
Al. q naues trae? *F.* Ciento y tres.
Al. q gente? *Fab.* Gente alistada,
Veynte mil hombres seran,
mas muchos auentureros,
hidalgos y caualleros,
mayor numero le dan;
Porque a veynte y cinco mil
tengo sospecha que llegan.
Alo. Y con que intento nauegan?
Fab. Nunca la fama sutil
Estos mares penetrò,
no os ha dicho que esta hazaña
toda se dirige a España
contra el Rey que le ofendio?
Alo. La primera vez que vino,
embie soldado, vn hombre
de buena opinion y nombre,
que le impidiesse el camino,
Este solo le vencio,
sus vanderas traxo aqui,
el fue el vencido, y yo fuy,
quien su soberuia humillò,
Pues como buelue a prouar
la fortuna? *Fab.* Porque viene
con quien dizen que la tiene
segura en tierra y en mar.
El mismo que le vencio
viene agora contra ti.
Al. Es don Lope? *Fa.* Señor si.
Ped. Di que te engañaua yo,
Ves como don Lope ha sido
traydor, ves como se fue
a tu enemigo. *Fa.* No se
que os aya la fee rompido,
Porque le trae forçado
el Rey, que matar queria
su esposa, sino venia
con el cargo que le ha dado.
Ped. Luego el es el General?
Fab. En tanto grado le estima,
que con el solo se anima

a dar

a dar fin a empresa ygual.
Ped. Y viene Casandra aqui?
Fab. Presa viene, y en su guarda
nuestra Princesa Clenarda.
Ped. La Princesa? *Fab.* Señor si,
En soldados transformadas,
dagas y espadas ceñidas,
amenazan vuestras vidas.
Ped. Para que son las espadas,
no ay arma tan peligrosa
como la propia hermosura.
Alo. Mucho Roxerio auentura,
serà jornada famosa,
Pero de toda su armada
solo temo vna persona.
Ped. A quiẽ temes? *Al.* A Cardona:
por su fortuna, y su espada,
Fab. Que fortuna ha de tener
vn hombre tan desdichado,
que le embias desterrado
quando acaba de vencer
Vna vitoria de mar
como la que al Rey gano.

Lupercio entre.

Lu. Roxerio tierra tomò.
no se le pudo estoruar.
Al. q̃ dizes? *Lup.* q̃ puesta en ala
toda su armada, que cerca
dos leguas de mar se acerca,
con vna y con otra bala
Lo mas que puede a la orilla,
espantando siempre el muro
del Grao, que lo mas seguro
rompe, quiebra, y aportilla.
Alli en cien barcas y mas,
de las naues gente llueue,
que llega a la playa en breue,
las olas dexando atras.
En viendo la tierra cierra,
tan a prissa con la orilla
que muchos a la rodilla
el agua, tomaron tierra.
Conoci en esta ocasion
a vn hombre que diligente,
como yua saliendo gente
yua formando esquadron.
Pareciome gran señor
a don Lope de Cardona,
o me engañò su persona.
Ped. Di agora que no es traydor.
Alo. Pedro si le fuerça vn Rey,
y quiere matar su esposa,
disculpa tiene forçosa,
Pe. No ay disculpa contra ley,
Patria, y Rey. *A.* no es tiẽpo agora
de disputar si es bien hecho, (ra
pon a sus armas el pecho,
y la siempre vencedora
Vandera de nuestras barras,
no se ponga en muros, no.
Ped. Piensas tu que temo yo
sus amenazas bizarras,
Yo pondre esquadron en frẽte
del suyo dentro de vn hora.
Al. Tu soldado vete agora
a tu campo libremente,
Y di a tu Rey, que si fia
de vn Cardona su opinion,
que todos Cardonas son,
quantos esta tierra cria.
Y al Cardona le diras
que lleuo a su padre viejo
en mi campo para espejo
de sus lealtades no mas.
Que yo le pondre tan alto
que pueda mirarse en el.
Fab. Como puede ser fiel,
quien es de dicha tan falto.

Va-

Vanse, y salen Roxerio Rey de Sicilia, y Lope de Cardona cõ baston, y Clenarda, y Casandra cõ baqueros, sõbreros, espadas, y dagas.

Rox. No muestres tanta tristeza,
ya que por hijo te tengo.
Lop. No es conforme a mi nobleza
si contra mi patria vengo,
ver q̃ es traycion, y es baxeza.
Rox. Si vn Rey desnaturaliza
a vn vassallo, en que es traydor?
Lop. La fama que inmortaliza
oy al Fenix de mi honor
dexa muerto en su ceniza.
Ro. Muchos nobles que ha tenido
vuestra nacion a vn Rey Moro
han en la guerra seruido,
y no por esso el decoro
de su nobleza han perdido.
Bastante exemplo te dan,
vn Castro, vn fuerte Guzman,
luego mas disculpa tienes,
si de vn Rey Christiano vienes,
Cardona, por Capitan.
Lop. Si como matar mi esposa
quisiste, a mi me mataras,
vieras mi fama gloriosa,
y que en las sangrientas aras
resucitaua gozosa.
Su amor hizo en mi piedad,
esta fuerça, esta violencia,
patrios muros perdonad,
perdona Madre Valencia,
perdona insigne ciudad.
Perdona Rey de Aragon,
perdona España, perdona
fama, nobleza, opinion.
Cle. Ya que has venido Cardona,
ya que has formado esquadron,
Ya que estas en frente puesto
desta ciudad, no es mas justo
echar a tu fuerça el resto,
vengandote de vn disgusto,
que es a todos manifiesto?
Si el de Aragon te ha pagado
con tan fiera ingratitud,
y el de Sicilia estimado,
en que ofende tu virtud
seruir a quien te ha premiado?
Ya te desterrò de si
el Rey de Aragon, ya sales
de la obligacion assi.
Lop. Los hidalgos, los leales,
que nacen como naci,
Nunca de la obligacion
de ser lo mismo que son
Clenarda, pueden salir?
Cas. Si me dexaras morir
no hizieras esta traycion.
Mas ya Lope que has venido,
haz lo que estas obligado,
y conozca el Rey vencido
que has sido tan desdichado,
porque tan leal has sido.
Lo. Casandra, mi grande amor,
y el parecerme que al Rey
si es fuerça, no soy traydor,
pues ay en el mundo ley
que dexa libre mi honor.
Me hizieron venir assi,
que si como eres mi esposa
tan adorada de mi,
que no ay en el mundo cosa
que no atropelle por ti.
Fueras vn hijo, no haga
el cielo que satisfaga
a la infamia que me dan,
si me ganara el Guzman
en arrojalle la daga.
Cas. Estoy Lope agradecida
a tu amor, por cuya fè
quisiera darte la vida.

Sale

Sale Fabricio.

Ro. Fabricio es este? *Fab.* y quiẽ fue
a ser espia perdida,
Mas de suerte me perdi
que luego cautiuo fuy
que en la tierra puse el pie,
al Rey de Aragon hablè.
Rox. Que le dixiste de mi?
Fab. Que con vn Cardona abonas
mil laureles, y coronas.
Rox. Espantose. *Fab.* A esta razon,
responde que en Aragon,
quantos nacen son Cardonas.
Lo. Y de mi que te diria?
Fab. Que entre su gente traeria
preso a tu buen padre viejo,
que a tu lealtad seria espejo.
Lo. Y no es la suya la mia?
Fab. Dize que le ha de poner
tan alto que desde lexos
Lo puedas ver. *Lo.* querra hazer
de don Pedro los consejos,
cielos esto vengo a ver!
Ay de mi, dadme señor
licencia que quiero hablar
al Rey. *Rox.* Si tanto rigor
contigo quiere mostrar,
porque te llamas traydor,
Mira que podra prenderte.
Lo. Yo le hablare de tal suerte
que ni me prenda ni mate.
Cle. Que puedè auer que se trate
que satisfaga a la muerte
De tu hijo, y de mi hermano,
pues pazes no se han de hazer.
Rox. Pazes es intento vano.
Lo. Señor solo quiero ver,
si viue mi padre anciano,
Yo tengo temor que quiere
cortarle el Rey la cabeça.
F. pues q̃ haras? *Lo.* rogar q̃ espere
que es vengança con baxeza,
si vn viejo inocente muere.
Rox. Vete que no es poca prenda
tu esposa, pero si vas
donde el Rey te coxa, o prẽda
no esperes que viua mas
de quanto la nueua entienda.
Lo. Digo que lo hagas ansi.
Cas. Duelete esposo de mi.
Lo. Casandra yo boluere,
que aunque alli mi padre estè
està mi muger aqui,
Ser quiero agora vn fiel,
en medio de dos balanças
para no serte cruel,
que por mi muger alcanças
mas obligaciones que el.
Mi padre me manda el cielo
que dexe por ti, mas ya
que el sabe mi justo zelo,
entre los dos me dara
licencia que parta el suelo.
Estè en medio de ti y del
entre Valencia, y la mar
fiel contigo y con el,
que el peso deste pesar
no ha de torzer el fiel. *Vayase.*
Cle. Lastima señor me ha dado.
Cas. No se yo que guerra intentas
con vn General forçado.
Rox. Quedare de mis afrentas
presto Clenarda vengado,
Mientras Lope parte al muro
quiero hazer que este seguro
el sitio y puesto, tu en tanto
sossiega a Casandra el llanto.

Vayase el Rey.

Cle. Mil imposibles procuro,
Quando tus desdichas miro
de las mias me consuelo,
porque si de amor suspiro

so-

sobre montañas de yelo
balas de centellas tiro,
Amo a vn hombre que te adora
si es la historia verdadera
que me has referido agora.
y bastara que quisiera
hombre que mi amor ignora,
De suerte que son mis males
oy a los tuyos yguales.
pues darte consuelo a ti,
mal podre, si para mi
le pido en desdichas tales.
Cas. Fue tan violenta aficion
la que me tuuo en Valencia,
el Principe de Aragon,
y tal la correspondencia
de mi ofendida opinion.
Que no tienes que temer,
procurale hablar, y ver,
sossiega esta fiera guerra
junta a Aragon a tu tierra,
siendo de vn Angel muger.
Que si yo estado tuuiera
en que le pudiera amar,
no dudes que le quisiera,
pero tengo de guardar
esta fè que viua, o muera.
Soy quien sabes? soy Centellas
que de mi honor las mas dellas
siruen de corona al sol,
porque el valor Español
suele pisar las estrellas.
Mas tu señora que puedes
querer casarte, y viuir
donde tan gloriosa quedes,
haz que pueda recebir
mi patria tantas mercedes.
Yo le embiarè a llamar
con vn papel de secreto,
y tu le puedes hablar.
Cle. Asseguras me en efeto
que hallarà mi amor lugar
En su pecho descuydado.
Cas. Pues no? si le esta tan bien
heredar tan alto estado,
y que este perdon le den.
Cle. Alto consejo me has dado.
Si remedio puede auer
de la muerte de mi hermano,
este solo puede ser,
escriuele de tu mano
para que me venga a ver.
Mas di que tu sola has sido
dueño deste pensamiento,
por la paz que has pretendido
no entienda Pedro que intento
tan libremente marido.
Cas. Ven, que si escriuiere error
tu le enmendaras, que en suma
todo ha de ser con tu honor.
Cle. Ay quien te diera la pluma
de las alas de tu amor.

Vayanse, y salga don Lope.

Lop. Passos llenos de dolor,
adonde lleuays mi vida,
si la esperança es perdida
de poder cobrar mi honor,
quanto me fuera mejor
Morir, que ver que me mata
la muerte que se dilata,
porque es mi postrero bien,
mal aya el hombre de bien
que sirue a su patria ingrata.
Donde triste yo me alexo
de mi esposa y prenda cara,
pero quien no se acercara
a vn padre tan noble y viejo
pero si mi esposa dexo,
Y el tirano Rey la mata,
que fiera su sangre trata
con mayor crueldad tambien,

mal

mal aya el hombre de bien
que sirue a su patria ingrata.
Quanto miro, y pienso aqui,
solo me ofrece vn remedio,
yo estoy de los dos en medio
a ninguno ofendo ansi.
pero misero de mi,
si a esposa y padre me mata
vno y otro Rey, que trata
vengarse, estarame bien,
mal aya el hombre de bien
que sirue a su patria ingrata.
Patria madre de estrangeros,
y madrastra de hijos propios,
galardones tan impropios,
no dizen bien con tus fueros.
si estimas los lisongeros,
si honra, oficios, oro, y plata
das a quien verdad no trata
y a mi me pagas tan bien,
mal aya el hombre de bien
que sirue a su patria ingrata.
Al muro ay triste he llegado,
gente en el Real està,
fortuna promete ya
vn medio desesperado.
Plega al cielo que el Rey sea.

El Rey en alto, y don Pedro su hijo.

Alo. Ay atreuimiento ygual.
Pe. Por el campo del Real
vn Cauallero passea.
Alo. Pienso que en mirar te alegras
la gentileza que encubre.
Ped. Capa de monte le cubre
debajo trae armas negras.
Alo. Algo en las cuillas presas
trae sin el temple fino.
Ped. Taheli de lobo marino
con dos pistolas Francesas.
Al. No ha dado el hombre peqñas
las muestras de su persona.
Ped. Todos piensan q̃ es Cardona,
por el talle, y por las señas.
Alo. Que dizes de su fiereza
quando esse nombre le quadre?
Ped. Que viene a ver si a su padre
le corta el Rey la cabeça.
Alo. Aqui se escuchan sus quexas,
oyr lo que dize quiero.
Ped. Suspiros da el Cauallero
los ojos pone en las rejas.
Al. Porque no pide licencia
para hablar por otros modos
Pe. Mucho pesar muestra a todos
que estè cerca de Valencia.
Al. Pero si es Cardona, muera
tirenle quantos le miren.
Pe. El Rey mandò que le tiren,
y el hablò desta manera.
Lo. Caualleros del Real,
yo soy aquel que destierra
la embidia, porque en la patria
no ay hombre de bien en ella.
Lo que he medrado en los años
que serui al Rey en la guerra,
bien lo dizen mis desdichas
pues vengo a tanta baxeza.
Arrojado de la mar
por vna cruel tormenta,
saquè mi esposa en los braços
a la piadosa ribera.
Prendiome el Rey de Sicilia
que andaua a caça por ella,
jurò de matar mi esposa
sino tomaua por fuerça
el baston de General,
y daua a España la buelta.
Con cien naues de su armada
para cercar a Valencia,
vine por no ver morir

del alma la mejor prenda,
llorè en mirando mi patria
algunas lagrimas tiernas.
Luego supe que queria
cortar el Rey la cabeça
a don Bernardo mi padre
que tiene preso en cadenas.
Dexè mi esposa en las manos
del Rey, que la tiene presa,
y por librar a mi padre
llego donde el Rey me vea.
Dezid al Rey de Aragon
Caualleros de Valencia,
que don Lope de Cardona
el desdichado en su tierra,
Dize que por escusar
grandes batallas sangrientas,
Assaltos, muertes, y robos,
tomò de su Rey licencia,
Para que entre dos personas
que en la campaña se vean
cuerpo a cuerpo, aquesta tarde
se acabe aquesta contienda.
Si venciere el cauallero
que de vuestra parte venga,
jura boluerse a Sicilia,
y descercar a Valencia.
Si venciere el que el nombrare
con que le deys se contenta
solo al viejo padre mio,
porque viuiendo en sus tierras
El y yo, de auer perdido
a su hijo se consuela,
que no quiere mas vengança
de que el Rey a los dos pierda.
A esto vengo Caualleros,
salid que don Lope espera
de sol a sol en el campo
donde los Reyes nos vean.

Vayase don Lope.

Al. Soberuia notable. *Pe.* Estraña
Alo. No ha de quedar sin castigo
Pe. Sin castigo, yo me obligo
salir con el en campaña.
Alo. Tu no, porque no es razon,
pero ven que yo se quien
sabra castigarle bien.
Pe. Mal sabes mi condicion,
Y es poner en contingencia
nuestra vitoria. *Al.* Esso no,
hombre eres Pedro, mas yo
sè que ay muchos en Valencia.

Vayanse del muro, y salga con su cadena don Bernardo.

Ber. Esto faltaua a mis desdichas solo,
venir contra su patria el hijo mio,
y estender su traycion de polo a polo,
o terrible e injusto desuario,
escurece tu luz hermoso Apolo,
y los tristes suspiros que te embio
formen nuues que escondan tu luz clara,
porque no puedan conocer su cara.
Como es possible cielos que vn Cardona,
vn Español contra su patria venga,
adonde tiene presa mi persona,

por

por mucho que librarme le conuenga,
que amor? que padre? que piedad le abona?
o que disculpa puede auer que tenga?
ay Dios que la lealtad al Rey deuida,
sacando el alma a todo es preferida.
Gente siento ay de mi, si ya el verdugo
por mandado del Rey, con este enojo
viene a quitar de mi garganta el yugo
que oprime el alma con mortal despojo.

Sale don Pedro.

Ya que a los cielos mi desdicha plugo,
y que el solicitar vn loco antojo
me cueste tantas suertes de tormento,
oy Lope pagaras tu atreuimiento.
Tres Pedros dize España que viuimos
todos crueles, en Castilla el vno,
el otro en Portugal, de quien oymos
vengança que jamas se oyò de alguno,
pues si el otro soy yo, porque sufrimos
que se pueda alabar hombre ninguno
de nuestra ofensa, muera el que lo crea,
y esto de los tres Pedros verdad sea.
He pensado que salga al desafio,
sin que sepa con quien el viejo preso,
que si contra su hijo al padre embio,
vengado quedarè con grande excesso,
don Lope es fuerte, y de robusto brio,
matarale sin duda, y el sucesso
declarado en el mundo, hara que infame
eternamente al de Cardona llame.

Sale don Bernardo.

Ber. Quien es? *Ped.* No me conoces?
Ber. Es mucho a vn viejo, y en prision escura?
Ped. El habla de don Pedro desconoces?
Ber. Mi tiniebla eclipsò tu lumbre pura.
Ped. Oy don Bernardo vn Siciliano a vozes
destos con quien su Rey matarnos jura
nos ha desafiado, al fin espera,
arrogante del mar, en la ribera.
Estaua yo en el muro oyendo el reto,
acetè el desafio, mas pensando

que soy de carne, y a morir sugeto,
y que Aragon por Rey me esta esperando,
pense qual hombre para aqueste efeto,
puedo elegir en mi lugar, y quando
se me ofrecieron Pardos, y Cruellas,
Ferreres, Mercaderes, y Centellas,
acordeme de ti, que con la espada
te vi como otro Orlando en las orillas
del mar contra mi gente en vano armada,
hazer en su defensa marauillas,
ponte mis armas, y Real celada,
yo te pondre en secreto las euillas,
sal a vencer este enemigo fiero
por mi como valiente Cauallero:
Que por vida del Rey de darte al punto
la calidad Bernardo que desseas.
Ber. Podre salir sin verme te pregunto?
Ped. Yo te pondrè donde el contrario veas.
Be. Pues cuenta al Siciliano por difunto,
si es bien que tanto de mis canas creas.
Pe. Yo creo lo que vi fuerte Bernardo,
pues de tus manos la vitoria aguardo.
Be. Haz que me quiten luego esta cadena,
y que me den tus armas. *Pe.* Yo me fio
de vn escudero, cuya sangre es buena,
el la traera con vn cauallo mio.
Be. Secreto es menester. *Pe.* no tengas pena,
que buen contrario al de Cardona embio.
Be. Oy siruo al Rey, y al Siciliano mato.
Ped. Oy mata a vn padre noble, vn hijo ingrato

Vanse, y salgan doña Casandra, y la Infanta Clenarda.

Cle. En fin Casandra lleuò
Fabricio el papel? *Cas.* Por ti
de mi letra le escriui.
Cl. Y en el nombrasteme? *Ca.* No,
Porque para mas secreto
dixe que yo le queria
hablar a solas. *Cl.* El dia
que mi boda tenga efeto,
Fuera de la liberrad
todas mis joyas te mando.
Ca. Yo voy Clenarda buscando
solo el bien desta ciudad,
Que es patria donde he nacido,
y en quien quisiera morir,
que me canso de viuir
fuera de mi patrio nido.
Destas pazes nos resulta
a mi, y a Lope granbien.

Cle.

Cle. Si muestra Pedro desden,
todo esse bien dificulta.
Pero yo tengo esperança
que tendra dichoso efeto.
Cas. Si el viene, el bien te prometo
q̃ vn grãde amor mucho alcãça.

Sale el Rey Roxerio, Felinardo Capitan y soldados.

Rox. Podra marchar el esquadron seguro
al muro de Valencia con las treguas,
en tanto que se acaba el desafio.
Fel. Seguramente nuestra gente marcha
al campo del Real, y satisfecha,
que ha de vencer don Lope de Cardona.
Cle. Que prissa es esta con que vas marchãdo?
assaltas la ciudad? *Rox.* Ya que has dexado
tu tienda mi Clenarda, el campo sigue,
veras que por el gusto de don Lope,
cuya opinion, y valeroso pecho
tanta seguridad ofrece al mio,
pongo en sus manos mi vengança y honra.
Cl. Pues a que se resuelue? *Ro.* A que a la vista
del vn y otro campo en esta arena,
el, y el soldado que su Rey nombrare.
decidan este caso por las armas.
Cas. Don Lope sale a singular batalla?
Rox. No te aflijas Casandra, pues que sabes
el valor de tu esposo. *Cas.* Amor es niño,
el teme, que yo no, que bien conozco
el gran valor de su inuencible pecho.
Rox. Parad que suenan las contrarias caxas.

Salen marchando con gente el Rey de Aragon, y el Principe don Pedro reboçado.

Alo. Pues que ya las vanderas de Sicilia
se miran desde aqui, y estan tan cerca,
que sus armas y empresas se diuisan,
hazed alto soldados aduertidos
que puede ser ardid. *Ped.* Entre la gente
disfraçado he venido a ver los campos,
y el fin de tan notable desafio,
luzida cosa es ver los dos exercitos,

regidos de dos viejos venerables,
mas sin duda que ya don Lope viene,
oy dará muerte a quien le dio la vida,
por cuya infamia le dara la muerte,
ay Casandra que intento por quererte.

Sale don Lope armado de peto y espaldar, con vn sombrero de plumas, y vna wanda.

Lop. Por auer escogido mi enemigo
las armas, vengo al puesto sin celada,
sin duda que es mas diestro q̃ hõbre fuerte,
porque si fuerte fuera, confiado
en los golpes del braço, mas quisiera
herir, y dar sobre las armas todas,
destreza tiene, pues sin armas viene,
pero robusto o diestro, morir tiene.

Sale D. Bernardo con peto y espaldar tambien, y su sombrero de plumas, banda, y caxa.

Ber, Las pocas fuerças de mis largos años,
este genero de armas me permiten
fiado en el valor antiguo mio,
y en la destreza que tener solia.
Caxa. Ya me aguarda el contrario, ya las caxas
hazen señal de acometer, mas quiero
a mi enemigo requerir primero.

Podrete hablar? **Lo.** Biẽ podras
y està seguro de mi
mientras hablandome estas.
Ber. Yo las armas escogi.
Lop. Yo traygo las que me das.
Ber. Si pero puedes traer
defendida la cabeça,
y esto solo quiero ver.
Lo. Preciado estas de destreza.
Be. Y fuerças suelo tener.
Lo. Veme aqui sin el sombrero,
quitate el tuyo. **Be.** Si hare.
Lo. Muy blanco estas cauallero.
Be. Blanco estoy, mas no serè
blanco en que acierte tu azero.
Lo. Viue Dios que me ha pesado
que tan blanco ayays salido
al desafio aplaçado,
pues quando os aya vencido,
que honor puedo auer ganado?
Vos lo estays del tiempo ya.
Be. El animo no lo esta,
y esto blanco es que ambar soy,
que porque florido est oy
mas alto valor me da.
Lo. Mal acuerdo fue escojeros

entre

entre tantos Caualleros,
por despreciarme aura sido,
pues en canas han querido
manchar tan nobles azeros.
La banda vn poco apartad
que la barua os quiero ver
a mi seguro os llegad.
Be. Cubrir deueys de querer
el temor con la piedad.
Si mis canas nieue son,
sin duda os hā dado frio
al couarde coraçon.
Lo. Llegad cerca señor mio,
seguro estays de traycion.
Llegad que essa nieue ha sido
fuego que al alma ha tocado,
y el coraçon encendido,
porque sospecha me ha dado
que dessa nieue he nacido:
Que fuego deuio de ser,
y es blanco, porque es ceniza
como ha dexado de arder,
y el fenix se inmortaliza,
porque en el buelue a nacer.
A vos me voy allegando
pues no os allegays a mi,
vamonos los dos quitando
los reboços, quereys? Si.

Descubranse a vn tiempo.

Lo. Ay cielos que estoy mirando,
Padre y señor, padre mio,
yo la espada contra vos?
Ber. Tente allà. *Lo.* Que desuario
del tiempo traxo a los dos
a batalla y desafio,
Sola mi desdicha fuera
quien tal engaño traçara,
y preso vos, quien creyera
que el Rey su honor os fiara,
y que contra mi os traxera.
Sabiades que era yo
el dueño del desafio?
Ber. El Principe me engañò,
que por enemigo mio
vn Siciliano me dio,
Creo que ha sido querer
que nos matemos los dos.
Lo. Padre que auemos de hazer,
dire a vozes que soys vos
quien me ha dado vida y ser:
Aunque por mejor tendria
que al de Sicilia os passeys
donde esta la esposa mia,
y de su engaño tendreys
justa vengança este dia:
Mi señor venid conmigo.
Ber. Hijo, no es justo que amor
tanto error pueda contigo,
tu padre ha de ser tu honor,
tu verdad, tu solo amigo.
Y a no estar yo satisfecho
que contra tu patria y Rey,
te trae la fuerça y despecho,
boluiera por justa ley
las armas contra tu pecho.
Todos estan murmurando
de ver que estamos hablando,
abreuia que he de boluer
a la prision. *Lo.* q̄ he de hazer?
quando desuenturas quando,
Acabareys de acabarme?
boluer quereys a Valencia?
Be. quādo el Rey quiera matarme
no es mejor con inocencia,
a su cuchillo entregarme,
Que perder hijo mi honor
ya soy viejo, ya mi vida
que puede ser en rigor.
Lo. Con el alma enternecida
os oygo padre y señor,

Pero que tengo de hazer
ya que me quiera boluer,
por no dexar a mi esposa,
aunque fuera justa cosa,
por vos de quien tengo ser.
Y aun si quereys padre mio
por vos la quiero dexar,
pero si esto es acto impio
y no ay salida que dar
al presente desafio.
Sacad la espada que yo
harè que con vos peleo,
y matareysme, *Ber.* Esso no,
tu vida Lope desseo,
quien vna vez te la dio,
Como te la ha de quitar?
Lop. Si vos me quereys matar,
al Rey gran seruicio hazeys,
pues si el desafio venceys
la patria aueys de librar.
Matadme que muchos fueron
los que a sus hijos mataron
porla patria. *Be.* essos lo hizierõ
porque su fama adoraron,
y nunca a Dios conocieron.
Lop. Pues que medio se ha de dar
para poderme boluer,
sin morir, o sin matar.
Ber. Yrme yo agora, y poner
prissa a entrar en el lugar.
Tu diziendo quedaras
que conocido me has
por tu Principe y señor,
y que por no ser traydor
esta licencia me das.
Lo. Biẽ dizes, parte. *Be.* a Dios q̃da
Lo. Abraçame. *Ber.* Larga vida
hijo el cielo te conceda.
Rox. No ay quẽ la señal nos pida.
Cle. No ay quiẽ entenderlos pueda
Rox. Adonde parte furioso
el soldado Aragones?
Alo. q̃ es esto? *Fel.* huyò temeroso
el de tu parte, despues
que vio a don Lope famoso.

Lop. Exercitos de España y de Sicilia,
inuictos Reyes, Caualleros nobles,
no os altereys que aquel galan soldado
que se parte de aqui con tanta prissa,
es de Aragon el Principe don Pedro:
yo he nacido Español, y su vassallo,
no quise ni era bien sacar la espada
contra mi Rey, aunque otro siruo agora,
suplicoos que os boluays, marchad señores,
vno a la mar, y a la ciudad el otro,
que yo doy por ninguno el desafio,
Cardona soy leal, y el Rey lo es mio. *Vayase*
Alo. Que el Principe intentasse tal locura,
Auiendome engañado que embiaua
a don Iayme Centellas, ola marcha
guardemos la ciudad. *Ro.* Ya los contrarios
a la ciudad se bueluen, gran contento
me ha dado la lealtad que vsò don Lope.

con

con don Pedro su Principe. *Cle.* Es Cardona.
Rex. Toca a marchar. *Cle.* Merece vna corona.

Los dos campos se vayan cada vno por su parte, y quede solo el Principe don Pedro, y desembozese.

Ped. O que mal me ha sucedido,
y conforme a mi intencion,
la causa las armas son,
del auerse conocido:
Que si traxeran celadas
sin duda impossible fuera.

Sale Fabricio.

Fab. Hablarle a solas quisiera
siguiendo voy sus pisadas.
Porque quando estuue preso
le mire muy bien, y es el,
si le pregunto por el.
assegurò mi sucesso,
A Cauallero? *Ped.* Quien es?
Fab. Vn soldado Siciliano,
treguas ay, no metays mano,
veysme aqui puesto a essos pies.
P. Sabes quiẽ soy? *Fa.* yo sospecho
que el Principe de Aragon.
Ped. El mismo soy. *F.* de traycion
tened bien seguro el pecho,
si por carta de creencia
vale este papel. *Pe.* De quien?
Fa. De Casandra. *Pe.* Dizes bien
quisiera darte a Valencia,
pero esta cadena toma,
valame Dios, que sera,
si el amor la enternece ya,
que los duros montes doma.

Lea. *Para cosa que a los dos, importa, suplico a V. Alteza venga a verme disfraçado con esse Cauallero, que en mi tienda estarà seguro, y crea que quando hablemos, conocera las obligaciones que me tiene, aunque no las cree.*

Ped. Valgame el cielo mil vezes,
si es traycion? mas no sera
adonde soldado està,
el claro sol que me ofreces.
Porque me siruas de estrellas?
Fa. Seguidme que no està lexos
la tienda. *Pe.* O quãtos cõsejos
vn loco amor atropella,
Pero soy don Pedro yo,
que llama Aragon cruel,
guia amigo. *Fa.* Soy fiel.
Ped. Que seas fiel, o no,
No me importa cosa alguna,
vamos a ver su belleza
que lleua la fortaleza
del cabello a la foruna.
Salen Clenarda, y Casandra.
Cle. Pienso, q̃ tarda. *Ca.* Clenarda
quien ama, y espera bien,
aunque luego se le den,
se quexa de que se tarda.
No ha tanto que de campaña
salio el Principe. *Cle.* El desseo
me alexa el bien que no veo,
y la esperança me engaña.
Ninguna pena amor tiene
con que se pueda ygualar
el temer, y imaginar,
aquel si viene, o no viene.
No ay paxaro que me yguale
en esperar mi Español
a ver al alua del Sol,
aaquel si sale, o no sale.
Que mal puedo yo saber,
si por

si por tu papel vendra,
o en otro respondera
lo que se puede temer.

Cas. Y en esperança que vale
tanto en amor, que yo creo
que al sustento del desseo,
no ay manjar que se le yguale.
Que si el dolor entretiene
a la possession la ygualo,
porque es el mayor regalo
de quantos el amor tiene.

Sale el Principe don Pedro, y Fabricio.

Fa. El Principe viene aqui.

Pe. Tan solo, y tan desarmado,
como quien viene fiado,
hermosa Casandra, en ti.

Ca. Bien ha hecho V. Alteza
en fiar de mi su vida.

Pe. Fiar del mismo homicida
es gran acto de nobleza.
Quien te ha mouido, a mi bien,
si este es milagro de amor,
pondre al templo del fauor
la tabla de tu desden.

Sale el Rey Roxerio, y gente.

Ro. q̃ es esto? *P.* A Casandra ingra
esta traycion tuya fue. (ta

Ro. Como que en tu tienda estè
hombre que tu hermano mata.
Prendelde. *Pe.* No me da pena,
que desta prision cruel
me venga aqueste papel,
que dize que no eres buena.

Arrojele en el suelo.

Rox. Lleualde al mar, y poned
en la naue Capitana,
buena guarda, y tu liuiana,
q̃ aguardas? *Cle.* Hazedme mer
De oyr mi satisfacion. (ced

Rox. Vete de mis ojos luego. (go

Cle. Vẽdiome Fabricio. *C.* Oy lle-
a la mayor confusion.

Vanse, y sale don Lope.

Lop. Que es esto inuicto Principe, q̃ ha sido
el alboroto, y causa del sucesso,
q̃ preso es este? *R.* El que a los cielos pido,
don Pedro de Aragõ. *Lo.* Don Pedro preso.

Ro. Despues de muerto vn hijo me ha querido
destruyr el honor. *Lo.* Estraño excesso
fue venir a tu mismo alojamiento.

Rox. Este papel le ha dado atreuimiento.

Dale el papel.

Lee, y dime lo que es. *Lo.* Cõ mas cordura
te deues gouernar, y a su persona
tratar como a quien es parte, y procura
honrar en el de España la corona.

Rox. Tomarè tu consejo, gran ventura
en el auiso tuue, mas Cardona
lee el papel, y buelue a la mar luego.

Lo. Que mires que es mi Principe te ruego.

Vanse todos. *Quede*

Quede solo don Lope.

El papel quiero leer,
mas ay Dios, que es lo que veo,
ojos mirad que no creo
que es letra de mi muger.
Mas de que sirue engañaros,
letras de Casandra son,
pero no sera razon,
sin ver la razon, culparos.
Lee. Para cosa que me importa
vuestra Alte za venga a verme:
de que sirue entretenerme:
que fe? que amor me reporta?
Lea. Luego dize: Disfrazado
con aquesse Cauallero;
pues triste de mi que espero
sin honra, y desengañado.
Mas que sirue hazer estremos,
hasta que su fin entienda.
Lea. Seguro estarà en mi tienda
donde vera quando hablemos,
Que me tiene obligaciones,
aunque no las cree: A cielo,
aqui dio fin el consuelo
de todas mis confusiones.
Aqui cessò mi temor,
que el mal suele vn bien hazer,
que es no dexar que temer,
y es el temer el mayor.
Valame Dios, que ha llegado
lo que solo me faltò,
la fortuna el resto echò,
pues el honor me ha ganado.
Gracias al cielo que ya
no tiene daño que hazerme,
si en esto esperaua verme
contentissima estarà.
Mas no pudieras hazer,
fortuna en que te vengaras
de mi, si no te juntaras
con Casandra mi muger.
Quien quisiere al sufrimiento,
y al valor quitar el nombre
hagala muger de vn hombre
para su mal instrumento.
A Casandra, si Centellas
fue en Valencia tu apellido,
no Centellas, fuego has sido,
oy que me abrasas con ellas.
O que bien se echa de ver
por mas causas que la obliguen
que viene a ser, si la siguen
la mejor muger, muger,
La de mas peso, mas vana,
la mas libre, mas sugeta,
mas loca, la mas discreta,
y la mas cuerda de lana.
La mas corta con mas alas,
la mas rica con mas penas,
y perdonenme las buenas,
que hablo solo de las malas.
La mas humana inhumana,
la mas graue, mas ligera,
la mas piadosa, mas fiera
la mas honesta, liuiana.
La mas fuerte sin poder,
la mas torpe, mas resuelta,
la mas cerrada, mas suelta,
y la de mas ser, sin ser.

ACTO

ACTO TERCERO
DE DON LOPE DE CARDONA.

Salen Felix, y doña Casandra.

Fel. Por donde señora mia,
te ha venido tanto mal?
Cas. Por mi desdicha, que es tal,
que solamente podia
Descumponer tanta fe,
tanto amor, y confiança,
y el no tener esperança
que me escuche, causa fue
De no dar satisfacion
a don Lope desta afrenta,
porque el la pone a mi cuenta
contra mi buena opinion.
Quierese partir la armada,
quedase don Lope en tierra
por no proseguir la guerra
contra su Rey començada.
Y por no dezir que va
donde lleuan en prision
al Principe de Aragon,
de quien tan celoso està.
O porque a caso ha sabido,
que el exercito dexè,
si darme la muerte fue
el intento que ha tenido.
Bien me dexara matar,
si con mi honor ser pudiera,
pero no es razon que muera,
si el honor me ha de costar.
Quedarme quiero en Valencia
antes que se desengañe,
porque el honor no le engañe
a hazerme alguna violencia.
Tu Felix, si viene aqui,
le diras que el Siciliano
me dio muerte por su mano,
viendo que le dexa assi.
Porque como lleua preso
al hombre que le agrauio,
en matarme se vengò,
de que le dexè por esso.
Fe. Yo harè lo q̃ me has mandado
si a tu honor dizes q̃ importa.
Cas. En tanto que se reporta
es bien que viua engañado.
Yo voy a esconderme, el cielo
guie tu lengua. *F.* El te guarde.

Vase doña Casandra.

que puesto q̃ el tiempo guarde,
el darà a tu mal consuelo.
Notable persecucion
es la deste Cauallero.

Sale don Lope.

Lop. Mientras mas su fin espero,
mas mis desuenturas son.
El Rey està de partida,
sin admitir mi consejo,
ya con disculpa le dexo
para no quitar la vida
A aquella ingrata muger,
Fel. Señor donde vas assi?
Lop. Felix a saber de mi,
si ay quien lo pueda saber.
Fel. No ay duda, triste estaras
si sabiendo la inocencia

de

de aquel Angel, q̃ en tu ausencia
merecio este nombre mas.
Lloras su temprana muerte.
Lop. Felix, no te entiendo bien,
inocente dizes? quien? (te
Fe. como quiẽ, tu esposa. L. aduier
Que no doy tanta licencia
a nadie en mi deshonor.
Fel. Casandra embio señor
aquel papel a Valencia,
Para concertar las bodas
de Pedro, y Clenarda, y son
tan ciertas, que en su prision
se haran estas pazes todas.
Lo que hizo el Rey cruel
de tirano, fue mandar
a aquel Angel degollar,
porque le escriuio el papel.
Yo vi su blanca garganta
sobre el borde de vn nauio,
segar el cuchillo impio
del traydor, con fuerça tanta,
Que embuelta en sus hebras so-
en el fiero mar cayò, (las
dexando por donde entro
sangrientos circulos, y olas.
Lop. Felix, hablasme en tu seso,
mira que en essas razones
tales dos cosas propones,
que son de mi vida el peso.
Casandra a Pedro llamò
para casar a Clenarda, (da
y ya es muerta? Fe. Ya no aguar
vida que procurè yo.
Ella tuuo aquel intento
para su patria piadoso,
y al fiero Rey riguroso
le peso del casamiento.
Y en el Angel se vengò.
Lo. Que Casandra es muerta ya?
Fe. Si señor. Lo. Que muerta està?
pues para que viuo yo:
Angel del cielo difunto,
porque yo os desamparè
al que mensajero fue,
que albricias darè os pregũto?
Quitate Felis delante.
Fe. La espada señor. Lop. Espera.

Huye Felis.

pero no es mejor que muera
la causa, pues lo es bastante.
Si bueno sera morir.
muerta es Casandra, que espero,
pero mirarè primero
si el Rey se quiere partir.
Que si ay vna barca sola
en que le pueda alcançar,
oy vera el cielo en la mar
vna vengança Española.
Las velas yzando van,
ya los altos paxariles,
a los embates sutiles
abraços de lienço dan.
Ya los amantillos largan,
ya suena, el bota a vabor,
ya con la vela mayor
por el ancho mar se alargan.
Quien fuera vn cisne, vn delfin,
pero cisne, y delfin soy,
cisne, pues cantando estoy,
delfin, pues es en mi fin.
O si este grao me pusiera
en vna pieça por bala,
porque entre el furor q̃ exala
en la naue del Rey diera.
Aqui quiero desnudarme,
nadar quiero hasta morir.

Salen dos pescadores, Riselo y Belardo.

Ris. Ya bien podemos salir,

la red Belardo se arme.
Bel. Los cuerdos mejor atinan,
Riselo, con esperar.
Ris. No ves que por alta mar
los Sicilianos caminan.
Hemos aqui de morir
de hãbre, en la barca entremos,
pesquemos algo. *Bel.* Aguarde-
(mos.

Tres pescadores, Fausto, Lauro, Tebano.

Fau. Pienso que podeis salir.
Lau. Yo Fausto, mejor me hallaua
matando esta gente fiera,
que oluidada en la ribera,
por embarcarse quedaua.
Que mejor pesca que dar
lindo remazo al pobrete,
que como nutria se mete
con su pellejo en la mar.
Nunca Andaluz pescador
al sabalo, o al atun
en regozijo comun
dio con tan diestro furor
Con el palo en el cogote
entre la tierra, y la mar,
que yo al que via quedar:
q̃ gente? *Be.* No os alborote,
Que todos somos amigos
destas cabañas del grao.
Fau. Que os parece del sarao
destos nuestros enemigos.
Lau. En la gente que han dexado
notable estrago se ha hecho.
Bel. Poco ha sido de prouecho
si al Principe se han lleuado.
Fau. Vn hombre medio desnudo
sobre aquel peñasco està.
Bel. A la mar se acerca ya. (dudo
Ris. Si es dellos muera. *Teb.* Esso

Lop. Mar sossegado, y manso
para cosas mal hechas,
como para robar la Griega hermosa,
que viues en descanso.
en tanto que sospechas,
que das fauor a vna traycion forçosa,
donde està mi esposa?
adonde cayò cortada
la cabeça, que el cielo,
contra rayos del suelo,
vio de laurel constante coronada?
mas ya tu voz pregona,
muerta Casandra, morira Cardona.
Maldiga el alto cielo
al primer atreuido,
que sugetò tus ondas mar profundo,
el que pisò tu suelo,
en su ataud metido,
y sepultado en agua passò el mundo,
y a mi, si fuy el segundo.

Bel.

Bel. Darele. *Lau.* Vn poco espera.
Lop. Maldiga el arrogante,
que en tu vidro inconstante
osò fundar palacios de madera.
Fau. Vn rato le perdona.
Lop. Muerta Casandra, morira Cardona.
Maldiga Dios el hombre
que tantas cuerdas locas
a la primera naue del mar puso,
pues dando a todo el nombre,
por estrellas tan pocas.
el camino maritimo compuso,
y en el relox confuso
de su varia armonia,
tantas tan varias ruedas.
Lau. Que detenerme puedas?
Lop. Mas dime donde està la prenda mia:
cielos, mi honor me abona,
muerta Casandra, morira Cardona.
La sangre, mar sin duda,
se aura buelto corales,
y las lagrimas perlas, entrar quiero,
si con las olas no muda
el agua las señales,
que enriquezer de aquel tesoro espero,
Casandra amor primero
de don Lope tu esposo,
recibe el cuerpo mio.
Ris. Tenle, que es desuario.
Lau. Adonde vas soldado temeroso?
al punto le aprisiona.
Lop. Muerta Casandra, morira Cardona.
Fau. Cercalde todos presto.
Lop. Quien soys dezidme, amigos?
Lau. Pescadores de pezes, ya trocados
en este mismo puesto,
en pescar enemigos:
date a prision. *Lo.* Seays muy bien llegados
yo soy de los soldados
del Siciliano nero,
pero aduertid que es justo

que

que yo escoja a mi gusto
el genero de muerte, pues ya muero.
Fau. Atalde, y luego diga
q̃ muerte quiere. *Lo.* Oyd, oyd. *La.* Prosiga.
Lop. En el mar arrojado.
Ris. Bien dize, al barco vaya,
y desde alguna peña le echaremos.
Lop. O si pudiesse a nado
llegar desde esta playa
a la cabeça de Casandra. *Lau.* Entremos
en el barco, y los remos,
nos diran a la parte
donde mejor acierte
a topar con la muerte.
Lop. Por el agua mi bien voy a buscarte.
Fau Su talle me apassiona,
muerta Casandra, morira Cardona.

Sale el Rey don Alonso, y el Capitan Leonardo.

Leo. Alçò las velas, y fuese.
Al. Que al Principe se lleuò?
Leo. Su ventura le ayudò
a que vengança tuuiesse.
Y si el Rey vino a vengar
vn hijo con justo amor,
en hallando al matador,
dime a que deue esperar.
Al. A Pedro, a q̃ graues daños
esta determinacion
de tu ardiente coraçon
va disponiendo mis años.
Yo pagarè tu locura,
precipitado mancebo.
Leo. Siempre de su edad fue cebo,
inuicto Rey la hermosura.
No dizen que fue culpada
Casandra, que le llamò,
porque solo pretendio
la paz de su patria amada,
Verle el Rey, y darle auiso,
el traydor que le llamò,
fue causa, pues le prendio.
Al. Acabar con todo quiso.
Pero pues no puede ser
mayor causa, y ocasion
para dexando a Aragon
la guerra en persona hazer.
Naues, y galeras luego
se junten en Barcelona,
porque yo quiero en persona
poner a Sicilia fuego.
Pedirè fauor ygual
a las desdichas presentes,
a los Reyes mis parientes
de Castilla, y Portugal.
Que con naues, y galeras
de los dos, y las que son
de Cerdeña, y de Aragon
las Sicilianas riberas.
Veran tan presto en su playa
mis vanderas, que aun a penas
toque sus blancas arenas,
quando yo a las mismas vaya.

Que

Sale vn page.

Que ruydo es esse? *Pa.* Aqui
los pescadores atado
traen vn pobre soldado.
Al. De Sicilia? *Pa.* Señor si,
Que por la costa del mar
matan quantos se quedaron,
y este de matar dexaron,
porque le oyeron hablar
De cosas mas importantes
que su muerte puede ser.

A don Lope atado, y medio desnudo traygan los pescadores.

Lop. Que aun no acaban de tener
fin desdichas semejantes?
Lau. Habla tu. *Fa.* Yo no sabre.
Bel. Hable Riselo. *Ris.* Quisiera
si el Rey temor no me diera.
Bel. Hable Tebano. *Teb.* No se.
Lau. Habla Belardo, pues fuiste
en Castilla palaciego.
Al. q̃ es esto? *Bel.* Tẽblando llego.
Lau. Persinate. *Bel.* Bien dixiste.
Supremo Rey de Aragon,
andando orilla del mar
buscando algunos soldados
que se quedaron atras,
Este hallamos, que nos pide,
que auiendole de matar
el mismo escoja su muerte,
la licencia fue piedad.
Pues dize que le arrojemos
en el mar: pero al entrar
en la barca con que al golfo
todos caminando van
Buelta la cara a Valencia
tales cosas pudo hablar,
que en vez de darle la muerte
vida tus ojos le dan
Al. Eres de Sicilia? *Lop.* No,
mas cerca mi patria està.
Al. Pues de donde eres? *Lo.* De Es
Al. De España, de q̃ lugar? (paña.
Lop. Si a los Reyes gran señor,
se ha de dezir la verdad,
de Valencia soy, Valencia
es mi patria natural.
Al. Tres estados ay en ella,
porque Caualleros ay,
ciudadanos, y plebeyos
en que Ierarquia estàs?
Lop. Vn tiempo q̃ embidias fieras
Luzbel me hizieron llamar,
al lado del Rey me vi,
mas sin soberuia jamas
Caì sin culpa a vn infierno
de agua, porque el fuego ya
quedò en el hijo del Rey
que amor tal nombre le dan.
Lleuome esta agua a Sicilia,
de donde bueluo a passar
este mar, y el de mis ojos,
con nombre de General:
No lo fuy contra mi patria
como embidiosos diran,
que antes por hazerla bien
me ha venido tanto mal.
Al. La mudança del vestido,
y el rostro a vn villano ygual
no me dexan conocerte
por las señas que me das.
Eres don Lope? *Lop.* Yo soy.
Al D. Lope? *Lo.* Pues quien podra
sin ser yo, parecer yo,
ni muriendo viuir mas?
A. Villano infame, enemigo
noble, a tu Rey desleal,
traydor a tu patria misma
donde desta suerte vas?
Es este el pago que el Rey
por quien me dexas te da
es este el laurel del triunfo?

Lop. Yo tengo a buena señal
De que me has de dar perdon
ver que infamandome estàs,
porq̃ al fin quien dize injurias,
cerca està de perdonar.
Tu me desterraste Rey
sin culpa, el agua del mar
me echò a Sicilia, itoxerio
contra mi amor, y lealtad
me dio su baston, y mira
si vine a hazerte pesar,
pues ya que al Principe lleua
no bueluo a ser Capitan,
que el hallarme desta suerte
ya de sentido incapaz,
fue porq̃ el traidor me ha muer (to
a Casandra, a la mitad
del alma. *Al.* q̃ dizes? *L.* Digo,
que viendome pertinaz
en no conquistar tus muros
la ha mandado degollar.
Al. Dexa Cardona famoso
el llanto, no eres Sifaz,
ni Casandra Sofonisba,
si quieres oy te daran
justa vengança los cielos.
De Castilla, y Portugal
espero presto socorro,
con el voy a castigar
al traydor Rey de Sicilia,
toma mi baston Real
cobra mi hijo, y tu padre,
y aquel Angel celestial
venga como noble esposa.
Lop. Dame a mi padre y veras
de la manera que bueluo.
Al. Amigos a prenda tal
como don Lope no se
que albricias os pueda dar,
repartid essa cadena.
Ris. Vna corona Imperial
adorne tus barras presto.
Al. Ea Lope tiemble el mar.
sienta el peso de tus fuerças.
Lo. De mis agrauios diras,
aguarda villano fiero,
Indio barbaro, animal
sangriento, Caribe, Scita
mõstro del mũdo. *Al.* No mas,
no digas injurias Lope
a quien vas a castigar,
porque al fin quiẽ dize injurias
cerca està de perdonar.

Vanse, y entren Clarinda con Rosinda.

Cle. Que no es possible Rosinda
que se alegre en la prision.
Ros. No ay promessa, no ay razõ
que le satisfaga, y rinda:
Cubierta tiene la cara
de vna tristeza mortal,
Cle. Poco el animo Real
en essas muestras declara.
Ros. Si le dizen cada dia
que el Rey le manda matar,
como se puede alegrar?
C. Con esta palabra mia,
De que el Rey mira mas bien
vn caso tan importante.
Ros. No ay sombra q̃ no le espãte
de quantos nobles le ven,
Que como le amenazaua
de que en llegando a su tierra,
aunque sabia la guerra
en que a Sicilia dexaua,
le auia en vn cadahalso
de cortar el cuello, espera
por puntos la muerte fiera.
Cl. No lo creas, todo es falso,
yo se que me tiene amor,
yo se que està reportado.

Ros.

Ros. Y ha de saber q̃ has entrado
a verle? Cle. Tengo temor,
que Fabricio se lo diga,
puesto que auisado està.
Ros. El Principe sale ya.
Entra el Principe preso, y vn musico Fernando,
Musi. Quieres señor que prosiga.
Ped. Harasme amigo plazer,
pero buelue a començar,
que de cosas de pesar
recibo mayor plazer.
Cā. Quãdo a doña Ynes de Castro
mira el Portugues don Pedro,
de mil fieras puñaladas.
sangriento el neuado pecho.
Y sus dos queridos hijos
como dos Angeles muertos,
vno en el derecho braço,
y otro en el braço siniestro.
Quiere llorar, y no puede,
porque los ojos suspensos
estan deteniendo el agua
por no llouer a su cielo.
Ped. O quanto Fernando amigo,
de essas tristezas me alegro,
ya porque Pedro es mi primo,
ya porque me llamo Pedro,
mataronle dos traydores
A su bella Ynes. Fer. Biẽ presto
dizen que tomò vengança.
Ped. En viẽdo a su padre muerto.
Can. Mas ya que pudo llorar
llora el Portugues diziendo:
Oye Ynes del alma mia.
Ped. No prosigas que me muero.
Fer. Tu tienes culpa señor,
que a los tristes no es consuelo
cantar, ni contar tristezas.
Ped. Yo en las tristezas me alegro
pero dime vna cancion
alegre, si oyrla puedo
porque oyendo alegres cosas
quiero ver si me entristezco.
Can. En Seuilla juega cañas,
el valiente Rey don Pedro,
por dar gusto a la Padilla,
que fue espada de su cuello,
en la quadrilla del Rey
va Iuan de Guzman el bueno.
Ped. Con otro Pedro mi primo
fuiste a dar? F. todos son Pedros
los Reyes que tiene España
en esta sazon. Ped. No creo,
que de mi, aunque Pedro soy
ay versos. F. yo se vnos versos.
Ped. Cantalos por vida tuya.
F. Son de amor. P. pierdẽ por esso?
F. No pierden, porque al amor
quanto viue esta sugeto.
Can. Disfrazado està en Sicilia
el Aragonès don Pedro,
en las fiestas de su Rey,
a todos lleua los precios,
viole la hermosa Clenarda.
Ped. Que no prosigas te ruego,
es essa dama la Infanta?
F. La misma. Pe. Estraño sucesso
versos se hazen en Castilla,
de su amor? F. Es tanto estremo
el que ha mostrado de amarte,
que ay otros muchos sin estos.
Ped. Viue Dios q̃ estoy Fernando
agradecido, y contento,
de ver que me quiere tanto
auiendo a su hermano muerto,
y que si pudiera hablarla
que le ofreciera mi pecho,
enamorado, y rendido.
R. no lo escuchas? C. pierdo el seso
R. Llegal a hablar. C. de q̃ modo?
Ros. Con esta ocasion diziendo,

que has oydo sus palabras.
Cle. Amor me ayude, yo llego,
puesto que atreuerme ha sido
fuerça de tanta aficion
a veros en la prision,
Principe donde he venido.
No touiera atreuimiento
a hablaros sino escuchara,
que mi amor por cosa rara
os pone agradecimiento.
Pues si agradecido estays,
creed que en esta prision
ha de estar mi coraçon
hasta que libre os veays.
Cruel es el padre mio,
no tengo la culpa yo.
Ped. Desta prision que causo
mi bien mil gracias le embio,
Porque ser preso por vos,
es la mayor libertad.
Cle. Casandra os tratò verdad
que concertamos las dos,
Que os llamasse para hablaros,
la prision fue, porque quiso
el traydor que os dio el auiso
mas venderos que obligaros.
Pero creed que esta vida,
y esta sangre ha de costar
libraros. *Ped.* Para mostrar
alma tan agradecida,
Como merece esse amor,
verme en libertad desseo,
que como preso me veo
direys que os habla el temor.
Ros. Retiraos triste de mi,
que vienen guardas, y gente.
Cla. Aqui me escondo. *Fe.* Y yo aū
q̄ harè entretanto sin ti? (sente
Salen dos alabarderos, y vn Capitan
Felisardo, y vn Secretario.
Fel. Notificad a su Alteza
esse papel Capitan.
Ros. Buenos tus conciertos van,
si oy le cortan la cabeça.
Ped. A mi notificacion,
de que? *Sec.* El papel lo dira.
Ped. Dezid, que presto vera
quien es el Rey de Aragon.

Lea. *Visto por nuestro Consejo el processo que se ha causado contra don Pedro de Aragon, reo culpado en la muerte del Principe Tancredo nuestro serenissimo hijo, fallamos que le deuemos condenar, y le condenamos a que en vn cadahalso publico, delante de las puertas de nuestro palacio le sea cortada la cabeça.* EL REY.

Sec. Esta es la suma. *Pe.* Y en suma,
tengo de morir. *Fel.* Señor,
aqui se muestra el valor.
Ped. Matome el Rey cō la pluma,
yo con la espada en la mano,
a su hijo defendiendo
mi vida. *Cle.* Que esto y oyendo,
nunca naciera mi hermano.
Fel. Entrad señor, que es razon,
que vn momento os recojays.
Ped. Christiano soys, bien hablays,
tu sol se pone Aragon.
Lleuanle.
Clo. Por salir Rosinda estuue,
y hazer locuras. *Ros.* Aduierte
Clenarda a tu honor. *Cle.* Su
pude escuchar, y detuue (muerte
el sentimiento, aqui aguarda
veras que remedio doy.
Ros. Detente, a matarme voy,
oy mueran Pedro, y Clenarda.
Ros. Espera que buelue. *Cle.* Quiē?

R. ʃ. l Capitã. *Fe.* q̃ me cuentas?
Buelue el Capitan, y Fabricio.
Fa. Aduierte bien lo que intentas,
y mirelo el Rey tambien,
Porque ſin duda en Mecina
no ſe trata de otra coſa.
Fel. Que armada tan poderoſa
contra Sicilia camina?
Fab. El miſmo Rey de Aragon
dizen que viene en perſona,
y don Lope de Cardona
trae ſu Real baſton.
De Caſtilla, y Portugal,
viene lo mas noble aduierte
al Rey, que eſta injuſta muerte
le eſtà a Sicilia muy mal.
Fel. A darle eſſe auiſo voy.
Fa. Ya lo deue de ſaber.
Cle. Si puede caber plazer
en la triſteza en que eſtoy.
Eſta nueua me le diera,
vente conmigo, y veras
que vna aficion puede mas
que todo el honor. *Ro.* Eſpera.
Cle. No ay q̃ eſperar. *Ro.* No es razon
q̃ ſigas intentos vanos.
Cl. Oy me veras en las manos
del miſmo Rey de Aragon.

Vanſe, y entren doña Caſandra en habito de hombre con baſton calça, y eſpada, y Felix.

Fel. Bien haſta agora te ſalio tu intento.
Caſ. Hize en mi tierra gente como digo,
y tomando a los nobles juramento
viſtome de hombre, y mis ſoldados ſigo,
el plebeyo eſquadron de ver contento
que viua eſtoy, y que a cobrar me obligo
mi honor perdido, jura al miſmo efeto
tener mi nombre en tierra, y mar ſecreto.
Llego a la armada que Aragon hazia
con tanta breuedad en Barcelona,
digo que el Rey de Portugal me embia,
y eſtima Alfonſo en mucho mi perſona,
mirauame turbado todo el dia
ſoſpechoſo don Lope de Cardona,
mas dio (como por muerta me ha creydo)
mas que a los ojos, credito al oydo.
Embarcada mi gente, doy al viento
velas contra Sicilia, y con ſu armada
oy a Mecina llego en ſaluamento,
donde tambien le ſeruira mi eſpada.
Fel. Mereces por tu heroyco penſamiento
ſer entre las famoſas celebrada.

Caſ. El Rey, y el de Cardona toman tierra.
Fel. Eſpero vn fin dichoſo deſta guerra.

Salen el Rey don Alonſo, y don Lope de General. y don Bernardo ſu padre de don Lope, y ſoldados.

Al. Pareceme don Lope, buen acuerdo
vaya tu padre, y diga al Rey tyrano
con el intento, y el poder que vengo.
Lo. Pareceme diſcreta la embaxada.
Ber. Yo yrè ſeñor, y con prudencia alguna
le ofrecere los medios que propones,
para que ſin las guerras que ſe eſperan
reſtituya a Aragon ſu preſo Principe.
Al. Pues parte don Bernardo, y de mi parte
le promete la guerra a ſangre, y fuego,
ſino aceta el partido, y porque vayas
con titulo conforme, aunque ninguno
es mayor, que ſer padre de don Lope,
el Almirante de Aragon te llama.
Ber Los pies te beſo por merced tan grande.
Vaſe don Bernardo.
Lop. Y yo ſeñor mil vezes, que eſta honra
ſiendo en mi padre, es mas que propia mia.
Al. Mi Iuſticia mayor alçaos del ſuelo,
que vueſtro padre lo merece todo.
Lop. Otras mil vezes los pies te beſo.
Al. En tanto que deſpacho a Zaragoça
a la Reyna el auiſo, hazed que en orden
ſe ponga nueſtra gente, y haga alarde.
Lo. Dete vitoria el cielo. *Al.* Dios te guarde.

Vaſe el Rey.
Ca. De las mercedes ſeñor
que el Rey de Aragon os haze,
pueſto que no ſatisfaze
lo menos de eſſe valor.
Por la parte que me alcança
mil parabienes os doy,
que de mayores eſtoy
con deſſeo, y eſperança.

Lop. Generoſo Portugues,
y valeroſo Alencaſtro,
que en bronce, q̃ en alabaſtro
os vera el mundo deſpues
De larga vida, y vitorias,
a quien yo como a ſobrino
del Duque de Auero inclino
mi baſton por tantas glorias,
las merced es que me ha hecho
el

el Rey mi señor por Dios
que eran mas dignas de vos,
y de vuestro heroyco pecho.
Que tan moço prometeys
tanto valor, que la fama
vn nueuo Alexandro os llama,
ojos, que es esto que veys?
Es posible que aya hecho
de Casandra la belleza
otra vez naturaleza?
Cas. Que me conoce sospecho.
Lop. Es posible que en formando
a Casandra celestial
se partiesse a Portugal
la misma estampa imitando.
Mas si del Duque de Auero
el hermano huuiera estado
en Valencia, este traslado
fuera original primero.
Duda pusiera por Dios
Casandra en el casto pecho
de tu madre, pues se han hecho
en vna estampa los dos.
Cas. No se como le diuierta
del pensamiento en que està.
Lop. A no ser difunta ya,
que es ella es cosa muy cierta.
Ay Dionis no os espanteys
deste sentimiento mio,
que en sabiendole confio
que ygual disculpa me deys.
Soys de vn Angel que adorè
tan parecido retrato,
y fuy le yo tan ingrato
poniendo duda en su fe.
Que no puedo quando os miro
dexar de pagar con llanto
auerla ofendido tanto.
Ca. De vuestro valor me admiro.
Es por dicha vuestra esposa
la que matò el Rey Roxerio?
Lo. Si de amor fuera el Imperio
republica generosa.
Libre de la sugecion
en que le han puesto los celos,
no huuieran hecho los cielos
bien de mayor perfecion.
Desamparela, y por mi
vn tirano la matò.
Cas. Y que la parezco yo?
Lop. Tanto, que he pensado aqui
Que el cielo su rostro os pone,
para que tenga presente
mi delito. *Cas.* Su inocente
sangre don Lope os perdone.
Que ya os aura perdonado,
porque no ay vengança allà.
Lop. No poca la toma acà
con vuestro hermoso traslado.
Hazedme plazer que os vays,
que despertays mi dolor.
Cas. Si os siruo en esso señor,
a Dios. *L.* Gran pena me days.
Pero bolued, deteneos,
que mas siento estar sin vos,
y perdonadme por Dios,
todos son locos desseos.
Es posible prenda mia!
Cas. Que dezis? *Lo.* No digo nada,
fuesse el alma transformada.
al bien que tener solia.
Cas. No es buena transformacion
que vuestra esposa me hagays,
aduertid que me enojays.
Lop. Si los Portugueses son
Por quien amor ha tenido
la perfecion que sabemos,
como hazeys de oyrme, estre-
auiendolo vos nacido? (mos
Cas. Insufrible estays Cardona,
yo os dexo. *L.* Amor vẽgatiuo
muerto el bien, dexaste viuo

su retrato oy. *Cas.* Perdona.
L. Ya bueluo en mi *C.* Ya es razô.
Lop. Ordena Dionis tu gente,
y yreme yo donde intente
formar vn nueuo esquadron.
Lagrimas en la vanguarda,
vanderas de luto en medio,
y mi muerte sin remedio,
lleuarà la retaguarda,
Que quando me vença alli
rendido a sus pies dirè,
Casandra yo te matè.
toma vengança de mi.

Vase don Lope.

Cas. La mas altiua, y prospera vitoria,
Del enemigo la mayor vengança,
Descanso en tierra, y no en la mar bonança.
El fin mas dulce en la mas triste historia.
El triunfo, el arco, la opinion la gloria
Que espada, o pluma, o buena dicha alcãça.
La possession del bien tras la esperança,
La mayor fama, y la mayor memoria.
La hermosa paz despues de los enojos,
El oro, el muro, el Reyno conquistado,
Las vanderas, las armas por despojos.
No ygualan al plazer de amor vengado,
Que ver llorar vnos ingratos ojos,
Arrepentidos del desden passado.

Sale Clenarda en habito de soldado muy galan.

Cle. Si vna determinacion
en vna muger se yguala,
al rayo, cometa, y bala,
y mas teniendo aficion.
Oy se contarà de mi.
la mayor que ha visto amor,
pues no puede ser mayor
que venir Clenarda ansi.
No pudiera de otra suerte
salir del muro, y venir
adonde muestre en morir,
que el amor vence a la muerte.
O Pedro quãto mecuestas (bre?
Ca. Quiẽ va? *C.* vn soldado. *C.* q̃ nõ
Cl. Ha tan poco que soy hombre,
q̃ aun no se bien sus respuestas.
Ca. Respondeis, o no? *C.* Española
furia. *C.* no ay masflema en esto
Cle. escuchad. *C.* pues hablad pres
o disparo la pistola. (to,
Cle. Nombre amigo no lo se,
que ha poco que soy soldado.
Cas. Tu no vienes embarcado,
quien eres? *Cle* Yo lo dire,
Pero importame primero
el saber con quien estoy.
Cas. Dionis de Alencastro soy
sangre del Duque de Auero.
Cl. Portugues? *C.* Pues no lo ves?
Cle. Por ser hombre de valor
y porque casos de amor
oyrà bien vn Portugues.
Sabed, que yo soy Clenarda
hija de vuestro enemigo.

Cas. Y sola? *Cle.* Viene conmigo
todo el amor que me guarda,
A don Pedro de Aragon
le tengo amigo de suerte
que con temor de su muerte
vengo en aquesta ocasion
A darme al Rey porque en mi
pueda vengar si le mata
su muerte. *Cas.* Quien esso trata
grande valor tiene en si,
Los braços te quiero dar.
Cle. A ti como a Cauallero
me entrego. *Cas.* seruirte quiero
Cle. Tu sangre te ha de obligar,
y el parecerte a vna amiga
que en mis desdichas lo fue.
Cas. quiẽ? *Cl.* era muger? *Ca.* No se
Clenarda como te diga
El valor de aquesta hazaña,
mas cree que eternamente
por toda Italia se cuente
y que la celebre España.
Cle. Por buen aguero he tenido
Alencastro auerte hallado,
assi porque eres traslado
de quien de mi amor lo ha sido,
Como porque se que haras
como noble, y Portugues,
Cas. Essa tu amiga quien es?
Cle. Cierta Casandra. *Ca.* No mas
Que ya tengo nueuas della.
Cl. Conoceysla? *Cas.* Como a mi.
Cl. Dadme la palabra aqui,
por quiẽ soys, por mi, y por ella
Que no aueys de descubrirme
hasta que llegue ocasion.
Ca. Harelo porque es razon,
Y porque importa encubrirme,
Que tambien vereys despues
lo que agora no pensays.
Cle. Al fin palabra me days?
Ca. Doyla a fe de Portugues.

Salen los soldados, don Lope, el Rey don Alonso, y don Bernardo.

Al. Resolucion estraña. *Be.* Esto responde,
y que si quieres acertarte al muro
veras como deguella luego al Principe
entre las dos almenas de la puerta.
Al. Esto sufris soldados? *Lo.* Yo sospecho
que son estratagemas y amenazas.
Be. Yo no se que lo sean, mas he visto
que con vna cadena le han sacado,
y que la guarda lo lleuaua al muro.
Ca. No escuchas lo q̃ tratã? *Cle.* Tiemblo toda
Al. Al arma pues, valientes Españoles,
Aragoneses vuestro Rey os matan
acometed al muro si os prouoca
la sãgre de dõ Pedro. *Lo.* Al arma toca. *Caxa*

En

En acometiendo salga al muro el Rey Roxerio, y el Capitan de su guarda, y el Principe don Pedro.

Rox. Atreuidos Españoles,
que con las soberuias hojas,
pensays alcançar del muro
las del laurel que corona.
Este es don Pedro, miralde,
mas mirad que si se arroja
vuestro pecho a lo q̃ emprende,
y otra vez al arma toca,
Le cortare la cabeça.
A. habla Lope. *Lo.* mucho importa
que se reporte la gente.
Alo. No la ves suspensa toda?
Lop. Rey, la muerte de tu hijo
fue de persona a persona.
Diuinas y humanas leyes
defienden la vida, y honra,
ya es hecho, pues eres cuerdo
trata de pazes agora.
Pues tienes hija heredera
que con esta hazienda sola,
te perdono auerme muerto
sin razon mi amada esposa.
Rox. Ya Cardona te conozco.
Lop. Pues si me conoces sobra.
para saber que es razon,
y que es la tuya tan poca.
Ro. vn medio ay solo. *L.* pues dile.
Rox. Que las vanderas recojas,
y te bueluas a la mar.
Al. Rey, no me veran sus hondas,
sin don Pedro mi heredero.
Rox. Pues don Alonso perdona,
que oy le corto la cabeça.
Ped. Padre y señor, si el boluerte,
tu heroyco nombre desdora,
mejor sera que yo muera,
que tardas, mi cuello corta,
Ea Españoles famosos,
ea Aragones Cardona,
vengad mi muerte. *Ca.* Detente
Roxerio, que antes que rõpas
la luz del sol de Aragon
la hija que tanto adoras,
morira por esta mano.
Ro. mi hija. *C.* De que te assombras
habla Clenarda. *Al.* que es esto?
Lo. A marauilla prouocas
con lo que dizes Dionis.
Cle Padre si los yerros dora,
amor, que por el se hazen,
el perdonarlos te toca,
por el que tuue a don Pedro
hize esta hazaña amorosa,
si le cortas la cabeça
vengança en tu sangre tomas.
Rox. No es posible que pudieras
ser para tu honor tan loca
Clenarda, a no te forçar
mis estrellas rigurosas
la disposicion del cielo
que ordena las cosas todas
quiere que su esposa seas,
aguarda, y seras su esposa.

Baxense del muro.

Al. Dadme señora essos braços.
Lop. Dadme essos braços señora,
Al. Y vos Dionis de Alencastro
por esta hazaña famosa
con que aueys dado a Aragon
su heredero, el mismo os nõbra
Duque de Segorue. *Ca.* El cielo
os buelua con paz dichosa
generoso Alfonso a España.
Lop. El nueuo titulo goza
Dionis por muy largos años.
Cas. El Ducado y mi persona,
Lope son para seruiros,

que

que no pretendo otra cosa.

Salen Roxerio y el Principe.

Rox. Rey de Aragõ pues q̃ tienes
en tu poder quien prouoca
mi sangre, dame mi hija,
tu hijo don Pedro toma,
troquemos los enemigos,
y a tu España en paz te torna.

Al. Si harè, mas de aqueste modo,
que se casen pues se adoran,
y pues que tiene Sicilia,
como Aragon Zaragoça,
o viuan aca, o alla.

Ro. Rey tu humilde pecho abona
los agrauios de tu hijo,
oy la sentencia reuoca
mi pecho, y le doy los braços.

Ped. Tomarè su mano hermosa?

Ro. Bien podras, pero tambien
don Lope agora me informa
de la muerte de Casandra
que toda Sicilia ignora,
que solo en tanto plazer
su desdicha lastimosa.
pudiera darme pesar.

Lo. Despues q̃ en el mundo cobras
nombre por auerla muerto
mas cruel que Nero en Roma,
me dizes que no lo sabes,

Rox. Si alguna lengua traydora
te ha dicho q̃ yo la he muerto
la mano a la espada ponga,
que aunque no sea mi ygual
oy le ygualo a mi persona.

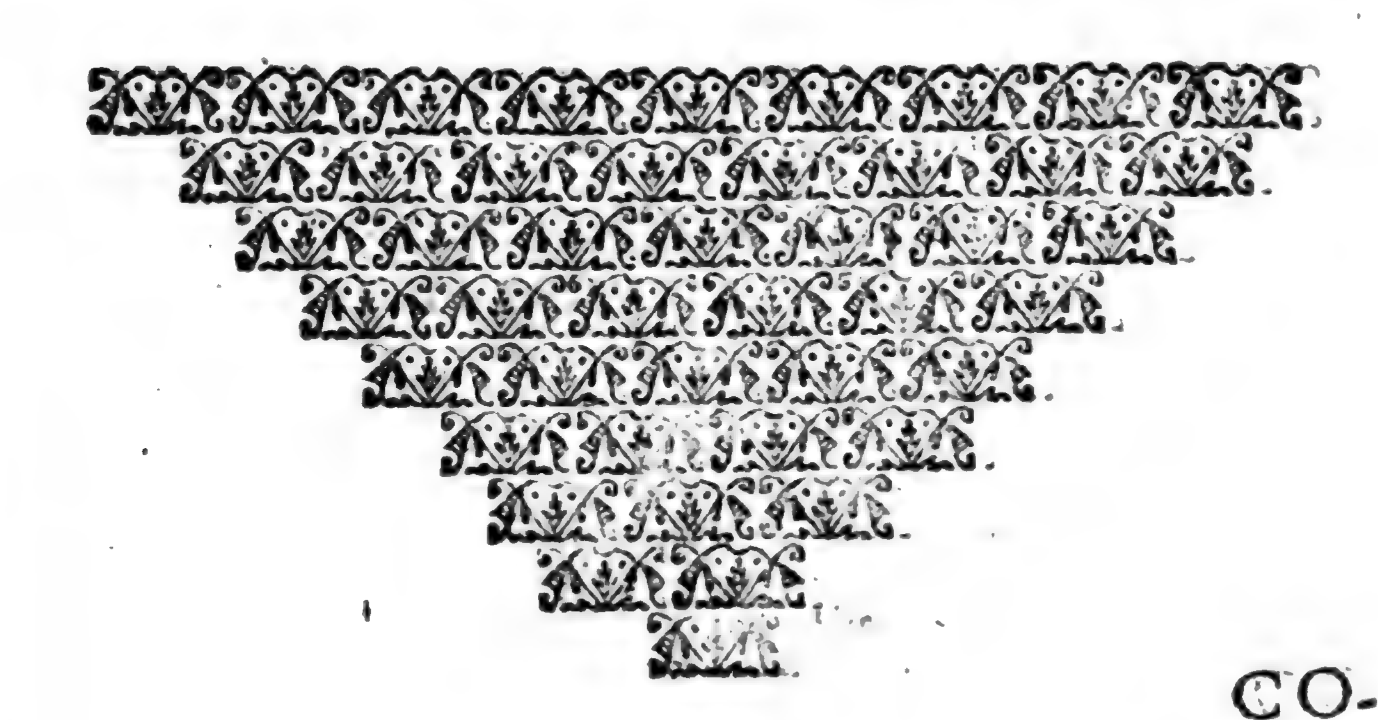
Ca. Yo lo dixe. *Ro.* Pues quiẽ eres?

C. La misma Casandra. *Lo.* *Esposa*

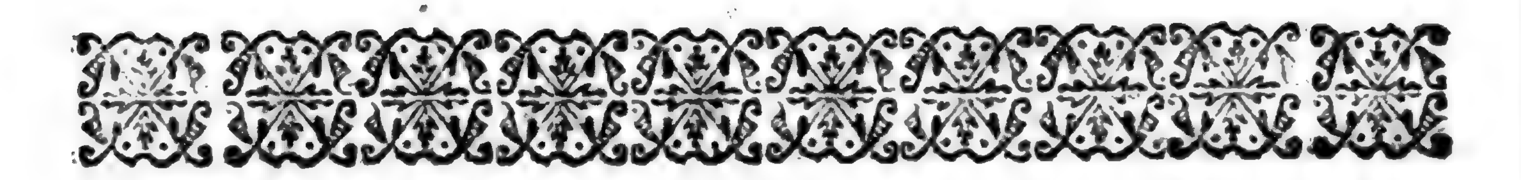
B. hija. *A.* Casandra. C. Rey, padre,
esposo, el tratar las bodas
de Clenarda, y de don Pedro,
hizo ella muerte celosa,
Duque de Segorue, Rey,
me heziste? *Al.* Y te añado agora
todo el Condado de Vrgel.

Ca. Pues todo esposo lo goza.

Lo. A tu lado muchos años,
porque acabe con la historia
la injusta persecucion
de don Lope de Cardona.



CO-



COMEDIA FAMOSA DEL TRIUNFO DE LA HUMILDAD, Y SOBERVIA ABATIDA.

Hablan en ella las personas siguientes.

El Principe Trebacio.
Filipo su hermano.
Arnesto Conde.
Remundo Cauallero.
Lanspergio Cauallero.
Felisarda.
Celio criado.
Elisa criada.
El Rey de Macedonia.
Isbella su hija.
El Duque Rodulfo.
Polderigo General.
Vnos carboneros.
Lope lacayo.

ACTO PRIMERO.

Sale Trebacio Principe de Albania, y el Conde Filipo, su hermano Trebacio desnudas las espadas, y de por medio Lanspergio, y Remundo, y otros Caualleros.

Treb. Pues tu te atreues a mi?
Fi. Deten hermano la furia,
que yo jamas te ofendi.
Tre. Basta para ser injuria
que yo lo piense de ti,
Fi. Harasme sacar la espada.
Rem. Detengase vuestra Alteza,
porque el tenerla embaynada
es respetar mi cabeça
a que ha nacido obligada.
Tre. Dexadmele dar la muerte.

Fi.

Fi. Sed testigos Caualleros
como tengo desta suerte
embaynados los azeros.
La. Señor su humildad aduierte.
Tre. Humildad en vn traydor?
Fi. Esso no, y si no mirara
que eres mi hermano mayor.
Tre. Veys lo que dize en mi cara?
Re. De que te espantas señor
Si traydor al Conde llamas?
Fi. Tu Principe no me infamas
que eres mi hermano, y yo soy
tu hechura. *Tr.* Téplando estoy
del mismo infierno las llamas,
Que este téga atreuimiento
de osar mirar lo que miro?
Fi. Ni la miro, ni lo intento,
antes me aparto y retiro
de ofender tu pensamiento.
Y la palabra te doy
de que no la mire mas,
mira si obediente estoy.
Tr. Pienso que fingiendo estas?
Fi. Diziendo verdad estoy.
Tr. A mi Filipo, que importa,
tu daño haras en mentir
mientras esta espada corta.
Fi. Tu me lo puedes dezir.
Tr. La lengua Conde reporta,
Que a bofetones, a cozes
te harè pedaços aqui.
La. Detente. *Tr.* Mal me conoces.
Fi. Vna vez te respondi,
y siempre humilde a tus vozes.
Sabe Albania, y sabe el mundo
que no soy cobarde, y sabe
q̃ en tierra, q̃ en mar profundo,
ya en el campo, ya en la naue,
he sido vn Cesar segundo.
Exercitos he tenido,
cinco batallas vencido,
y pude por mi persona
ver a mis pies la corona
de enemigos que has tenido.
Ser tu mi hermano mayor
me obliga a respeto ygual,
que bofetones señor,
la infamia los sufre mal
quanto y mas el noble honor.
Tr. Quitalde luego la espada.
Fi. No querran estos señores,
de quien es, y ha sido honrada.
Tr. Si querran, porque a traydores
es justo. *Fi.* O quãto me agrada
Verte tan gran honrador
de tu sangre, yo traydor
Principe de Albania? *Tr.* Si,
porque te atreues a mi
que soy tu Rey y señor.
Y quando aquesto no fuera
soy Trebacio, hôbre a quié die-
entre los dioses lugar, (ra
ara, Templo, incienso, altar,
Roma, si su sucessor fuera,
Que el nacer Christiano ha sido
la causa porque he tenido
de solo Principe el nombre.
Fi. Mira señor que eres hombre.
Tr. Confiesso q̃ hôbre he nacido,
Mas no soy de aquella parte
de quien la naturaleza
comunmente los reparte,
que para hazer mi grandeza
hizo otra materia aparte.
Piedra es el Rubi, el zafir,
la esmeralda, el girasol,
mas no pueden competir
con aquel hijo del sol,
diamante eterno en sufrir.
Metales ay, pero el oro
se deue al mayor decoro,
aues ay, mas vna sola

Fe-

Fenix que el fuego acrisola,
bestias ay, el tigre, el toro
pero es el Rey el leon,
pezes ay, mas las vallenas
de mayor grandeza son,
musculos, neruios, y venas
se rinden al coraçon.
Rios ay, mas con el mar
no se pueden comparar
calidades mas perfetas
entre los siete Planetas
suelen a Iupiter dar.
Y àssi vengo a ser diamante,
oro, fenis, coraçon,
y vallena, y mar de Atlante,
y Iupiter, y leon,
sin admitir semejante.
Mal ayan los inhumanos
hados, porque no naci
entre Cesares Romanos,
pues me adoraran alli,
aunque entre sus Dioses vanos.
Vase.
Phi. Ay de tu loca arrogancia.
Rem. El ha llegado Filipo
donde serà de importancia
tu gouierno. *Phi.* Si anticipo
a su vida mi ganancia
Me quite el cielo la mia.
Rem. Pues en que puede parar
su soberuia, y tirania?
Phi. En que me la ha de quitar
si en su sospecha porfia.
Rem. No tẽgas temor, que el cielo
te ha de librar de su mano.
Fi. Oy a tu clemencia apelo.
La. Hombre tan soberuio y vano
no puede sufrirle el suelo.
Rem. Ya sus arrogancias son
infalibles. *Fi.* Cauallero
cesse la murmuracion
que sacarè los azeros
que embaynaua la razon.
No soy yo de los que àspiran
a estados con daño ageno,
porque solo su bien miran,
de todo yerro, y veneno
mis sentidos se retiran,
Metales tiene la tierra,
plomo soy de sus metales.
Fenix el Arabia encierra,
cuyas aras inmortales
hazen a los tiempos guerra.
Mas yo paxarillo soy,
si animales ay valientes,
qual cierua timida soy,
y al mar entre rios y fuentes
como arroyo humilde voy.
Si ay vn eterno diamante,
yo soy vidrio quebradizo,
si Iupiter arrogante
sobre el sol estrados hizo,
yo soy la luna menguante.
Si es mi hermano el coraçon,
yo soy los humildes pies,
si ay pezes que focas son,
ya debil marisco es
mi rendido coraçon.
Sin arrogancia ninguna
soy arroyo, vidrio, y Luna,
pez, paxarillo, arroyuelo,
cierua, plomo, pie, y el suelo
de los pies de la fortuna.
Y en ser Christiano, aunq̃ coma
el pan que siembre, mas fundo
mi honor q̃ el cetro que toma
de los imperios del mundo,
de Constantinopla, y Roma,
Que el ser Dios de vanidad
es locura, y necedad,
que el ser Christiano, y saluarse
es ser Rey para sentarse

en Reyno de eternidad.

Vase.

Rem. Prudente humildad.

La. Y tãto, q̃ me ha dexado cõfuso.

Rem. Baxose Filipo quanto
Trebacio en alto se puso.

Lan Los dos me causan espanto,
el vno en querer subir,
y el otro en querer baxar.

Rem. No veo que el competir
es materia de reynar
como se suele dezir.

Lan. Bien dizes que amores son,
y la causa viene aqui.

Sale Felisarda dama con Lope lacayo, y Elisa criada.

Fel. Que engaño, que confusion!

Lo. Ya te digo que lo vi,
pues todo fue sin razon,
el tiene celos que sobra,
y en fin es hombre arrogante,
y pondra su muerte en obra.

Fel. Desengaños de constante
no celos de amante cobra.

Lo. O celos, o desengaños,
el le ha querido matar.

Fel. Vno y otro son estraños.

Lo. Yo no se diferenciar
la calidad de sus daños,
Porque si vn desengañado
luego viene a ser celoso,
y no es celoso engañado
el desengaño es forçoso
que estos celos le aya dado,
Mas mira que ay gente aqui.

Fel. Remundo y Lanspergio son.

Lan. Recatado se han de mi.

Rem. Pues quitemos la ocasion.

Vanse.

Fel. Fueronse? *Lo.* Señora si.

Fel. En fin el Principe fiero
para su hermano sacò
soberuio el couarde azero?

Lo. Por Dios que el Conde callò,
aunque le temi primero.

Fel. Si tiene tan bien prouada
su intencion en tantas guerras,
y a poca tierra heredada
ha ganado tantas tierras,
bien hizo en tener la espada.

Lop. No es creyble la obediencia
que a su hermano mayor tiene.

Fel. bien lo mostrò su paciencia.

Sale el Conde Filipo solo.

Fi. Felisarda? *Lo.* El Conde viene.

Fi. Yo vengo por tu licencia.

Fel. Licencia Conde querido,
para que? *Fi.* Para ausentarme
licencia y paciencia pido,
licencia para matarme,
paciencia para tu oluido.
Yo no sabia el amor
que mi hermano te tenia,
es mayor, soy el menor,
y aunque esta es hazienda mia
quiere heredarla el mayor.
Sobre celos ha tenido
conmigo tales enojos
que los mios han querido
perder el bien de tus ojos
para no verme perdido.
Es el Principe mi hermano
tan soberuio y arrogante,
tan loco, insufrible, y vano
que parece semejante
del mundo el primer tirano,
Ni admite satisfacion,
ni le vence la humildad,
ni le obliga la razon,

ni conoce la amiſtad,
ni agradece la intencion,
Pues para tanta fiereza
Feliſarda no me mandes
que oponga tanta flaqueza.
que entre peligros tan grandes
le correra mi cabeça.
Si te acordares de mi,
que Lope vendra a ſaber
ſi viuo ſeñora en ti,
con el puedes reſponder
lo que te ſucede aqui.
Que deſſeando tu bien
con mi hermano te mejoras.
Fel. La lengua, y paſſo deten,
que en termino de dos horas
veras la fuerça a vn deſden.
Y ſerà de tal manera,
que con yerros de tu auſencia
me darè la muerte fiera,
que creas por eſperiencia
que huuo muger verdadera,
Que ſer tu hermano arrogante
no me ha de eſpantar a mi,
que ſi en amor ſemejante
amante contigo fuy,
ſin ti pienſo ſer diamante.
No me quexo de tu amor,
quexome de tu valor
pues parece couardia
què tu hazienda por ſer mia
des a tu hermano mayor.
Mas no eſtà muy acabado
con el dueño, que ſoy yo,
que aunque tu la ayas dexado
al poder donde quedò
ningun poder va forçado. *Vaſe.*
Lop. Ella ſe fue. *Eli.* Con razon
va mi ſeñora enojada.
Fi. Eliſa, violencias ſon
de vna voluntad forçada,
no culpes a mi aficion,
Dile que no puedo mas.
Eli. Si puedes. *Fi.* Tu lo veras
en lo que paſſa por mi.
Eli. Bueluela a ver. *Fi.* Y a perdi
la eſperança que me das.

Vaſe Felipe.

Lo. Ay Eliſa, no te eſpantes
de que el Conde mi ſeñor
en caſos tan importantes
haga enano ſu valor
donde ay contrarios gigantes.
Sabe amor, que deſde aqui
el alma ſe me haze rajas.
El. Vaſte con el? *Lo.* Voy ſin mi,
donde a ſombras de tinajas
llorarè Eliſa por ti.
Ten laſtima que vna aldea
oy mi ſepultura ſea.
Eli. Tu vas a tu natural,
mas vn hombre principal
mal en los montes ſe emplea.
Que hareys alla? *Lo.* Caçaremos
y otras vezes jugaremos,
de la ſoledad compas,
aunque pienſo que lo mas
en murmurar paſſaremos.
El. de quiẽ? *L.* de Roques y damas
por vengar entre las ramas
lo que en Corte cortan del.
El. q̃ ay quiẽ corte? *L.* ſi. *El.* papel?
Lo. No ſino de agenas famas
El. Plega a Dios que os acordeys,
aunque ſea murmurando.
Lo. Tal ocaſion nos dareys
que eſtaremos ſiẽpre hablando
de agrauios que nos hazeys.
Eli. Ay el Principe. *Lo.* Yo huyo
que anda a peligro la gola.

Va-

Vase, y sale el Principe Trebacio, y Celio criado.

Tre. De su resplandor arguyo
si està Felisarda sola,
que no està lexos el suyo.
Cel. Esso es dezir que es aurora
Elisa de Felisarda.
Tre. Adonde està tu señora?
Eli. Menor la visita aguarda
de la que le viene agora.
Tr. a quiẽ espera? *Eli.* a su hermano
Tr. puedola hablar? *Eli.* biẽ podras
todo a tu grandeza es llano.
Tre. Dila que espero. *Eli.* Veras
vn sol, vn Angel humano.

Vase Elisa.

Tre. Oy quiero ver lo que puedo.
Cel. De su determinacion
tengo miedo. *T.* pierde el miedo
que aunque en amor no ay razõ
veras que della no excedo.
Ce. Pues q̃ haras? *Tr.* cosa tan justa
que a todos cause contento.
Cel. Es casamiento? *Tre.* Si gusta
Cel. Si hara, porque el casamiento
a ningun desden disgusta.
Buen aguero. *Tre.* de que suerte
Cel. Salio en oyendo tu nombre.
Tre Celio sin temor aduierte,
tiembla de amor el mas hõbre,
es mas fuerte que la muerte.

Salen Elisa criada, y Felisarda.

Fel. El Principe a mi? *Cel.* No seas
en desdeñarle atreuida,
si vida y honra desseas.
Fel. Fuesse en Filipo mi vida.
Eli. No ayas miedo que le veas.
Tre. Si vna fè constante y pura
si vn amor firme y constante
merece tener ventura,
aqui le tienes delante,
turbome tanta hermosura.
Cel. Habla que es muger. *Tr.* no es
que es vn cielo, vn serafin.
Cel. Si los chapines le ves
mira que no ay serafin
con tanto corcho en los pies.
Tre. Fue discrecion del primero
que en los pies corcho les puso,
simbolo el mas verdadero,
pues su edificio compuso
sobre cimiento ligero,
Felisarda, yo turbado,
y tu admirada, que haremos?
Fel. Vno y otro son estremos.
Tre. Si tu y yo somos estremos,
el medio sera acertado,
Tu padre el Duque ya muerto
tratò casarme contigo,
que lo desseo te aduierto,
pienso que en esto te obligo
executado el concierto.
No ay en Albania si quieres
ser su Reyna, otro señor.
Fel. Su señor Trebacio eres,
pero el mayor es amor.
Tre. Esso en las viles mugeres;
Yo no te vengo a forçar,
puesto que es mi condicion,
que amor me enseña a rogar,
no, o si, las respuestas son
del querer, o del negar.
Que me respondes no, o si?
Fel. Que dire triste de mi?
Tre. Si dizes, si, sera justo,
si dizes, no, sin mi gusto
no pienses salir de aqui.
A nadie tengo temor,
merezco a vn Angel, y aũ fuera
corto premio a mi valor.
por que de tu eterna esfera

pudiera ser el mayor,
Trebacio soy, que me miras?
merecesme tu a mi? *Eli.* Señora,
muertas somos. *Tr.* q̃ suspiras?
si de ser indigna aora
de mi grandeza te admiras,
Yo suplo con mi valor
tu corto merecimiento,
mira que soy tu señor.
Fel. Faltome el atreuimiento,
que es cosa nueua en amor.
Digo que soy tuya. *Tr.* muestra
essa mano. *Fel.* Esta es mi mano.
Tr. no tiebles. *Fe.* es falta nuestra.
Tre. La bendicion a mi hermano,
hurto a mi voluntad diestra.
Oy nos hemos de casar,
vayanme luego a llamar
al Conde. *Cel.* Ya se partia
a su tierra. *Tre.* Bien hazia,
pero ya puede tornar.
Ola, al Obispo al instante
hazed que a palacio venga.
Fel. Ay hombre mas arrogante.
Tr. Fiestas Albania preuenga
a vn Rey, marido, y amante,
ven conmigo. *Fel.* pues señor,
mi casa puedo dexar,
sin mas cuydado? *Tre.* q̃ honor
mayor que verte casar
con mi supremo valor.
Ven conmigo. *Fel.* espera pues.
Tr. No ay que esperar. *F.* tristes si-
espero. *Tr.* Celio no ves (nes
q̃ si ay corcho en los chapines,
no se entra mal por los pies.

Vase el Principe, y Feli sarda.

Cel. Elisa tu y yo quedamos,
no soy señor, pero soy
tu esposo, si nos casamos.
Eli. Temblando al Principe estoy
Cel. q̃ me respondes? *Eli.* q̃ vamos.
Cel. Viue el cielo si dixeras
otra cosa. *Eli.* Tu tambien
hablas con palabras fieras.
Cel. Assi se negocia bien,
quieras Elisa, o no quieras.
Yo no vi que en amor dañe
jamas el atreuimiento,
aunque se fuerce, o se engañe,
que es la muger instrumento
que sin templarse se tañe.

Vase, y sale el Conde Filipo vestido de aldea.

Fil. Quan bienauenturado
huuiera yo nacido,
si en esta pobre y miserable aldea
naciera entre el ganado,
y de su piel vestido
durmiera entre la seca juncia, y enea,
que importa que yo sea
de sangre tan ilustre,
mis estados que importan,
si los cielos acortan,
aquel valor, y generoso lustre

del

del nombre antiguo Albano,
con sugetarme a vn barbaro tirano.
Trebacio hermano mio,
mas fiero que las fieras,
y mas que el mar soberuio, y arrogante,
como a pequeño rio,
y de humildes riberas
me anega, y sorbe en su mayor Atlante,
y a Luzbel semejante
se opone el mismo cielo,
a quien respeto pierde,
yo en este campo verde,
en este campo al sol, al ayre, al yelo,
vengo a buscar sagrado
contra la furia de su pecho ayrado.
Mis vassallos me quita
auiendole en la guerra
aumentadole tantos como el sabe,
matarme solicita,
o que en tan poca tierra
como es mi cuerpo, humildemente cabe,
tu que tienes la llaue
del premio, y del castigo,
hazedor soberano,
da le piedad de hermano,
y no rigor de barbaro enemigo,
mis humildades mira,
y templa la soberuia de su ira.

Sale Lope lacayo.

Lop. Assi te de Dios contento
que si le quieres tener
oygas cantar y tañer,
aunque en rustico instrumento.
Vna pastorzilla bella
que por este monte baxa,
haziendo a Orfeo ventaja,
pues se van al mar tras ella.
Que yo estaua en lo sombrio
de esse valle, haziendo dueño
de mis cuydados el sueño,
por ventura el mayor mio,
Y me despertò su voz
tan angelica que puede
hazer que encantado quede
cantando vn aspid feroz.

Fi. Ay Lope mi solo amigo,
en trance tan duro y fiero
de mis males compañero,
de mis desdichas testigo.
Español que por su espada
traje de la guerra aqui,
que bien aura para mi

en tanta fortuna ayrada.
Agora quieres que demos
a vn instrumento el oydo?
Lo. Pues quedarle no has querido
por tus humildes estremos
A las caxas de la guerra
contra tu cruel hermano,
que por bien quisto y humano,
te clama toda la tierra,
Dale en estas soledades
a las labradoras rudas,
que por estas seluas mudas
cantan senzillas verdades.
Fi. Es esta que viene aqui?
Lo. La misma. *Fi.* Tēplando viene
Lo. Oyras la gracia que tiene.
Fi. Es mucha? *Lo.* Pienso que si.

Sale Lisina labradora cantando este romance.

Lis. Esta letra està en el cielo
en lo alto de su Alcazar,
Dios ensalça al que se humilla,
Dios humilla al que se ensalça.
En los rincones del Templo
el que indigno se juzgaua,
mas le agradò que el soberuio,
que junto al altar estaua.
La piedra que reprouaron
vino a estar leuantada
de Salomon en el Templo
cumpliendo Dios su palabra.
Dios da coronas y cetros,
Dios haze Reyes de nada,
Dios ensalça al que se humilla.
Dios humilla al que se ensalça.
Lo. Fuesse? *Fi.* Para mi no es,
Lope ruda labradora,
Angel es. *Lo.* Espera aora
yre a mirarle los pies.
Fi. No la sigas, que sin duda
ha sido auiso del cielo.
Lo. Angel en humano velo,
vas vestida, o vas desnuda?
Vas por ventura calçada,
o con sandalia, o seruilla?
Fi. Dios ensalça al que se humilla,
Dios humilla al que se ensalça.
Notable impression ha hecho
oy esta sentencia en mi,
si Dios lo promete assi,
que tiembla mi humilde pecho?
Sea su venida a caso
Lope, o por misterio sea,
Lo que es justo es que lo crea.
Lo. Quando yo alargaua el passo
Para que me detuuiste?
Fi. Que querias? *Lo.* Solo ver
si era qual pienso muger,
o el Angel que me dixiste,
Pues luego que me acercara
era sin duda el bolar.

Sale Remundo, y Lāspergio.

Rem. Por aqui deue de estar.
La. Aquel es. *Rem.* La gente para.

Generoso Filipo, Conde ilustre,
dame essos pies. *Fi.* Remūdo que es aquesto,
tu por aqueste monte, anda por dicha
caçando aqui mi hermano? *Re.* No pudiera
fuera de si, buscar fiera tan fiera,
el me embia a llamarte. *Fi.* De que suerte?
Rem. Hase casado. *Fi.* El Principe casado!

Rem. Si no es que la inconstancia le arrepiente
del amor de la bella Felisarda.
Fi. Pues dime es Felisarda? *Rem.* Con la furia
que pudiera algun barbaro que huuiera
conquistado este Reyno entrò en su casa,
y con violencia la lleuò a la suya.
Fi. Valgame el cielo. *Lo.* Vna palabra escucha,
Vna cierta siruiente entreberada
como pernil entre donzella y dueña.
arrojose a la mar mirando a Europa,
o que fin tuuo. *Rem.* Pienso que dezian
que era de Celio vn cierto portafrasco.
de los gustos del Principe, hombre alegre,
que a solas bufoniza con su amo.
Lo. Valgame el cielo! *Fi.* Que mayor consuelo
en vna gran desdicha que es eterna,
podrè quexarme yo de Felisarda,
no, que conozco el fiero hermano mio,
pues del como podrè tambien quexarme,
quexareme a lo menos de qualquiera
que vaya a ver mi muerte. *Lo.* Si consuelo
puede quedarme en tanta desuentura
es que Elisa se case a su disgusto,
y con hombre criado a sus costumbres
de aquel assombro de naturaleza,
matarlo tengo a cozes sobre celos,
no pocos le daran mi hermoso talle
quando passee galan su puerta y calle.
Sombrerito ha de auer en el cocote,
roseta que de fieltro sirua al tiempo,
puñazos, como calças de palomo,
tiros enanos. y gigante espada,
bigotes que a los ojos amenazen,
y que con las pestañas se amostazen.
Fi. Que sirue imaginar desdichas vanas,
el no admite ninguna, yo soy muerto,
morir viendo y no viendo todo es vno,
ea Remundo, vamos a la Corte.
Rem. Aciertas por humilde y obediente.
Fi. Dios ensalça Remundo el que se humilla.
Lo. Que se casasse aquella picarilla?

por la Fè de Español, y de soldado
que estoy y con razon muy enfadado.

Vanse, y salen el Principe Trebacio, y Lanspergio, y acompañamiento.

Tre. Que vino el General? *La.* Con la vitoria
mas prospera señor que Cesar tuuo.
quando el ver, y el vencer le dieron gloria
Tr. Que poco tiempo en la conquista estuuo,
mas luego mi temor le rendiria.
Lan. No dizen que vn instante se detuuo.
Tr. Es la opinion de la grandeza mia
bastante a derribar con miedo solo
la inmensa torre que Membrot hazia.
Pienso serè señor de Polo a polo
al passo que me lleua la fortuna,
y del carro del sol segundo Apolo,
ya ni en tierra ni en mar temo ninguno.
Lan. Ya viene el General con el Rey preso.
Salen en orden soldados con caxas marchando, arrastrando vanderas, Arnesto General cõ vn baston, y el Rey de Macedonia preso.
Tre. Tiene mi luz como del sol la luna.
Arn. La gloria deste prospero sucesso
despues del cielo a tu fortuna deues.
Tr. O Arnesto amigo tu valor confiesso,
y hare que el premio desta empresa lleues,
aunque se que venciste con mi nombre
con el los orbes celestiales mueues,
deidad soy ya, que no soy mortal hombre,
rayos puedo formar para la guerra,
y hazer que mi grandeza al mũdo assombre,
tu Rey de Macedonia, si a mi tierra
huuieras embiado la hija tuya,
que el interes mayor que el mũdo encierra,
satisfaziera la belleza suya
tal Capitan la fama mi desseo
sin que aora la tierra te destruya.
Rey. Puesto a los pies de tu fortuna veo
o Principe de Albania, el oprimido
cuello de vn Rey deste Albanes trofeo;

mas no por esso el animo oprimido
para rendirte de mi sangre parias,
pues el oro no en balde fue nacido.
Tr. Oro me ofrezes? *Re.* y de otras cosas varias
puedo formar las parias que me pides,
que son a tu grandeza necessarias,
mas en pedir mi sangre, no te mides
con la razon. *Tr.* Pues que mas justa cosa?
Rey. Conquista tu como Albanes Alcides
Trebacio esta Amazona belicosa,
que yo no puedo hazerla fuerça tanta,
ni obligarla a tu amiga, ni a tu esposa.
Tr. Tu libertad en la prision me espanta
mas tu veras la vida que te espera.
Rey. Aora tu fortuna te leuanta.
Tr. Y me ha de sustentar, aunque no quiera
que a cozes hare yo que la fortuna
pare la rueda a su mudable esfera.
Rey. No suele auer felicidad ninguna
que no decline alguna vez. *Tr.* Conmigo
no puede auer declinacion ninguna.

Sale vn page, y Polderigo, y soldados, y el Duque Roaulfo.

Pa. Aqui viene el gallardo Polderigo,
tu Almirante del mar, con vna presa
de vn Pirata cosario tu enemigo.
Tr. Es como tuya la dichosa empresa,
dame los braços. *Pol.* Tu menor criado
la tierra de essos pies adora y besa,
Rodulfo a tu seruicio rebelado
tienes presente. *Rod.* Nunca fuy sujeto,
el mar Reyno comun he nauegado.
Pol. Quitele veynte naues, que prometo
a tu Alteza señor, que no ay ninguno
y no es de mi alabança vil concepto
que yguale su valor vno por vno,
no ha visto el mar en quantos desde Argos
oprimieron los hombres de Neptuno,
quitele mas cien mil escudos largos,
y vn tesoro de joyas, telas, sedas,

o robos de la mar,o agenos cargos,
Tre. Con opinion de buen soldado quedas,
aunque el vencerle con mi nombre ha sido
los elementos,las celestes ruedas
me obedecen,en tierra,y mar rendido.
Pol. Bien queda mi seruicio agradecido.
Arn. Las vitorias le tienen insolente,
la prospera fortuna le ha trocado,
Tre. Que ruydo es este,y que tropel de gente?

Salen vnos villanos corriendo,con vna lamina, Lisco,Silbio,y Feniso.

L.s. Yo he de llegar primero. *Sil.* Yo he llegado
Fen Dame essos pies. *Tr.* q̃ es esto? *L.* Es q̃ vn te
hallamos oy los tres cauãdo vn prado (soro
ay tanta suma y cantidad de oro
que puedes hazer laminas que cubran
tu palacio Real por mas decoro,
Tre. Como esso haran mis rayos que descubrẽ,
No veys como la tierra paga pecho,
aunque los muertos su tesoro encubren?
Lis. Esta piedra señor siruio de techo
al oro oculto. *Lan.* Letras tiene encima.
Tr. Que dizen? *Lan.* que serà el nõbre sospecho
deldueño del. *Tr.* encima està,que enigma?
Lan. H.es aquesta. *Tr.* y N.la segunda.
Lan. Tres son no mas,y S.es la tercera.
Tr. Pues que diran vna H.N.y S?
Arn. Si no ay bocal enmedio,cada letra
serà diccion,y todas tres dicciones
haran sentencia. *Tr.* Dize bien Arnesto,
vaya a ponerse en cobro este tesoro,
y al que declarare lo que ensi contiene
mando seysmil ducados. *Rod.* los dos vamos
Lan. Tu hermano viene. *Tr.* y mis enojos vienẽ

Sale Filipo,Remundo,y Lope.

Fil. Temblando voy. *Re.* Ya sabes q̃ llegamos.
Fi. Dame señor essos pies.
Tr Porque te fuiste de aqui?
Fi. Porque enojado te vi.
Tr. Pues mas lo estaua despues,
Sabes mis vitorias ya,
y el descubierto tesoro?

Pbi. Si tus vitorias, y el oro
que descubriendose va.
Tre. Y sabes que me he casado?
Pbi. Se que te casas tambien.
Tre. Dixo Remundo con quien?
Pbi. Remundo me lo ha contado.
Tre. Cō quiē dixo? *Pbi.* Cō la hija
del Duq̃ Eraclio. *Tr.* q̃ aguarda
tu lengua, di Felisarda
si mi bien te regozija?
Pbi. Con Felisarda, señor?
Tre. No me das el parabien?
Pbi. Parabien te doy tambien.
Tre Quierote hazer vn fauor.
Ola salga aqui mi esposa.
Lop. El diablo nos traxo acà.
Sale Felisarda, y Elisa.
Pbi. Tu esposa presente està.
T. No es hermosa? *Pb.* Y muy her-
Tre. Besale luego la mano (mosa
como a tu señora, y Reyna.
Pbi. Iustissimamente Reyna.
Lop. Ay mas soberuio tirano?
Pbi. Es possible cielo ayrado
contra la inocencia mia
que ha llegado el triste dia
en que a la muerte he llegado.
Estas las palabras son
que se fian de muger,
quien podra de oy mas tener
dellas su satisfacion?
Estas las promessas fueron,
tan presto tantas mundanças
mal ayan las esperanças
que sus palabras creyeron.
No siento auerla perdido,
mas que mi cruel hermano
me mande besar su mano,
que harè, q̃ pierdo el sentido?
Mano que la fe me dio,
y que su fe me ha quebrado,
mano que muerte me ha dado
tengo de besarla yo?
Sera bien morir aqui,
sera bien que todo acabe,
pues este tirano sabe
que este bien me quita a mi.
Pero entonces justo fuera
quando Felisarda ingrata,
que al mismo viento retrata
firme en mi amor estuuiera.
Pero si ella se ha mudado
con solo vna hora de ausencia,
porque no hare resistencia
a vn amoroso cuydado.
Yo llego, mas ay de mi
que el mismo amor me desuia,
mas si ella tuuo osadia,
porque ha de faltarme a mi?
Dadme essa mano a besar,
aunque a mis labios indignos.
Lop. Bien dizen los Vizcaynos,
quien la pudiera cortar.
Fel. Ay cielo a lo que he llegado!
Pbi. A mas he llegado yo,
pues mano que me matò
de rodillas he besado.
Quien pensara estando ageno
de vna desdicha tan vil,
que en vn vaso de marfil
le diera tanto veneno.
Al alma que ya salia,
Felisarda detuuiste,
quando en mi boca pusiste
mano tan elada, y fria.
Que quando al estremo llego
de muerte tan dura, y breue,
sola tu mano de nieue
tuuiera vn alma de fuego.
O quien tuuiera en los labios
vn sello que te pusiera
en ella con que imprimiera

tu traycion y mis agrauios,
Porque cada vez que vieras
puesto que en tan alto estado.
con descuydo, o con cuydado
la mano, y sello dixeras,
Esta señal de traydora
me puso vn hombre ofendido
que la pidio por marido,
y la besò por señora.
Fe. Conde a los cielos pluguiera
que tuuieramos lugar
para poderte contar
qual fue su vitoria fiera.
No conoces de tu hermano
la crueldad, la tirania,
besaste la mano mia:
pero dexaste en la mano
Tal veneno, y tanto fuego,
puesto que en distancia poca
que imprimiendola en la boca
pienso que le matè luego,
Tu si traydor a mi amor
fuyste con mayor excesso,
pues me has muerto cõvn beso,
que es mas señal de traydor,
Que este mi pecho es muy llano
que està de lealtades lleno,
pues quando fuyste veneno
osè ponerte la mano.
Que mejor sin duda alguna
escriuiera yo en tus labios,
no se han de llamar agrauios
las fuerças de la fortuna.
Pbi. Disculpa es error segundo
de rendidos por forçados,
pues para los desdichados
tãbien ay muerte en el mundo.
Quien te oyò dezir tambien,
no se si corrida estàs,
antes de vna hora veras
que fuerça tiene vn desden.
Dareme la muerte fiera
con los yerros de tu ausencia,
y veras por experiencia
que huuo muger verdadera.
Esse tu hermano arrogante
no me ha de espantar a mi
si amante contigo fuy,
sin ti pienso ser diamante.
Ay que presto de esperiencia
Felisarda vengo a ver
que de mudança a muger
ay muy poca diferencia.
Pero ya callar me toca,
mas por ti que por mi hermano
que me pusiste la mano
para que calle en la boca.
Plega a Dios que seas con el
tan dichosa como has sido
cõmigo ingrata. Tre. He q̃rido
mostrar mi grandeza en el
Ola àzia el templo guiad
con el mayor aparato
de insignias, grandeza, ornato,
Real aplauso, y magestad
Que en el mundo se aya visto,
al Obispo auisad luego.
Lop. El se desposa. Pbi. Y yo llego
al mayor mal que resisto.
Fel. Que mal hize en no matarme.
Eli. Esso es bueno de dezir.
Tre. Como quien soy quiero yr
esta tarde a desposarme.
Dad essa almohada al Rey
de Macedonia. Rey. Señor.
Tr. Matalde. Rey. Hazer es mejor
tu gusto. Tre. Mi gusto es ley,
al Duque Rodulfo dad
mi silla. Rod. Si vn Rey te lleua
la almohada es corta prueua
de mi suerte. Tre. Caminad.
Mi hermano de mi cauallo

lleue

lleue la rienda. *F.* Es muy justo,
no solo porque es tu gusto,
mas porque soy tu vassallo.
Tre. Ven Felisarda. *Fel.* Ay de mi.

Vanse todos: queda Filipo, y Lope.

Lop. Que piensas hazer? *Fil.* No se
a Felisarda perdi
su injusta mano bese,
veneno a mis labios di.
Lop. Viue Dios que si yo fuera
el que la mano besara,
aunque tu hermano lo viera,
que vn bocado la sacara,
redondo como pudiera.
Mirauame Elisa a mi?
o cielos si me mandaran
el besar su mano alli.
Fi. Oy mis esperanças paran
a Felisarda perdi
O nunca venido huuiera
de la aldea a la ciudad.
Lop. Mira que el Principe espera.
Fil. Ay soberuia, ay vanidad,
ay arrogancia tan fiera.
No se como sufro, y callo
mas si a vn Rey como a vn vassa
da la almohada, y la silla, (llo
a vn Duque, no es marauilla.
que yo le lleue el cauallo.
Lop. O quien le viera caer
desto tirano poder.
Fil. Vitorias, y minas de oro
le dá el cielo, y el tesoro,
mayor que es buena muger.
Mas si hasta el fin la distancia
es de tanta breuedad,
que la perdida es ganancia,
mas quiero yo mi humildad,
que toda aquella arrogancia.

Suena musica sale acompañamiento el Principe Trebacio, Felisarda, Elisa, el Rey de Macedonia con la almohada, el Duque con la silla, Filipo con el cauallo de la rienda y Lope, y Celio.

Tr. No está el Obispo en la Iglesia
Fil. Como las visperas dizen,
y es Prelado assiste a ellas.
Tre. Quando vengo, porq̃ assiste
no era mejor que a la puerta
salieran a recebirme
sus dignidades con ella?
Fel. Pienso que andan en los fines
en esta silla te sienta.
Tre. Pues para que las prosiguen
sabiendo que vengo yo.
F. Esso a quien eres desdize.
Tre. Christiano soy Felisarda,
pero deuese al Principe
Catolico este decoro,
Ola Duque si lo oystes
poned essa silla luego,
y vos Rey essos coxines.
Rod. Ya bien te puedes sentar.
Rey. No me espanto q̃ te estimes,
fuera de lo que es razon,
pues que los Reyes te sirven.
Tre. Sientate aqui Felisarda.
Fel. Sentareme, a estar tan triste,
como quien la muerte aguarda.
Tre. Que dizes? *Fel.* Que Serafines
parecen aquestas vozes.
Tre. q̃ cantan? *F.* Pues no la oyste.
Fil. La Magnificat se abre.
Fel. Oye vn verso de aquel tiple.

Cantan dentro.

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Cante vn tiple con musica.

Deposuit potentes de sede,
& exaltabit humilis.

T. Mal me ha parecido. *F.* como?
Tre. Dize que Dios inuencible
quita a malos poderosos
del trono, y silla en que viuen.
Fel. Pues esso dudas, no ves,
que sera a los que resisten
a sus leyes con soberuia,
y que luego el verso dize:
Que a los humildes pondra
en las sillas que les quite.
Tre. Pues yo que soy poderoso
caere de trono tan firme.
Por estimar lo que soy,
y a los demas preferirme?
Fil. Quando no fuera este canto
de los que la Iglesia admite.
Bastaua auerle compuesto
la serenissima Virgen,
para tenerle respeto,
y en razon moral consiste.
Que los humildes se ensalcen,
y los soberuios se humillen,
y al verso, al dueño, a la Iglesia
me humillo, y pongo al oyrle
Sobre estas cosas la boca.
Tre. Querras que por ser humilde
Dios te leuante del suelo,
y querras que te confirmen
por santo los que se alegran,
que en publico me prediques.
Pues Filipe aduierte bien
la verdad de lo que dixe.
que viẽdo vn Rey Macedonio
el almohada seruirme,
La silla vn Duque Rodulfo,
y que por cartas me piden,
Reyes, Christianos, y Barbaros
pazes y amistades hize.
Argumento es que en mi silla,
es la mudança imposible,
aquel verso que cantaron,
deposuit potentes dize.
Y digo yo que no soy
de los que amenaza, y riñe,
que ya se que es profecia
de la boca que bendizen
quantas distintas naciones
se encierran de Batro a Tile.
Tu que de rienda lleuaste
oy que a desposarme vine
el cauallo prueua alçarte
de la baxeza en que viues.
Prueua a ser mas de lo q̃ eres,
prueua a que la mar terrible,
preste obediencia a tus leyes,
y enfrene sus olas libres,
prueua a que te dè la tierra,
no los paños de matizes,
de flores varias, y yeruas,
como al labrador las rinde.
Si no el oculto tesoro,
q̃ algũ Rey de aquestos limites
dexò sepultado en ella,
para mis años felizes.
Y di que traygan los Reyes,
las almohadas que pises,
y que tiemblen de tus armas
los mas remotos Caribes.
Y di que de la prision
en que te pongo te libren,
lleualde luego a vna torre.
Fil. Para aquesto me traxiste
De aquella pequeña aldea
donde no quieres que habite,
porque estando como temes
en montes inacessibles.
No estè mas alto que tu,
quando en ellos me imagines,

Aca-

Acaba ya de matarme,
cessa ya de perseguirme,
pues te cansa mi humildad,
y mi obediencia te aflije.
Yo te he dexado mi esposa,
y a viuir peñascos fuyme,
yo vine luego que supe
tu voluntad, aunque vine
Sabiendo tu condicion
a todo el mundo insufrible,
yo lleuè, siendo tu hermano
oy que a casarte veniste
A tu frison de la rienda
entre hermanos actos viles,
que no siendo yo couarde
de que puedan arguyrme,
Los laureles que hazen plumas
de nuestras armas al timbre
eran cosas que pudieran
hazerte mas apazible
Con quien es tu propia sangre:
pero pienso que las Circes
te dieron essa que tienes.
Pues nunca en ella se imprime,
el obligarte, el quererte,
el aumentarte, el seruirte.
Tre. Lleualde. *Lo.* Tépla essa furia
Principe de Albania insigne,
mira que te adora el Conde.
Tre. Quien eres tu, q̃ me impides
la execucion de mi gusto?
Lop. Vn Español soy que sirue
a tu hermano, y q̃ en la guerra
ha sido segundo Alcides.
Tre. Este deue de ser loco.
Lop. Y tu que tanto deniste
al Conde, assi por el ruegas?
Fel. Temo que ayrado me mire.

Vase.

Lo. Temo, o pesia quãtas hẽbras
mil necios amantes simples
adoran, buscan, dessean,
regalan, quieren, y siruen,
que te parece? *Phi.* Que voy
preso, porque lo permite
Felisarda. *Lo.* Ay tal respuesta?
ay tan estraño melindre?
entre dos frunzidos labios
temo que ayrado me mire,
pues quando la mire ayrado
diga la señora circe,
que calentura le diera,
mala pedrada le tiren.
Lans. Conde no temays la torre,
quiza sera como eclipse
del sol de vuestro valor,
porque ya sabeys que es lince
de pensamientos el cielo.
Phi. Pastorzilla tu dixiste,
Dios humilla los soberuios,
Dios ensalça los humildes.

ACTO

ACTO SEGVNDO DE LA HVMILDAD ENSALZADA.

Suena musica, y señal de desembarcar: disparan arcabuzes, y sale Ysbela Princesa de Macedonia, Manfredo Capitan, y soldados.

Ma. Braua salua. *Ys.* El gusto encierra
en verme desembarcar,
y es buen aguero de guerra,
que a quien se humilla la mar,
tambien se humilla la tierra.
1. Parece porque te auises.
3. De que segura la pises,
2. q̃ te ha dado el Rey del viento?
4. Las de su claro elemento.
5. Encerrados como a Vlises.
Ys. Como suele el ruyseñor,
quãdo el instrumento escucha
dar musica a su dolor,
y quando la sed es mucha
el cansado segador
Se arroja al arroyo hermoso,
y a la trompeta relincha
el cauallo generoso,
que parece que la cincha
quiere romper de furioso.
Y qual suele el que reclama
yr al paxarillo atento,
y con la seña le llama
por el bosque, por el viento,
saltando de rama en rama.
Assi yo Manfredo amigo
del puerto el camino sigo,
para que el campo acometa
en viendo tierra sugeta
del Albanes mi enemigo.
No es justo, aunq̃ lo confiesso
la justa vitoria suya
tenerme a mi padre preso,
porque no quiero ser suya
sabiendo su loco excesso.
Y ya que con Felisarda
se ha casado, mal me guarda
de Reyna el justo decoro,
pues en vez de plata, y oro
mi libre persona aguarda.
Pues si me aguarda yo voy,
si me dessea en su tierra
Manfredo, en su tierrra estoy:
pero vengo a darle guerra,
porque conozca quien soy.
Ay barbaro semejante?
ay Bracaman Albarino
tan soberuio, y arrogante?
pues sepa que el ombro arrimo
a mayor monte que Atlante.
Si mi padre no me entrega
le he de quitar la corona
con que la fortuna juega,
sepa que soy Amazona,
por lo que tengo de Griega.
Y a vn loco, y a vn hõbre vano,
a quien la fama maldize,
no se cuenta de hõbre humano
lo que todo el mundo dize
del loco Principe Albano.
Man. Quando casado no fuera
que huyeras te aconsejara
de vna condicion tan fiera.
Ys. Si en mi persona repara
con justa razon me espera.
Amigos no es el preso
menos que el Rey, y yo quien

os ama con tanto excesso,
muger soy, pero tambien
armas, y guerra professo,
Muger fue Pantasilea,
Hipolita, y Sicratea,
Amalasunta, y Camila,
que el nombre no me aniquila,
ni la celada me afea.
Ya me aueis visto al veloz
cauallo poner la espuela,
y por la batalla atroz
como corriendo en la tela
romper el fresno feroz.
Ninguno se acuerde mas
de la patria, y se assegure
para no verla jamas
yr adelante procure,
que no ha de boluer atras.
Porq̃ aunq̃ en mis naues bellas
dexo Capitanes graues,
quisiera, aunque era perdellas
dar vn barreno a las naues,
para no boluer a ellas.
Quando la justicia es poca
temor a boluer prouoca,
si es mucho el calor, y escarcha
son flores. *M.* ya el cãpo marcha
Ys. Toca, y marcha. *M.* Toca, toca

Tocan caxas, y entrese Ysbella, y salga Trebacio Felisarda, Arnesto, Polderigo, y Celio.

Tre. Llamas de fuego, en vez de plata, y oro?
Pol. Solo esto vimos, y que el humo denso,
opuesto al sol le fabricaua nuues.
Tre. Pues como, nadie declarò las letras?
Fel. Las letras me parecen misteriosas,
y por ellas sabras señor la causa.
Tre. Entren los que quisieren declararlas.
Pol. Algunos han venido, aunque en palacio
ay muchos que diran lo que han oydo.

Sale Lope lacayo, y vna pastorzilla.

Lo. Codicioso, y solicito he venido,
o si pudiesse yo ganar si quiera
estos seys mil ducados, y con ellos
pudiesse socorrer al amo mio
en la ocasion presente, pues teniendolos
yo se que las prisiones romperia
socorrido del oro, que los sabios
a vezes llaman el mejor amigo.
Past. Ya vengo Rey del cielo a lo que mãdas
desde los montes asperos que viuo,
donde me ha sido reuelado el caso
deste arrogante Principe de Albania,
o quanto la soberuia le fastidia,
o quanto la ambicion, la dura embidia.
Tre. Que cauando el lugar de aquel tesoro

solo

solo saliesse fuego embuelto en humo,
misterio tienen Felisarda mia
estas letras en si. *Fel.* No tengas miedo
a las supersticiones de los hombres,
que quanto alcança la profunda ciencia
deshaze del poder la preeminencia.
Pol. Si das licencia a tus criados, oye
lo que a mi me parece destas letras
cubiertas de tesoro fugitino.
Tre. Todos dezid lo que teneys pensado,
ansi criados de mi casa, como
los q̃ venis de fuera. *Pol.* Escucha atento
la H. dize hombres, la N. nombres,
la S. sepulturas, y juntandolas
es dezir, hombres, nombres, sepulturas,
que las honras, y nombres de los hõbres
paran en los sepulcros que fabrican.
Tre. No dizes bien, porque los hõbres puedẽ
dexar mayores nombres con sus obras.
Cel. A Celio escucha. *Tre.* Nadie me contẽta.
Cel. La H. dize hombres, la N. nada,
y la S. secreto, y todo junto,
hombre nada secreto. *Fel.* Que os parece?
Tre. Que dizen boberias estos hombres.
Lop. Oyd inuicto Principe a vn soldado
Español de nacion. *Tre.* Adonde quiera
pueden hablar las armas. *Lop.* Y la hambre
que no ay embaxador de mas licencia.
Fel. Esse soldado sirue al Conde, y creo
que gusta de su humor. *Lop.* Hanme traido
estos seys mil ducados desbalido,
y sepa Vuestra Alteza que enterrado
estaua vn hablador en esta losa,
y algun amigo, que es graciosa cosa
le puso vn epitaño en las tres letras,
la H. hablò, la N. necedades,
la S. siempre, y todo junto dize,
que hablò necedades siempre aqueste.
Tre. Y tu fueras el muerto sino hablaras.
Lop. Pues si esta no te agrada, oye otra cosa
destas tres letras rara, y milagrosa.

Tre.

*Treb.*Como? *Lo.*Aqui yaze vn Español famoso,
humilde en nacimiento, pero honrado,
y puso en esta lamina su nombre,
la H. Hernando, la N. Nuñez,
la S. Sastre, y todo junto dize:
Hernando Nuñez Sastre. *Tre.* Este es loco.
Lop. Tampoco esta le agrada? *Tre.* Tampoco.
Fel. No ay forasteros? *Cel.* Esta pastorzilla.
Tre. Quieres hablar? *Pa.* Si vos me dais licencia.
Fel. Agradable presencia. *Tr.* En ella muestra
la gracia, la virtud, y el claro ingenio,
Past. el cielo autor de aqueste gran tesoro,
para tu sucessor quiere guardalle,
por ser humilde, temeroso, y manso,
y te le niega a ti por ser soberuio,
y assi la H. dize claramente,
Humilde, la N. No, la S. Soberuio,
humilde, no soberuio: todo junto,
para dezir que Dios da a los humildes,
no a los soberuios su tesoro, y bienes,
guarda, Trebacio, que su espada tienes
sobre la frente asida de vn cabello,
amenazando tu soberuio cuello.

Leuantese Trebacio alborotado, y todos desnudan las espadas, y vaya tras ella, y se vaya la pastorzilla.

Tre. Ay desuerguença como esta?
ola, tenelda, matalda.
Cel. Fuese. *Tr.* seguilda, buscalda.
Fel. Que temerosa respuesta:
señor, pues esto os fatiga.
Tr. Quebralde la infame boca.
Fel. Pues que importa q̃ vna loca,
palabras de loca diga,
alçad el rostro del suelo,

Salen todos los que fueron tras ella.

Pol. No parece; ni en las salas
la han visto. *Fel.* Sacò las alas
ocultas, bolose al cielo,
que de allà sin duda vino.
Tr. Pues las guardas no la vieron?
Cel. Dizen q̃ no. *Tr.* Que sufrieron
mis ojos tal desatino.
Malditas las letras sean,
si de los humildes tratan,
que me quieren, que me matan,
que solo en mi mal se emplean?
Cesar fue humilde, Asdrubal,
Alexandro, Pirro, Dario,
Leon, Thichi, Belisario,
Xerxes, Cipion, Anibal.
Soberuios no fueron estos,
que me quiere el cielo a mi?

Sale Raymundo alborotado.

Ray. Està aqui su Alteza? *Cel.* Si.

Ray. Haz que velozes, y prestos,
Salgan, señor, tus soldados.
que vna atreuida muger
ha entrado con gran poder
destruyendo tus estados.
Princesa de Macedonia
la llaman cuyo valor
pudiera poner temor
a Grecia, y a Macedonia.
Los puertos dizen que abrasa,
y que ha jurado atreuida
que te ha de quitar la vida
dentro de tu misma casa.
Tre. Vna muger? *Ray.* pon remedio
a tus daños. *Tre.* Yo saliera,
si Alexandro, y Cesar fuera,
y estuuiera el mundo en medio,
Mas contradize el valor
de Trebacio yr en persona
contra vna muger. *Ray.* perdona
si te replico, señor,
Que muchos laureles miro
ceñir frentes de mugeres.
Tre. Darme con la historia quieres
de la que dio muerte a Ciro.
Arn. Señor, Capitan embia
si tu no quieres salir.
Fel. Si el interes es pedir
su padre, mejor seria
que se lo entregues en paz,
Tre. Esta es loca, vaya vn hombre,
que la vil muger assombre.
Fel. Yo no lo siento capaz,
como tu hermano Filipo.
Arn. Sacale de la prision,
que Anibal, y Cipion,
y a Alexandro le anticipo.
Tr. Pues he de dar libertad
a vn barbaro. *Ar.* no te ha dado
causa a estar tan enojado.
Tre. Enojame su humildad,
Aora bien, vayan por el.
Lop. Albricias voy a pedir.
Vase Lope.
Fel. Esto le podreis dezir.
Tre. Oy quiero seruirme del,
Que si vence la belleza
de Isbella, pues me ha ofendido
gozo, y si buelue vencido
le cortarè la cabeça.
Sale Lanspergio.
Lans. Sabe vuestra Alteza ya
la temeridad de Isbella.
Tre. Ya va el Conde contra ella,
que dizen que cerca està,
Y es tan humilde, que creo
que la guerra viene a ser
de muger contra muger.
Lans. Contando viene Aristeo,
No belicosas hazañas,
puesto que muchas pudiera
de otra Minerua en la esfera
de tus puertos, y montañas,
Sino la rara hermosura,
que opuesta al sol le detiene,
quando armada al campo viene
o alguna aficion procura
Del cerco de la celada,
como de vn diamante fino,
sale aquel rostro diuino
como vna rosa encarnada.
Quando al reyrse la aurora,
rompe la tunica verde.
Fel. Pues para que tiempo pierde
en traer armas aora,
trayga sola su hermosura,
mate al Principe con ella.
Tre. Que es por tu vida tan bella?
Salen Filipe, Arnesto, y Lope.
Arn. Digo, que tu honor procura,
y que te da libertad
para tan dichosa empressa.

Fil. Dame tus pies. *Tre.* Ya me pesa
no puedo ver tu humildad,
Hermano, Isbella, la hija
del Macedon viene ayrada,
la rueca trueca en espada,
aunque el ser muger te aflixa.
No deues considerar
que es cierua con esquadrones
de Macedones leones,
valientes por tierra, y mar.
Sino que vas a vencer
tan gallardos Capitanes.
Fil. No ay cosa que no allanes
con querer, y con poder,
Sea quien fuere, yo deuo
seruirte. *Tre.* dalde vn baston,
y vaya en esta ocasion
a ser Aureliano nueuo,
triunfo de otra Reyna en Roma.
Fil. Conoceràs mi obediencia.
Tre. Pide a mi esposa licencia.
Fel. Con esta vanda la toma,
Yo voy a verte partir.
Fil. tantas honras, y mercedes.
Vanse Felipe, Felisarda, y Lope.
Tre. Raymundo. *Ray.* señor. *Tre.* tu
al Macedonio dezir (puedes
q̃ me vẽga a hablar. *Re.* sospecho
que las guardas le han doblado
despues que Isbella ha llegado.
Tre. Isbella reyna en mi pecho,
traemela aqui. *Rey.* Yo voy.
Tre. En fin Lanspergio q̃ Isbella
es como su nombre bella?
Lãs. es vn Angel. *Tre.* ciego estoy.
Lans. Por los zelos de tu esposa
las alabanças templè.
Tre. Pues dime ya que se fue
de que manera es hermosa.
Lans. Si sabias quan gentil
era Isbella que preguntas,
alli estan las gracias juntas,
y no tres, sino tres mil.
Alli las musas hablando,
y las ciencias persuadiendo.

Salen Raymundo, y el Rey de Macedonia, vanse todos, y quedan Trebacio, y el Rey.

Rey. Yo voy su furia temiendo.
Tre. Pensaràs que estoy tratando
Tomar vengança de ti
por la venida de Isbella.
Rey. Solo puede defendella,
que el ser que tiene la di.
Tre. Salios todos a fuera.
Vans.
Rey. querras matarme? *T.* està atẽto
Rey. Diole amor atreuimiento,
que es mi hija considera.
Tre. Rey yo pretendo amor, y paz contigo,
tu hija adoro, hagamos vn concierto.
Rey. Con que partido puedo ser tu amigo?
Tre. A darme a Isbella, porque se muy cierto,
que puedo repudiar a Felisarda.
Rey. Que te la diera de mi amor te aduierto,
siendo pussible. *Tre.* La razon aguarda,
que fue muger primero de mi hermano.
Rey. tu condicion mudable me acobarda
de tu hermano muger? *Tre.* fue cierto, y llano
que yo se la quitè, y ella forçada

me dio sin gusto, y voluntad la mano,
ni estoy casado, ni ella casada,
yo harè que al Conde buelua, y serà suya,
si darme a Isbella, y hazer paz te agrada.

Rey. Siendo verdad, Isbella, serà tuya,
y haremos pazes. Tr. tratalo con ella,
para que el casamiento se concluya,
que yo se bien que a Felisarda, bella
estimara mi hermano, y aun podria
dezir que ella le adora. *Rey* quando Isbella
en paz tu casamiento persuadia,
tu fiera condicion le daua espanto.

Tr. Pues ya su condicion serà la mia.

R y. La libertad, y paz estimo tanto,
que harè mi diligencia, tu confia,

Tr. Pues buelue luego. R. quiera el cielo santo
nuestra amistad. T. yo estoy perdido, y ciego

Viene Isbella a cauallo con lança, y escudo y dos soldados con ella.

Isb. Si hã de esperar los cobardes.

Sol. 1. quiẽ puede hazer resistencia
de tu rayo a la violencia?

Isb. Me espanto, Albanes, q̃ tardes
En defenderme tu tierra,
tu eres el arrogante?
tu el soberuio, tu el Gigante,
que hizo a los cielos guerra?

Sol. 2. Mira que te acercas tanto,
que nos podrian tirar
del muro. *Isb.* Dexame hablar.

Sol. 1. tu valor me causa espanto.

Isb. Ha valeroso Albanes,
que tienes el mundo lleno,
mas de arrogancias soberuias,
que de valerosos hechos,
No eres tu quien por pedirme
a mi padre en casamiento,
guerra hiziste en Macedonia,
que nunca le dio a tu Reyno?
No eres tu quien pudo en el,
no con armas, con dineros,
prender su Rey, que rendido
tienes en tus torres preso?
Pues como sufres que venga
por el Albanes Imperio
vna muger que aborrece
tu persona, y tus desseos?
Yo soy Isbella, cobarde,
yo soy la que aborrezco,
mas por tu soberuia fama,
que porque desden me precio,
toda tu tierra he talado,
de mi rigor van huyendo,
traslandandose a los montes
las ciudadas, y los pueblos,
El fiero mar me ha temido,
solo con saber que vengo
contra ti, porque no sufre
vn soberuio, otro soberuio.
Coronado de mil naues,
dexo el mas vezino puerto,
que para lleuar cautiuos,
aun es numero pequeño,
Sino me das a mi padre,
villano, lleuarte tengo

a Macedonia mi patria,
con vna cadena al cuello.
Las migajas de mi mesa
has de comer como perro,
porque has de estar a mis pies
quando estuuiere comiendo,
Y en ti los he de poner
para humillarte de nueuo,
quando tomare el cauallo,
porque me han dicho, y lo creo,
q̃ has hecho al Duque Rodulfo
lleuar vna tarde al templo
la silla en que te assentaste,
de vana arrogancia lleno.
Y al Rey mi padre tambien
la almohada, que esto siento
mas que toda su prision,
mas presto en el cielo espero
De tu fortuna cruel
la vengança que pretendo,
que a los soberuios resiste,
como poderoso el cielo,
Si me escuchas, porque callas?
como no sales, que quiero
matarme a solas contigo,
aunque mi ualor afrento.
Ea villano Trebacio,
hagamos de cuerpo a cuerpo
esta batalla los dos,
muger soy, no tengas miedo,

Sale Manfredo alborotado.

Man. No se ha descuydado tanto,
Reyna, el Albanes soberuio,
como ya nos parecia.
Isb. Pues Manfredo, que tenemos?
Man. Quando de essos fugitiuos
yua el alcance siguiendo
por el costado del monte,
de verdes pinos cubierto.
De trompetas, y de caxas
oygo que me auisa el eco,
bueluo los ojos, y al valle
baxar ordenados veo
Dos esquadrones, de quien
las vanderas por el viento
hurtauan ondas al mar
para hazer visos diuersos.
Las plumas, y las colores
de las vandas, y los yelmos
dauan a los altos pinos
las flores que jamas vieron.
Relinchando los cauallos
a despecho de los frenos
parecia que cantauan
al son de los instrumentos.
Cogi vn rudo labrador,
que por gastador viniendo,
codicioso de su aldea
yua alargandose dellos.
Preguntele, y respondio:
Macedon buelue ligero,
si quieres viuir, al mar
cierrate en tus naues presto,
Que este exercito famoso,
no de visoños mancebos,
ni de cobardes villanos,
sino de soldados viejos
Rige el valiente, y gallardo
Conde, Filipo Lanspergio
en Roma nueuo Torcato,
y en Grecia Alexandro nueuo,
Quanto al Principe aborrece,
es adorado del pueblo,
y de vn Capitan bien quisto,
que esperas, sino altos hechos,
Que aguardas sino vitorias
del Conde? *Is.* paso Manfredo,
que si nos ha de vencer
essa disculpa tenemos,
Mas vale que vn Capitan
nos saiga al paso del puerto,
y que nos cierre la puerta

de la entrada de su Reyno,
De tanto valor, y nombre,
que no Raymundo, o Arnesto,
villanos, que por trayciones,
truxeron mi padre preso,
Pongase la gente en orden.
Man. Desordenada la veo,
por la codicia del saco,
que en estos Reynos hizieron;
pero hare lo que pudiere
señora por recogerlos,
que el Conde ya viene a punto.
Isb. El puerto a la espalda tengo,
y alargareme a la mar.
Man. Ellos llegã. *Isb.* pues a ellos.
Mã. No es mejor q̃ al puerto buel-
que tanta desorden temo (uas,
Isb. Pues no teme vna muger,
afrentate de esse miedo,
que con la lança en el ristre,
por los esquadrones entro
A desafiar al Conde,
q̃ he de matar cuerpo a cuerpo.
Vanse, y suena dentro ruydo de batalla, y salen algunos soldados, y Isbella tras ellos, y cerca dellos.
Arn. Detente, que han de matarte,
Isbella hermosa. *Isb.* no quiero.
Arn. Rinde, señora la espada.
Isb. quiẽ eres? *Arn.* yo soy Arnesto,
bien conocido en Albania.
Isb. Fuera villanos, que puedo
Yo sola abrasar el mundo. (to.
Ar. ay tal muger. *Sol.* yo soy muer-
Torne a auer dentro ruydo de batalla, y buelua Isbella tras ellos retirandosele todos.
Isb. Donde estàs Conde Filipo?
hermano de aquel soberuio,
Porque huyes de mis manos,
ven, que en el campo te espero,
Isbella soy, yo no huyo;
como a las naues, y al puerto
Los soldados que he traido;
porque van dexando el hierro
por cargar el oro hurtado.
Sale Filipo.
Fil. Pues que blasones son estos?
Isb. Eres tu el Conde? *Fil.* yo soy.
Isb. buen talle tienes. *Fil.* lo menos
es, Isbella, el cuerpo mio,
gallardo animo tengo.
Isb. Yo juzgo de lo que vi.
Fil. Y yo de lo que posseo.
Isb Dexado me han mis soldados,
ya tiene el mar muchos dellos.
No has hecho en acometerme
hazaña de Cauallero,
sin preuenirme a batalla.
Fil. Si para entrar en mi Reyno,
Tu huuieras preuenido,
era justo aduertimiento,
pero si te entraste en el
matando, abrasando, hiriendo.
Que auiso tengo de dar?
Isb. Viue el cielo que me huelgo,
que me mates con buen talle,
con buen ayre, y cõ buen cuerpo.
Que pudieras ser vn hombre
robusto, fiero, mal hecho,
y lo tuuiera a desdicha.
Fil. ya tus palabras entiendo,
Que quieres afeminarme
con ellas, porque si pienso
en la blandura que traen
pierda el varonil esfuerço.
Aora bien, que hemos de hazer?
q̃ quieres? *Isb.* q̃ nos matemos.
Fil. Dexa la espada que bastan
tus ojos. *Is.* requiebros, bueno,
A feminarme querias,
porque si en mis ojos pienso,

con

compensar que miro vn hombre,
pierdo el varonil esfuerço.
Fil. Lastima tengo a tus años
embarcate, que yo quiero
ser tan liberal contigo
porque al Principe boluiendo.
Dire que te hize huyr.
Isb. La necedad te agradezco
el talle echaste aperder,
con lo que tienes de necio:
Yo he de matarme contigo,
mas has de dexar primero
las armas auentajadas.
Fi. Armas yo. *Is.* Las q̃ mas temo.
Fili. Di las. *Isb.* El talle que tienes
Filipe. *Fil.* Bueno, requiebros,
yo te digo que los dos
mas de espacio nos matemos.
De la prissa que trayas:
mas ay triste, que estan viendo
mi exercito, que los dos
este desafio hazemos.
Ya no te puedo librar.
Isb. Ni aunque tu pudieras quiero
librarme Conde de ti:
allà està mi padre preso,
Presa estarè con mi padre.
Fil. Luego ya presa te tengo?
Isb. Mas de lo que yo quisiera.
Fil. Dame la espada. *Isb.* a q̃ efeto?
Si lleuas a quien la manda.
Fil. Ysbella hermosa troquemos,
lleua tu mi coraçon
si dizes que el tuyo lleuo.
Isb. Tengolo por buen partido.
para quien esta perdiendo.
Fil. Luego ya dizes que si?
Isb. Si digo Conde. *Fil.* El si aceto
Isb. Guerras de hõbres, y mugeres,
siempre paran en requiebros.
Vase.

Salen Raymundo, y Felisarda.
Fel. A mi de Palacio? *Ray.* A ti.
Fel. Porque razõ? *Ray.* por casada
con el Conde. *Fel.* biẽ fundada
lleua su traycion ansi.
Ray. Dize que le diste el si,
y que acudir es razon
a la ley, y religion,
porque no quieres forçarte,
sino con paz repudiarte.
Fel. Que buenas disculpas son.
No dire que me ha cogido
de sobresalto este agrauio,
que ya fue temido el daño,
primero que sucedido.
No fue el Conde mi marido
puesto que yo lo pense,
el si lo ha sido, y lo fue,
y si lo haze por Christiano,
Como me buelue a su hermano,
que es contra su ley, y fè.
Ray. Señora, yo no disputo,
si es razon, o no es razon.
Cumplo con mi obligacion,
que es de mi seruicio el fruto,
Fel. Vistase de eterno luto
mi honor, mi sangre, mi casa,
Que mi fama ofende, y abrasa
aunque deudas ay en ella,
que la quitaran a Isbella
en sabiendo lo que passa.
Todo lo tengo entendido,
ya se lo que han concertado,
no porque esta enamorado,
mas porque cobarde ha sido.
A vna muger ha temido,
y por esso quiere hazer
a quien teme su muger,
y a mi que su muger soy.
Dexarme viendo que estoy
en su poder, sin poder,

Pues yo serè como Isbella,
tambien sabre en campo armada
jugar la lança, y la espada,
y vengarme del, y della,
si quiere casar con ella
Por temor, tenàme a mi,
que tan valiente naci,
que los matarè en la cama,
y sere el hombre que infama,
pues es muger para mi.

Vase.

Ray. Estraña imaginacion
es la que tiene Trebacio
en echar de su palacio
a su muger sin razon,
Toda es soberuia ambicion.

Toquen vna caxa.

De que està enojado el cielo,
caxa, la causa rezelo,
sin duda que viene el Conde,
otra caxa le responde.

Otra caxa suena.

tiene tal espada el suelo?

Sale vn alarde, caxas, vandera, soldados, Filipo con baston, Arnesto, Lope, y Isbella.

Isb. Si por el camino huuiera
venido conmigo amor,
no me engañara mejor,
ni el mismo tanto supiera.
Las estrellas que me inclinan
ha tenido por maestros.

Fil. Son, Isbella, los mas diestros.

Isb. Yo presumo que caminan
Los soldados que ha traydo
de mi amor enamorados,
y Marte, y Palas atados
al triunfo que me has vencido.
Senti por donde passè,
quexarse en dulces congoxas,
los arboles con las hojas,
que no el viento el amor fue.
Lo que han cantado las aues
han sido penas de amor,
que es el que junta mejor,
los agudos, y los graues.
Las fuentes enamoradas
de las flores han buscado,
fuera del margen el prado,
por yr a sus pies turbadas.
Las yedras han dado abrazos
a los olmos de tal suerte,
que asseguro que la muerte
no desatara sus lazos.
Si la carzel, y el camino
aumentan el amistad,
que haran en la voluntad
de quien con entrambos vino.
Contigo vengo, y de ti
presa, mira si es razon,
que el camino, y la prision
me traygan fuera de mi?

Fil. No se, Isbella, responderte,
porque te has adelantado,
y estas razones hurtado
al gusto que tengo en verte.
Si mas encarecimientos
quieres, y puede auer mas,
pregunta al alma en que estàs
de que son mis pensamientos.
Que si tu por el camino
me has cobrado algun amor,
el mio ha sido mayor,
quanto mas gloria imagino.
Pero diferentes son,
la tuya, y mi voluntad,
pues cobraste libertad,
y a mi me has puesto en prision.
Tu preso vengo, tu vienes
libre. *Isb.* Libre no, que amor
no es libre. *Fil.* Con vn fauor
sobre el amor que me tienes.

Isb. Que me puedes tu pedir,
siendo tu cautiua yo?
Fil. La mano que me matò
para boluer a viuir. (te
Is. de esposa? *Fil.* pues de otra suer-
no quiera Dios que la pida.
Isbe. Pues no me de el cielo vida,
sino es tuya hasta la muerte.
Sale Trebacio, y los Caualleros.
Tre. Tan presto, y tan vitorioso?
Fil. O hermano, y señor. *Tr.* O Con-
como esse pecho animoso (de,
a sus passados responde.
Fil. Este valor generoso
Es el sol de quien he sido
Aguila mirando atento,
el rayo que me ha infundido
este firme pensamiento,
desde las pajas del nido.
Yo fuy, yo vi, y Dios vencio,
que no quiero dezir yo
lo que el soberuio Romano,
que el Gentil, y yo Christiano,
el fue arrogante, y yo no.
Traygo a Isbella como ves,
cuya gente va en sus naues,
mas no la traygo a tus pies,
puesto que a Principes graues,
por ser tu mayor los des.
A mis manos la he traydo,
y de mis manos presento.
vencido a quien me ha vencido
para cuyo casamiento
justa licencia te pido.
Tre. Conde bien venido seas,
y Isbella lo sea tambien,
pero aũque en ella te empleas,
quiero pagarte mas bien
con darte el bien que desseas.
A muchos he preguntado,
Filipo, si estoy casado,
y todos dizen que no,
porque aquel, si, que me dio
Felisarda, fue forçado,
No la puedo yo forçar,
ni siendo primero tuya
te la he podido quitar;
ya queda libre, ya es tuya,
muy bien os podeys casar.
Casate Conde con ella,
y dexame a Isbella a mi.
Fil. cõ tu muger. *Tr.* Ya es Isbella
mi muger. *Fil.* Estàs en ti?
Treb. No he visto cosa mas bella.
Fil. Con la muger de mi hermano
me he de casar? *Tre.* q̃ importa?
Fil. no importa, siendo Christiano?
Tr. De replicar, Conde acorta,
tu, Isbella dame la mano.
Isb. No puedo, que estoy casada
con el Conde, y me diras
mañana, que fuy forçada,
y por quien te agrade mas
vendre a quedar repudiada.
Yo no soy vassalla tuya,
soy mia, y del Conde soy.
Tr. Conde dile que no es tuya.
Fil. Cansado de oyrte estoy,
y no es bien que atribuya.
Mi humildad a cobardia,
Albania, como hasta aqui.
Tr. q̃ dizes? *Fil.* q̃ Isbella es mia.
Tr. Prendelde. *Fil.* Ya lo sufri,
quando humildad parecia.
Aora me manda el cielo
que me defienda. *Tr.* La espada
sacas? *Fil.* A la espada apelo.
Tr. Albania està conjurada,
alguna traycion recelo.
Fil. Dame aquessa mano, Isbella,
que esta espada que he sacado
muy bien sabra defendella

Isb. Y la que yo traygo al lado
no hará lo mismo por ella.
Vanse con las espadas desnudas.
Tre. Prendelos Arnesto. *Ar.* Yo
con ellos pienso morir.
Tre. No soy tu señor? *Arn.* No,
que desde oy quiero seguir
a quien humilde nacio.
Vase.
Tre. Matale tu Polderigo.
Pol. Antes le aprueuo, y le sigo
por no ver tal insolencia.
Vase.
Tre. En mi rostro, en mi presencia,
mi General, mi enemigo.
Mas toma gente, Raymundo,
y corta de aquel traydor
la cabeça, y del segundo.
Ray. La tuya fuera mejor
que no estuuiesse en el mundo.
Todos aguardando estan
a que se declare el Conde.
Lans. Y todos tras del se van.
Vanse.
Tre. Ola, nadie me responde?
buena obediencia me dan.
Ola, guardas, ola gente,
Felisarda, a Felisarda,
no ay criado, ni pariente([illegible]da,
guarda, ola, guarda, no ay guar-
-que hermano tan obediente.
Sale Celio.
Cel. Ponte a cauallo, señor,
si quieres saluar tu vida,
porque ya el Conde traydor
pretende ser fratricida
de tu sangre, y de tu honor.
Toda la ciudad conuoca,
todos se poner en arma,
caxas, y trompetas toca.
Tre. Contra mi el pueblo se arma,
pues que razon le prouoca?
Cel. No es tiempo de examinar
la razon, mas de subir
al monte huyendo, o al mar,
que ay tiẽpos q̃ es honra huyr,
y que es infamia esperar.
Tre. Bien, Celio, me persuades,
que es fuerte vn vulgar motin.
Cel. Este es tiempo de verdades.
Tre. A traydor Conde, este fin
tuuieron tus humildades?
Vanse.

Salen Arnesto, Polderigo, Raymundo, Lanspergio, desnudas las espadas, con vna corona de laurel.

Ray. Muera el villano Principe de Albania.
Lans. Muera el soberuio inobediente al cielo.
Pol. No corre el caçador, tigre de Hircania,
como el vulgo de rabioso celo,
Arn. Ya de Constantinopla, y de Alemania,
y aun el Imperio general del suelo,
el barbaro arrogante pretendia.
Ray. De su vida ha llegado el fatal dia.
Lans. No parece en Palacio. *Pol.* Aurase huydo.
Arn. Huydo, no es possible. *Ray.* Si escondido
estará? *Lans.* Si está escondido
acuchilla canceles, y tapizes.

Pol.

Pol. El era con razon aborrecido.

Sale Filipo, y Isbella, y Lope.

Arn. Bien serà que tus bodas solenizes
con la Princesa Isbella. *Fil.* Caualleros
tened si soys seruidos los azeros.
Arn. Si alguna cosa aqui templarnos puede,
es la presencia tuya, y de tu esposa,
danos los pies a todos, y concede,
señor, tu frente con la suya hermosa.
Fil. Pues es razon que el Principado herede
viuo mi hermano. *Pol.* Y es tan justa cosa,
que assi lo quiere el cielo, pues el gusta
corone de laurel tu frente augusta.
Fil. Caualleros. *Isb.* Señor, porque replicas,
lo menos que mereces es aquesto.
Lop. Puesto, señor, que tu humildad publicas.
en despreciar el lauro que te han puesto
desamor a tu patria significas
en no ampararla. *Fil.* Si yo puedo en esto
con razon, y justicia, viuo mi hermano
aceto el cetro. *Todo.* Viua el Rey Albano,
viua. *Fil.* El laurel me quito de la frente,
y le traslado a Isbella generosa.
Lop. Isbella viua. *Tod.* Viua. *Isb.* El cielo aumente,
vuestra vida señor en paz dichosa,
Fil. Sacad de las prisiones breuemente
al Rey de Macedonia, que mi esposa,
preso su padre no estarà contenta,
ya corre su rescate por mi cuenta.

Sientense, y sale Felisarda.

Fel. Pues mi injusta cobardia
oy, Conde, me traxo a verte
el pecho, y frente ceñidos
de meritos, y laureles,
Pues no saber replicar
a aquel hermano insolente
me traxo a tan triste estado,
y a ti el lugar que mereces,
Sin esconderme con el,
que bien pudiera esconderme,
a ti, y a tu amada esposa
vengo a pediros mi muerte,
No por culpas, por desdichas,
que soy desdichada siempre,
y la mayor si me otorga
licencia, Isbella, es perderte.
Y o te perdi, que bien puedo
dezirlo assi, pues quien tiene
vn bien quando otro le goza
puede dezir que lo pierde.
Forçome Trebacio, y yo
no pudiendo defenderme.
rendime a sus amenazas

Quan al reues me sucede?
faltome el animo entonces,
quando fuera bien tenerle.
Y viene a sobrarme agora,
que nadie me lo agrdece
mas antes que me mandays
da la muerte justamente.
Os quiero dar a los dos
infinitos parabienes,
gozes Filipo mil años
a Isbella, y tu si me crees,
Otros tantos de Filipo,
con mil hijos que os heteden,
no puedo passar de aqui
q̃ vuestro bien me enternece.
Tanto mueue el bien passado
hablando aquien lo possee.

Fil. Felisarda no es razon
que de mi essas cosas pienses
Ojala que yo pudiera
en este lugar ponerte,
si alli te faltò valor
que era justo tenerle.
Cree que el cielo tenia
determinado que fuesse,
muger de mi ausente hermano,
pero mientras viue ausente.
Tendras mi Palacio y casa,
con el honor que mereces,
y el que ha de tener mi esposa.

Isb. Y yo con lo que valiere,
Señora, para seruiros,
q̃ es muy justo que os respete,
que aunque es cõdiciõ del mũdo
a los que baxan perderle.
No ha de tener aun con vos,
por mas q̃ los tiempos rueden,
aunque vos no aueys baxado,
que quien a Trebacio pierde.
Antes sube a tanta dicha,
quanto la fortuna puede.

Fel. Siempre de vuestro valor
oy lo que veo presente.
Bueluo a rogar a los cielos,
que vuestras vidas prospere.

Lop. Señor, el pueblo te aguarda.

Fil. Pues vamos. *Lop*. q̃ quiere ver
coronado, y ya casado (te

Fil. Pues. Lope, que oficio quieres,
pide, pide, yo soy Rey,
mucho Filipo te deue.

Lop. Señor ser tu coronista,
para escriuir tus mercedes,
que si va a dezir verdades
no querria que la muerte.
Me hallase agradando a muchos
pues nadie en el mundo puede,
vnos son tristes, señor,
y quiero cosas alegres.
Otros alegres tambien,
y los tristes apetecen,
vnos las ciencias ignoran,
otros las ciencias aprenden.
Vnos miran con passion,
y otros con passiones vienen,
sacame deste trabajo
ansi Dios tu vida aumente.
Y hare vn libro en tu alabança
que digo vn libro, y aun siete,
que te llame el gran Filipe
Rey de Albania, y Rey de Reyes

Fil. Yo lo hare como veras.

Lo. Pues no quiero q̃ me pemies
los años que te he seruido
de mas dichosos laureles.

Vanse todos, sale Trebacio vestido de villano, y Liseo pastor.

Tr. Grã bien me has hecho pastor,
en trocarme este vestido.

Lis. En poco os siruo señor,
que antes vos aueys perdido.

del todo vuestro valor.
Tre. Yo quedo contento assi,
sabes quien soy, *Lis.* Vna vez
sospecho, señor, que os vi,
jugando al axedrez.
Tre. Al axedrez? *Lis.* Señor si.
Tre Donde? *Lis.* En cierta botica
de la ciudad *Tre.* Que simpleza,
ved a que oficio me aplica.
Lis. Dios miembre bien mi cabeça,
no se en que tienda bien rica
os vi vender lienço y paño.
Tre. No deuo yo de tener
mi rostro. *Lis.* Mas era engaño
este, que deueys de ser
vn conjurador, que ogaño
Echò de aqui la langosta
tan veloz, que la campaña
aun le parecia angosta.
Tre. Tu mal juyzio se engaña.
Lis. Assi corriendo la posta
Passastes por mi lugar
vna vez de postillon.
Tre. Ay gente en esse pinar?
Lis. En los hornos del carbon
no suele jamas faltar.
Si andar con ellos quereys,
yo os asseguro que halleys
cena esta noche, y posada.
Tre. Vete q̃ tu hablar me enfada.
Lis. Bellaco talle teneis.
Ola gente de mi hato
guarda el ladron, al ladron
Vase.
Tre Si aqueste toca a rebato,
me siguen, mis desdichas son,
y yo he sido al cielo ingrato.
Vendrà quien me dè la muerte,
y aun serà la mayor suerte
que yo puedo dessear,
aqui me quiero sentar
para ser blanco en que acierte.
Sientase, y sale Lisena pastora con vn instrumento cantando.
Lis. Vna vez cantò la Virgen,
que assi la Iglesia lo canta,
auiendo visto a su prima,
y estando entrambas preñadas,
Dixo que por su humildad
baxò Dios a sus entrañas,
y la llamaron bendita
del mundo naciones varias,
y que de su alto assiento
Dios a los soberuios baxa
leuantando los humildes,
tanto la humildad le agrada
Y esta letra esta en cielo,
a la puerta de su Alcazar,
Dios ensalça al que se humilla,
Dios humilla al que se ensalça.
Vase.
Tre. Pastora, que digo, escucha,
escucha hermosa aldeana,
a pastora, oyeme vn poco,
verdades son las que cantas.
Ay de mi, que quando fuy
soberuio a la Iglesia santa,
hablè oyendo aquellos versos
con humana confiança.
Y es error grande, los hombres
tenerla en cosas humanas,
no en balde aquella pastora,
aquella inspiracion santa
Me declarò las tres letras,
que sobre el tesoro estauan,
al humilde no al soberuio,
aquel tesoro se guarda.
Y assi se dara a mi hermano,
que ha tenido, y tiene tanta:
aqui vienen carboneros,
si han de conocer mi cara.
A buena gente del monte.

Salen Lirano, Torindo, y Simundo villanos.

Lir. Mira Torindo quien llama.
Tor. Es Fileno. *Tre.* Que dize?
Sim. Fileno, que ay de las cargas?
Tre. Si me parezco a Fileno
es a quien ellos agradan.
Lir. De que vienes tan suspenso?
Tre. Ya llegan a la cabaña.
Lir. Como ha ydo en la ciudad?
Tre. Ya poco el carbon se gasta,
como entra tanto el calor.
Sim. La cena està aparejada
ven sentaraste a la mesa,
que ay linda cebolla, y baca.
Tre. Ved al tiempo que he venido.
pero paciencia arrogancia
Dios ensalça al que se humillla,
Dios humilla al que se ensalça.

ACTO TERCERO, DE LA HVMILDAD ENSALZADA.

Salẽ de caça Arnesto, Polderigo, Reymundo, y Filipo con benablo.

Arn. Parece cosa impossible
no auer en toda la tierra
alguna caça. *Pol.* La sierra
es muy alta, y inacessible,
Que bien fuera de otra suerte
hallar Principe, y señor,
possible en que tu valor
diera a mil fieras la muerte.
Phi. Subilla con esta furia
del Sol que se enciende ya
de algun peligro sera,
templemos su ardiente injuria.
En las pintadas orillas
deste arroyo dulce, y blando,
donde se estan retratando
beruenas, y marauillas:
Porque tan puros cristales
tienen tan claros reflexos,
que no se vee desde lexos
quales son las naturales.
Pol. Los cuydados de la Corte
templa el campo dulcemente.
Arn. No ay cosa que de la gente
mas la confussion reporte,
Aũque despues que a tu mano
llegò el Imperio Albanes
mas pacifico le ves
que con tu soberuio hermano.
Fil. Valgame Dios Caualleros,
que se aura hecho Trebacio?
Pol. Quando huyendo de Palacio
entre desnudos aceros
librò la vida, señor,
que salio al campo, dixeron
algunos que le siguieron
entre el confuso rumor.
Pero aunque en el fue buscado
nunca mas fue visto en el.
Phil. de su soberuia cruel
bien esta el cielo vengado.
Pero oy confiesso de mi
que la sangre me enternece.
Raym. El tiene lo que merece,
y Albania vn Principe en ti,
Como de mano del cielo,
que tu humildad leuantò,

y ſu ſoberuia humillò.
Arn. El era monſtruo del ſuelo,
Reyna tu, pues que Dios fue
quien el imperio te ha dado
que a la ſoberuia ha quitado,
ſobre que pones el pie,
No ay que tener compaſsion
del caſtigo que merece.
Pol. Alli vn villano ſe ofrece,
deſtos que haziendo carbon
Son miniſtros de Vulcano.
Fil. Dale vna voz. *Re.* Ya deciende.
Sale Trebacio de carbonero.
Arn. A buen hõbre. *Tr.* q̃ pretende
eſſe poder ſoberano
Inuito ſeñor de mi,
pues que de ſolo el veſtido,
pero aun el roſtro has querido
que trayga trocado anſi.
Eſtos no ſon Caualleros,
de la Corte, y cielo ſanto,
mi hermano es eſte, o q̃ eſpanto!
Arn. Pues ſoys de los carboneros
Que en aqueſte monte habitan
bien ſabreys de alguna caça.
Treb. los que allà ven la plaça,
la del monte ſolicitan,
No es eſſe notable error.
Fil. Buen hombre ſi en el matalla
eſta el guſto, y no en compralla,
qual os parece mejor?
No veys que la verde pera,
y la mançana teñida
en ſangre en ſu arbol aſida,
prouoca mas a qualquiera.
Y que el ruiſeñor cantando
mas en el alamo agrada
que entre la xaula dorada
ſu dulce paſsion llorando.
No veys que mejor parece
el agua en la fuente pura
que del veneno ſegura
en limpio chriſtal parece.
Que en el vidrio Veneciano
en la meſa del ſeñor,
y que la perdiz mejor
parece en el ayre vano.
Huyendo el ligero alcance,
que ſobre el plato de plata.
Treb. Como a villano me trata
caſtigos del cielo haze.
Es poſsible que en vn año,
el cielo anſi me traſforme,
que el Conde de mi ſe informe
tan libre, milagro eſtraño.
A cielos quan juſtamente
me quereys dar a entender
que es vano quanto el poder
mortal cõtra el vueſtro intente.
En fin, ſeñor, reſpondi
a ſu merced, como quien
nacio villano, y es bien
que ellos ſe burlen de mi.
Que la perdiz mas le ſabe,
en el plato al labrador,
y a el fuego en el aſſador
chillando eſpetada el aue,
Que por los ayres volando,
bien mi roſtro de carbon
os dize la condicion
de que me eſtays deſculpando.
Que tuue culpa confieſſo,
pues por ella eſtoy anſi,
y aun es poco para mi,
tal fue mi ſoberuio exceſſo.
Pero hazedme ya que eſtays
en mi monte vna merced
anſi con aue, o con red
mateys quanto deſſeays.
Quien ſoys, que vueſtra perſona
mueſtra aſpeto tan real,
que no os eſtuuiera mal

deſſe

deste imperio la corona
soys Filipo aquel hermano
de Trebacio? *Fil.* el mismo soy.
Tre. Mil parabienes os doy
aunque rustico villano,
reynays agora? *Fil.* Si reyno,
Tre. Vuestro hermano q̃ se hizo?
Fil. Su soberuia le deshizo,
por ella ha perdido el Reyno,
Dios se lo quitò. *Tre.* Y a vos,
os le dio, està muy bien dado,
que lo que Dios ha juzgado
es tan justo como Dios,
es muerto? *Fil.* nadie lo sabe.
Tre. Su muger? *Fil.* conmigo viue.
Tre. Si de vos piedad recibe.
Filipe el mundo os alabe,
Que no en balde os puso Dios,
en el lugar de Trebacio,
trataldabien. *Fil.* Mi palacio,
se ha diuidido en los dos.
Tre. En fin no me conoceys?
Fil. Yo de q̃? *Tre.* valgame el cielo
a vuestra clemencia apelo,
que a fe que visto me aueys.
Fil. Yo en mi vida. *T.* estraño caso!
nunca en la caça me vio,
por este monte? *Fil.* Yo no.
Tre. Luego este es el primer passo?
Fil. Muchas vezes he venido,
pero nunca en el te vi.
Tre. Pues en verdad que cay,
donde vos aueys subido,
Que poniendoos a cauallo,
tropecè por yr a veros.
Fil. q̃ hemos de hazer Caualleros?
Arn Si casa de algun vassallo
tenemos cerca de aqui,
passar en ella la fiesta.
Fil. no es Lope el q̃ el curso apresta
àzia nosotros? *Pol.* Señor si.
Lop. Dame albricias? *Fil.* Ya lo se
no ay de que pedirme albricias,
que si ganarlas codicias
muy loco tu acuerdo fue,
Pues claro estaua que yo
viendote albricias pedir,
auia de presumir,
que la Princesa pario.
Lop. Siempre te burlas de mi,
por preciarte de entendido,
en fin ya las he perdido,
porque albricias te pedi?
Fil. Ansi es verdad. *Lop.* està bien,
y si te coxiesse yo,
aunque sabes que pario
negaraímelas tambien.
Fil. En que me puedes coxer?
Lop. Claro està que no has sabido,
si hija, o hijo ha parido?
y que lo querras saber.
Fil. Ay Lope, dilo por Dios,
y perdona? *Lop.* No ay tratar.
Fil. Albricias te quiero dar;
mas concertando los dos,
Que si es hijo te las lleues,
y si hija me las bueluas.
Lop. Poco deues a las seluas,
mas a los palacios deues,
no estas tan discreto aqui,
como te conozco allà.
Fil. Pues en que estoy necio acà.
Lop. En no darme nada a mi.
No sabes que bien, o mal
criados hazen concepto,
de que es el Señor discreto
quando es en dar liberal?
Fil. Luego no ay mas discrecion
que dar? *Lop.* entre los señores
el que hiziere mas fauores
serà el mismo Salomon.
Fil. Di que estas necio, si fue

hijo

hijo. *Lop.* Eh dãdome primero
lo que de tu mano espero.
Fil. Que quieres tu que te de?
Lop. Quien lo q̃ ha de dar pregũta
no tiene gana de dar.
Fil. Si es hijo, puedes tomar
pla ta, y recamara junta.
Lop. Hijo tienes que Dios guarde.
Fil. Los braços te doy, ten bien.
Arn. Sea, señor, para bien.
Fil. La caça acabo, ya es tarde,
ya desseo ver de quien
soy padre. *Lo.* y es cosa tã bella.
Fil. Basta ser su madre Isbella,
loco de contento voy.
Pocas albricias le di,
soy discreto? *Lop.* y te prometo
que dando seras discreto,
y señor seras ansi.
Quando yo veo vn señor
muy preciado de letrado,
sospecho que le han trocado
en casa de algun Doctor.
El señor ha de saber
lo que vn relox, y callar.
Fil. Como? di. *Lop.* Dar, y mas dar.
Fil Licencia puedes tener.
Oy para dezir locuras,
cauallos, ola. *Arn.* Ya el cielo
corona tu humilde zelo
del mayor bien que procuras.

Vanse todos, queda Trebacio.

Treb. Que esperan mis desdichas,
en tantas confusiones como veo,
que aun las agenas dichas,
para aumentar el daño que posseo,
pone el cielo mis ojos,
que crecẽ las embidias mis enojos.
Yo triste derribado
de aquel lugar que tuue justamẽte,
mi hermano leuantado,
por ser al cielo humilde, y obediente,
el lleno de riqueza
y yo llegado a la mayor baxeza.
Confiesso, cielo santo,
que puedes derribar los poderosos,
y sugetarlos tanto,
porque sino sufriste en tus hermosos
assientos, la arrogancia,
como permitiras nuestra ignorancia.
Que hablè mal te confiesso,
y que conozco que merezco pena
de mi soberuio excesso,
este castigo que tu mano ordena,
mas mira que rendido
conozco tu poder, y perdon pido.

Salen Turyno, y Simundo carboneros con hachas de partir leña.

Tur. Aqui podeys emplear
las hachas famosamente.
Sim. Ea Turino valiente,
que oy auemos de cortar
cincuenta pies de estos robles.
Lir. Es Sileno aquel? *Sim.* El es.
Lir. Esso si vendras despues
con tus pensamientos nobles.
a comer sin trabajar,
que te has hecho todo el dia?
Tre. Al pie desta fuente fria,
que antè dado en murmurar.
A no se que cortesanos
que andauan caçando aqui,
de tristeza me perdi.
Si. O toma el hacha en las manos,
O con los carros camina,
que tiene a punto Pilon.
Tre. Es la Corte confusion,
donde el hombre desatina.
No me manden yr alla.
Tur. Estos estan concertados,
para palacio, y pagados,
no ay mas de boluer acà.
Tre. Pilon no sobra que vaya?
Sim. Es ignorante Pilon?
Tre. Mucho aquella confusion
me desuanece y desmaya,
echad suertes qual de todos
yrà a la Corte, y si a mi
me cayere, yo yre. *Lir.* Sea ansi.
Sim. Busca de escaparte modos,
notable holgazan te has hecho.
Tre. Nise viene. *Sim.* La merienda
nos quitarà de contienda.

Sale Nise de carbonera con vna cesta en que trae la merienda.

Lir. Disculpate sin prouecho,
seas Nise bien venida,
Nis. Todos en buen hora esteys,
ya la merienda teneys
de mi ma no apercebida.
Mirad si quereys que tienda
en la margen desta fuente,
los manteles. *Tur.* No se assiẽte
nadie a tocar la merienda.
Hasta que se determine,
quien ha de yr con el carbon.
Lir. Forçosas las suertes son.
Tre. Mas que hazeys q̃ yo camine,
Tur. Sea de esta suerte. *Lir.* Dilo ya
Tur. Quatro verdades diremos,
los quatro pues que tenemos,
que sin passion juzgarà.
Quien dixere la menor,
lleue el carbon a la Corte.
Nis. De mentiras pagan porte,
alla en la Corte mejor,
Mas dezid como ha de ser:
Tur. Desde las texas abaxo.
Sim. Va de verdad por lo baxo,
Vn hombre que vna muger.
Rinde sus cinco sentidos,
y sujeta su razon,
y su hazienda, y su opinion,
cuentale con los perdidos.
es esto verdad? *Nis.* Si es.
Lir. Y vn hombre que a gran lugar
llegasse, si a visitar
le viniessen dos, o tres,
De los que le conocieron
en la primera baxeza,
no mostraria tristeza,
viendo que en ella le vieron?
Y huyendo de su amistad,
con infinita distancia
por no auer en su abundancia
quien dio en su necessidad.
Nis. Verdad, no puede negarse.
Tu. Va mi verdad. *N.* Ya la espero

Tur. Ser el pobre lisongero,
donde piensa remediarse
El poderoso embidiado,
y el desabrido malquisto,
estimado el que no es visto,
y el comun desestimado.
Quererse tener por sabio
el ignorante y querer
honrar la que es vil muger,
y el que viue de su agrauio.
No es verdad? *Nis.* Todas lo só,
diga Sileno. *Tre.* Ya digo:
Bien veys los q̃ estays conmigo
que viuo de hazer carbon,
Y me tengo por Fileno.
Nis. asi es verdad. *Tr.* pues yo soy,
aunque transformado estoy.
Principe de Albania.
Nis. Y esso dizes por verdad.
Tre. Trebacio soy, y esto es cierto,
y que por serlo te aduierto
que no he de yr a la ciudad.
Nis. No solo verdad no es,
si mentira, y desatino,
tome Sileno el camino.
Tre. Mas que lo sabreys despues.
Tur. Ea no ay que replicar.
Tre. Digo que Trebacio soy.
Tur. Mas que con el hacha os doy
Nis. Los tres podeis merendar.
Y el parta con el carbon.
Lira. Vamos. *Tre.* Yo se q̃ algũ dia
vereys que es verdad la mia,
mas que las otras lo son.

Vanse, y sale Filipo, Arnesto, Isbella, y Lope.

Fil. Raymundo se ha partido a Macedonia,
a llamar, mi señora, a vuestro padre,
que quiere en el bautismo de su nieto
hallarse a honrarle, con que quiere el cielo
echar el sello a nuestro regozijo.
Isb. El que me ha dado tan hermoso hijo,
se aumentarà con ver mi padre agora.
Lop. Aqui està Felisarda, gran señora.
Isb. Entre muy en buen hora Felisarda.

Sale Felisarda.

Fel. Puesto que el justo miedo me acobarda,
de que me has de tener por sospechosa,
por ser qual fuy de tu enemigo esposa,
no me escuso de dar mil parabienes
a la dichosa sucession que tienes,
y el verte con salud ya leuantada.
Isb. La escusa, Felisarda, es escusada,
que yo de tu virtud, y valor creo,
tu justa voluntad, tu buen desseo.
Y ya pues has venido adonde puedes
conocer el que tengo de tu gusto,
de tu honor, y remedio te querria

persua lir que tomasses otro estado
del que tienes aqui. *Fel.* Tus manos beso,
mas qual estado eligirè mas justo,
que seruirte, y hazer solo tu gusto.
Isbell. Trebacio me parece, y es lo cierto,
q̃ a las manos del vulgo quedò muerto,
o el mar le ha dado ocultà sepultura,
resta que tu que tan dichosa fuyste
en salir de las manos de vn tirano,
pues ya cõ sugecion reyna su hermano.
Te cases y sossiegues tantas cosas
como tu estado tiene sospechosas
elige destos nobles caualleros,
o propios en la Corte, o Estran geros,
mira el que mas te agrada, que Filipo
te quiere dar en dote su Condado.
Fel. No puedo exagerarte con razones,
la mucha obligacion en que me pones,
mas dentro de oy te ofrezo la respuesta,
siendo cosa segura, y manifiesta.
q̃ Trebacio murio? *Fil.* Murio Trebacio,
Felisarda a las puertas de Palacio,
tenlo por cierto, y tu remedio aceta.
Fel. Yo tomarè, señor, vuestro consejo,
y los cielos os guarden muchos años.
Fel. Vamos, señora, a ver estos jardines,
que se alegran de veros leuantada,
como quando la aurora matizada
las baña en perlas con su dulce risa,
y el Mayo alegre con sus plantas pisa,

Vanse.

Salen Trebacio, y Pilon de carboneros.

Pil. Ya estan los carros aqui.
Tre. Baxa al suelo las camellas,
y pon el heno sobre ellas.
Pil. Y que pondrè para mi?
Tre. Come vn poco de aquel pan,
que lo mismo he de hazer yo.
Pil. Y no ay otra cosa? *Tre.* No,
y es harto que pan me den.
A cielos, quan diferentes
manjares tuuo Trebacio
en este mismo palacio!
Pil. Que estays hablãdo entre diẽ- (tes.
Mas que teneys para vos,
qual que cebolla, o cecina.
Tre. Desunze el carro, camina,
Pilon, que mal te haga Dios.
Pil. Donde pusistes la bota?
Tre. Colgada de aquesta estaca.

Pil.

Pil. Mal la hambre, y sed se aplaca
con vna alforja tan rota,
Mirando aquesta cozina
llena de tanta grandeza,
pienso que naturaleza
con sus obras desatina
Veo lo que se come aqui,
y lo que se ayuna allà,
pues hombres nacen acà,
como donde yo naci.
Ved que de pauo, y faysan,
que de perdiz, y conejo,
con que aluzian el pellejo,
pues tambien nos pario Adan.
Tr. Entra acaba. *Fi.* Allà vna enzina
nos dà bellotas, las fuentes
agua. *Tr.* Aunque son diferentes,
Pilon amigo imagina,
Que quiza duermen mejor.
Pil. Esso dizen mentecatos,
cenara yo veynte platos,
como los cena el señor.
Y nunca durmiera amen,
que de experiencia he sacado,
que la noche que he cenado
essa he dormido mas bien.
Tr. Hablas con rustica embidia,
entra, y descansen los bueyes.
Pi. Ya se yran. *Tr.* Ay justas leyes.
Vase.
De aquel Rey a quien fastidia
tanto la soberuia fiera,
o casas donde naci,
Principe mirad en mi,
que fin la que tiene espera,
si ya como a Belisario
me arrojara la fortuna,
o por la embidia importuna;
imitara el Consul Mario.
Pudiera tener disculpa,
que mas mi soberuia obligue
a Dios, que assi me castigue,
muy grande ha sido mi culpa.
Ved donde traygo carbon,
transformado en vn villano,
de Principe soberano,
grandes mis pecados son.
Dixe a Dios, que no podia
caer de mi gran poder,
pero si pude caer
muestra la miseria mia.
Cai, porque contra el
vanamente me atreui,
harto fue pues no cai,
a donde cayò Luzbel.
Sale Liseo.
Lis. Sois vos quien traxo el carbõ?
Tr. Yo soi. *Li.* Como aueis tardado?
Tr. Los caminos lo han causado.
Lis. Y quantos los carros son?
Tre. Diez solos vienen agora.
que otros diez quedan atras.
Lis. Vẽdran mas? *Tr.* Si quierẽ mas
Lis. Bien tu, sino se mojara.
De los descuydos passados,
el no deue de saber
que en esta fiesta ha de auer
mil Principes combidados.
Tr. Yo traygo lo que me dan
de sus faltas no soy culpa.
Lis. Si, Pero dareis disculpa
de los que en el monte estan.
Y de vos no la dareis,
que con esse rostro y talle
viuais vn barbaro valle.
Tre. Pues vos que talle me veis?
Lis. Talle, que mejor pudiera
yr arrastrando vna pica.
Tr. Señor cada qual se aplica
a la inclinacion primera.
Lis. Porque me aueis parecido
de buena traça, y persona,

que el talle dizen que abona
al hombre no conocido:
En palacio os quiero dar
vn oficio. *Tre.* A mi señor?
Lis. A vos. *Tre.* Y aun será mejor
dentro de palacio estar
Para saber lo que passa:
en fin que os sirua quereys?
Lis. De dos oficios podeys
escoger en esta casa.
Si quereys en la cozina
en ella podeys estar,
y si de arte militar
el instrumento os inclina.
La caualleriza es puesto
a donde mediar podeys.
Tre. Esso acepto, que bien veys
quanto mas me honrays en esto.
Emperadores ha auido,
que a vn cauallo herrar supierõ,
y los mas que lo tuuieron
se yo que los han seruido.
Quien no ha dado de comer
a algun cauallo enfrenado
de quantos han caminado.
Lis. Este es noble proceder,
Que muestra la inclinacion,
que de serlo vos teneys,
venid conmigo tendreys
de oy mas salario, y ració. *Vase.*
Tr. Que le falta a mi fortuna,
en que me pueda poner,
pero no es de mi poder
esta desdicha importuna.
Que no es fortuna ni hado,
sino voluntad de Dios.

Sale Pilon.

Pil. Ya quedan de dos en dos
los serones, como en prado.
Rumiando el heno los bueyes,
que tras de los carros vino.
Tre. Buelue Pilon a Turino,
que las casas de los Reyes
Son para los pensamientos
nobles, alta ocupacion,
ya no he de hazer mas carbon.
Pil. Notables son tus intentos.
Siempre de tus arrogancias
estas locuras temi,
quedarte quieres aqui?
Tre. Son tan viles tus ganancias
Desse monte, y carbonera,
que en fin es fuego, y ceniza,
que aqui en la caualleriza
me quiero quedar. *Pil.* Espera.
Pues que cuenta darè allà
Tr. No mas de que me quedè,
pues mi dinero cobrè,
ni recado tengo acà.
Quanto mejor es seruir
a los cauallos del Rey,
que no tras el carro, y buey.
Pil. Solo en fin tengo de yr?
Tr. Esto es hecho, a Dios te queda.
Pil. Pues no eres tu el que dezias
que allà mejor dormirias?
Tre. Es que mi fortuna rueda.
Y porque de su rigor
no puedo el tiempo sufrir,
cauallos quiero añadir
para que ruede mejor

Vanse, y sale Isbela, y Felisarda.

Fel. Esta determinacion
me ha parecido acertada.
Isb. Muy bien estaràs casada,
y ha sido cierta elecion.
Fel. Con ninguno me parece
que lo puedo estar mejor.
Isb. Iustamente tu valor
el Conde Arnesto merece.
Dende tiene muy cercano

con el Principe mi esposo.
Fel. Su valor me fue forçoso,
que fuy muger de su hermano.
Isb. En fin quieres que lo diga?
Fel. Y aun vengo determinada
que por ser cosa acertada,
a que lo trates me obliga:
Pero porque no es razon,
que se diga en mi presencia,
quiero pedirte licencia.
Isb. En cosas que justas son,
es la verguença escusada.
Fel. No es justo que estè presente,
el cielo tu vida aumente.

Vase, y salen Felipe, y Lope.

Isb. Mi Filipo. *Fil.* Esposa amada,
Isb. Parece que mi desseo
os truxo aqui. *Fil.* De q̃ modo?
que el mio se encierra todo
en el bien que en veros veo.
Isb. Aqui me ha dicho con quien
vuestra cuñada se casa.
Fil. Sossegaràsse mi casa,
que es lo que me està mas bien.
Isb. De vuestro pariente Arnesto,
ha hecho elecion. *Fil.* Su gusto
tiene lo mismo de justo,
que de discreto, y honesto,
que yo se que el lo dessea.

Sale Arnesto.

Ar. Deme albricias vuestra Alteza
Fil. Arnesto aunque no es grãdeza
que yo interessado sea,
tambien pedirte las quiero,
y vnas por otras se yran.
Arn. Esso las nueuas diran,
Fil. Pues ya las nueuas espero.
Arn. El Pontifice te embia
titulo de Rey de Albania,
contra el voto de Alemania.
de Francia, Escocia, y Vngria.
Fil. A Dios las gracias se den,
que mi humildad leuantò.
Isb. La primera quiero yo
Rey daros el parabien.
Fil. Y yo a vos, pues si yo Reyno
en Albania, vos en mi.
Arn. Ya que las nueuas te di,
que fue como darte vn Reyno
con que me piensas pagar?
Fil. Con que Felisarda es tuya,
que bien la hermosura suya
es lo mismo que Reynar.
Arn. Confiesso que para mi
ha sido el cambio mejor.
Lop. Dexa que bese señor
tus pies. *Fel.* Parte Lope, y di
pongan vn humilde estrado
en la Iglesia, donde quiero
coronarme. *Lop.* Voy ligero.

Vase Lope.

Fil. Despues de auer gracias dado
al Señor que me leuanta,
como me lo prometio,
quando por los montes yo
Mostraua obediencia tanta.
Arn. Pues no quieres celebrar
tu digna coronacion,
como es justo? *Fil.* Exemplos son
el verme Arnesto Reynar,
y a Trebacio en tal baxeza,
muerto por espada infame,
para que quando me llame
Rey conozcas mi flaqueza,
agora mas humildad,
quando mas me sube al cielo,
porque quanto tiene el suelo
de grandeza, y Magestad
es sueño, es ceniza elada,
es sombra con el poder
de quien puede resoluer

toda nuestra fuerça en nada,
vamos Isbela, que yo
no he de ser como mi hermano,
que por soberuio, y tirano
esta corona perdio
que bien muestra el cetro, y silla
que he seguido humildad tanta,
que Dios humildes leuanta,
y que soberuios humilla.

Vanse, y sale Reymundo, Liseo, y Trebacio de moço de cauallos.

Rey. Esta ya limpio, y a punto.
Lis. Y tan galan, que sospecho,
que de que oy le sube el Rey,
le ha dado conocimiento.
Parece tambien que sabe,
que es oro, y perlas el freno,
que el valor de los diamantes
le tiene alegre, y soberuio.
Los verdes ojos parecen
dos esmeraldas entre ellos,
la espuma baña el bocado,
sin hazer ofensa al pecho.
Las clines con mil lazadas
parecen vn blanco velo,
labrado de verde y nacar,
curiosidad de Sileno.
Que no se ha tenido en casa,
moço mas limpio, y mas diestro.
Rey. Sois vos quien puso al Caua-
este gallardo adereço? (llo,
Tre. Si señor. *Rey*. De donde sois?
Tre. Soy desta tierra muy lexos,
que ay de mi lugar señor,
al que en esta tierra tengo.
Vna distancia infinita.
Rey. De que aqui siruais me huelgo,
yo tendrè con vos cuydado.
Tre. Inmenso cielo que es esto?
Reymundo no me conoce,
pero que mucho que vengo
a limpiarle los cauallos
a mi hermano, mas bien creo,
Que el auer hecho que el mio
lleuasse entonces de diestro,
dio castigo a mi soberuia,
y premio a su humilde zelo.

Sale Lope.

Lop. Està aqui Reymundo? *Rey*. Si:
dize el Rey que dexes luego.
Lop. De adereçar el cauallo,
porque el Rey, y Reyna al tẽplo
A pie van a coronarse,
por humildad, y sospecho,
que ha de ser tambien alli
el tratado casamiento.
De Arnesto, y de Felisarda.
Rey. Liseo quitese presto
el adereço al cauallo,
lleuese a Palacio el freno,
Que Filipo por humilde
quiere lograrse en el Reyno.

Vanse, y Trebacio tiene a Lope.

Tre. A Cauallero. *Lope*. Quereis,
alguna cosa? *Tre*. Si quiero,
y no os espante que quiera
en el vil traje que tengo,
saber como se ha casado
Felisarda con Arnesto.
Lop. Quiso el Principe Filipo
ya Rey del Albanio Reyno,
que no estuuiesse en su casa,
y quiso que para esto
eligiesse por marido
a su gusto vn Cauallero,
eligio a Arnesto. *Tr*. Pues como
no està casada? *Lop*. Estrangero
deueis de ser. *Tre*. Si, lo soy.

Lop. Si no lo sobeis sabeldo,
que ya es muerto su marido.
Tr. Trebacio? **L.** Como mi abuelo.
Vase Lope.
Tre. Ay de mi, que aguardo ya?
muerto estoy, que lo estoy creo,
pues no ay en el mundo viuo
que tanto parezca muerto.
Cielos mi muger se casa?
Filipo Rey, y yo tengo
tanta mudança en vn año,
que hablo, y trato a quãtos veo?
Que me solian seruir,
y otro del que soy parezco,
que aguardo ya? porque alargo
mi fin, que busco, que espero?
Oy Felisarda se casa,
oy se casa con Arnesto,
y se corona mi hermano,
todos dizen que soy muerto.
Pues si aquesto es verdad, como
inobediente me muestro
de Dios al justo castigo
sabiendo que lo merezco?
El no me ha mudado el rostro,
y en esta baxeza puesto,
solo para castigarme
por arrogante, y soberuio?
Pues señor desde este punto
digo que si los tormentos
que inuentò la tirania,
la vengança, y el infierno
Me mandaredes sufrir
lo sufrire tan contento,
como si me viera agora
señor del Troyano Imperio.
Ay cielos que desatino,
sin saber donde me he puesto,
en el Templo do a mi hermano
dan la corona, y el Reyno!
Mil Principes le acompañan,
y entre ellos el Rey su suegro,
a quien hize yo lleuar
la almohada al mismo templo.
Tambien el Duque Rodulfo
viene con el, todos creo
que a ser de mi mal testigo
los junta esta tarde el cielo.
Alli viene Felisarda,
a su lado viene Arnesto,
pequè, Señor, mi ignorancia,
y mi soberuia confiesso.

Suena musica, y salgan todos los que pudieren de acompañamiento, algunos traygan en fuentes el adereço de la coronacion, y Filipo, y Isbella, Arnesto, y Felisarda, Rey de Macedonia, Duque Rodulfo, Polderige, Liseo y Lope.

Fil. Inuicto Rey Macedonio,
Duque ilustre, Caualleros,
de mi Corte, ciudadanos,
nobles, Catolico pueblo.
En esta coronacion
me traed humilde exemplo
del fin infeliz que tuuo,
Trebacio mi hermano muerto,
pues todos os acordais,
Que el dia que tan soberuio,
silla, almohada, y cauallo,
lleno de arrogancia el pecho,
nos hizo a los tres lleuar
A que visperas oyendo
en la Magnifica dixo,
del mismo cielo en desprecio,
que como caer podria.
Aunque lo quisiesse el cielo
de aquel lugar en que estaua,
y todos sabeis que luego
cayò en tanta desuentura,

que perdio vida, y Imperio,
por esto yo quien aora
la humildad que veis ha puesto
En el lugar que perdio,
a darle las gracias vengo,
y a recebir la corona
con la mayor que yo puedo.
Confessando que me puede
en este mismo momento,
quitar el Reyno, y la vida,
porque a su poder inmenso
Quanto tiene ser, y vida
de la suerte està sujeto,
que el barro, o la blanda cera,
en las manos del maestro.
Rey. Filipo heroyco, no en vano
ha dado tan alto premiò
a tu humildad, quien leuanta
tus fuerças a tanto aumento.
A mi, al Duque, a tus vassallos,
a quantos tus glorias vemos,
y el castigo de tu hermano,
admira tan alto exemplo,
Sube al trono, y a la silla,
donde de mi mano quiero
que recibas la corona.
Fil. Altas las gradas han hecho,
Y aunque pretendo subir,
no me parece que puedo.
Arn. Ola, traed vna silla,
o algun escabel de presto
Adonde ponga los pies
su Magestad. *Rey.* No tenemos
aqui ninguno, señor.
Arn. Pongase vn criado luego
En esse suelo postrado,
y suba por el. *Lop.* Yo quiero
ser de tus pies almohada.
Lis. Y yo a lo mismo me ofrezco.
Fil. Esso no, Lope Español,
honrado, que honrarte deuo,
esso no, Liseo amigo,
que a ningun noble consiento,
Que aqui se ponga a mis pies.
Arn. Mirad de esse vulgo presto
el hombre mas vil. *Lo.* Aqui
vn moço robusto veo,
Que es tu moço de cauallos,
llega, y humillate. *Tr.* Cielos,
esto mas, sobre mi sube
al trono en que oy aueis puesto
a mi hermano. *A.* humillate pues
Tr. Ya estoy postrado en el suelo.

Echase Trebacio encima de la alfombra, que està en la primera grada del trono, y Felipe ponga los pies en el suelo, y suba a la silla.

Fel. Ya he subido donde aguardo
las ceremonias del Reyno,
perdonad Isbella mia
Rey, Duque, y vos primo Arnesto.
Lop. Leuantate de la tierra
mancebo. *T.* Dexadme os ruego,
que aqui he de estar entretanto,
que le days al Rey el cetro.
Rey. Quitate necio de ay,
que es indecente esse puesto
para la baxeza tuya.
Tre. Si me ha puesto en el cielo
como me quereys quitar,
dalde la corona, y cetro,
que yo estoy bien a sus pies.
Arn. Quitate loco mancebo,
que desde lexos veras.
Tre. Si quisiera que de lexos
viera yo a Filipo assi,
no me traxera a este suelo
para serlo de sus pies,
pues sobre mi los ha puesto
para subir a la silla.

Lop.

Lop. Ola, guarda, quitad luego
este barbaro de aqui.
Tre. Hecho pedaços, bien puedo
leuantarme de la tierra.
Lo. Loco es sin duda. *Fe.* q̃ es esso?
Lop. Este moço de cauallos,
por quien subiste tan necio,
no se quiere leuantar.
Fil. Hõbre q̃ quieres? *Tre.* Confiesso
que soy hombre, que al autor
del hombre viuo sugeto,
que soy viento, poluo, y nada,
y que siendo poluo, y viento,
me opuse al poder de Dios,
a quien con lagrimas ruego
me de mi rostro, y persona,
y que os de el conocimiento
que tuuistes de Trebacio.
Rey. Es Trebacio? *Fil.* Santo cielo!
Ar. Trebacio es. *Tr.* Conoceysme?
Ar. Ya todos te conocemos.
Tre. Oyò el cielo el ruego mio.
Fil. Hermano mio, que es esto?
Tre. Porque baxas de la silla?
Fil. Porq̃ echarme a tus pies deuo.
Tr. Essono que si a los tuyos
me pone el cielo, yo entiendo,
que deuo en ellos estar.
Isb. Felisarda llega presto,
tu esposo es este. *Fel.* Perdona,
pues el tenerte por muerto,
y importunarme tu hermano
dio causa a mi casamiento.
Tr. Felisarda, invicto hermano
Rey de Macedonia, Arnesto,
Duque Rodulfo, vassallos
de Albania, a nadie condeno
en lo que conmigo hizistes,
porque fue traça del cielo,
que a los pies de tu humildad
mi boca soberuia ha puesto.
A todos pido perdon
de rodillas. *Fil.* Sube luego,
sube. hermano a coronarte,
tuyo soy, tuyo es el Reyno.
Tr. Filipo, si el Reyno fuera
el mundo, y mil mundos, creo
que los tratara, y tuuiera
en este mismo desprecio.
No quiero mas que a mi esposa,
solo retirarme quiero
a vn lugar de tus estados,
no repliques, y està cierto,
Que lo quiere el cielo assi.
Fil. Pues si tienes esse intento
el Condado que yo tuue
te doy. *Tr.* Las manos te beso
Por tãta merced. *Ar.* Aqui aca-
el exemplo verdadero, (ba
con que Dios leuanta humildes,
y con que humilla soberuios.



CO-



COMEDIA FAMOSA DEL AMANTE AGRADECIDO.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Don Iuan Caualleros.
Guzmanillo criado,
Doriſteo, Clenardo.
Riſelo, Don Luys.
Luzinda dama.
Leonarda.
Claridano viejo.
Teodora meſonera,
Vn Alguazil.
Fabricio criado.
Beliſa vieja.
Iulia ſu hija.
Carpio eſcudero.
Liſeo, y Gerardo, y Leonardo Caualleros.
Muſicos.
Enrique pajezillo.
Gẽte que trata de flota

ACTO PRIMERO.

Salen don Iuan, y Guzmanillo lacayo de camino.

Iu. Bella ciudad. *Gu.* En eſtremo.
Iu. No la ay mejor en Italia,
ni en la baxa, ni alta Galia,
perdonen Romulo, y Remo.
Gu. Como ellos fueren ſeruidos.
Iu. Ceſarauguſta la llama
Eſtrabon. *Gu.* Nombre de fama.
que bien ſuena a los oydos.
Iu. Alla Pomponio tambien
le da la difinicion.
Gu. De Pomponio, ni Eſtrabon
ſe me da vn priſco. *Iu.* Eſtà bien.
Tu eres beſtia, y para ti
los libros no es buen manjar.

Guz.

Guz. q̃ luego me has de encaxar
vn Latin, de aqui, o de alli.
Pues por Dios q̃ muchos hõbres
que han leydo, no han sabido
muchas cosas, ni aun tenido
la noticia de sus nombres.
Iu. Para dezir que esta es
Zaragoça, es cosa justa
llamarla Cesar Augusta,
y dar la causa despues.
Y esto quien ay que alborote?
Guz. Yo se que esso es testimonio
aunque le pese a Pompeyo,
a esse Estrabon, o Estrambote.
Iu. Como testimonio? *Guz*. Si,
que Zaragoça se llama
del nombre de cierta dama
que tuuo el el Rey Moro aqui.
Iu. Que dize? *Guz*. Esto que digo,
que estando el Moro acostado
le vino a ver vn priuado,
y hablando con otro amigo
Le dixo que no podia
entrar, ni hablarle, ni aun ver,
porque de cierta muger
gozaua el Rey aquel dia.
El dixo: yo lo apostara,
pero amete de quien goza:
el respondio a Zaragoça,
que ella se llamaua Zara.
Oyolo ella, y al Rey
pidio por merce que fuesse
aquel su nombre, y valiesse
por prematica, y por ley.
Ves como esta es la verdad,
y essotro es borracheria.
Iu. q̃ ignorancia. *Guz*. tuya, o mia.
Iu. Aora bien, esta ciudad
Es bellissima Guzman,
de antiguedad, y edificios.
Guz. No son pequeños indicios
los nobles que en ella estan.
Iu. Hermosa caualleria
hemos visto. *Guz*. Singular,
mas yo mas quisiera estar.
Iu. Adonde? *Guz*. En la pajeria.
El diablo te mandó a ti
dexar tu estudio, y querer
ver a Italia. *Iu*. Antes fue hazer
mejor lo que pretendi:
Los que quieren heredar,
y mas sino tienen madres,
den pesadumbre a sus padres,
que esto es saber negociar.
Guz. Tambien ay padre tan llano
en materia de plazer,
queda en comer, y en beuer,
y en açostarse temprano.
Y juega quando se ofrece
a la polla vn real de plata,
y de Pasqua a Pasqua trata
vna muchacha de atreze.
Y con regimiento sano,
que no le hiziera mas bien,
Galeno a Matusalen
suele ganar por la mano.
Iu. Aun bien que acá tenemos
que temer, pues ya murio,
como a Italia me escriuio
mi tio. *Guz*. Gracias le demos
Al que le curó. *Iu*. Es engaño
assi auemos de yr los dos
Guz. El era padre por Dios
de vn grandissimo tacaño.
Pero vamos a Seuilla,
pues heredaste, don Iuan,
ponte en estremo galan,
y en la dorada baxilla:
Mesa limpia, y regalada,
come de aquel auariento:
lo que has comido de viento
en toda aquesta jornada.

Y con la carroza sal
con pajes que cruxan seda,
vna tarde a la alameda,
y otra tarde al arenal.
Hagamonos de los godos,
y aya pescadas tambien,
que salir de vn mal a vn bien
es el mayor bien de todos.

Iu. Esso Guzman de Seuilla
no nos està bien agora,
dexa llorar a quien llora,
y vamonos a Castilla.
Andemos algunos dias
mientras que dura el dinero
por toda España, que quiero
estender las alas mias.
Verè a Valencia, que es bella.
y desde alli yrè a Madrid.
passarè a Valladolid,
que ya està la Corte en ella.
En Salamanca veremos
amigos con quien oì
la Gramatica, y de alli
a Toledo bolueremos.
Verè la Iglesia mayor,
de Iuanelo el artificio.

Guz. Passo, passo, tienes juyzio?

Iu. Quando le tuue mayor?

Guz. Que de tierras encarrilas
de que orden pesia tal
te soñauas Prouincial,
beuiste anoche, y distilas
por alambique el tintillo
del huesped? *I*. luego no yremos

Guz. Pues que dinero tenemos?

Iu. Ya es malo aquel dinerillo
Que en Genoua nos dio Mario
por la cedula de Alberto?

Guz. No, pero es malo el cócierto
de andar camino tan vario,
Y si a ver te persuades,
ciudades, vete a Seuilla,
que en ella por marauilla
veras todas las ciudades.
Y aun otro mundo està en ella
y esto no es quento, ni engaño
que dos vezes en vn año
se entran las Indias por ella,
Que Salamanca, ni Corte,
como aquel famoso rio,
ver la galera, el nauio
del mar del Sur, o del Norte,
Ver aquella variedad,
que es impossible dezilla,
porque el rio de Seuilla
tiene otra tanta ciudad.

Iu. Passo bestia que se acerca,
vna dama de buen talle.

Guz. Ya la hablaste en otra calle,
si no me engaño a esta puerca.
Ella sabe que has venido
de Italia, y aura pensado,
don Iuan, que bienes cargado,
como te ve bien vestido
De jubones de Milan,
de medias Napolitanas,
de raso, de oro.

Salen Luzinda, y Leonarda con mantos.

Luz. Ce. *Guz*. Hermanas
llamad al señor don Iuan. (casa

Lu. Al mismo. *Gu*. Pues no està en

Iu. Necio, esta merced no acetas?

Guz. Señoras si son discretas
echen de ver lo que passa,
Por la bolsa del señor
en ver el talle al criado.

Luz. El del señor me ha obligado,
que es muy bueno. *I*. Grã fauor.
Este talle no es de aquellos,
que de lindos passan plaça,
hizome Dios a esta traça

negro

negro de ojos, y cabellos.
Luz. No sois negro, sois moreno.
Iu. Es mas llano que la palma,
pero soy negro con alma,
y para esclauo muy bueno,
Luz. De donde sois? *Iu.* No se vè,
soy señora Seuillano.
Gu. q̃ la digo? *Leo.* quedo hermano
sin tocar, y escucharè:
No me pique, ni me guinche.
Guz. Guinche, pues ha de saber
que yo he menester muger
que la albarde, y que la cinche.
In. De Italia vengo con nueuas
de que mi padre murio.
Luz. Heredastes algo? *Iu.* No.
Gu. Ya andamos en estas prueuas
A la segunda palabra.
y ella no me dize a mi (*Gu.* Si.
quien se ha muerto? *Le.* Yo.
Leo. Bueno. *Gu.* Estate q̃da cabra.
Leo. Oygase el señor cabrito.
Gu. Mire que de Italia vengo,
y que se el duelo, y aun tengo
mas que cabellos me quito.
Iu. Hijo soy de vn padre Indiano,
digo fuy, que esta color
me dio para este fauor,
que en tan rico dueño gano:
Que esclauo soy, y serè
de quien dize que la agrado,
dezidme, que aueis comprado,
y al mercader pagarè.
Ola, daca esse dinero.
Guz. En la naue se quedò
con la ropa, pero yo
tengo vn real, no se si entero.
Pero aura para auellanas,
o lo que es agua, y anis.
Iu. Que buen humor, no le ois?
Luz. Si que somos Cortesanas.
Gu. Dexense de imaginar,
que burlo, y si lleuan algo,
denselo a este pobre hidalgo,
que sale en cueros del mar.
que a fe que es obra piadosa.
Luz. Bien puedo darle si quiero
joyas, credito, y dinero.
Guz. O muger la mas hermosa,
Que ha criado el Potosi:
daca essos pies reuerendos.
Luz. Hazed allà essos remiendos.
Gu. Luego ay remiendos aqui.
Debaxo pensaua yo
que era el trabajo, y el lacre,
esta muger es vn sacre,
cogerte quiere. *Iu.* Esso no,
Que la he visto enamorada.
Gu. Mal conoces las garduñas,
tiene encogidas las vñas
para darte guiñarada.
Tente en buenas, q̃ estas tretas
yo las se. *Lu.* Que le dezis?
G. Que no ay mas de agua, y anis?
porque somos. *L.* q̃ *Guz.* poetas
lo que tocare a vn soneto,
en buen hora, mas dinare,
si vuessance lo tocare
en publico, ni en secreto,
Tengame por moscatel.
Leo. Antes parece moscon.
Luz. El es lindo socarron.
Leo. Dexame vn rato con el.
Luz. Entretenle, que en mi vida
tal cosa me sucedio.
Leo. Haste enamorado? *Luz.* No.
Le. Pues q̃ ha sido? *Lu.* Estoy perdi
Andaluz, Indiano, o quien (da
quiso el poder celestial
que viniesses por mi mal
a parecerme tan bien.
Donde viues? donde possas?

que

que estoy por dezir que en mi.
Iu. Que tan venturoso fui,
besso essas manos hermosas:
quereys algo? *Lu.* a ti te quiero,
vete con Dios, que locura.
Iu. Assi Dios me de ventura
en lo que de vos espero,
que os pago bastantemente,
para amor rezien nacido,
dezidme algo? *Lu.* Ya te pido.
Iu. Que? *Lu.* q̃ me quieras: detente
que viene aqui no se quien.

Sale Doroteo y Riselo Cavalleros.

Dor. Con el habla, que dudays.
Ris. Pues porque no lo estoruays.
Dor. Porque no me quiere bien
mi zeloso pensamiento
De esse parecer ha sido,
pero en hombre aborrecido
no querra el atreuimiento,
a yer vi este forastero
De tal talle, que temi,
que le viesse por aqui,
esta fiera por quien muero,
y tengo tan buena suerte
Que no solo le ha mirado,
pero hablado, y a vn tratado.
Iu. En aquella gente aduierte.
Guz. Deuen de ser los rufianes.
Desta hermana pecatriz.
pues si saco la de Ortiz
mas que corren los Guzmanes.
I. No alborotes. *D.* dime esquiua,
Que es esto? *Lu.* vete con Dios,
Doroteo. *Ris.* Ya las dos

Vase Lucinda y Leonardo.

Se van por el colo arriba,
y aun el por Dios con razon,
pues les dizes muy compuesto
dime Esquiua que es aquesto?
Mas maduro que vn melon,
cuerpo de Dios enojado,
le pudierades dezir,
que le reporte en salir,
Pues esta casi traçado
este negro casamiento,
y que no hable en la calle.
Dor. Zelos me da aquel bué talle
Y aquel desden suficiente,
voy tras ella. *Ris.* y esta gente,
ha se de quedar ansi?
D. pues q̃ importa. *G.* vãse. *Iu.* si
Guz. Pesar de quien tal cõsiente.
Iu. q̃ quieres hazer? *Gu.* Quitalle
la muger. *Lu.* Si yo supiera
quien era. *G.* yo voy. *I.* espera.
Que tienen gallardos talles,
y asseguran el valor
desta señora. *Guz.* Señora.
Iu. Pues luego no. *Gu.* calla agora.
Sera vna muger de amor,
de las que nunca le tienen.
Iu. Sin duda que es principal,
pues que no la hablaron mal.
Estos que en su busca vienen.
Guz. Ya estaras como vn albur,
asido de las agallas.
Iu. No ay mejor hombre si callas,
Guzman, desde el Norte al Sur,
quedo que buelue otra vez.

Sale Lucinda, y Leonarda.

Luz. Hazedme placer hidalgo,
si os tengo obligado en algo,
que donde no ay Iuez
mas que el cielo que nos cubre
Aquesta noche me hableys.
Iu. Donde viuis? *Lu.* No sabeys,
ni es en parte que se encubre,
pero yo saldre a la puerta
deste

deste famoso hospital,
y alli si no os esta mal,
vereys lo que amor concierta.
Iu. Yo no puedo errar aqui.
Aunque nueuo en Zaragoça.
Iu. A de venir con su moça,
preguntaselo. *Iu.* Yo? *Cruz.* Si.
Iu. Borracho tienes sentido?
Cruz. si ay leyes q̃ esto permiten,
huelgate, y los otros riten.
Le. q̃ has dicho? L. lo q̃ has oydo.
Leo. para que quieres hablar.
vn forastero. a que efeto?
Luz. A que es gallardo, y discreto
y a que no me ha de forçar,
mil vezes me han pretendido
casar, y yo te confiesso.
Que en mil hōbres, y en excesso
de amor q̃ al fin me han tenido,
si a caso no es al dinero,
que mi padre me dexò,
Nunca hombre me agradò,
como aqueste forastero.
Leo. Es possible, *Lu.* ay caro honor,
porque al amor no atropellas,
Leo. Bien dizen que las estrellas
son alcaguetas de amor,
esto de agradarse en viendo,
està del cielo traçado.
Lu. No entiendo lo q̃ he mirado,
entiendo, que no me entiendo.
Iu. Que se pierde en que yo vēga?
Guz. Ser de noche y no saber.
Si tras aquesta muger
vendra algun dueño que tenga,
y que a su gusto la goza,
y de vna en otra costilla.
Nos dara para Seuilla
despachos de Zaragoça.
Iu. Aora bien ello ha de ser,
animo Guzman. *Guz.* Por esso
No ha de faltar. *Iu.* Pues cō esso
y con gentil proceder.
Guz. Dexa los tu, que me esperen.
que a fe que has de ver, y oyr.
Iu. Pues q̃ has de hazer. *G.* yo sufrir
los palos que me cupieren.
Salen Clenardo, y Leonizo.
Cle. No me da buena esperança,
pero no me desespera.
Leo. El que tanta gloria espera.
basta que a esperalla alcança.
Y que responde su tio?
Cle. Solo repara en su si,
pero por Dios esta aqui
el yelo del fuego mio.
Ay ventura semejante.
Leo. Aquestos hombres quien son?
Cle. Lucinda en conuersacion.
Leo. Esso es razon que te espantes
No es muger? *Cle.* no q̃ha de ser
mia. *Leo.* Forastero es ese.
Cle. Aunque la vida me cueste,
que lo siento ha de saber.
Guz. Ce, señor *Iu.* Ay algo? *G.* Si.
Guz. Otros dos. *Iu.* valame Dios.
Guz. Concierta de dos, en dos.
y todos vienen aqui,
ves como esta es de retorno.
Cle. Ea Cauallero. *Iu.* quiē llama?
Cle. Conoceys aquesta dama?
aduertid que a hablaros torno.
Iu. que tengo de responder?
Guz. Que nos vamos otro dia,
y que el plusultra queria,
pescarnos esta muger.
Lu. quien te mete a ti Clenardo
en desatino tan grande.
Cle. Basta que amor me lo mande,
y la possesion que aguardo,
dexen la calle, y la dama,
y bueluanse a su meson.

Iu. Meson es, porque al fin son
estrangeros los que llama.
Pero si vuessa merced
va a mi tierra, y no le agrada
de mi casa hazer posada,
que yo lo tendre en merced,
Tambien estarà en meson,
Cleo. Dexe respuestas a parte,
y vayase. *Iu.* En esta parte
dio la ignorancia ocasion,
Soys hermano, soys marido,
soys deudo desta señora?
Cleo. Soy quiē soy, q̃ quiero agora
que se vaya. *Iu.* Yo he tenido.
El termino que deuia,
y pues que no le acetays,
y tanta ocasion me days
con vuestra descortesia.
Yo se que vos os yreys.
Cle. Matale. *Iu* q̃ es matar, fuera?
Lu. ay Leonarda. *Iu.* A brauo espe-
Gu. Esperà vn poco, y vereys. (ra.
Acuchillādose entren los hombres.
Leo. No hagas estremos aduierte,
que en toda aquesta ciudad
no ay mayor publicidad.
Lu. Mataranle. *Le.* De que suerte?
Que por mi Fe que los lleua
como a dos liebres. *Lu.* Tambiē
tiene esso de hombre de bien,
y no quieres que me mueua:
Si este hombre, Leonarda mia,
aqui estuuiera de assiento
ay de mi buen pensamiento
del honor, y opinion mia,
Milagro fue, que no sea,
de la ciudad el se yrà.
Leo. Luego no le hablaras ya?
Lu. Si, que el alma lo dessea.
Cubrete, y en el Pilar
por dissimular entremos.
Leo. Bien dizes, porque no demos
ocasion de murmurar:
Que quando todo este en calma
podras salir sin cuydado.
Lu. Ojos mal aueys guardado
la fortaleza del alma.

Vanse, y entren Claridano viej, tio de Lucinda, Doristeo, y Cleonardo, Leonicio, y Riselo.

Cla. Embaynad las espadas, que parecen
desnudas mal, en tierra tan honrada
contra los forasteros qne merecen
mas segura acogida que la espada.
Cle. Ya los que veys humildes agradecen
tan justa reprehension. *Cle.* Que fue? *Cle.* No nada.
Dor. Yo se porque sacastes los azeros,
que antes de aora vi los forasteros
y a Fè que si llegara que no fuera
a alabarse a su tierra el Seuillano.
Cle. Besoos las manos, que esse, y mas espera
quien es tan seruidor de vuestro hermano.
Cle. A buen tiempo por Dios Cleonardo altera

mi pretension· *Cle.* Yo pienso Claridiano
que he perdido contigo mucho en esto.
Cla. Quisiera yo que fueras mas compuesto.
Cle. Valgame Dios, si por el coso a caso
voy siguiendo a Lucinda tu sobrina,
con quien ya saben todos que me caso,
Y que esto entre los tres se determina,
y vn forastero llega, y passo a passo
le viene dando con hablar mohina.
Tengo yo de sufrir su atreuimiento,
o enseñarle a tener comedimiento?
tienen los forasteros por ventura
La libertad, y ley de Embaxadores?
es honra de vna tierra, aunque segura
que dezir puedan en la calle amores?
Iuzga si fue razon, o fue locura
castigar forasteros habladores,
que el q̃ lo es, si es cuerdo, en qualquier tierra
abre los ojos, y la boca cierra.
Do. Yo no sabia la ocasion que aora
a Clenardo mouio: pero el desseo
con que te dixe que a Luzinda adora
ha gran tiempo que viue en Doristeo,
y aunque con el sus meritos mejora,
que ella consienta en este amor no creo:
porque pienso que soy el que ha eligido
con titulo amoroso de marido,
Y no se espante desto Claridano
que viendo que Clenardo libremente
trata de possession, palabra, y mano,
cosa a su honor, y a mi tan indecente
deuo darte con termino tan llano
satisfacion adondo estoy presente,
o por lo menos desengaño justo,
de que ella tiene de admitirme gusto.
Cla. Que es aquesto Clenardo, a ti te toca
lo que dize en aquesto Doristeo,
cuya intencion conozco de su boca,
porque nunca he sabido su desseo,
que si esto ha hecho mi sobrina loca
contra la honestidad que en ella veo.

no ha sido por mi acuerdo, ni se entienda
que busco tantos dueños a vna prenda.
Mi hermano, y padre suyo viue en Lima,
ciudad en Indias prospero en sucessos,
tiene esta hija que en el alma estima.
De cuyo amor dezis que viuis presos,
como a casarla ya la edad le anima
señala el dote en mas de onze mil pesos.
Por estos yo me obligo, mas no es justo
que le dé quien la goze a su disgusto,
los dos soys Caualleros hijosdalgo.
Conocidos los dos en Zaragoça,
no al gusto, y elecion, al dote salgo,
san Pedro la bendiga al que la goça.

Vase Claridano.

Do. Espera. *Cle.* Escucha. *Cla.* Quando importe en algo
buscadme en casa. *Leo.* El viejo se alborota
con justa causa. *Cle.* Dime Doristeo,
Que Lucinda agradece tu desseo?
Do. Lucinda le agradece. *Cle.* Quando, o como?
Do. Tengo yo de dezirte como, o quando?
Mide esta espada de la punta al pomo,
y sabras la razon que estas dudando.
Cle. No pienso que si en publico la tomo
Saldre con lo que estoy imaginando,
mal termino has tenido, y mal intento
en deshazer assi mi casamiento.
Ris. Clenardo, dos a dos nos tienes juntos,
amistad, y ocasion de honra, no quieras
de vna razon en otra andar en puntos.
Fin tiene la ciudad, y Hebro riberas.
Leo. Riselo a cierta, y menos que difuntos,
o vencedores de arrogancias fieras,
No bolueremos yo, y Clenardo? *Do.* Parte.
Cle. Yo te voy a esperar. *Do.* Y yo a matarte.

Vanse dos a dos, y salen don Iuã, Guzman con vna maleta, y la huespeda, q̃ es Teodoreto, y vn alguazil.

Guz. No le den vozes a quien
de toda costura entreba.
Teo. Passo mancebo. *Gu.* Manceba
ella es passo, y yo hablo bien.
Esta maleta tenia

trezientos escudos. *Al.* Quedo,
que oy estoy aqui, que puedo
aueriguarlo. *Teo.* Aquel dia.
Que entraron estos soldados,
o quien son, que nunca entraran
en mi casa. *Guz.* Y aun ganaran
mas de trezientos ducados.
Teo. Les di su aposento, y llaue,
que es toda mi obligacion.
Iu. Essa es muy vieja cancion
la contra cifra se sabe
No podeis otra tener?
Teo. No, porque en esta posada
ay mil honras. *Iu.* Harto hórada
por cierto deueis de ser.
Mas mi hazienda no parece.
Teo. Distes me la vos a mi?
Iu. No se entiende que os la di
pues esta duda se ofreze.
Mas metila en vuestra casa.
Teo. Y con quien lo prouareys?
Iu. No con nadie. *Al.* Que quereis
que haga en esto que passa,
Iu. Que os vais señor Alguazil,
que esto no tiene remedio.
Al. Prouarlo fuera buen medio.
Gu. O llaue, y ladron sutil.
Iu. Con quien lo puedo prouar?
Al. Pues si no ay con quien a Dios.
Guz. Mas que van horros los dos.
Vayase el Alguazil.
Teo. Gentil manera de hurtar:
Dezir que en casa metieron
gran dinero de malicia,
para echarme la justicia,
pues hijos en blanco dieron.
Que por aqui no tendran
vn dinero por concierto.
Guz. Ay tal cosa. *I.* Bien por cierto
que te parece Guzman?
Teo. A mi con essos turrones;
esto es bueno? *G.* Es el demonio
tras vn hurto vn testimonio?
Teo. Essa flor a otros ladrones,
Y a penas sea de dia,
quando muden de posada.
Vase Teodora.
Iu. Notable muger. *Gu.* Taymada
Iu. Ay dicha como la mia.
Mira mil vezes Guzman,
essa maleta, o maldita,
buelue, y la cadena quita
quiza en algun diablo estan,
que dentro della se ha entrado.
Guz. Si es diablo en esta ocasion,
sin duda es el mal ladron,
y nuestro dinero ha hurtado.
Que a fe que no entrara en ella
hasta llegar a Seuilla,
si fuera esta cadenilla
la cadena de Marsella.
En toda la ropa blanca
no ay vna blanca tan sola,
que como es blanca Española
no tiene dentro vna blanca.
Iu. Que papeles son aquellos?
Guz. Vna recetilla es
para la sarna. *Iu.* Ea pues,
o mirallos, o rompellos.
Gu. Aquesta es la limpiadera,
harto mejor nos limpiò
la maleta el que le dio,
tal golpe, y dentro no fuera,
o benditos serafines,
I. Parecio? *Guz.* Si. *Iu.* Santo Dios
dame vn braço. *Gu.* Y aun dos,
ten que son los escarpines,
aquesta es vna receta
que vn saltambanco medio,
en Sicilia. *Iu.* Esse soy yo.
Guz. Receta bella, y perfeta,
para hazerse vno inuisible;

que no le vee el compañero,
este fue vuestro dinero,
y como si fue possible.
Iu. Dexa Guzman la maleta
pesar de quien me pario.
Gu. De cozes la das? *Iu.* Pues no,
lleue el diablo la receta.
Los papeles, y los quentos.
Gu. Tente. *Iu.* Que malparira?
Gu. No señor, que ya no està
preñada de los trezientos.
Iu. Triste de mi, que he de hazer,
sin blanca, y en tierra agena?
Guz. Rogarle aquel alma en pena
que esta noche te ha de ver.
Que te dè algun dinerillo,
Iu. Para mugeres estoy.
Gu. Luego no la veras oy?
Iu. Por Dios que me marauillo
De tu flema, y necedad,
mira si aura que vendamos,
para que salir podamos
en paz de aquesta ciudad.
Y dexate de mugeres,
que los ricos, y contentos,
sin cuydado, y pensamientos
han de buscar sus plazeres.
Gu. Que vender, si de importancia
te pueden ser, o te fueron
estas calças que siruieron
al Rey Pepino de Francia.
Esta cuera con que entrò
en Saxonia, el Taborlan,
y esta capa de fustan,
pergamino, o que se yo.
Vende, empeña, cambalacha,
que yo andarè como Adan
en el puro cordouan,
o me pondrè vna capacha.
Iu. Aora bien, grande baxeza
es perder en la fortuna,
el animo. *Guz.* En parte alguna
vences la naturaleza,
Animo quieres tener?
Iu. Ven que me quiero acostar.
Guz. Bien lo podras remediar
rico auras de amanecer.
Mas que sueñas vn tesoro.
Iu. Consultar el almohada
a muchos sabios agrada.
Gu. Quando se pierde algun oro.
Iu. Quando el diablo que te lleue.
Gu. Y la muger? *Iu.* Necio calla,
que ni he de vella, ni hablalla.
Gu. Muy justa razon me mueue?
Ay maleta sin sustancia
del oro podrè dezir
que ojos que le vieron yr
no le veran mas en Francia.

Vanse, y salen Lucinda, y Leonarda.

Le. q̃ esperas? *Lu.* No se q̃ espero.
Le. Ya es tarde. *Lu.* Vine temprano
a villano Seuillano,
a fingido forastero,
Sin duda que se partia
al punto que nos hablò.
Leo. Que te lleuò. *Lu.* Pienso yo
que el alma. *Leo.* Por vida mia.
Lu. No me ves venir aqui
contra mi recogimienro.
Le. Desconozco el pensamiento,
y desconozcote a ti.
Las razones, y los passos,
que nunca te he visto hazer
milagros tan de muger
en mas amorosos casas,
Y assi creo que en distancia
breue, las mas recogidas
suelen dar estas caydas
del cielo de su arrogancia:
Mas ya que este hōbre no viene,

que

que quieres hazer? *Luc.* No se,
como sabre si se fue,
o si otro requiebro tiene?
Leo. Si te atreues a quedar
aqui sola, yo me atreuo
a yr al meson. *Lu.* No es nueuo
juntarse atreuer, y amar,
Sabesles? *Leo.* Creo que si,
que al moço le preguntè.
Lu. Pues vee que aqui esperarè.
Leo. Pues voy aguardarme aqui.
Vase Leonarda.

Lu. Amor sino eres rayo, como has hecho
tan breue incendio, y Troya mi sentido?
y si eres rayo amor, como has tenido
tan poca fuerça que no està deshecho?
Pero auerme abrasado en fuego el pecho,
y no le auer del todo consumido,
o mi desdicha, o tu milagro ha sido,
pues muere bien quien viue a su despecho.
Oy a mi honor la calidad le quito,
pues apenas he visto quando quiero,
y apenas quiero quando solicito.
Pero si en adorar vn Estrangero
de Elisa Dido la desdicha imito
quando se vaya el mismo premio espero.

Sale Riselo con Doristeo, herido en braços, animandole.
Ris. Animo Doristeo, ya està cerca
mi casa. *Do.* Sangre, y fuerças me han faltado
Ris. Valame Dios, que es esto? *Do.* Si os parece
no demos en la vuestra pesadumbre.
Ris. Antes no es bien q̃ entiendan en la vuestra
tan presto esta desgracia. *Do.* Si yo muero
no digays que me dio muerte Clenarno,
pues que riño conmigo honradamente,
y pudiera llegar tambien mi espada.
Ris. Pues quien fue? *Cle.* Dezid que el forastero,
que ya serà partido, y pues de nadie
en aquesta ciudad es conocido
seguro estoy que no le venga daño.
Ris. Dezis el Cauallero de Seuilla?
Do. El mismo. *Ris.* Serà industria de importãcia,
y librareys a quien nõ tiene culpa,
dandola a vn hombre que no tendra pena
pues nadie en esta tierra le conoce.

Lu. Misera yo, no es este Doroteo,
y su amigo Riselo? en lo que dizen
Clenardo le dio muerte, y por libralle
los dos conciertan este testimonio.
Do. Donde llegamos? *Tri.* Al Pilar llegamos.
Do. O Virgen singular metedme dentro.
Ris. Dezis muy bien, buen animo. *Do.* Desseo
confessarme. *Ris.* Si hareys.

Vase, y queda Luzinda.

Luc. Estraño caso.
toda la sangre el coraçon me ahoga,
y vn yelo ocupa en su lugar las venas,
a penas mueuo las turbadas plantas
de tantas vezes que a mouerlas prueuo,
y si las mueuo, pienso que me nombra
la sombra deste moço desdichado,
que ha dado por mi causa en tantos daños
a la mitad de sus floridos años.

Sale Leonarda.

Leo. Basta que topè el meson,
y hasta su aposento entrè.
Lu. Pues Leonarda no se fue?
Leo. No es ydo. *Lu.* Dio la ocasion
de no auer venido aqui?
Le. Y muy justa. *Lu.* De que suerte?
Le. Piẽso que ha de enternecerte.
Lu. Habla de presto, ay de mi.
Leo. Hanle robado con llaue
falsa trezientos escudos,
y estan amo, y moço mudos,
vno llorando, otro graue.
Desnudauase afligido,
buena camisa, y señal
de hombre en todo principal,
quiere vender vn vestido,
y yrse mañana de aqui,
y no es aquesto quimera,
que la misma mesonera
lo dize, y lo llora ansi.
No es hombre, o su trato yerra,
que le ha de descomponer
el dinero, sino el ver
que està lexos de su tierra,
La justicia vino alli,
la informacion le ocupò,
y esto por disculpa dio
de no auer venido aqui,
D. Iuan se llama. *Lu.* Està bien.
Leo. Viue a san Iuan de la Palma,
vase, y dize que sin alma,
y sin dinero tambien.
Que si alguna cosa tuya
fuere a Seuilla algun dia,
que le busque, o tuya, o mia,
que casa, y alma no es suya.
Por mi vida que yo vengo
tan triste como el està.
Lu. Mas desdichas tiene acà,
y yo Leonarda las tengo.
Esse hombre tiene oy el cielo
todo

todo contrario. Le. Ay señora,
esso me dizes agora?
Lu. Gran mal ay. Le. Cubreme vn
Lu. Yo le tengo de librar (yelo.
Leo. De que, que no lo adiuino?
Lu. Vamos que por el camino
tengo bien que te contar.

Vanse, y salen Clenardo, Leonicio, y Claridano.

Cle. Esto ha passado? *Cla.* Estraña desuentura,
y en efeto murio? *Cle.* No lo he sabido.
Cl. Yo entiendo que yua mortalmente herido.
Cle. O pobre Doristeo, no dexando
de sentir el dolor de tu desgracia
por amistad, y lo que manda el cielo
digo que fuyste causa de tu muerte
con tus palabras llenas de arrogancia
tu que quieres hazer? *Cl.* Aquesta noche
por Iaca pienso retirarme a Francia,
que auiendo tal testigo, como puede
ser su amigo Riselo, a gran peligro
pongo la vida si en la carcel caygo.
Cla. Quieres dineros, quieres otra cosa?
Cle. Yo tengo mi señor lo necessario,
hablar quisiera a mi Lucinda. *Cla.* Pienso
que estara recogida, ya no es hora,
ni es justo que le des aquesta pena
si se acabare en bien como lo espero
este negocio, en paz podras gozalla.
Cle. Guardete Dios. *Cla.* Y a ti te libre, y guie.

Vase Clenardo, y Leonicio, y sale Fabricio.

Cla. Fabricio. *Fa.* Que mandas? *Cl.* Mi sobrina
salga aqui al punto, viue el alto cielo
que no ha de estar vna hora en Zaragoça,
fuera de que podria ser prendella,
y en su reputacion perder la mia.
Fab. Està escriuiendo, y dize que perdones,
que es vn papel de prisa, y de importancia.
Cla. Dile que salga luego, y que lo dexe
harto mas por mi vida le importara
auer nacido pobremente, y fea,
desdichada hermosura en las mugeres
para tantas desgracias de los hombres.

Sale Lucinda.

Lu Que es lo que mandas? *Cla*. Que despacio sales,
y està por tu ocasion difunto vn hombre,
y toda la justicia en los vmbrales.
Lu. Pues de que quieres tu que yo me assombre?
sobre el dinero de mi dote riñen,
porque me das a mi su injusto nombre?
Hombres son, manos tienen, armas ciñen,
como los mueue la ambicion del oro
las que piensan dorar de sangre tiñen.
Cla. Y serà muy conforme a tu decoro
que venga la justicia, y que te prenda,
no ves que es la opinion vn gran tesoro
Lu. Quando la causa Zaragoça entienda,
quien ha de auer que la verdad no rinda?
Nunca la fama toma buen a enmienda,
De Zaragoça has de salir, Lucinda.
Lu. Y aun del mundo tambien, dame la muerte.
Cla. La muerte, a Fè que la respuesta es linda:
tu padre escriue que dessea verte,
Y que vendra con la primera flota,
vete a esperalle, y de que vas le aduierte,
con esto la ciudad que se alborota,
Assegurada de que faltas della,
no pondra en ti la mas pequeña nota.
Lu. Yo a Seuilla, señor? *Cla*. Si, porque en ella
Viuiras mas quitada destas cosas,
pues que tienes aqui tan mala estrella.
Lu. O manos santas del amor piadosas,
De donde tanta gloria me ha venido.
Cla. Las fuerças tienes algo temerosas,
lloras el fugitiuo, o el herido?
Lu. Entra señor direte lo que siento.
Cla. Siente el partir por el mejor partido.
Lu. En esso tengo puesto el pensamiento.

Vayanse, y salga Leonarda.

Leo. Cansada estoy de llamar,
que ya la puerta han cerrado,
vna ventana he topado,
quiero esta piedra tirar,
Ved que passos de muger
a tal hora, y en tal calle.
tanto pudiste; buen talle

Asomase Guzman con vn tocador.

Guz. Quiē llama, quien puede ser?
Leo. Vna muger soy, buen hombre.
Guz. Buena sea, si a tal hora
lo puede ser, que ay señora?
Le. No conoce.? Gu. diga el nombre
porque si no viue Dios,
que aya orinal temerario.
Leo. Pues cigueña en campanario,
nombre agora entre soldados,
Guz. Pues abestruz al sereno,
si el primer sueño dormido
yerro porque el nombre pido,
Leo. Y mas con cuero tan lleno.
Guz. Quedo señora tinaja.
Leo. Ea necio, que yo soy.
Guz. Quien? La los diablos te doy
llama acà a don Iuan, y baxa.
Que le traygo aqui vn papel.
Guz. Ya el sale me lio vestido,
que quanto dizes ha oydo.
Leo. Y tu. Guz. Yo tambien cō el.

Sale don Iuan con espada, y broquel medio desnudo.

Iu. Leonarda de mis entrañas,
que buena venida es esta?
Le. Quien cō desdichas se acuesta,
anchas tiene las entrañas,
lee este papel. Iu. Aqui?
aqui pues. Iu. trae luz Guzman.

Sale Guzman con vna linterna.

Guz. Dos linternas aqui estan.
Leo. Y tres tambien. Iu. Dize ansi.

La desgracia de tu dinero no era de importancia, sino huuiera sucedido, que el Cauallero que oy viño contigo ha muerto a otro, que dize la justicia que tu le has muerto, quierente yr abuscar, parte al punto que para que tomes cauallos lleua Leonarda los trezientos escudos que te hurtaron, y otros trezientos de joyas, que por ser muger no te ofrezco mi persona, a cuyo lado perdiera la vida.

ay tal cosa, ay tal muger?
ay tal Reyna, ay tal señora,
pero ay tal desdicha aora.
Guz. Señor que piensas hazer?
Iu. Las joyas buelue Leonarda,
y di que tomò el dinero
como pobre, y forastero,
a que tal peligro aguarda,
que Dios me quite la vida,
si otra fuere mi muger,
en acabando de ver.
Esta fortuna vencida,
que no escriuio por la prisa,
y no me podre casar,
la sangre con que firmar.
Esto que mi este auisa
ya te he dicho que es don Iuan
mi nōbre, y que es mi apellido
Vrbina, que aunque he nacido.
En Seuilla, y alli estan
algunos deudos que tengo,
soy Montañes, y Montaña
de firmeza, aquien no daña.
La fortuna con que vengo,
viuo a san Iuan de la Palma.
y esta Palma le daran
a don Iuan de que don Ivan
Ha dado a Lucinda el alma,
alli me puede escriuir,
desde alli le escriuire,
no puedo mas, esto le.
Y aquesto puedo dezir,

Con lagrimas lo prosigo
allà las puedes llenar
que salen a confirmar
estas palabras que digo.
Dame essos braços, y da
este abraço al Angel bello,
de cuyo piadoso cuello
mi vida colgando està.
Leo. Señor importa la vida
que yo no te diga nada,
no bueluas a la posada
que alli la tienes vendida.
Sal luego de la ciudad.
Iul. A Dios mi Leonarda, a Dios.
Gu. Y no hablaremos los dos?
Leo. Buen Guzman, acompañad
A dō Iuā como hōbre hōrado.
Gu. Honrada su vida sea,
pues a fè que no era fea,
yo perdi vn gentil pescado.
Le. Ven, que tocan a maytines,
Gu. Entro en el meson señora.
Le. Como? *Gu.* Acuerdaseme ago-
que dexo vnos escarpines. (ra

ACTO SEGVNDO

DEL AMANTE AGRADECIDO.

Salen don Iuan, y Guzmanillo.

Iu. O bellissima ciudad.
Gu. No tiene su igual el mundo.
Iu. Puede ser mundo segundo
en grandeza, y variedad.
Que si al hombre porq̃ es cifra
del inferior se concede,
llamar mundo, mejor puede
la que tantos hombres cifra.
Gu. O que hermosa confusion,
ojos que es lo que dezis?
Iu. Que Napoles, y Paris
le hazen comparacion,
Que llana, que bien cercada,
y que edificios tambien.
Gu. Sea muchas vezes bien
vuessa merced bien hallada.
Iu. A quien tu pecho se humilla,
y canta humildad pregona?
Gu. A la mas alta persona
que tiene toda Seuilla.
Iu. Yo apostarè que soccorre,
es de capa, gorra, o falda?
Gu. Que no sino la Giralda
que està encima de la torre.
Iu. Bien alta deue de estar,
pues las nubes le bendizen.
Gu. Noche de san Pedro dizen
que es el fuego elementar.
Iu. Pues q̃ razō dā? *Gu.* Su altura,
y los circulos de fuego.
Iu. O patria que triste llego
a contemplar tu hermosura.
Gu. Triste pesia mi linaje,
ay hombre mas venturoso?
Iu. Mas que de vn biē tan dichoso
a tantas desdichas baxe.
Gu. Por Dios que es lindo recābio
tu llegaste a Zaragoça,
donde topaste vna moça
con mas creditos que vn cābio

Diote trezientos escudos,
que he pensado por ventura
que estan de ver tal locura
los mismos escudos mudos.
Y a tiempo que no tenias
con que estar, ni en que salir,
y que huuieras de venir
tu en tus mulas, yo en las mias.
Llegas a esta gran ciudad,
que aunque en ella no nacieras
te alegraras quando vieras
su grandeza, y Magestad.
Hallas quatro mil ducados
de renta, y vn padre muerto,
que viuo fuera muy cierto
que te comiera a bocados,
Y por la gracia de Dios
no te duele pie, ni mano,
y haze treynta este Verano
que solo has tenido dos.
Llegas donde ay este pan,
y estos limpios Angeletos,
y estàs haziendo sonetos
a tus desdichas don Iuan.
Merecieras de importuno
sino hablas con cautelas
morir de dolor de muelas
de que no ha muerto ninguno.
Iu. Ay Gazman, essa ventura,
essa muger liberal
es ocasion de mi mal.
G. Como ansi? *I.* con su hermosura.
Gu. Pues de vna vez que la viste?
Iu. No ves que la obligacion
de aquel bien dos causas son
en que mi pena consiste.
Guz. De suerte que te fatiga
la hermosura, y el dinero?
Iu. Yo por la hermosura muero;
pero el dinero me obliga.
Ea pesia tal, aunque soy,
inorante, a mi quisiera
que todo el mundo me oyera,
pesame que solo estoy.
Guz. Si el dinero te ha obligado
porque vino a coyuntura,
y mas que de su hermosura
del oro viues prendado.
De que se espantan los hõbres
quando ven que vna muger
viene obligada a querer,
y le dan infames nombres.
Si es el hombre mas perfeto
y assi el dinero agradece,
y de obligado parece,
que es como esclauo sugeto.
Porque vna flaca muger
que la derriban con oro
no siendo Hereje, ni Moro
a vn hombre no ha de querer?
Iu. Gazman, yo no se que ha sido,
el oro no lo ha causado,
sino el auerme obligado,
y la hermosura vencido.
Guz. Yo lo atribuyo tambien,
a que el veneno mortal
se da si se quiere mal,
y el oro queriendo bien.
Si se da el oro potable
para aumento de la vida
vida es amor, y beuida
el oro amado, y amable.
Iu. Agudo estas. *Guz.* Mas agudo
que vna punta de orinal:
pero dame pesia tal
este ayre, y costumbres mudo,
A buen rio el mar profundo
se te rinde a ti primero
nunca tan rico harriero
como tu ha tenido el mundo.
Iu. Harriero? *Guz.* Si, pues quien
tantas Indias acarrea

a esta ciudad que yo vea
con diez mil floras amen
Iu. Veinte mil años querias
viuir? *G.* Ya echaste la cuenta.
Iu. Si a dos por años se quenta.
Guz. Pues que de dos a dos dias?
Entra en casa viue, y goza,
mil años. *Iu.* de aquella cara.
Guz. q̃ es lo q̃ dizes? *Iu.* q̃ entrara
mejor. *G.* dõde? *Iu.* en Zaragoça
Guz. Calla que ay aca mejor
desto de limpieza, y brio.
Iu. Si mas no ay el amor mio,
y amores salga de amor,
Guz. En viendo vuessa merced
la caça, sin duda creo,
q̃ ara vn tiro. *Iu.* yo. *G.* el desseo
le yrá metiendo en la red,
Que antes los enamorados
andan siempre a monteria,
porque traen la punteria,
hecha en sus mismos cuydados.
Iu. Maldito seas amen,
que agudeza tan estraña.
Guz. En estando en la montaña,
todo hombre haze leña. *Iu.* biẽ.
Guz. Ya te ha visto la mulata.
Iu. Entra sin hazer rumor.

Dizen dentro.

Ay señora, mi señor.
Guz. Oy comeremos en plata.

Dizen dentro.

Ola, a señora la vieja,
dezid que viene don Iuan.
Iu. Ya por las albricias van,
y ella se assoma a la reja.
Guz. Espera. *Iu.* que quieres? *G.* di
he de hablar Italiano,
dire Fratelo, o hermano?
Iu. Pienso que es mejor ansi.
Entiendan que hemos estado,
en Napoles, que ay persona
que dira que a Barcelona
a penas hemos llegado.
Guz. la verdad por Dios rezelas,
luego pido macarroni
llamo a los moços poltroni,
y a las moças fratichelas.
Pido de comer rostuto,
y al dormir? *Iu.* Acaba pues,
que baxa mi madre, y es
descompostura del luto.
Guz. El negro, y las esclauillas
salen. *Iu.* Y el que fue mi ayo,
Guz. Como es ello el papagayo
está haziendo marauillas.

Vanse, y salen Claridano, Lucinda, y Belisa vieja, con tocas y antojos y Iulia su hija.

Cle. Alça el rostro, y no te aflijas
por quererme enternecer,
que Belisa ha de tener,
en ti, y en Iulia dos hijas.
En su compañia quedas,
Seuilla es bella Ciudad
donde no ay necessidad,
Lucinda que temer puedas.
Yo quisiera estar aqui,
ya ves que no puede ser.
Luz. Y quando pensays boluer
tio, y mi señor por mi?
Cla. Quando alla quede acabado
aquel negocio, o de acá
me des auiso, que está
tu padre desembarcado.
Ventura auemos tenido
en hallar estas señoras,
con quien passaras las horas
desta ausencia en dulce oluido,
Lu. La ventura ha sido nuestra,
Bel. Yo alomenos dezir puedo,
que honrada, y contenta quedo.

Lu.

Luz. Vuestra nobleza lo muestra.
Be. No pienso que quiero mas
a esta niña que pari,
Lucinda hermosa, que ati.
Lu. Mostran lo madre lo vas.
Be. Digo que si te pariera
no te tuuiera mayor
amor que tengo. *Lu.* Amor
solo obligarme pudiera
A que de verme en Seuilla
Belisa me consolara.
Bel. Porque si esta fenix rara
es otaua marauilla?
Cla. Ora es de partirme yo,
que me aguarda, y tengo pena
en la puerta Macarena
vn hombre que ayer me hablò,
Que es de la tierra, y no es bien
perder en viaje largo,
la compañia no encargo
lo que vos sabeys tambien.
Suplicoos Belisa noble
mireys el recogimiento
de Lucinda, y que su intento
jamas de quien es se doble.
Viua en fin como con vos,
y mirad si a casa os falta
dinero. *Bel.* Si allà haze falta
yo le dare. *Cla.* No por Dios,
Antes dexaros quisiera
de lo que traygo. *Bel.* No veys
Claridano que podeys
correrme dessa manera.
Antes si para el camino
algo fue se menester.
Cla. Yo lo lleuo, y pienso hazer
lo que callar determino.
Escriuirè, y embiarè
lo que necessario fuere,
a Dios. *B.* El cielo os prospere,
y alegre viaje os de.
Cla. Sobrina a Dios, no te quiero
dezir mas de que eres noble
con esto entiendes al doble
lo que en tu virtud espero
Lu. No tengo que responder
lagrimas os dan respuesta
dellas sabreys lo que cuesta
yr a hablar, y no poder.
Cla. A Dios Iulia, a Dios Belisa,
Iul. El cielo os guarde señor.
Vase Claridano.
Bel. Yo tuuiera por mejor
trocar esse llanto en risa.
Lu. Risa señora, porque
fuera de quedar con vos
no he de sentir que los dos
nos apartemos? *Bel.* No a Fè.
Porque esta tierra es amable,
y del poder escapays
de aqueste viejo, y quedays
con gente noble, y tratable.
Aqui no os aoretaran
a que no hableys si quereys,
no ay aqui entreys, ni no entreys,
si es pariente, o si es galã
Es casa aunque muy honrada
libre, y no con ceremonias,
vendran aqui las Antonias,
gente de gusto, y que agrada.
Vendra Felicia que es bella,
canta bien, y habla mejor,
hazese poca labor,
porque no se come della.
No ay noche que estè acostada
esta muchacha a las tres,
yo con mis cincuenta y tres
tambien ando desuelada.
Musicas quantas querays,
barco, y rio cada tarde,
alameda, hareys alarde
de quanto bueno querays.

Indianos como picones
bobos vienen a la red,
aqui junto a la merced
tienen dos cien mil doblones.
Ay perla como este paño,
diamante como vna nuez,
balsamo en vn almirez
no cabe a qualquier rasguño.
Ambar que quatro ballenas
no arrojan mas en vn mes,
tejos que de tres en tres
nos tiran a estas almenas,
De los caualleros moços
no digo nada, aunque el miedo
me obliga a lo que no puedo
por sus fieros, y destroços.
Pandorgas, y pataratas,
matracas, y cantaletas,
porque son los mas Poetas,
y andan las musas baratas.
Ante anoche vna pandorga
Iulia a vna vezina dio,
que presumo que se oyò
desde esta ciudad a Astorga,
De donde soy natural,
que yo no he nacido aqui,
que a Fè que vine, ay de mi,
cómo rosa en el rosal.
Aun catorze no tenia,
mal pecado que passò
con migo en que me vi yo,
quien no me amaua, y seruia?
Era gordilla, fresquilla,
aguda, amable, hechizera,
en fin passe mi carrera
con mi pretal, y mi silla,
Y que dame esta muchacha
de vn traydor que se me fue
a las Indias. *Luz*. Por mi Fè
que mi negocio despacha. (to,
Yo he q̃dado en muy buen pues-
ha rio engañado, y loco:
pero todo importa poco
donde ay pensamiento honesto.
Para que pueda dezir
vna muger que es honrada,
assi se ha de ver cercada:
pero no se ha de rendir.
Yo estoy sola, mientras veo
otro remedio mejor,
sufrir tengo. *Iul*. Por mi amor
que se ha entrado Floriseo.
Bel. Viene solo? *Iul*. No, con el
viene su amigo Gerardo.
Lu. Triste, q̃ espero, que aguardo,
ay fortuna mas cruel!
Donde Claridano loco
me dexaste desta suerte?

Salen Floriseo, y Gerardo.

Flo. Era ya tiempo de verte?
Bel. He andado ocupada vn poco.
Ger. O Madre dame essos braços.
Bel. A muy buen monton de tierra
por cierto. *Ger*. Aprietame cie-
no afloxes tãto los braços, (rra,
Que mas valen estas canas,
que quantos rubios cabellos
se hazen red para con ellos
prender esperanças vanas.
Bel. Ay mancebo lisongero
gracias a Dios que sali
de creeros. *Flo*. Yo te vi
Iulia en casa de vn lençero
Ante yer en cal de Francos.
Iul. Quien duda que te escondiste?
Flo. La verdad por Dios dixiste,
luego me das en los blancos.
Ger. Repara por vida mia
quien es aquesta señora
Bel. Bueno, que quiere el aora,
aguardandole estaria?

Ger. Es

Ger. Es belleza soberana.
Bel. Desuie. *Ger.* Ya lo estoy yo,
es de aquesta tierra? *Bel.* No.
Ger. De donde? *Bel.* Zaragoçana.
Ger. Bien aya el gentil lugar
que tan buenas moças cria,
dexadme por cortesia,
ya que no llegar, hablar.
Flo. Ya querra mostrarse tierno
el hermano Caumedon.
Iu. Es de aquella condicion.
B. q̃ triste estas. *L.* ved que infierno.
Bel. Habla, alegrate, no estes
pensando en melancolias,
mas son los primeros dias.
Luc. Bien dizes, passe este mes.
Que estoy agora encogida.
Ger. De Zaragoça señora
fue vuestro Oriente, y Aurora.
Luc. Alli señor soy nacida.
Bel. Como es aquello de Oriente,
es Rey Mago esta muger?
Ger. Oriente dixe al nacer
como Sol resplandeciente.
Bel. Anda ya, que essa poesia
es para aqui muy cansada,
con mugeres no me agrada,
hijo essa filateria.
Hablar llano, pagar mucho,
no cansar, y dar lugar,
es vn fino negociar.
L. Triste donde estoy que escucho?
Flo. Tiene essa ciudad mil famas,
de tener casas tan bellas,
que ygualan a las estrellas,
pero no tan bellas damas.
Aunque engaño fue por Dios,
tal sinrazon entender,
muy bellas deuen de ser,
si todas son como vos.
No responde? *Bel.* està tan triste,
de que aora se partio
su tio, que pienso yo,
que hartas lagrimas resiste.
Ha menester desenfado,
ver la Ciudad, ver el rio,
que vno y otro pondra brio
al coraçon mas elado.
Ger. Al rio, dizes muy bien,
yo embiare coche, y aura
barco a punto, en que podra
yr essa estacion tambien.
Luc. No señor, que no estoy buena.
Iul. Ruegale madre que vaya.
Bel. Hija tu has de ver la playa,
y aquella dichosa arena.
Mirala por cosa estraña,
que sin ser el Potosi
recibe, y sustenta en si
toda la plata de España.
No son estos moçaluitos,
los q̃ te hã de importar mucho,
yo te buscare vn muchacho.
Luc. Quisiera llorar a gritos.
Bel. Ea venga el coche luego.
Ger. Dixo si? *Bel.* Calla que yrà
al infierno. *Ger.* Si va allà,
mas cerca hallarà mi fuego.
Flo. Que ya estays enamorado?
Ger. No se que tengo por Dios,
vendremos de dos en dos,
desta deuocion. *Bel.* Cuydado.
Y no nos vean entrar.
Flo. Entrad vosotros primero.
Luc. Cielo enemigo que espero,
he de hablar, o he de callar?
Pero no que hasta saber
lo que importa al honor mio,
bien es callar, porque el rio
no es fuego en que puedo arder.
Iul. Alegrate mi Lucinda.
Ger. Lucinda se llama? *Iul.* Si.

Ger. Pues si luze tanto en mi,
que milagro que me rinda?
Bel. Lleual le de merendar.
Ger. Dexame hazer, esso es poco
Flo. q̃ teneys? *Ge*. no se, estoy loco.
Lu. Yo tengo bien que llorar
alma como dissimulas.
Be. Lloras? *Lu*. Esta gente estraño,
Bel. Calla niña que en vn año,
tendras coche con diez mulas.

Vanse, y salgan Carpio escudero, y Guzman salga mas bien compuesto.

Guz. Voy entendere que questo,
e alcuna furfanteria,
caro fiol. *Car*. Por vida mia,
que andamos buenos que es esto?
Guz. En Chichilia mio Trobato.
Car. Que trobato Guzmanico?
Guz. O trobato vn cherto amico
que voy estato malato.
Meadeto e perdio vero,
que me ho pensato morire.
Car. Este quiere que le tire
vna noche vn candelero.
Habla Christiano borracho.
Guz. Digo que en Sicilia hable
vn hombre a quien preguntè
por vos. *Car*. esso si muchacho
Guz. Il quale ripote al ponto.
Car. O lleue el diablo tu lengua,
mira que el seso me amengua,
habla en nuestra lengua tonto,
Y di que me traes de al à?
Guz. Todo este vocabulario,
que os serà muy necessario.
Sale don Luis.
Lu. Està el bien venido acà.
Guz. En casa està que no auemos
salido a uer la ciudad.
Lu. Ea Guzman? *G*. buena amistad.
Lu. Iesus. *Guz*. ya no conocemos.
Lu. Vienes de Italia tan hombre.
Guz. O baruato adesso adesso.
Car. O pues si le mete en esso,
dira cosas que le assombre.
Oy comiendo mi señor
que he verguença de dezillo,
pienso que pidio vn palillo
y le traxo vn calçador.
Sale don Iuan con vn pellico y ropa.
Iu. De que es la conuersacion?
Lu. Es don Iuan? *Iu*. es don Luys?
Lu. Iesus que bueno venis,
abraçadme. *Iu*. es gran razon
Que soys amigo del alma,
ola traed sillas aqui.
Guz. Porta sella bestia. *Car*. Ansi,
y para vos vna enxalma.

Sale Leonardo gentil hombre.
Leo. Podemosle todos ver?
Iu. O Leonardo, sillas ola.
Car. Oy ay linda tabahola,
mas que nos han de moler.
Metan sillas.
Guz. Vẽdrale a ver todo el mũdo.
Leo. En verdad que venis bueno.
Iu. Estayslo vos? *Leo*. estoy lleno
de humor pesado y profundo
des de que os fuistes de aqui.
Iu. Estareys enamorado.
Leo. Casi en el blanco aueis dado
Sale Liseo.
Lis. Esto se ha de hazer sin mi,
pesiatal dadnos todos
vn abraço. *Iu*. O buen Liseo.
Lis. Si quiera por el deseo,
con que de tan varios modos
Diligencia auemos hecho

para

para saber que os hizistes,
hallareys de paños tristes
la casa del suelo al techo.
Tenga Dios al seor don Diego
en el cielo. *Iu.* Plega a Dios.
Lis. Y guardeos don Iuan a vos.
ved con que pesames llego.
Ya estareys vos cósolado? (no.
Iu. Bué padre perdi. *Gu.* Y q̃ bue-
Li. Como? *Gu.* Tuuome al sereno
vna noche en vn tejado:
Porque lleuè por alli
vna rodela a don Iuan.
Leo. Lleuastes allà a Guzman?
Iu. Allà lo lleuè. *Gu.* Allà fuy.
Lu. Vistes toda Italia? *Iu.* No
pero harta parte corri,
y algo de la Francia vi.
Lu. Que no fuera con vos yo.
Iu. Vos aunq el Rey os despache
a la jornada mas llana
no passareys de Triana,
o de san Iuan de Alfarache.
Li. Para que Seuilla encierra
naciones de varios nombres?
Iu. Que bien es salir los hombres
algun tiempo de su tierra.
Gu. Sabenle bien a don Luys
el mollete, y mantequilla.
Leo. Muy buena Italia es Seuilla.
Iu. Verdad viue Dios dezis,
Acabose la grandeza
que se començaua aqui
casi al tiempo que me fuy?
Leo. Con admirable estrañeza,
No es el Tumulo Real
del segundo Rey Felipo?
Iu. Si. *Le.* Pues quãdo le anticipe,
o no le consienta ygual,
Al mas alto mausolo
que se celebra en historia,
no dare deuida gloria
a su famoso trofeo.
Y assi auiendo de alabar
a Seuilla de las cosas
que en ella son mas famosas,
esta podeys celebrar.
Porque las otras se han hecho
para quedar por memoria,
y esta sola por la gloria
de su Rey. *Iu.* Piadoso pecho.
Que bien la llaman leal.
Li. Filipo lo merecio.
Iu. Quiẽ le viera. *Le.* En el mostrò
Seuilla el mayor caudal
Del amor, y del poder.
Iu. Como fue? *Le.* En cifra podria
deziros algo. *Iu.* A Fè mia
que lo desseo saber.
Le. A las honras de Filipo
gran coluna de la Iglesia,
Seuilla en la mayor furia
hizo estas dignas obsequias,
Leuanta entre los dos coros
vn tumulo que venciera
los Piramides de Egyto
si llegara a competencia
La planta, quarenta y quatro
pies Castellanos encierra,
y ciento y quarenta y vno
tiene de alto la montea:
Y si a su gran pensamiento
no atajara la cubierta,
yo sospecho que a las nubes,
diera la fabrica nueuas.
Las calles que acompañauan
deste cuerpo la grandeza
al Norte, y al Medio dia,
la que mas pudieron muestran
Ciento, y seys pies en el largo,
de ancho, sobre dos quarenta,
del gruesso del muro nueue,

treynta y cinco de montea.
Iu. Por Dios que es gallarda viſta.
Leo. Fue ſu imitacion de piedra,
baſas, capiteles, armas,
pintura, y hiſtorias della.
Fueron de color de bronze,
y las figuras diſſeñan
la que tiene el marmol blanco.
Iu. Toda la traça es diſcreta.
Leo. Pintura del cuerpo abaxo
entre las colunas era
dos manos con vn manojo
de flores, y eſpigas tiernas,
Vna aguila rodeada
de vn circulo de culebra,
Italia en forma de dama
con lança, y corona bella,
A los Eſtados de Flandes
otra dama repreſenta,
luego vn piramède ſe halla
por la Reyna Portugueſa.
Primera muger del Rey,
que Dios en ſu gloria tenga,
en el pedreſtal ſe via
pariendo vna hermoſa oueja.
Vn Leoncillo que la mata,
que vn Principe repreſenta,
otra correſponde a eſte
dedicado a la Princeſa
de Francia, que de Felipe
fue don Iuan muger tercera,
viaſe el arco del cielo,
y aquella paloma tierna
que traxo la verde oliua.
Iu. Segun eſſo otras dos quedan
para los otros dos lados?
Le. Dos coſas quiero que aduiertas
Que ſolo vn lienço te pinto,
y que no te digo letras,
porque ni fuera poſsible,
ni baſtaran muchas lenguas.
Las piramedes ſon quatro,
porque lo fueron las Reynas
con ſus globos en ſus puntas,
ſus armas, y ſus empreſas.
Luego viene el eſcultura.
y el ſegundo cuerpo empieça,
donde entre varias colunas
que la maquina ſuſtenta
De diez y ſeys pies en alto
ocho figuras ſe mueſtran,
la religion, el abaro
tiene en la mano derecha.
La ſeueridad que al hombro
mueſtra vna eſpada ſangrienta,
tiene la ſagazidad,
en la mano vna barrena.
Y vn globo la Monarquia,
coronado en la ſiniſtra,
en los quatro predeſtales,
quatro inſcripciones, y entre e-
La que le ofrece Seuilla (llas
con alma, y lagrimas tiernas,
la tumba cubre vn brocado
pueſtas a la cabecera.
Dos almohadas, y encima
ſu corona de oro, y piedras,
luego el eſtoque deſnudo,
y al lado derecho pueſta
Con plumas de ſus colores
vna celada de guerra,
a los pies vn leon, de quien
ſale vna lança, y en ella
Vn guion del eſtandarte
Real, con armas, y empreſas
ſobre carmeſi bordadas
de oro las armas la buelta.
Con la imagen de Santiago.
Lu. Ya el tercero cuerpo comieça
Leo. La figura de la Fé
y la juſticia le cercan.
Eſtà con el caliz, y hoſtia

con

con peso, y espada aquella,
la templança que vna palma
tiene compas, freno, y riendas.
Y con su coluna y armas,
vestida la fortaleza,
la imagen de san Lorenço
sobre cinco gradas puesta.
De catorze pies en alto,
el medio cuerpo relieua:
alçauase vn obelisco,
que en el estremo se asienta.
En cuya punta en vn globo,
se via vna grande hoguera,
en que vn fenix se quemaua,
de la boueda tan cerca.
Que a ser verdadero el fuego
pudiera abrasar la Iglesia.
Iu. Siendo tan alta llegaua
al techo? *Le.* Y aunque lo fuera.
La tercer region del ayre,
que Seuilla hasta el Sol buela,
acà en las calles se vian
puestas dos figuras bellas
de dezíseys pies de bulto.
Iu. Por Dios q̃ es maquina inmẽsa.
Leo. Vna era la lealtad.
Iu. Y la otra? *Leo.* la riqueza.
Iu. Y pinturas? *Leo.* Esso admiran,
hieroglificos, y letras
con la guerra de Granada
se miraua su ribera.
Las rebelsiones de Flandes,
liga con Roma, y Venecia,
el socorro dado a Malta,
la Naual, y el triunfo della.
Con la toma del Peñon,
Iu. Teneisme el alma suspensa.
Leo. Ocho altares en lo baxo,
a los Pilastros se allegan.
A san Leandro, y Isidro,
a Iusta, y Rufina bellas,
Geronimo, Hermenigildo,
san Diego, Felipe, Esteuan.
Y otros santos dirigidos,
y aqui por dezir os quedan
las estatuas que tenian
a las dichas contrapuestas.
Como era la vigilancia,
sabiduria, prudencia,
constancia, clemencia, paz,
verdad, vitoria, y largueza.
Los hieroglificos bellos,
que fueron mas de sesenta,
en mil circulos, y quadros,
la infinidad de la cera.
Con cuya luz parecia
vn incendio desde cerca,
y desde lexos vn cielo
todo bordado de estrellas.
Los asientos no te digo,
de la ciudad, y el audiencia,
no la musica don Iuan?
ni lo que toca a la Iglesia.
Pero puedote dezir
que fue esta maquina inmensa,
para vn Rey q̃ mandò el mũdo,
y que no cupo en la tierra.
Y agora en el Escurial
en vna caxa pequeña,
cupo y le sobra lugar
Dios le de su gloria eterna.

Salen Floriseo, y Gerardo.

Flo. Par Dios que tratays mal a los amigos,
pues fuera mucho darme auiso desto?
Iu. O Floriseo. *Ge.* Y yo don Iuan amigo,
... parte. ... quando

quando pude es de oluido mereceros?
Iu. O Gerardo, Guzman metan mas sillas.
Ger. Antes no por mi vida, que ya es tarde.
Flo. Por Dios que supe en parte donde estaua
con cosas de mi gusto, y que me importan
vuestra venida, y que lo dexo todo
por besaros las manos, pues hermano
como fue por allà por las Italias?
Iu. De todo ha auido, huuierame importado
estar en casa en la improuisa muerte
de mi señor, que Dios tenga consigo.
Flo. Que daldo a Dios, no lo penseys agora,
assi passemos todos la carrera,
mas barbado venis. *Iu.* Estoy ya viejo.
Flo. Vino con vos aquel desuergonçado
de Guzmanillo? *Iu.* No que fue a Ginebra.
Flo. Y como si lo creo del vellaco,
cara de Luterano tuuo siempre,
Gu. Por su virtud señor salta charquillos,
que en verdad que la suya no es muy buena,
ni aun pienso que allà dentro es muy Catolico.
Flo. O borracho, borracho. *Gu.* O cuero, cuero.
Iu. Pues Gerardo que ay nueuo? *Ge.* A Fè de hidalgo
que solo oyr dezir, don Iuan de Vrbina
està en Seuilla, me pudiera agora
quitar de lo que estaua negociando.
Iu. Todauia teneys essas flaquezas?
terriblemente la salud os cansa.
Ge. Vos la aueis regalado? *Iu.* No he tenido
gracias a Dios aquellas niñerias
que os hizieron sudar aora tres años.
Ger. No es hombre el que no tiene algun achaque.
Iu. Que ropa es essa? *Ge.* Es cierta forastera.
Iu. Peor mil vezes. *Ge.* Digo que es vn Angel.
Iu. Y dio fianças ya de la limpieza?
Ger. Bueno es esso, es muger de tierra fria,
en vn coche hemos ydo aquesta tarde
ella, Iulia, Belisa, y Floriseo.
Iu. Quien son, que no conozco? *Ge.* Ciertas damas,
y esta noche en la calle aura requiebro,
y aun si auemos de andar como soliamos

os lleuare conmigo por si acaso
no estuuiere segura alguna esquina.
Iu. Desseo ver esta ciudad famosa,
saldremos yo, y Guzman aquesta noche,
y con vos annque aparte, y escondidos
el pico oyremos dessa forastera.
Ger. Està triste, habla poco, mas no importa
que ya se va alegrando. *Li.* Caualleros
ya es tarde, alto a cenar. *Ger.* lo dicho dicho.
Car. Mi señora te aguarda. *Iu.* Arriba subo,
yo acudire *Ge.* Alla os aguardo,
a Dios don Iuan. *Iu.* A Dios señor Gerardo.

Vanse, y sale Lucinda, y Belisa.

B. No te has olgado? L. muy poco,
fuy al rio, y boluime vn mar.
Bel. No te deuio de agradar
aquel moçaluito loco,
Dariate algun espanto
verle en agua buelto en fragua.
Lu. Solo me agradaua el agua
por ser materia de llanto.
Ni sus razones oy,
ni sus penas escuche,
ni a sus palabras di fé,
ni sus promessas crey.
Bel. Tu eres muger a mi gusto,
besarte quiero essa cara,
muger que en esso no para
va con mi intencion al justo.
Ay muger que a dos razones,
o vna lagrima fingida
ella propia se combida,
siempre se ha de dezir nones.
Que en la muger el amor
ha de ser como el tormento.
y que el galan ando atiento
en materia de fauor.
Que en entẽdiẽdo vn mancebo
que le quieren de redondo
dexa el ançuelito mondo,
y vase comiendo el cebo.
Siempre la muger discreta
tiene a su galan en duda,
para que con esto acuda,
que es excelente receta,
tus principios me contentan,
seras muger, no lo dudes,
que essas varas de virtudes
la vida, y la hazienda aumentã,
Las bobas que se apassionan,
que se humillan, y se ablandan,
y tras los hombres se andan,
cosen, labran, almidonan,
Son esclauas de su gusto,
paguenlo los vellacones,
nones Lucinda, hija nones.
Lu. Que infernal pena, y disgusto.
Madre para que te cansas,
que no me conoces bien.
Bel. Hija con esse desden
veras como vn tigre amansas.
Harto predico a essa boua
de Iulia, mas no aprouecha,
vno quiere otro desecha,
y escogiendo siempre es boua.

Sale Iulia.

Iu. Que murmurauas de mi?
Be. Hablo de tus liuiandades.
Iu. reze, y calle *Be.* Estas verdades

no te saben bien a ti?
Iu. Ve Lucinda a la ventana
que te aguarda no se quien.
Lu. Pues de noche sera bien?
Bel. Y es mejor a la mañana?
La noche la hizo Dios
assi negra, ciega, y fea,
porque flaquezas no vea,
ve Lucinda, entrad las dos.
Iu. Vete tu acostar tambien.
Bel. Algo teneys que encubrir.
Lu. Todo aquesto he de sufrir
hasta saber de mi bien

Salen don Iuan y Guzman, y Gerardo con broqueles, y abito de noche.

Iu. Sossegado està todo. *Ge*. Sossegado,
sino soy yo que no tendre sossiego,
hasta que goze essa muger: has dicho
Guzman a essa maleta que yo era?
Gu. Ya me hablò en el portal, y reluzian
demanera sus ojos a lo escuro
que entendi que era gato, y huue miedo.
Iu. Muy bonito eres tu, yo te prometo
que no estuuiste lexos de abraçalla.
Gu. Blanqueauan tambien los buenos dientes,
y por Dios que no pude mas conmigo,
mas diome colacion, y despedida.
Iu. Que colacion? *Gu*. No entiendes de gragea,
que en Verano es negocio temerario?
Ge. Don Iuan, ya sale la muger que adoro,
Tomad essas esquinas. *Lu*. A de abaxo.

Sale Lucinda a la ventana.

Gu. Desuiate. *Iu*. Porque? *Gu*. Luego no quiere
tirar alguna cosa? *Iu*. Esso pensaste?
Gu. En mi tierra a de abaxo entre albañiles
es arrojar cascotes, o capachos.
Ge. Aqui estoy para seruiros
hermosa Zaragoçana,
llamando en essa ventana
con desseos, y suspiros.
No juzgueys a atreuimiento
cansaros señora ansi,
que solo viniendo aqui
descansa mi pensamiento.
Iu. Ay Guzman quien estuuiera
a la puerta de Lucinda.
Gu. La imaginacion es linda,
dexa essa vana quimera.
Està la otra oluidada
en Zaragoça de ti,
y tu suspirando aqui.
Iu. Oluidada, y adorada.

Si con oyr la trompeta,
Guzman, se anima el cauallo,
y es menester arrendallo
porque luego no acometa.
Quien ama, si oye de amor
como quieres que no sienta?
Lu. Lo que vuestro amor intenta
hidalgo, es contra mi honor.
La casa en que me aueys visto
essa licencia os ha dado,
conmigo estays desculpado,
yo con vos si me resisto.
Y si aqui he salido a hablaros,
es solo para deziros,
que allà podeys diuertiros,
y que aqui podeys cansaros.
Gu. A Fè que està la muger
harto enamorada. *Iu*. A esto
nos trae el negocio a este puesto.
Gu. Liciones deuen de ser
De aquella bendita vieja.
Ge. Si es porque no os he seruido,
que salgays mañana os pido,
que no boluereys con quexa.
Hasta quinientos escudos
tomad en la alcayceria
de oro, y de mercaderia.
Gu. Piensa que lo dize a mudos?
Luc. Cõ diez mil hareys lo mismo
suplicoos que no os canseys.
Gu. Yo se quien tomara seys,
y se echara en el abismo.
Iu. Gente suena, y confussion.
Gu. Musica deue de ser.
Iu Que dize aquesta muger?
Ge. No se, mis desdichas son.

Sale vna quadrilla con varios instrumentos, y pandorga, y diga la musica.

Vida bona, vida bona,
esta vieja es la chacona.
Primera de quatro sietes
de que sirue que te pongas
con la mano del mortero
en la mexilla dos rosas?
de que sirue que te hagas
tortuga entre blancas tocas,
y con esse mongil negro
finjas grauedad, y honra?
de que sirue que te mirles,
y que te frunzas de boca,
si jugando con los años
ganaste por setentona,
Vida bona, vida bona
esta vieja es la chacona,
De las Indias a Seuilla
ha venido por la posta,
en esta casa se aluerga,
aqui viue, y aqui mora,
los que venimos a darle
esta matraca, y pandorga,
de en casa del desengaño
hemos sacado estas coplas,
recoge Matusalen
en tu corral buenas pollas,
que ya no ay gallo en el mundo
que se atreua a tu persona,
Vida bona, vida bona,
esta vieja es la chacona.

Vayanse, y con grande grita.

Ger. Viue Dios que he tenido tentaciones
don Iuan de meter mano. *Iu*. Esso es locura,
que no sabeys quien son, y ser podria
que fuessen camaradas. *Ger*. No es possible,
y por

y por esso agruardadme que al descuydo
quiero reconocerlos. *Iu.* Aqui aguardo.
Guz. Yre con el? *Iu.* No dexes a Gerardo

Vayanse Gerardo, y Guzman.
Luc. A Cauallero. *Iu.* Señora
llamaysme a mi? *Lu.* no soys vos
quiẽ me hablaua? *I.* no por Dios
que se va del puesto aora.
Para saber quien juntò
esta honrada gentileza.
Lu. Hidalgo soys de Seullia?
Iu. Solia, pero ya no.
Lu. pues de donde? *Iu.* Aragones,
como Frances por la vida.
Lu. Ay triste. *Iu.* estays ofendida
de alguno? *L.* no *I.* pues quien es
De aquesse suspiro dueño?
Lu. Vn hombre. *Iu.* con esso estays
tan cruel con los que hablays.
Lu. Aun mas soy de lo que enseño.
Iu. Seguro de vos estoy,
no me dareis dos fauores,
porque yo no os dire amores
supuesto que amante soy,
Lu. Pues yo sola trato mal,
hablandome en querer bien.
Iu. quereys biẽ? *Lu.* si. *Iu.* yo tãbien.
Lu. Y soys de aqui natural?
Iu. de aqui soy, pero està ausente
lo q̃ quiero. *Lu.* Gran passion,
y donde esta? *Iu.* En Aragon.
Lu Pues yo ausente estoy presente.
Iu. Como? *Lu.* Porque adoro vn hõ
q̃ esta aqui, y que no se del. (bre
Lu. Preguntadme a mi por el,
por dicha os dire su nombre,
Lu. Esso no que ser podria,
en ofensa de mi honor,
pero vos podeys señor
hazerme vna cortesia.
Iu. Como os puedo yo seruir?
Lu. Podeysme dezir los nombres
de los mas gallardos hombres,
y si yo acertasse a oyr.
El que adoro luego al punto
os confessare verdad,
porque me haga amistad
de traerle. *Iu.* oyd, pregunto.
Que se me puede oluidar,
y diziendole vos no.
Lu. De que no le dire yo,
bien os puedo assegurar.
Iu. Pues escuchad que comienço.
Lu. dezid. *Iu.* Don Diego, dõ *Luys*
don Esteuan, don Dionis,
don Francisco don *Lorenço.*
Leonardo, Alberto, Donegas
don Bernardo, Saluador,
de Bielma Enrrique Factor,
y Rodrigo de Villegas.
No està en esta letania?
Lu. No. *Iu.* Pues de Martires es,
Lu. No conoceys mas? *Iu.* despues
los topare cada dia.
Don Geronimo es acaso?
Lu. Tampoco. *Iu.* Ni Floriseo,
Gerardo, Estacio, y *Lisco*,
don Sancho de Silua, y *Laso.*
Dõ *Iuã. L.* q̃ dõ *Iuã*? *I.* de Vrbina
aunque ay otros mil. *Lu.* teneos
que le echaran mis dessos
tras el. *Iu.* Esta desatina.
Pues como podeys querer
vn hombre que oy ha llegado
a Seuilla, y que no ha hablado
fuera de vos con muger.
Iu. Este es el mismo que quiero.

Iu.

Iu. No puede ser. *Lu.* Como nò?
Lu. Porque le conozco yo.
Lu. Ay señor, es Cauallero?
Iu. El honrado se imagina.
Lu. Tiene. *Iu.* Quatro mil de renta.
Lu. Esse don Iuan me atormenta.
Iu. D. Iuã de Vrbina? *Lu.* De Vrbi-
Iu. No lo deue de saber. (na.
Lu. Si sabe. *Iu.* Digo que no.
Lu. Digo que si. *Iu.* Si soy yo
no veys que no puede ser.
Lu. Tu mi bien, que harè? ay de mi,
como baxarè a tus braços?
Iu. Baxaràs hecha pedaços,
como te arrojes de ay,
Es loca aquella pobreta,
o quiere que assi me rinda?
Lu. Ha mi bien, que soy Lucinda.
Iu. Toda el alma me inquieta:
Lucinda la de Aragon?
Lu. la misma. *Lu.* Pues como aqui?
Lu. Por buscarte mi bien fuy
buscando mi perdicion.
Aqui me traxo mi tio,
pensò que era principal
esta casa, *Iu.* Penso mal.
Lu. Entra dentro, entra bien mio,
Entra que quiero abraçarte.
Iu. Que no puedo agora digo,
porque vengo por testigo,
y no puedo hazerme parte,
Mas tambien es crueldad
no verte, en viniendo yre
con el, y luego vendrè a verte.

Sale Gerardo, y Guzman.

Ger. Buena amistad,
amigos de poco seso
Gu. Son para tiempo de higos.
Iu. Quien era? *Ger.* Dizẽ q̃ amigos,
mas no lo muestran en esso,
Iu. Si no saben que aqui hablays
no os ofenden *Ge.* Assi es,
fuesse? *Iu.* Dixo que despues,
o que mañana boluays:
Vos teneys algo con ella?
Ge. Oy la empieço a requebrar.
Iu. Pues vamonos a acostar,
que oy no aueis de merecella.
Ge. Vamos que teneis razon,
fuera de que voy mohino.
Iu. Yo te dire en el camino
Guzman mis dichas quien son.
Gu. Diras que se ha enamorado
la forastera de ti.
Iu. Perdida queda por mi.
Gu. Es buñuelo? *Iu.* Hemos traça-
Vernos mañana los dos. (do
Gu. Que aura q̃ tu amor no rinda?
Iu. Es Lucinda, quiẽ? *Iu.* Lucinda.
Gu. cierto? *Iu.* si. *Gu.* valame Dios.

ACTO

ACTO TERCERO
DEL AMANTE AGRADECIDO.

Salen Lucinda con manto, y Belisa con su baculo, don Iuan, y Guzman requebrando a la vieja.

Lu. Lo primero que te pido,
es que me saques de aqui.
Iu. Harelo señora ansi,
que no estoy poco ofendido.
Lu. Culparas a Claridano.
Iu. Porque, pues era estrangero?
Lu. Por no mirarlo primero.
Iu. Todo le parece llano
a quien anda en tierra agena,
esta vieja es vn demonio.
Lu. Y no es poco testimonio
su cara de engaños llena.
Iu. Tu que le has dicho de mi?
Lu. Dixe a la vieja y la moça,
que al passar por Zaragoça,
dos o tres vezes te vi, (do mio
Iu. Dóde? *Lu.* En casas de vn deu-
dõde eras huesped. *Iu.* muy bié.

Belisa y Guzman aparte.

Bel. Mala pedrada te den,
picaro, infame, valdio,
Tu amores a mi? *Gu.* Pues que,
eres santa, eres Matrona,
Siciliana, o Amazona?
tienes pechos, a ver? *Bel.* Que,
Por el siglo de la madre
que me pario si leuanto
el baculo. *Gu.* Rigor tanto
con hijo de tu compadre?
Iesus, oluidada estàs
de aquellas tres niñerias.
Bel. Como esso lleuan los dias,
como esso dexan atras.
Ya es burla quarenta y dos.
Gu. Como es esso? añade vn cero:
pero bien hazes, y espero
que me has de querer por Dios.
Bel. En que lo puedes fundar?
Gu. En que te quitas los años,
y es señal muy sin engaños
que me quieres agradar.
Bel. Confiessote Guzmanico.
Gu que? *Bel.* q̃ no ay llaue maestra
para la flaqueza nuestra,
como vn desgarrado pico,
Ya entenderas que me agradas,
que puedes de mi querer?
Gu. Ver vna honrada muger
entre vnas tocas honradas.
Bel. Honrada tu vida sea.
Gu. Siempre enojosas me han sido
muchachas, quelen al nido,
no se quien su amor emplea.
En quien no sabe sentir,
amar, y corresponder:
muchachas todo es comer,
dormir, trocar, y vestir.
Yr a las fiestas, al rio,
a la procession, al campo,
yo amiga mejor me zampo
donde ay años, gusto, y brio.
Mucho me cansa, cherina,

y es-

y esto de hazerme pucheros
tras sacarme los dineros
por la via executiua
Luego ay madre que persigue,
luego ay hermano mayor,
ni falta competidor,
que a cuchilladas obligue.
Quieren confites por puntos,
rompen medias, y çapatos,
q̃ no ay plata en treinta [illegible],
ni en treinta plateros juntos.
Vna buena cinquentayna
cose a vn hombre, y le remiēda,
siente la espuela, y la rinda,
mejor que vna mula zayna,
Con vnos çapatos tiene
para lo que ha de viuir,
escusase de pedir,
y siempre con algo viene.
Los açores de Noruega
son de gran bolateria,
porque es al à corto el dia,
y luego la noche llega.
Como queda poca vida
para que puedan bolar
sienten lo que han de dexar,
y van haziendo su herida
Bel. Enfrena Guzman el curso.
Guz. Dexame dezir señora,
que mas de vna vieja agora
se holgara deste discurso.

Lucinda aparte.

Lu. Habla a tu madre don Iuan.
Iu. Tomaralo fuertemente.
Lu. No tienes algun pariente
donde este? *Iu.* Todos estan
Muy metidos en casarme,
tan puestos en mi los ojos,
que con menores enojos,
los obligara a matarme.
Soy rico, estoy heredado,
y a vn hombre destos alientos
le cargan mas casamientos
que pleytos a vn buen Letrado.
No se que tengo de hazer?
Lu. Ay D. Iuan yo te he entēdido,
basta para agradecido
auerme venido a ver,
Y aun esto no sucedio
menos que acaso, aora bien
casarte es justo, y tambien
es justo que me muera yo.
Grande fue mi atreuimiento.
Iu. Como me hablas ansi?
Lu. Belisa, vamos de aqui.
Iu. Escucha. *Lu.* Ya se tu intento.
Yo soy muger principal,
desta pobreza el rigor
parara en hazer labor,
sustenteme bien, o mal.
Y si lagrimas acaban
vidas, yo me morire
con saber que me fiè
de vn hombre que tanto alabā.
Ea Belisa. *Bel.* Que es esto?
porque reñis? no aya mas.
Iu. Terrible señora estas.
Lu. Tu muy blādo, y muy cōpuesto
Obedece tu siendo hombre
a tu madre, pues muger
no supe yo obedecer
a vn padre de tanto nombre.
Mi deuda es cosa distinta
de deudos que son primero
que las deudas de dinero
no son sangre, sino tinta.
Aunque vna deuda de amor
mas es que sangre si es vida,
y mas quando viene asida
con tanta fuerça de honor.
A Dios dō Iuan. *Iu.* Oye pues.

Iu. Esto en esto se concluya,
perdona por vida tuya,
si en yrme soy descortes.
Be. Guzmã no entien esta gente,
venme tu despus a hablar.
Gu. A Dios sirena del mar,
digo atun. *Be.* A Dios valiente.

Vanse Lucinda, y Belisa.

Iu. Enojada va. *Gu*, Porque?
Iu. Pidiome que la sacasse
de aqui. *Gu.* Cõ razon, y vase,
porque al momento no fue.
Dixele la condicion
de mi madre, y mis parientes.
Guz. Que cosas tan diferentes
de su gusto, y pretension.
Mal lo has hecho. *Iu.* Has de sa-
q̃ sin q̃ el mundo me rinda (ber
de aqueste intento, Lucinda,
es, y ha de ser mi muger.
Sola vna dificultad
al honor se le ha ofrecido
de la casa en que ha viuido,
viuiendo en esta ciudad.
Por esso estoy tan cobarde,
que aquesta hechizera vieja
pienso que mal la aconseja,
y que hemos llegado tarde.
Pues dado que yo la adoro,
y quiero para muger
solo quisiera saber
si el alma es yerro, o si es oro:
Quando a ser muy bien nacida,
ya auemos hecho prouança:
pero ay gran desconfiança
para el resto de la vida
De lo que ha viuido aqui.
Gu. Tengote de responder?
Iu. Agora quiero yo ver
que Ciceron viue en ti.
Gu. Quanto a temer si es dõzella
lleuarla a casa podrias,
y encerrarla quinze dias,
para que lo diga ella.
Iu. Que dizes bestia? *Gu.* Señor,
quando quiere dar tormento
vn juez a vn hõbre, està atento
que aya aqui vn grande primor.
Iu. Como. *Gu.* Encierrale tres dias
d[illegible] nadie pueda hablar,
porque no pueda tomar
incienso, ni hechizerias.
Assi teniendo encerrada
esta bendita muger
donde no pueda tener
yerua, ni agua destilada:
Ni otras cosas abstringentes
frunciferas, juntatrizes
podras saber lo que dizes
con los medios aparantes.
Iu. Bestial consejo. *Gu.* Escogido,
o lee a Bautista Porta
si aquel saumerio importa.
Iu. Oy brauamente has beuido.
Guz. Y quanto toca a saber
si es varia de condicion,
y admite conuersacion
por orden desta muger,
Fingeme Indiano, y veras
con habito disfraçado
de ti, y de otro acompañado
que esteys oyendo detras
Còmo le saco la vida,
el alma, y la condicion.
Iu. No has dicho mejor razon
Guzman. *Gu.* es buena? *Iu.* Esco-
Porq̃ si de noche vienes, (gida.
llamas, y entras, y la hablas,
y con promessas entablas
la intencion de amor q̃ tienes,
Si se rinde a tus combates

gran desengaño tendre.
Gu. Gracias a Dios que acertè
entre tantos disparates.
Iu. Si es tal como yo he pensado
yo lo vere en los azeros,
si admite amor y dineros,
darè de mano al cuidado.
Y con trezientos escudos
que la pagarè, me yrè
donde me case. *Gu.* Yo se
que auemos de boluer mudos:
Porque es muger al reues.
Iu. Vamos. *Gu.* Aunq̃ aquesta vieja
almagra qualquier oueja
del hierro del interes.

Vanse, y sale Leonardo, *y* Gerardo.

Ger. Hize eleccion de vos Leonardo amigo
entre los muchos que en Seuilla tengo.
Leo. Auey sine hecho merce. *Ge.* Vila qual digo.
Leo. Apasionado estays. *Ge.* Tanto lo vengo,
que si hallara a don Iuan dentro en su casa
hiziera. *Le.* Passo. *Ge.* Aqui el furor detengo:
Pero viuen los cielos que si passa
por la plaça mas publica, que arrisco
vida, y honor. *Le.* Que dizo. *Ge.* Amor me abrasa.
Leo. Aqui suele acudir a san Francisco,
hablalde por mi vida con sosiego,
que no son vuestros ojos basilisco,
No se ha de caer muerto este hombre luego
que le mireys, dexalde, viua vn hora.
Ge. Assi me hablays? *Le.* Que le escucheys os ruego
Ger. En el pays de donde viene aora
deue de vsarse que vn amigo honrado
le lleue a ver vna muger que adora,
Y que desde vna esquina rebozado,
por guardar la calle escuche atento
el despejo, la voz, gusto, y agrado,
Y que al hechizo de su entendimiento
mientras que voy a ver que gente passa
la llegue a hablar con mucho atreuimiento.
Y que otro dia la visite en casa,
y de suerte la mande que en su puerta,
y aun en su voluntad le ponga tassa.
No la vereis ni aun por milagro abierta,
tanto que està la vieja por su enfado
enojada, sentida, y rostrituerta.
Esta es hazaña de vn amigo honrado?

a eſto vino acà don Iuan de Vrbina
de las Italias donde fue ſoldado?
Leo. Ellas ſon coſas para dar mohina
al hombre mas pacifico del mundo;
però ſi la muger ſe determina
a no querer ſino al galan ſegundo,
y a vos no os queſta nada aunque primero,
dexalla no es mejor? *Ge.* Yo en honra fundo,
y en ſer qual ſoy honrado cauallero:
atreuerſe don Iuan aſsi conmigo,
que amor forçado para que le quiero?
de dexar ſus agrauios ſin caſtigo
viene en ſu patria a ſer tenido en poco,
quien es de ſu quietud tan grande amigo,
ſi es bueno parecer cobarde o loco,
juzgaldo vos? *Leo.* Baſtantemente a furia
con la razon Gerardo me prouoca,
bien ſe que es juſto caſtigar la injuria
por no perder reputacion vn hombre,
y mucho mas quando ſu igual le injuria:
pero el amigo no merece el nombre
no mirando el prouecho del amigo.
Ger. Como podre yo hazer q̃ eſte ſe aſombre?
Leo. La noche lo dirà, venid conmigo.
Ger. Vamos a caſa por broqueles. *Leo.* Vamos,
y podremos llamar a don Rodrigo,
que eſpada lleuareis? *Ge.* La que miramos
ayer en cas de Antandro. *Leo.* Buenos filos.
Ger. Deſpues que os fuyſtes, el, y yo quedamos
cortè de nueue velas los pauilos.
Leo. Contad los paſſos oy deſte gallardo,
porque aprenda a tener buenos eſtilos.
Ger. Oy le harè conocer quien es Gerardo.
Leo. Tiene la vieja alguna culpa en eſto?
Ger. No poca. *Leo.* Pues por vida de Leonardo
que le pienſo tomar medida al geſto.

Vanſe, y ſalen Lucinda, *Beliſa, y Iulia ſu hija.*

Bel. Acaba no ſeas villana.
Iu. Ea Lucinda. *Lu.* Eſtoy muerta,
digo que ſi abris la puerta
me echarè por la ventana.
Iul. No ſeas tan recogida
que ſe te puede pegar

de solo vn honesto hablar.
Lu. Manchar vna honesta vida.
Iu. Otra vez a llamar bueluen,
y dizen que es vn *Indiano*,
yo voy a abrir Lu. ten la mano
Be. Como si a entrarse resueluen?
Acaba, que sin perder
de su punto, ni su nombre,
puede entretener vn hombre,
qualquiera honrada muger.
Lu. De essos entretenimientos
se engendra la mala fama,
harto infama quien infama,
sus honestos pensamientos
Del verse, nace el hablar,
del hablarse, el atreuerse,
del atreuerse, el perderse,
del perderse el infamarse.
De infamarse, la memoria,
del bien perdido, y del bien
el fin del alma tambien.
Bel. Aqui gracia, y despues gloria.
Valate Dios treynta vezes,
por aninfada señora,
abre alli. Lu. dile que agora
no puedes, pero que ofrezes
Gran fiesta para mañana.
Bel. Son colericos los hombres,
nunca en la puerta le assombres,
al que te vio en la ventana.
Luego se yrà, no ayas miedo.
Iu. Ya estan dentro. *Bel.* ya han en-
Lucinda ocupa el estrado (trado.
L. Muerta voy.
Salen Guzman de indiano, con cuello muy grade, y vna cadena, y do Iuā y Carpio, y don Luys como criados.
Iu. Notable enredo.
Lu. En fin que quereis saber
con aquestos disparates
si es oro, y de que quilates
el alma desta muger?
Iu. Esso pretendo don *Luys*,
Gu. Paz en esta casa sea.
Be. Brauo indiano. *Iu.* Trae libres.
Bel. O como huele a ambargris.
Car. Busiñoria verà
vna gentil moça aqui.
Iu. Este viejo fue el çahori.
Bel. Vsanle estos viejos ya.
Iu. Piensolo. *Bel.* buenas quedamos
si nos hurtan el oficio.
Aparte lo diga.
Gu. Carpio en viẽdo algun indicio,
que conocidos estamos.
Gana la escalera, y parte.
Car. Dissimula pecador,
y da gusto a mi señor.
Gu. No me falta ingenio, y arte.
B. Sientese buseñoria.
Aparte.
Guz. Recibo madre el fauor.
Iu. Este indiano es gran señor.
Car. Es suya media Turquia.
digo medio Potosi,
que no estoy bien a la quenta.
Iu. Pense q̃ era Turco. *Car.* intenta
ganar vn Reyno Alsosi.
Al Rey dizen que pretende
dar cuenta desto assi viua,
que es nieto de Atau.hua,
y de los *Ingas* deciende.
Guz. Muy triste està la Madama.
Iu. Miren aqueste quien es.
Lu. Como? *Iu.* que la habla Frances
y de las *Indias* le llama.
Gu. Porque no hablays? Lu. Estoy
y faltame obligacion. (triste
Bel. Es de aquella condicion.
Guz. Y esto Reyna en q̃ consiste?
Bel. Dante estas melancolias.
Gu. Ola. *Iu.* señor. *C.* traygan presto

aquel diuino compuesto,
para las tristezas mas.
Iu. En que lo mandas traer?
Guz. En aquel vasillo de oro,
que aunque valiera vn tesoro
es digno de tal muger,
tiene conchichi cori,
q̃ es poluos de oro, otras cosas,
en estremo prouechosas,
porque ay jacintos alli,
y algo de puca mallu
que aca se llama coral,
Lu. Hablala indiano. *Iu.* pesia tal
nacio en Indias. *Gu.* corre tu,
y trae por otra parte,
algo que alegraala queda,
Lu. Pienso que cerrado pueda.
Guz. Pues las llaues quiero darte
trae treynta vritus. *Lu.* que son
que no entiendo? *G.* papagayos
Lu treinta. *Gu.* q̃ necios lacayos,
treynta y cinco, y vn millon,
traygan vn mil lon aqui,
de papagayos, que es esto.
Lu. Pues no te enojes tan presto.
Be. No, no por amor de mi,
que si juntos han de hablar
nos quebraran la cabeça.
Gu. Pues traygan aquella pieça
que al Rey pense presentar.
Iu. Es buena? *Guz.* vna Catalnica
que tañe en vna guitarra.
Iu. como puede. *Guz.* con lagarra
la templa, toca, y repica,
y canta vn tono tambien
como quantos han cantado,
aun no os aueys alegrado,
a mi señora, a mi bien,
alçad el rostro del suelo.
Iu. Braua cosa. *Lu.* està mortal,
la muger es principal,
y que la ofendeys rezelo.
G. Carpio. *Ca.* señor *G.* trae d aqui
aquel zambo. *Iu.* que es señor?
G. vn mono. *Iu.* mono? *G.* el mejor
que tuuo el Rey Abeni.
Iu. como? *Gu.* corta vnos valones,
y los cose, y los guarnece
como vn sastre. *L.* aun no parece
q se alegra. *Lu.* habla en doblones,
que es pitima cordial.
Guz. Traygan le mañana aqui
mil escudos. *Lu.* Esso si.
Bel. Que señor tan liberal,
viuas mil años amen,
hablale Lucinda mia,
mira que es descortesia.
Guz. para vos madre tambien,
traeran vn gentil jubon
de vna telilla estremada.
Bel. Y que color? *Guz.* encarnada.
Iu. que bien dize açotes son
Guz. Es vuestra hija esta diosa.
Bel. si señor. *Gu.* denle vn vestido
de llipic. *I.* No lo he entendido,
Guz. Llipic, raso. *Iu.* linda cosa.
Guz. aun no quiere responder,
mas quiero me leuantar,
y mas de cerca la hablar.
Be. que condicion? *Iu.* que muger,
Bel. en su vida valdra nada.

De rodillas.

Guz. sola vna mano medad
Lu. Teneos a fuera, y mirad
que soy principal, y honrada?
y no os llegueys tanto a mi,
q̃ hare vn desatino. *Gu.* como
Iu. Que gusto en el alma tomo
quitate Guzman de ay,
dexame besar los pies
desta muger valerosa. (cosa
Bel. como es aquesto? *Iu.* Ay tal

Bel. Es dõ Iuan? *Iu.* Si don Iuan es.
Bel. No es indiano? *Gu.* Mẽtecatas,
no miran que soy Guzman.
Luz. Para que traydor don Iuan
desta manera me tratas.
Que pensaste hazer assi?
Iu. Prouar mi bien tu valor,
que me ha causado temor
el verte viuir aqui.
Hierra esta cara, castiga
mi duda, mi loco error,
sino sabes que el honor
a satisfacion obliga.
Muero por ti viue el cielo,
mas viendote en esta casa,
quanto amor mi pecho abrasa
me buelue el amor en yelo.
Conozco mi obligacion,
soy noble naturalmente,
pero el honor no consiente
viuir sin satisfacion.
Como te ha dexado aqui
aquel ignorante viejo?
porque no tomò consejo,
o no preguntò por mi?
Quien dexò en tu compañia
como a tu padre pretende?
que aguardes, pero no entiende
que viues con honra mia.
Mas ya es tarde para quexas
en las cosas que han passado,
quien en esta casa ha entrado,
quiẽ te hablò en puertas o rejas?
Di verdad, que yo hablarè
a los que son, y tus prendas
les dirè para que entiendas
las de mi firmeza, y fe.
Que quedando satisfecho
de tu desgracia y la mia,
y la historia de aquel dia,
que amor jũtò nuestros pechos.
A pesar de madre y casa,
de deudos, y amigos quiero
mostrar que soy Cauallero,
y que vn justo amor me abrasa.
Seras mi muger, si pesa
al mundo. *Luz.* Con solo el llãto
puede responder a tanto
como tu lengua confiessa.
Que en el biẽ que estoy mirãdo,
y en igual obligacion,
lagrimas palabras son
con que habla el alma callando.
Por ti me he perdido a mi,
y adonde ves he llegado,
solo Gerardo me ha hablado,
y este delante de ti.
Bien has visto mi tristeza,
y mis lagrimas don Iuan,
pues a mirar a Guzman
no leuantè la cabeça.
Mira que quieres hazer,
que en mi no ay falta ni error,
sino es que le ay en tu amor
para ser yo tu muger.
Luys. Don Iuan satisfecho estays,
y segun me aueys contado,
notablemente obligado,
mal hazeys en que dudais?
Lleualda a vna casa honrada,
o a la vuestra. *Iu.* Ay don Luis,
temo a mi madre. *Luys.* Dezis
que para dueño os agrada.
Y temeis el mundo todo,
o ha de ser, o no ha de ser,
si ha de ser vuestra muger,
para serlo buscad modo.
Que quanto mas aqui estè,
menos honra os ha de dar.
Gu. Gẽte es esta. *Iu.* Puedo entrar?
Iul. Si que yo abierto dexè.
Iu. Mucho a mi honor contradize.

Luys. Gerardo, y Leonardo son. *Luys*. Las armas dobles lo dizen.
Iu. Y no con buena intencion.

Salen Gerardo, y Leonardo, con broqueles, y espadas.

Ger. Suelen, señor don Iuan, los Caualleros,
a quien su gusto enseñan sus amigas,
trayendolos a ser buenos terceros,
y del requiebro, y voluntad testigos,
como si fueran enemigos fieros,
ò alomenos mostrandose enemigos,
alçarse con la prenda sin respeto,
seruirla, y engañarla de secreto?
Si es costumbre en Italia que no creo
que pueda serlo donde saben tanto,
acà en España es vn negocio feo,
que solo de pensarle causa espanto,
yo os truxe aqui y dixe mi deseo,
o fuesse descompuesto, o fuesse santo:
yo os truxe aqui, señor don Iuan de Vrbina,
y vos guardastes esta misma esquina,
Pero si esquina, y calle, y fè se guardan
a los amigos como yo, de modo,
que en vn momento que en venir se tardan,
y a vos os dexan, os alçays con todo,
no aueis de presumir que se acobardan,
aunque os precieis de nacimiento Godo,
ni por lo de soldado en Lombardia,
los hombres nobles que Seuilla cria.
Yo, y Leonardo, a don Luis, y a vos haremos
conocer el mal termino en la calle
que aueys hecho? *Iu*. No mas, que hablar podemos,
fuera de aqui, donde la lengua calle,
no os altereys, no hableys, no hagays estremos.
Leo. Porque no ha de alterarse, es bien quitalle
vna muger a vn Cauallero honrado,
auiendola primero confiado?
Luys. Passo, señor Leonardo, hablemos quedo,
que estoy yo aqui. *Leo*. Y yo soy quien esto digo,
y puedo hablar aqui. *Luys*. Tambien yo puedo,
que soy quien soy, y de don Iuan amigo.
Iu. No porque tenga a vuestras armas miedo,

mas

mas porque he ſido de Gerardo amigo,
y me importa de caſo tan mal hecho
quiero hablando dexalle ſatisfecho,
ſoſsieguenſe las armas por mi vida,
y digame Gerardo en que le agrauio?
Ge. No os traxe aqui? Iu. Sin duda. Ger. Conocida
eſta verdad, que mas notable agrauio
no os dirè, que era aqui rezien venida
Lucinda. Iu. No, porque ſi en vueſtro labio,
oyera yo eſſe nombre como amigo,
alli os dixera lo que agora os digo.
No ſabiendo quien era yo os confieſſo
auer con vos venido, pero en tanto
que fuyſtes a ſaber aquel ſuceſſo,
ella me hablò. Ge. Que lo digays me eſpanto.
Iu. Por que? Ger. Porque de oyrlo pierdo el ſeſo.
Iu. Pues no penſeys que en eſto me adelanto,
que mas aueys de oyr. Ger. De que manera?
Iu. Hablela vn rato, ſin ſaber quien era.
Preguntome por mi, que ſoy vn hombre
a quien viene a buſcar deſde ſu tierra,
dixele que era yo, dixome el nombre,
y la dura ocaſion que la deſtierra,
agora no es razon que a nadie aſſombre
para viuir con maquinas de guerra,
que ſi vno por mi, que goze aquello
que conoci por vos ſin conocello.
Fuera dello, Gerardo, deſta dama
vn minimo fauor no aueys tenido,
porque es tan notable, y de tan caſta fama,
ꝗ ſoy. Ger. Que ſoys? Leo. Dezillo. Iu. Su marido.
Ger. Su marido? Leo. Aſsi dize que ſe llama.
Ger. Pues como, vn hombre noble, y que ha tenido
tan altos penſamientos, que el ſol paſſa
a ſu muger conſiente en eſta caſa?
Iu. Dexola con engaño Claridano
vn tio ſuyo aqui. Bel. Señor Gerardo,
que hallays en eſta caſa? Ger. Eſtà muy llano,
ya por ſolo ſu honor reſpeto os guardo,
ſabeys con quien hablays. Iul. Blanda la mano,
ſeñor arrodelado Mandricardo,

 que

que con mil honras, aunque sea mas linda
que el sol, conmigo puede estar Lucinda.
Ger. Señora Iulia no tratemos de esso,
yo no vengo a pendencia de mugeres.
Bel. Como a pendencia amigo, como es yesso?
que no se me da del dos alfileres,
ya sabe todo el mundo que professo
honra, y virtud. *Ger.* Lucrecia digo que eres,
a mi negocio bueluo en que quedamos.
Leo. Que se case don Iuan, y que nos vamos.
Ger. Deme palabra que estarà casado
dentro de solo el termino de vn dia,
que yo conozco en que no aueys hablado,
vuestro caro valor señora mia,
essa verguença, y esse rostro honrado,
desengañan de suerte mi porfia
que a vuestros pies, perdon humilde pido.
Luc. Quanto ha dicho don Iuan verdad ha sido,
de Zaragoça vengo en busca suya,
suplicoos deys lugar a mi remedio,
don Iuan sabe quien soy. *Bel.* Que se concluya
en paz es justo estando vos en medio.
Iul. Porque mi justo amor el mundo arguya
la lleuarè a mi casa. *Lu.* Honrado medio.
Guz. Señor mira que harà tu madre! *Iu.* Necio
el oro donde quiera tiene precio.
Ger. Ya quiero acompañaros. *Luys.* Vamos juntos.
Luz. El cielo fauorece mi desseo.
Leo. Passad delante? *Luy.* No mireys en puntos.
Iu. Carpio, llegad aqui. *Car.* Que es lo que veo!
Guz. Ya yo pense que estauamos difuntos.
Bel. Guzman a penas lo que he visto creo.

Vayanse, y queden Belisa, y Iulia, y Guzman.

Iul. Como se va la necia. *Guz.* Es desposada,
fue la primera necedad callada.
Pues hermana Belisa como estamos
de aquel nro tratado amor? *Iul.* Pues quieres
madre a Guzman? *Bel.* Anoche lo tratamos,
el dize que assi quiere las mugeres.
Guz. Los troncos son mas firmes que los ramos,

en

en caso de tener estos plazeres,
huelgo siempre de ver firmeza en todo.
*Iu.*Pues madre reñiremos de esse modo.
*Bel.*Que dizes niña? *Iu.*que era bien que vieras
que ya no es para ti fruta tan dura,
que rezaras, comieras, y beuieras.
*Guz.*Dize verdad que estas algo madura,
ya madre tu eres trigo puesto en eras,
trillada està la paja, està segura,
estotra es alcazer, y hazer querria
zampoñas para amor. *Iu.*Si madre mia,
en buena Fè que de Guzman me agrada
el desgarrado hablar, la picardia,
la libertad, la risa mesurada,
la Italia, y sol ladesca, valentia,
a ella madre el ostion, y la empanada,
el saualo, el albur, y la azedia,
con vino de Caçalla le den brios,
esso es sus años, y Guzman los mios.
*Guz.*Hablò como pudiera vn gerifalte,
no tiene Titolibio tal soneto.
*Bel.*Hija de vna vellaca, porque parte
os viene a vos perderme a mi el respeto?
*Guz.*Nadie se alargue de vñas que soy Marte
quando pongo la colera en efeto,
la muchacha me quiere, y yo soy suyo.
*Bel.*Que fruto, y parto, vos. *Iu.*Soy como tuyo
*Bel.*No eres mi hija? no. *Iu.* Ni serlo quiero.
*Bel.*De la calle te truxe sarnosilla.
*Guz.*Cierto? *Be.*Si. *Guz.*Por la fè de Cauallero
que me huelgo. *Bel.*Porque? *Guz.*Por recibilla
por mi esposa y muger. *Bel.*Suelta pandero.
*Guz.*Desuiate tarasca de Seuilla.
*Bel.*Aqui de Dios. *Guz.*Tu quieresme? *Iu.* Te adoro.
*Guz.*Pues ven conmigo que aqui cerca moro.
*Bel.*Traydor yo hare matarte. *Guz.*Venga el brauo,
con angulos, y centros de Carrança,
vera como le doy al perro esclauo
quatro moxadas entre pecho, y pança.
*Iu.*Bendito tu valor, tu nombre alabo.
*Guz.*Mal me conoces. *Bel.*Buena va la dança,

tu estarás rota, y el arrepentido,
cuytado palomar, todas se han ydo.

Vanse, y salen hablando de la venida de la flota, Liseo, y Filipo.

Lis. Hanle venido mas de cien mil pesos.
Fil. Por vida vuestra? *Lis.* Fue sin duda alguna.
Fil. El ha tenido prosperos sucessos.
Lis. Iamas su naue padecio fortuna.

Salen Fauio y Sirano.

Sir. Dalde la nueua, y perderá mil sesos.
Fab. De tal suerte los santos importuna.
Sir. Si se tarda la flota quatro dias,
anega el mar las esperanças mias.
Vn real por otro andaua ya tomando.
Fab. Ya daua con mi credito en el suelo.

Salen Roselano, y Arcelio.

R s. Voy por el bien venido preguntando.
Arc. Que venga mi cuñado quiera el cielo.

Salen Celio, y Fabio.

Cel. Que os vienen? *Fab.* Dos mil cueros. *Ce.* Esperando
estaua de mi padre algun consuelo,
y en la contratacion, lista, y amigos,
apenas ay memoria, ni testigos.
Fab. Dizen que traen cochinilla a Decio
en gran cantidad. *Cel.* Mil cosas trata
con gran ventura. *Fab.* Ha tresdoblado el precio,
oyd que hermoso chirrion de plata.
Cel. Las espadas, y medias *Fab.* Fuy yo vn necio,
mas poco en la que viene se dilata.
Cel. Responde bien Ortensio. *Fab.* Es hombre honrado.

Salen vn hombre, y vn ganapan cargados de barras, dos negros, Pedro, y Francisco.

Hõ. Andad buen hombre pues. *Gan.* Voy muy cargado.
Fran. Yo juro a Diolo, Pedro, que no ay tierras
que podamos ygualaya con Siuiyas.
Ped. Mira Esantio que de platan cierras,
polocieto, que causan marauiyas,
o quale van por acuya lanperras.
Fran. Plegonamo moyete, y mantequiyas,
no sabe el Rey de lo que es Rey, y hermano,

si non viene a Siuia esse Verano.
Mira que de galera, y que de barca,
que de gente a Triana que atrambiessa,
que de riquesa esta ribera abarca,
a Seuiya del mundo sa Princesa,
Ped. Entraremo en la barca. *Fran.* Pedro embarca,
si aquel biaco de mi amo pesa,
guarda el esparto. *Fran* No tenemo pena,
casamo con Marias. *Ped.* En noranbuena.

Veanse dos medias barcas con sus ramos a la puerta del vestuario con mugere, y gente, y musicos.

Canten. Vienen de san Lucar
rompiendo el agua,
a la torre del oro
barcos de plata.
Donde te has criado
la niña bella,
que sin yr a las Indias
toda eres perla.
Otro. En estas galeras
viene aquel Angel,
quien remara a su lado
para libralle.
Otro. Seuilla, y Triana,
y el rio en medio,
assi estan de mis gustos
tu ingrato dueño.
Prim. Donde lleuan las prouadas?
2. Oygase señor bergante.
3. Ea, passen adelante.
4. Son tollinas, o pescadas?
Mu. Aura estacion al Remedio,
Araez. De buena gana, señora,
5. Echala en tierra. *Brab.* que agora
aya esta agua de por medio.

Vayanse cantando, y salgan Luzinda, y don Pedro tio de don Iuan echandola de casa.

Ped. Esto se sufre en vna casa honrada,
esto se ha de hazer don Iuan? *Luz.* Con menos furia
que soy mejor que vos, y si os respeto
es por la sangre que teneys de vn hombre,
que es mi marido, y lo serà. *Ped.* Marido
muger que dizes, mi sobrino tiene
muger de calidad como la tuya,
traxole a caso desta negra Italia,
tan negra para todos sus parientes,
vete con Dios, no quieras que este moço
de tan mala vejez a quien no es justo,
mi hermana, aun no ha sabido que tiene
su hijo en casa, porque creo sin duda,

que

que la huuiera el dolor muerto. *Luz.* Yo tengo
la calidad que es digna de ſus meritos,
ſoy pobre, porque tengo vn padre en Indias,
y puede el mar quitarme el mal que tiene,
hallome en Zaragoça, y no en Italia,
aguardo aqui dos coſas impoſsibles,
mi padre, y mi marido, que oy los pierdo,
pues no ay liſta que trate de mi padre,
y vos me aueis quitado a mi marido,
pero por el reſpeto que ſe deue
a vna muger no mas, no porque ſea,
ni aya de ſer jamas lo que dezia,
embiadme acompañada de algun hombre,
que ſoy muger de bien y foraſtera.

Sale Carpio.

Ped. Carpio. *Car.* Señor. *Pe.* Lleuad aqueſta dama
adonde ella os dixere. *Carp.* que me plaze.
Luz. Lleuadme, Carpio, aqui a la Madalena.
Car. No lloreys mi ſeñora. *Luz.* Ay don Iuan mio,
a peſo de mis lagrimas comprado.
Ped. Ay locura como eſta deſte moço,
ſu amiga en caſa de ſu honrada madre?

Sale Enrique pagecillo.

Enr. Llegada es la ocaſion que eſte vellaco
me ha de pagar las rabias que me ha hecho,
y el auerme ganado mi dinero
con las flores de Italia. *Ped.* Que ay Enrique?
Enr. Como, ſeñor don Pedro, ſe conſiente,
deſpues que mi ſeñor que eſtà en el cielo
tan grande libertad en eſta caſa?
Ped. Ya Enrique ſalio della a peſar ſuyo,
eſſa muger, que dixo que lo era
de mi ſobrino. *Enr.* Quien Luzinda? *Ped.* Creo
que ſe llama aſsi. *Enr.* No digo eſſa.
Ped. Aguarda Enrique, luego queda alguna?
Enr. La de Guzman por vida tuya queda
en ſu apoſento lleno de perfumes,
con vna meſa limpia dos perdizes,
vna gallina, y diez y ſeys oſtiones.
Ped. Aguarda aqui. *Enr.* Pagar teneys aora.

Vaſe don Pedro.

vellaco

vellaco mayordomo, entrelacayo,
la embidia que me days con la priuança,
ganada a ser Sempronio, y alcahuete.

Sale don Pedro, y Guzman, y Iulia.

Ped. Esto bien se, Guzman, que ha nacido.
Guz Quedo, señor, que yo me acuerdo agora
de algunas mocedades que tuuiste.
Ped. Basta que el amo, y el lacayo infame
en casa de vna viuda tan honrada,
y muerto de seys dias su marido
metian sus amigas libremente,
no atraueseys vellaco aquesta casa,
y ella agradezca a que es muger que sale
de aquesta puerta. *Iul.* Yo, señor, que deuo?
Guzman me traxo aqui, que es mi marido.
Ped. O que graciosa cosa, ciertamente
que està con su sazon este negocio,
que santo es todo, y licito, y honesto,
aqui todo es mugeres, y maridos
entra Enriquito, y cierra. *Enr.* A mi me pesa.
Vase don Pedro.
Señor Guzman, mirad si mandays algo,
que soy mandado? *Guz.* Assi la salud tengas,
soplon vellaco *Enr.* A picaro vergante,
vaya con la pescada a la madera.
Vase Enrique.
Guz. Que te parece desto? *Iul.* Estoy perdida,
que aun no me dexò aquel tomar mi capa.
Iul. Ni a mi mi manto. *Guz.* Dõde iremos? *Iul.* Dõde
vos mi señor podreys tirar la xabega,
que yo mi madre tengo de mis ojos.
Guz. Antes pues que marido, y muger somos.
a mi me tocan por derecho justo
la mitad de los bienes gananciales,
essa basquiña he menester. *Iul.* Que dize?
Guz. Que la quiero empeñar doña sofistica
para comprar vn gabion, y vn çarço.
Iul. Que no conmigo leuas seor guillote,
no ve que no soy yo de Castilleja,

naci

naci yo en los baños de la Reyna Mora
por vida del muy, Guz. Tente Pelotifeta
que te dare, quedito, este es mi amo.

Sale don Iuan, y don Luys.

Lu. Mirad muy bien lo q̃ hazeis.
Iu. Mi muger sera sin duda,
porque es muy iusto que acuda
a la obligacion que veys.
Yo se que es muy bien nacida.
Lu. Si mas tã pobre? Iu. q̃ importa
no es mi haziendilla tan corta,
y se que es corta la vida.
Para entrambos tengo yo.
Lu. q̃ bien en nuestros cuydados,
sembro trezientos ducados,
pues mas de cienmil cogio.
Iu. Entro amor con hermosura
crecio con obligacion,
confirmase con razon,
y con obras se assegura.
Quien esta aqui? G. dos pobretes
de tu misma casa echados.
Iu. De mi casa. Gu. y mas volados
que por el ayre cohetes.
Iu. Y mi Lucinda? Guz. No se,
Carpio de aqui la lleuo.
Iu. luego echaronla? Gu. Pues no,
Iu. Mi madre. Guz. dõ Pedro fue,
mas por su gusto seria.
Lu. Mi tio manda en mi casa,
esto se sufre, esto pasa,
no es de mi madre, que es mia,
viue Dios q̃ pierdo el seso,
adonde esta mi muger?
Lu. Iesus esto aueys de hazer?
Iu. Esto teneys por excesso,
las puertas hare pedaços,
gente infame q̃ aueys hecho?
Lu. Oye. Iu. Del cimiẽto al techo
las deshare con los braços,
a Lucinda, a vn Angel bello,
a mi muger? Guz. a señor.

Sale don Pedro.

Ped. q̃ es esto don Iuã? Iu. amor,
y yo que aqui puedo hazello.
Ped. Tenme respeto. Iu. no quiero
Ped. Soy tu padre. Iu. soys mi tio.
Ped. Mira por Dios hijo mio,
que eres noble Cauallero.
Iu. Y vos que soys que de aqui,
a mi muger desterrastes?
Pe. Tu muger es, pues q̃ pensastes
viendola en mi casa ansi.
Ped. Si ella tuuiera valor,
hijo para muger tuya,
toda aquesta casa suya.
Iu. Tiene valor, y yo amor.
Ped. quien? Iu. Lucinda vna dama
de Zaragoça. Ped. esta bien,
que deudos tiene tambien,
que hazienda, que estado, y fama
Iu. Padres en Indias, y aqui,
vnas Indias de hermosura.
de virtud, de compostura,
y de obligacion en mi.
Quanto al estado es donzella,
quanto a la fama mi madre,
pues con tal fama, y tal padre,
tio que quereys? Ped. querella,
ve tu corriendo Guzman.
Guz. Dõ le esta? Pe. en la Madalena
Guz. Si es el Angel, tengo pena
de que no me le daran.
Iu. Como Guzman yo he de yr
por mi muger. Pe. brabo amor
Guz. Yo yre contigo señor.

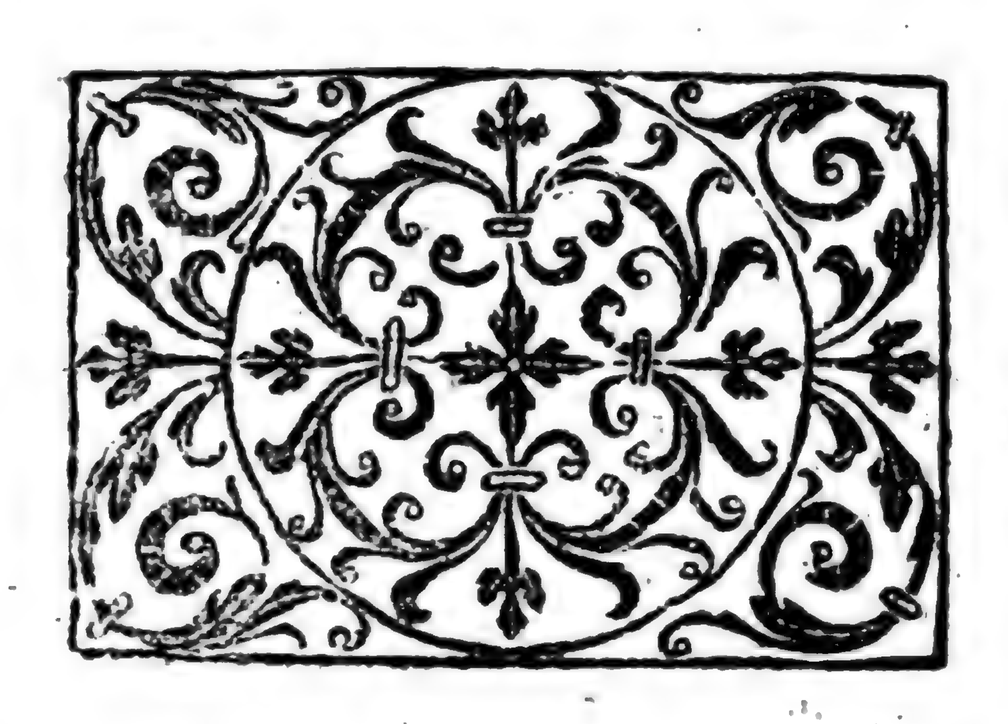
Vase don Iuan, y Guzman.

Ped. Don Luys no ay mas q̃ sufrir.
Lu. Por mi vida que me informa,
de

de su valor, y que es tal.
Salen Claridano, y Lisardo.
Cla. Parece que este portal
con nuestras señas conforma.
Luys. Aquestos son forasteros.
Cla. Viue aqui don Iuã de Vrbina?
Ped. Viue para dar moyna,
y hazer a su sangre fieros.
Cl. Està aqui? *Ped.* Presto vendrà.
Cla. Essos fieros yo le hiziera,
si aqui presente le viera.
Luy. Hazed quenta que lo està.
Cla. Donde Caualleros nobles
vsan saçar, si lo son
las mugeres de opinion,
con trato, y palabras dobles:
De donde con mucho honor
sus deudos las han dexado?
Ped. Que muger os ha sacado?
Cla. Vna sobrina señor,
Que aqui esperando la flota
quedò en vna casa honrada?
Luy. Si ya està con el casada
que importa, o que os alborota?
Cla. Casada no puede ser,
que aũque el muy principal sea,
ay aqui para quien sea,
que es deste hidalgo muger.
Que matò por su ocasion
vn hombre, y andaua ausente,
Luy. Acà os daran en presente,
porque proueys que lo son.
Dos mil ducados, y mas.
Cla. Yo darè seys por saber
que no es de don Iuan muger.
Lis. Para que quenta le das,
Señor, de nuestro sucesso,
el venga, y habla con el.
Ped. Esso si, informaros del
podreys si le hallays con seso:
Pero pareceme mal,
que a don Iuan desestimeys,
aunque el yerno que traeys
tengo por muy principal.
Cla. Puede Luzinda casarse
con vn segundo por Dios
de vn titulo. *Ped.* Bien en vos
puede la vista informarse:
Pero tiene bien don Iuan
tres mil ducados de renta.
Cla. Esso, señor, es afrenta
para el dote que le dan:
ay en la contratacion
del padre desta señora,
cien mil ducados aora. (son.
Ped. ciẽ mil? *Cl.* ciẽ mil. *Pe.* buenos

Sale don Iuan, Luzinda, y Carpio, y Guzman.
Iu. Tio, Luzinda està aqui,
que es, y ha de ser mi muger,
que pobre la he de querer,
porque puede honrarme a mi.
El que fuere mi pariente
desta pobreza se pague.
Cl. q̃ aurà q̃ ausencia no estrague,
fuiste en fin muger, y ausente.
Ped. No se como la has llamado
pobre. *Iu.* Porque se que lo es,
aunque rica en lo que ves,
como en auerme obligado.
Ped. Pues cien mil ducados tiene
oy en la contratacion.
Iu. Es por burla? *Ped.* Si lo son
aqui su marido viene,
Y su tio. *Luz.* Que marido?
Lis. Yo que lo pensaua ser,
mas ya no quiero muger,
que vuestra, y tã vuestra ha sido,
que mas estimo mi honor,
que todo el Indio tesoro:
sin honra pierde el valor.

Lu. Lisar lo, tio. *Cla.* Ay Luzinda,
q̃ has hecho? *Lu.* tu lo has causa-
supuesto q̃ huuiera errado (do,
Cla. Que aurà q̃ ausencia no rinda?
Luz. Sabes bien la calidad
de dõ Iuã? *Cla.* Ya con el vienes
cien mil ducados que tienes
se yo en aquesta ciudad:
Y con la sangre mejor
que en Zaragoça ha nacido.
Luz. Todo esso, y mas es deuido
a vn agradecido amor.
Pobre me quiso don Iuan,
pobre me honrò, y me buscò,
Iu. La riqueza que hallè yo
estas manos me la dan.
Informaos, señor, de mi,
y sabreys que os està bien,
que a Lisardo si tambien
quisiera casarse aqui.
Por mi le darà mi tio
vna mi prima harto hermosa.
Cla. Pues de que serà dichosa,
yo por mi parte os lo fio.
Vuestra madre quiero ver,
Ped. Yo sospecho que ya espera
ver tan rica y bella nuera.
Guz. Ya, señor, tienes muger.
Iu. Ya estoy casado Guzman.
Guz. Y esta pobreza nacio
en las maluas? no soy no
tu secretario don Iuan?
Iu. Pues no. *Gu.* De aq̃llos cien mil
no me tocarà vna presa,
con que comprar vna artesa,
vna cama, y vn candil?
Iu. Dos mil ducados te doy.
Luz. Y yo mil, Guzman amigo.
Guz. Son tres mil, y ay para trigo,
don Pedro sin carne estoy.
Ped. Ea, yo harè que mi hermana
te dè vn famoso axuar.
Guz. Y sino aure de apelar
a vn Iueues por la mañana,
Que si al hospital le pido,
grande es su misericordia,
y acabe en esta concordia
el Amante agradecido.



CO-



COMEDIA LA FAMOSA DE LOS GVANCHES DE TENERIFE, Y CONQVISTA DE CANARIA.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Don Alonſo de Lugo.
Lope Fernandez.
El Capitan Truxillo.
El Capitan Caſtillo.
Vn ſoldado. Eſpañoles.
El Rey Bencomo.
Dacil ſu hija.
Tinguaro General.
Filey Capitan.
Manil. Laſtre.
Fyran.
Vn Agorero barbaro.
Caxas, Vanderas.
Soldados de vnos, y otros

ACTO PRIMERO.

Dando vna buelta vn monte por la otra parte ſerá vna media nuue con muchos eſtandartes, tocaraſe vna trompeta, y diran en la proa el Maeſtre de Campo, y don Lope Fernandez de Guerra, el General don Alonſo de Lugo, y los Capitanes Truxillo de la Coua, y Caſtillo.

Alon. Valeroſos Eſpañoles,
que en la patria fuyſtes ſoles
Alexandros en la guerra.
Catones para la tierra,
y para la mar faroles,
Voſotros que en las conquiſtas
de naciones nunca viſtas
aueys hecho hazañas tales,

que

que los tiempos inmortales
seran vuestros Coronistas,
Tercera vez animosos
a Tenerife bolueys
a prouar los belicosos
braços, que ya conoceys,
de sus barbaros famosos,
Tercera vez este mar
auemos buelto a passar,
y desde la gran Canaria,
por tanta fortuna varia
nos dan sus puertas lugar,
Barbara es esta nacion,
y desnuda de riqueza,
mas nuestra justa intencion
es resistir su fiereza,
a piadosa Religion.
Eche al demonio de si,
como salio de Canaria
por vosotros, y por mi,
que es cosa a razon contraria
sufrir tal vezino aqui.
Aquel Archangel diuino
con quien tengo deuocion,
y que en nuestra guarda vino,
nos darà en nuestra ocasion,
luz, puerto, amparo, y camino.
El nos sirue de fanal.
cuya espada celestial
pondra a estos barbaros yugo.
Lop. Gran don Alonso de Luyo
nuestro inuicto General.
La razon que os ha traydo
a la conquista presente,
justa, heroyca, y santa ha sido,
y a España tan conueniente
como quantas ha tenido.
Sola Tenerife queda
destas islas de Canaria,
que resistirsenos pueda,
y assi es cosa necessaria,
puesto que en valor exceda
A los barbaros passados,
o conquistarla, o morir,
como Españoles soldados,
que esta empresa no es seguir
las fortunas, ni los hados.
Sino la fè, la razon,
el honor, la Religion,
y la gloria del laurel.
Cast. Lope Fernandez, si en el
consiste nuestra opinion,
Despues de lo que deuemos
a la fè que professamos,
hasta morir seguiremos
los dos Nortes que lleuamos,
por cuyas estrellas vemos.
Si en este blanco arenal
vna vez la planta estampo,
ganarè fama inmortal,
con tal Maestre de campo,
y con noble General.
Las ondas no sean contrarias.
Echeme en tierra vn esquife
y vereys si os rinden parias,
los Guanches de Tenerife,
como las otras Canarias.
Trux. Castillo, vuestro valor
no estas islas, todo el mundo
le reconozco. *Cast.* Señor
Truxillo, yo en vos lo fundo,
como del mundo el mayor.
Què puesto vos a mi lado,
que barbaros, que demonios
no han de temblar si hã tẽblado
los que oy rinden testimonios
por todo el mar conquistado.
Es tierra por dicha aquella?
Tru. Pareceło en los celajes
Al. tierra, tierra. *Ca.* o quiẽ en ella
pusiera el pie *Lop.* Los paisajes
descubren los lexos della.

Es

Ea Españoles valientes
que faltan los coraçones
por ver los Guâches presentes.
Cast. Si he dicho algunos blasones
los enemigos ausentes,
Aqui los hare verdad.
Trux. Honras el puerto nos dad.
Aion Fauor diuino Miguel.
T. puerto es este. *Ca.* echacme en el.
Lop. Deten la temeridad.
Cast. Yo procuro vuestra gloria,
mas que mi honor, y memoria.
Lop. Toma exemplo de Truxillo.
Cast. Salte en la tierra Castillo,
que el os dara la vitoria.

Vaya dando la buelta la naue, desuerte que buelua a quedar como monte. Entre el Rey Bē como barbaro en aquel traxe de pieles, Siley Capitan, y Dacil hija del Rey, tēdido el cabello con su arco y flechas

Ben. Que es lo que quieres de mi?
que tan humilde te veo.
Da. Que me cumplas vn deseo,
pues de tu sangre naci.
Ben. Pues para deseos tuyos,
buscas encarecimientos.
si el alma tus pensamientos
aun no sabe si son suyos.
Que puedes tu dessear,
hija que yo no lo quiera?
Da. En esta verde ribera,
cuya selua pisa el mar.
Ay vna fresca laguna,
que vierte vna fuente bella,
quisiera bañarme en ella,
porque no he visto ninguna
De tanta hermosura, y flores,
por las margenes, y orillas
donde otras mil fuentecillas,
le pagan censos menores.
El armonia, y concierto,
de los paxarillos varios,
gilguerillos, y canarios,
boluieran el alma a vn muerto.
Miranse en su claridad
tantos arboles frondosos,
que se enloquezē de hermosos,
con ver sombra y nouedad.
Tal copia de anades lleue,
y tanto en sus aguas medran,
que parece que la empiedran,
de copos de blanca nieue.
Si el viento incita las olas,
forma vnas labores tales,
que no se labran yguales
si no es en tus tocas solas.
Las cañas que entorno estan,
quando las sacude el viento,
que cuerdas en instrumento
mas suaue acento dan?
En los arboles ya secos,
dentro del agua hazen nidos,
mil paxaros escondidos
entre los ramillos huecos.
Porque entretexen señor
de los que traen con los picos,
vnos edificios ricos
de nunca vista labor.
De los arboles de enfrente
comen sin pena ninguna,
y beuen de la laguna
el agua seguramente.
Al rededor todo el suelo,
de tantas flores se tiñe
que parece que la ciñe
el arco del mismo cielo.
Y porque a cosa tan bella,
no ser muerta le conuiene,
jurarias que alma tiene
quando el sol se mira en ella.

Porque de su cuerpo fragua
vn recogido arrebol,
con que el retrato del sol
le sirue de alma en el agua.
Ben. Hija de suerte has pintado
essa laguna, essa fuente,
que a ser a vn padre decente
me viera en ella a tu lado.
No quiero estoruar tu gusto,
pero aduierte que tenemos
los Españoles que auemos
prouado ya su disgusto.
Dos vezes se han atreuido
a esta isla con su armada,
y dos vezes de su espada
nos auemos resistido.
Tenemos la vez tercera
por la gente que nos falta,
cuya roxa sangre esmalta
toda essa blanca ribera.
Oy hemos de consultar
a nuestro Dios sobre el caso,
el mas peligroso passo
es de essa laguna al mar.
Yran cinquenta soldados
en guarda tuya, y la haran,
bañandote, aunque estaran
lexos del agua aloxados.
De otra suerte no es razon.
Dac. Digo, señor, que esso es justo,
y que a mi quietud, y gusto
de mucha importancia son.
Con ellos, y tu licencia
parto a la fuente. *Ben.* Siley,
mira que el honor del Rey
consiste en tu diligencia.
Sil. Dame tu cuydado a mi,
y viue sin el, señor.

Vayanse la Infanta y Siley.

Ben. Ola, que es esse rumor?
Cria. Tus nobles vienen aqui.

Entra el General Tinguaro, y otros barbaros, y vn Agorero.

Tri. Aqui viene Sileno tu agorero
para saber, señor, como has mandado,
si a tu famosa isla, Tenerife,
bolueran otra vez los Españoles.
Ben. Mis rezelos aueis adiuinado,
di Silenio que sientes? *Sil.* Rey inuicto
desta famosa isla, que ya sola
que en la sangre antigua de los Guanches,
que tantos siglos se llamaron dueños
de las Canarias, yo he mirado atento
todas las cosas que al seruicio tuyo
han sido conuenientes estos dias,
y he hallado en la obseruãcia de los arboles,
en

en las ondas del mal, en las estrellas,
en el salir del Sol, y en el ponerse,
en los noturnos cantos de las aues,
en las entrañas de las muertas fieras,
y en otras cosas mil, que a Tenerife
bueluen tercera vez con alas blancas
aquellos negros paxaros de España,
que como ya sabeis llaman nauios,
la determinacion con que ya llegan,
es de morir, o conquistar la Isla,
esto alcanço, esto se, y esto te digo,
agora ordene el cielo tu remedio,
que aun està la fortuna de por medio.
Ben. O poderoso, y inclito Planeta,
que con tu resplandor el mundo illustras,
como permites que las claras ondas,
en que se miran tus diuinos rayos,
enturbien estos paxaros de España,
que con alas de cuerdas, y de lienço
buelan encima de la mar furiosos,
trayendo en sus entrañas esta gente,
que nos molesta con tan varias armas,
y nos quiere arrojar injustamente
de aquella patria que nos diste propia,
desde que nos hiziste entre estos montes,
voy yo por dicha a conquistar a España,
tengo paxaros yo que allà me lleuen,
codicio las mugeres de su tierra,
las galas que se visten, y las cosas
de que adornaste sus dichosos Reynos?
que me quieren a mi, que me persiguen?
que tengo yo que de su gusto sea?
que riquezas me ven, que plata, y oro?
Tri. No te entristezcas, gran señor, ni al cielo
te quexes de las cosas que es mas iusto
rendirle gracias, que embiarle quexas,
vengan los Españoles, vengan, traygan
riquezas, que nos dexen de sus tierras,
y cosas peregrinas que nos honren,
como otras vezes de experiencia sabes,
vassallos tienes que sabran quitarselas,

y resistir su furia; de que temes
la fuerça de vnos hombres embaydores,
que fingen fuego, truenos, y relampagos,
y no saben luchar, correr, dar saltos,
jugar vn arbol, esgrimir vn pino,
tirar vn arco, derribar vn toro
asido por los cuernos diestramente.

Sil. Dize Triguardo bien, y es cosa indigna
de tu valor temer los Españoles,
que solo con embustes son valientes,
quien supiera como ellos hazer aues,
de madera labrada, lienço, y cuerdas,
con que bolar encima de las aguas,
quien armas de metal resplandeciente,
con que resisten nuestras duras flechas,
quien vestidos tan ricos de colores,
quien aquellos canones embutidos,
de vozes, de centellas, y de bodas,
que vienen por los ayres resonando,
si ellos fueran valientes, cuerpo a cuerpo,
prouaran nuestras fuerças, o esgrimiendo,
como dize Triguardo, y vn freino, vn pino.

Ben. Conozco, amigos, que esta gente astuta,
lo que le falta en fuerças, tiene en animo,
pero deuo estimar el alto ingenio,
con que saben hazer cosas tan raras,
bien se que tengo yo vassallos tales,
que sabran defenderme, y ofendellos,
mas bien puedo quexarme de su fuerça
tirana para mi, pues no ofendiendoles,
ni teniendo riquezas que codicien,
vienen a molestarme entre estos montes,
llenos de solos arboles, y peñas,
pero venid conmigo, y aplaquemos
al sol que por ventura està enojado.

Tri. Bien dizes hazle vn grande sacrificio,
no perdones en el toros ouejas,
aues, pezes, olores, ni las vidas
de nuestros hijos. *Ben.* En el cielo espero
que antes que por el salgan muchos soles,
auemos de vencer los Españoles.

Vanse

Vanse, y salgan don Alonso, Lope Fernandez, Castillo, Truxillo, y soldados.

Alo. Este sitio me parece
que era bien fortificar.
Lop. Esta peña le guarnece,
y desta parte la mar
segura defensa ofrece.
Alon. A las espaldas las naues
es la mejor. *Lop.* Ya tu sabes
quanto los espanta el son
de vn reforçado cañon.
Alo. Huyen como libres aues.
Sentemonos por aqui,
y hagamos nuestro consejo.
Lop. Traerā assiētos? *Alon.* Por mi
basta esta peña. *Lop.* En tu espejo
me miro. *Al.* Y yo, Lope, en ti.
Sienten los Capitanes,
y hagan los soldados tienda.
Lop. Retirense atras, galanes,
que aura que tu braço emprēda,
que no lo acabes, y allanes?
Alon. Generosos Caualleros,
en razon desta conquista
no tengo que proponeros,
la tierra otras vezes vista,
anime vuestros azeros.
Que della sereys señores,
y como conquistadores
la repartireys ganada
por los filos de la espada
tantas vezes vencedores.
Yo aunque soy el General
serè en partirla el menor,
y con vn soldado igual,
lo que tengo por mejor,
y juzgo por principal.
Es que pues de la riqueza
que en barbaros no ay ninguna
no ay que tratar la nobleza
del aljofar, oro, plata,
y seda, estos Guanches son
gente que en ganados trata,
lexos de toda ambicion.
La tierra es bella, y podria
tener en si mas prouecho
del que por barbaros cria,
ya hemos venido, esto es hecho,
esto es honra vuestra, y mia.
Y de España lo es tambien,
lo que hemos de hazer se trate,
y buen principio nos den,
porque su fè se dilate,
pues vuestros intentos ven
Los cielos que aqui nos guian,
Lop. Si lo que estos montes crian
es honra, vitoria, y fama
que desde España nos llama,
y que sus Reyes nos fian.
Que tenemos que tratar
mas interes que la guerra,
la isla se ha de ganar,
y a sin ganar esta tierra
no ay que boluer a la mar.
Tratese como ha de ser
la entrada, y con que concierto.
Cast. Si me pedis parecer
desde que tomamos puerto
se entrarà a reconocer.
Que estays tratando si tienen,
o no tiene estos fieros,
que con las bestias conuienen
hazer sacar los azeros
que en vuestro seruicio vienen.
Y prouemos la fortuna.
Tru. Si ha de entrar persona alguna
a reconocer, hazed
a Truxillo esta merced,
que no quiere otra ninguna.
Cast. Y no merece Castillo
esta empresa como vos,
señor Capitan Truxillo.

Alo. De la ambicion de los dos,
me quexo, y me marauillo,
no tengamos pesadumbres
al principio de la guerra.
Lop. Son ya sus viejas costumbres.
Cast. Yo se vn poco desta tierra.
Tru. Y yo he pisado sus cumbres.
Cast. Ha de faltar ocasion,
para que ganeis despues
en la conquista opinion.
Tru. La principal esta es,
puesto que todas lo son.
Alo. Cauallero bien està,
dese vn medio. *Lo.* Qual serà?
Alo. Echa suertes. *Lo.* Esso es justo.
Tru. Diga Castillo su gusto.
Cast. Con esso le he dicho ya.
Alo. Retiraos Lope a esta parte.
Lo. Como hã de ser? *Alo.* deste arte
sacad como yo la daga.
Lop. Que quereys que diga, o haga.
Al. Esta suerte se reparta,
entre los dos desta suerte,
que el que con la mia acierte,
a reconocer se parta.
Lop. Tomad, y allà las reparta,
su elecion. *A.* Castillo aduierte
qual destas dagas te agrada?
Cast. La dorada. *Al.* A ti Truxillo?
Tr. La misma. *Lo.* no hizimos nada
porque Truxillo, y Castillo,
ven que es tuya la dorada.
Alo. Buelue a retirarte aqui,
q̃ hare? *Lop.* Dos Ciudades di,
o dos Capitanes fuertes.
A. Cesar, y Alexandro. *Lo.* en suer
Cesar fuera para mi. (tes
Alo. Capitanes aqui estan,
Cesar, y Alexandro a quien
escogeis? *Cast.* Otros diran,
a Alexandro, y diran bien,
que fue el mayor Capitan,
pero yo a Cesar me inclino.
Porque supo lo que obrò,
Tru. yo al Griego que fue diuino.
Alo. Quien dixo a Cesar ganò
Cast. Por aqui tomò el camino.

Vayase.

Lop. Con que determinacion
parte. *Al.* Es gallardo soldad
Tru. Suertes, y mugeres son
para dichosos. *Alo.* Formado,
que de el valiente esquadron
para qualquiera sucesso.
Lop. Algun temerario excesso
temo de Castillo. *Alo.* Si el
se enpeña en algun tropel,
no escapa de muerto, o preso.

Entre la Infanta acompañada de algunos barbaros.

Da. Retiraos todos allà,
quanto ninguno me vea.
Sil. Aqui la espadaña, y nea
bien alta y crecida està.
Ninguno te puede ver.
Ma. Que de melindres y estremos?
Fo. Ola quieres que acechemos?
Man. Si como pudiera ser.
Por ver si tanta hermosura
y peregrina belleza,
ygualo naturaleza
a la esterior compostura.
Mas mira que son rodeos
de que resultan enojos,
porque dar gloria a los ojos
es infierno a los deseos.

Vayase.

Da. Agua suaue, y ligera
que mansamente corriendo,
parece que vas haziendo,
camino a la Primauera.
Siendo los mas rigurosos

de

del insufrible verano,
estiende tu blanca mano
por este cristal hermoso.
Apercibe vn blanco lecho
en las hondas desta fuente,
porque a su facil corriente,
ponga el abrasado pecho.
Tu yerua esconde en tus flores,
arco,flechas,y vestido,
aunque le doy por perdido
entre tus varias colores:
Porque las suyas poner
con las muchas que me enseñas
sino es poniendo vnas señas
no le podre coner.
Esta rama que de aqui
aues en ella os sentad,
cantareis la libertad
con que sin amor naci.
Todos dizen que es amor
vna passion que conquista
la libertad por la vista,
con apazible dolor.
Pero yo no la he perdido,
que de mil cosas que veo
ninguna he dado al desseo,
ni al alma por el oydo.
Valgame el Sol,que es aquello!
es Gigante aquel tan alto?
que con vno,y otro salto
viene leuantando el cuello?
Hombre parece,y vestido,
pero como si lo es,
camina con quatro pies?
ay triste si me ha sentido?
Dos caras tiene,mas no,
que ya en dos se va partiendo,
vno es chico,no lo entiendo,
si es persona como yo?
El otro a dexado al pie
de vn arbol,el viene acà,
ay Dios,si me matarà?
yo soy muerta si me ve.
Pero quierome subir
en vn alamo de aquestos,
que sobre la fuente puestos,
miran las aguas reyr.
En el estare segura,
porque llamar a mi gente
tan lexos de aquesta fuente
serà cansancio,y locura.

Subese en vnos riscos que estaràn hechos con ramas,y entre el Capitan Castillo armado.

Cast. Con el peso de las armas
el fuerte calor del tiempo.
y el cuydado del camino
traygo vn bolcan en el pecho.
Parece que son las plumas
llamas del ardiente fuego,
que por las venas exalo,
y todo mi cuerpo incendio.
Orillas deste pantano
buscando el Principe vengo
de su arroyo, que ha dos horas,
que mi sudor propio beuo.
Que hermosa,y fresca laguna
parece vn luziente espejo,
que fuente sonora,y mansa
juega perlas con el viento.
Beuer quiero,que ella misma
parece que està diziendo,
brindis Capitan Castillo,
en esta copa de yelo.
Bendigate Dios,amen,
claro segundo elemento,
templança de los cansados,
idolo de los enfermos.
Mas vales en ocasion,
aunque no quiera el Tudesco,
que el vino aromatizado,
otra vez te abraço,y beso.

Lauarme quiero la cara,
pues para limpiarme luego
he de traer, o me engaño
en la faldriquera el lienço.
A guerra, y mas de conquistas,
de Barbaros tan diuersos,
de la humana policia,
estraños son tus sucessos.
Ya nos auemos lauado,
bien será que descansemos
en esta margen florida,
en cuya alfombra me siento.
Mas que de imaginaciones,
que de varios pensamientos
acuden a vn hombre solo,
y en los campos alomenos.
Aqui pensara vn poeta
escriuir en dulces versos
la fabula de Narciso,
el Principe de los necios.
Que se enamoran de si,
aqui algun viejo auariento,
si estos montes fueran de oro,
y estas arenas dineros.
Aqui vn jugador sus flores,
y las ganancias del juego,
como vnos naypes se hazen,
y como se estudia en ellos.
Aqui vn Letrado en sus Baldos,
vn Medico en sus Galenos,
vn Tomista en sus questiones,
vn amante en sus desseos.
Y vn soldado como yo
que anda por Reynos agenos,
si ha de boluer a sus naues,
pero que es esto que veo?
Como puede ser que haga
dos sombras mi propio cuerpo,
como se ven en las aguas
deste cristalino espejo.
Quando en el vino las viera,
no fuera el milagro nueuo.
pero verlas en el agua
no carece de misterio.
Alçò la vista a los olmos,
que en las ondas estan viendo
sus verdes ramos. Ay Dios!
no en vano dos sombras fuerõ
Las que retrataua el agua,
que bello hermoso mrncebo,
si por dicha no es muger
como la muestra el cabello.
Mas si es aue destas Islas,
que de los del mundo nueuo
boluen a España, nos quentan
mil embelecos como estos.
Ox, ox, no es aue por Dios,
si es fruta, no tiene precio:
bien aya el arbol que lleua
fruto de tanto sustento,
Aunque vn Filosofo dixo,
viendo la muger de vn Griego
en vna higuera ahorcada
por cierto enojo de zelos.
Que si todas las higueras
lleuaran higos de aquellos,
fuera el arbol mas hermoso
de quantos sustenta el cielo.
Mas si es Angel por ventura,
que en muchas historias leo,
que a Capitanes Christianos
en guerra se aparecieron.
Quierome hincar de rodillas,
Angel nunca fuy tan bueno,
que vengas a visitarme,
ya ves las faltas que tengo.
Soy el Capitan Castillo,
enamoro, juro, juego,
puesto que trato verdad,
y por tu Señor peleo.
Dos mil heridas me han dado
por la Fè, callas, mas creo.

que

que buscas mi General,
Santo, y deuoto en estremo,
del Arcangel san Miguel,
mas para que me detengo.
Si eres alguna inuencion
destos barbaros Isleños,
que adoran, tratan, y hablan
con los diablos del infierno.
Asirle quiero de vn pie.
Da. Tẽte Español. *C.* santos cielos.
Da. Tente Español. *C.* Angel baxa,
y pues tienes lengua hablemos.
Da. Ya baxo. *C.* Que es lo q̃ dizes?
Da. Que baxo. *C.* poco te entiẽdo,
y aura menos que eres Angel,
porque sospecho que a serlo.
Hablar Español supieras,
no he visto rostro tan bello,
quien eres Barbara hermosa?
Da. Vna muger que temiendo.
Tu furia alli me subi.
Ca. A mi fortuna agradezco,
y de mayores venturas,
lo tengo por buen aguero.
Que seas la primer cosa,
que en estas montañas veo,
tres dias ha que camino
por lagunas, y por cerros.
Para hallar a quien lleuar,
a los amigos que dexo.
en las naues que nos traen,
entiẽdesme? *Da.* Poco entiẽdo.
Ya no auer de otras jornadas,
tres o quatro compañeros,
tuyos que lado en la Isla,
por cautiuos de su dueño.
No te entendiera palabra,
que por mi contento aprendo,
algo de vuestro Español.
Ca. quiẽ eres? *D.* esto. *C.* quiẽ esto?
Da. Lo que vees. *C.* no tienes nõbre?
Da. Dacil me llamo, y ya puedo.
llamame cautiua tuya.
Ca. Dacil no temas *Da.* No temo.
Ca. Yo soy vn hombre Español.
Da. Lindo Español. *Ca.* Aqui vẽgo
con estos conquistadores.
Da. Lindo Español. *C.* oy me hã he
Reconocer esta Isla, (cho
perdoname que te lleuo,
para que quentes allà,
la disposicion del Reyno,
Y lo que importa saber
antes que por el entremos.
D. Lindo Español. *C.* no soy lindo
trigueño si barbinegro,
Aunque ningun boqui ruuio,
me la ha ganado en lo tierno,
q̃ aunque en la guerra me tienen
por atreuido, y soberuio.
Delante de vna muger,
soy vn temido conejo,
vesme aqui, pues viue Dios,
que me acontece riñendo.
Matar dos, y herir catorze,
de fuerte, alentado, y diestro,
y boluiendo auer mi dama,
llorar dos horas de zelos.
Y sufrirle bofetones,
araños, vozes, y enredos,
entiendes esto que digo?
Da. Dizes que lleuas propuesto
Matar muchos de nosotros,
y a mi que tambien soy dellos,
darme muchos bofetones,
y tirarme los cabellos.
Cast. Conciertame essos laudes,
mas para que gasto tiempo,
caminemos por aqui.
Da. Lindo Español. *C.* yo les lleuo
vn papagayo por Dios,
que pienso que està diziendo
cada vez que aquesto dize
daca la barca barquero.

Vanse

Vanse, y salgan los barbaros, Siley, Manil, Firan, y otros con maças, y arcos.

Sil. Hame dado cuydado su tardança.
Man. Tienes mucha razon, y ser podria,
que pensando en el agua hallar templança,
la sepultasse ya su arena fria.
Fir. Yo la llamè quanto la voz alcança,
pero no respondio. *Sil.* Señora mia,
hermosa Infanta sola me responde
el eco que los arboles se esconde,
Ma. Dacil, a Dacil. *Sil.* Tiempo es ya perdido,
sin duda se ahogò, triste que haremos?
Sil. No Manil, que estuuiera aqui el vestido.
Man. Destas sendas los cespedes miremos.
Sil. Algun estraño mal le ha sucedido,
por esta senda misma caminemos,
que señas ha dexado a la costumbre
nuestra, de su desdicha, y pesadumbre.
La sarta, que de blancos caracoles
lleuaua al cuello de ambar embutidos,
en señal, que la lleuan Españoles,
rompiò, y dexò en las sendas esparzidos.
Ma. No ay mas de que vnas tocas enarboles,
o dos cendales desse fresno asidos.
para que los cincuenta nos juntemos.
Fir. Por estos caracoles la hallaremos.
Sil. Veys aqui vno. *Fir.* Y este es otro, vamos
siguiendo este camino. *Ma.* Dos son estos,
que ventura serà si los hallamos.
Sil. Veis aqui tres sobre esta yerua puestos.
Fi. No es gente aqlla entre essos verdes ramos?
Sil. Aqui esperad para morir dispuestos,
cincuenta somo, que temeis? *Ma.* Espera,
que vn hombre es solo, morirà? *Si.* no muera.

Sale Dacil Infanta, y el Capitan Castillo.

Ca. Parece que no me guias,
hazia la mar, y la tierra
te buelues. *Da.* Tu miedo yerra,
y en esse engaño porfias,
que no voy tan descontenta
como imaginas contigo.
Cast. Bien puedes yrlo conmigo,
que va tu honor a mi cuenta.
Mi nombre es Castillo, y vos
como dentro de vn castillo.

Da.

Da. De vn hombre me marauillo.
Cast. Tus prendas merecen mas.
Dac. Por lo q̃ en tu trato aduierto,
o tu eres el mas honrado
del mundo, o yo no te agrado,
que deue de ser lo cierto.
Cast. En lo postrero te engañas,
mas contigo me sucede
lo que a vn hombre q̃ ver puede
frutas de tierras estrañas.
Que viendolas tan hermosas,
bien las dessea comer,
mas teme que pueden ser
por ventura venenosas.
Confiessote que no se
comer, Dacil, tu hermosura,
que temo que en tu blandura
mi muerte, y veneno estè.
Dac. Teneisnos por hechizeras
a las barbaras Canarias
los Españoles. *Cast.* Las varias
naciones siempre estrangeras.
De los peligros se guardan.
Sil. Matalde, tiempo es agora.
Cast. Ves como es verdad, señora,
pero nunca se acobardan
los Castillos como yo.
Dac. No le mateis. *Cast.* Ni podrã.
Dac. Yo lo mando, Capitan,
no le mateys. *Sil.* Como no?
Cast. Dexalos si quieres ver
lo que vale vn Español.
Sil. Yo solo a ti por el sol.
Dac. Hareysme descomponer.
El Español ha venido
con la arma la de Canaria,
que tantas vezes contraria
para Tenerife ha sido.
Entrando a reconocer,
me hallò, y tãbiẽ me ha tratado
q̃ a lo que veis me ha obligado.
Sil. Yo te deuo obedecer.
Pero el Rey se ha de enojar.
Dac. Enoje Manil. *Ma.* Señora.
Dac. Con este Español agora
has de ir en guarda hasta el mar,
Que el te tratara muy bien.
Ma. Yo harè tu gusto, que es justo.
Dac. Esto que digo es mi gusto.
Man. Español conmigo ven.
Dac. Parte Español, y si acaso
allà te acuerdas de mi.
Cast. Que me acordarè de ti
tẽ por sin duda. *Da.* habla passo.
Y toma aqueste cordon
en señal de que me pesa
de no yr contigo presa,
quedando en mayor prision.
Cast. Pues yo que te puedo dar,
mas estas plumas te doy,
porque si ya tuyo soy
no tengo mas que bolar.
Dac. vaya el sol cõtigo. *Cast.* como
si en ti se me pone el sol.
Ma. Por aqui ven Español.
Cast. Fortuna el partido tomo.
Dac. Oye Castillo? *Cast.* Señora.
Dac. Teneys mugeres allà?
Ca. Ninguna aqui. *Dac.* Bien està,
vete, Español, en buen hora.
Cast. Que era la hija del Rey,
famosa ocasion perdi,
por donde yrè? *Ma.* Por aqui,

Vase Castillo, y Manil.

Dac. Camina agora Siley.
Sil. A fè que se ha de enojar
tu padre de lo que has hecho.
Da. Que me està mas biẽ sospecho
dexar que se buelua al mar,
Que verle conmigo yr.
Sil. Porq̃? *Da.* Porque esse porque.

yo

yo le siento,yo lo se, y no le quiero dezir.

Sale el Capitan Truxillo,y vn soldado.

Sol. Despues que distes buelta a la ribera
para ver si Castillo parecia,
vino el cauallo solo,que pudiera
exceder la lealtad,y valentia
del que estimò Alexandro,demanera
que de jaspes,y marmoles vn dia
le hizo labrar tumulos diuersos,
y honralle de epigramas,y de versos.
Rotas las riendas,rotos los estriuos,
y herido de las ramas deste monte,
aunque con pies tan sueltos y ojos viuos,
que le pudo embidiar Belerofonte,
fueron con el los llantos excessiuos,
de todo el esquadron,cogiole Aponte,
cuyo auia sido,que con justo miedo
en viendole llegar se estuuo quedo.
Todos en fin de parecer han sido,
que no es possible que quedasse preso
el Capitan,pues el cauallo herido
se vino al mar desde esse monte espesso,
por muerto se ha llorado,y se ha tenido,
culpando todos su atreuido excesso,
y el General piadoso a honrarle viene
con el postrer honor que vn muerto tiene.
Hizieron en vn risco vn altar santo,
con vna imagen del Archangel bello,
que contra el gran luzero pudo tanto,
que del cielo le echò por el cabello,
aqui se ha hecho vn tumulo,entre tanto
que en Canaria mejor pueden hazelle,
donde sobre vna tumba entre los cruzes
ha mando poner algunas luzes.
Tru. Mal aguero por Dios,de la vitoria,
hazer oy las exequias del Castillo,
aunque assi las merace su memoria.
Sol. Del General,señor,me marauillo.

Sal:

Sale don Alonso, y vna caxa con luto, Lope Fernandez, vn Alferez con vna vandera arrastrando, y descubrase vn tumulo con dos, o tres luzes.

Alon. Tengale Dios, soldados, en su gloria.
Lop. Aqui ha llegado el Capitan Truxillo.
Alo. Honrareys, Capitan, vn gran soldado.
Trux. Y el amigo que tuue mas honrado.
Alon. Salio de aqui con el valor que vistes,
y truxonos las nueuas de su muerte,
el cauallo de Aponte, que mas tristes
nos dexò su piedad, y animo fuerte.
Trux. Si a qualquiera difunto luto vistes,
bien ganaras la isla desta suerte,
no porque de su honor señor, me pesa,
mas porque alargas nuestra honrosa empresa.

Salen Castillo Capitan, y Manil.

Cast. Entra que ya no es razon
que te bueluas, sin que hables
al General de la armada.
Ma. Agrauio, Español, me hazes,
que yo no vengo cautiuo,
pues me mandaron guiarte.
Lop. Señor no es aquel castillo?
Al. valgame Dios. *Cast.* capitanes
que nueua capilla es esta?
es muerto Lope Fernandez,
o el General don Alonso?
Alo. Por ti las honras se hazen,
que todos estamos viuos.
Cast. Mil años el cielo os guarde.
Lop. Tu cauallo maltratado,
que por estos arenales
vino sin ti, nos ha puesto
en cuydados semejantes.
Cast. Yo os lo agradezco, señores,
mas mucho os anticipastes,
que no tengo gana agora
de morirme, ni enterrarme.
Dias estuue perdido
en essas lagunas grandes,
hasta que en vna topè
vna presa razonable.
Porque era del Rey Bencomo
la hija la Infanta Dacil,
que se bañaua en sus aguas
la fiesta de aquella tarde.
Esta traia conmigo,
pero siguiendo el alcance
cinquenta barbaros, ella
no consintio que me maten.
Y para que mas seguro
hasta la mar me guiasse,
de su seruicio me dio,
como lo veys esse Guanche.
Al. Prodigiosa historia. *Lo.* estraña
Tru. Es peregrina, y notable,
entiẽdes algo? *Man* Si entiẽdo,
que aunque de bestias nos tratẽ
Alla vuestros Españoles
no somos tan ignorantes,
las vezes que aueys venido
por maestros, nos dexastes

algunos cautiuos vuestros,
si no hablo bien perdonadme.
Alo. Sabe tu Rey mi venida?
Ma. De vn agorero la sabe.
A. Tiene gente? *Ma.* Gẽte tiene.
Al. Gẽte bastante? *Ma.* Bastante,
Porq̃ aunque fueramos pocos,
vno de los nuestros vale
por vn millon de vosotros,
que sois como dize el traje.
Hombres de poco valor.
Al. Ya puede ser que te engañes,
porq̃ en los cuerpos pequeños
caben coraçones grandes.
Ma. Como podeis tener fuerças,
para las nuestras yguales,
atacados, y ceñidos
por el cuerpo en tantas partes.
El cuello en las lechuguillas,
la cintura en esse traje,
que allà nombrais çarafuelles,
y hazeis ver si cogen ayre.
Los braços en essas mangas,
y los pies, para que anden
en çapatos tan estrechos,
las piernas de donde salen.
Atadas con essas ligas,
ni es possible que se ensanche
con tan estrechas ropillas
el coraçon por las carnes.
Aca si, que en traje libre,
hallareis hombres gigantes,
que se comeràn vn toro,
y se beueràn dos mares.
Y machacaràn de vn golpe
con vn cepejon de vn sauze,
diez, o doze de vosotros.
Tr. bueno està Isleño, no hables,
Y si os preciais de valientes
retiremonos aparte,
y luchemos vna apuesta,
Ma. Si fuera seis años antes,
Tu me vieras vitorioso,
porque agora ciertos males
han marchitado mis brios.
Alo. No le enojemos, dexalde.
Mas pues ya veniste aqui,
dime, es tu Rey hombre graue?
castiga, premia, en q̃ entiende?
teneis leyes, ay ciudades?
como os gouernais aqui?
Ma. Espantome que callasses,
si tenemos plata, y oro.
Al. No la busco. *Ma.* Ni te cãses,
Pobres cabañas tenemos,
leyes no ay quien las quebrãte,
aca no ay hombre que mienta,
ni a su Rey se atreue nadie.
Lo que el manda se obedece,
lo que el quiere esso se haze.
Al. Como te llamas? *Ma.* Manil.
Al. Lleuale, assi Dios te guarde,
De todo lo que aqui miras
vn presente de mi parte.
Ma. Que lleuarè? *Al.* Tu lo escoje.
M. dadme vn cuello. *C.* q̃ te agrade
El mio, Manil, desseo.
Ma. Pues esse quiero lleuarle.
Cast. Toma. *M.* Yo parto cõtento,
a fee, que el Rey me lo pague.
Al. Porq̃? *M.* Porq̃ lleuo el molde
de los cuellos arrogantes,
donde tome la medida,
para que los corte, y mate.
Tru. Barbaro dile, que el lienço,
serà su flaqueza facil,
que lo que dentro venia,
eran colunas de jaspe.
Al. Pongase la gente en orden,
y por esse monte marche,
que yo espero la vitoria,
en la espada de aquel Angel,
y baſ-

y basta viuir Castillo.
Cast. Viue Dios que solo baste
a seruirme como hueuos
frescos, canallas de Guanches.

ACTO SEGVNDO, DE LOS GVANCHES DE TENERIFE y conquista de Canaria.

Salen Bencomo, Tinguaro, Siley, y otros barbaros.

Ben. Pues que me quieren a mi
estos Españoles locos?
Tin. Ya te digo que son pocos.
Ben. Sabeslo bien? *Tin.* Señor si,
que Manil hablò con ellos.
Bē. Quiē es Manil? *Tin.* Vn pastor
de mi ganado. *Sil.* El valor
natural que viue en ellos,
sin otro interes los mueue.
Ben. Pues si es desseo de gloria,
Guanches notable memoria,
la fama a su nombre deue.
Yo soy vn Rey, que el primero
salgo a guardar mi ganado,
es mi Palacio dorado
la cueua de vn risco entero.
De vna vez naturaleza
mis aposentos labrò,
en ellos no encierro yo
la codiciada riqueza.
Sobre pieles de mis animales
duermo hasta que sale el dia
desde que la noche fria
baña sus negros vmbrales.
Es harina de ceuada
en vn guanigo molida,
mi sustento, y mi comida
sobre vnas brasas tostada.
Alguna siluestre fruta
a aquellos arboles deuo,
agua con las manos beuo
de aquella riscada gruta.
Si algun vassallo en el mar
halla vn caracol, o buzio,
muy limpio, oloroso, y luzio
me le suele presentar.
Este, y otros mas pequeños
me cuelgo alguna mañana
del cuello en trenças de lana,
quando hazeis fiestas isleños.
Pues si toda mi riqueza
es dos limpios caracoles,
a que vienen Españoles,
a conquistar mi pobreza.
Tin. Si las vezes que han venido
tantas vidas han dexado,
que es lo que te da cuydado?
Ben. Ver que despiertā mi oluido.
Por dicha voy a buscar
a los Españoles yo,
que paxaro me lleuò
por encima de la mar?
Tengo yo rayos, y truenos,
como ellos? formo yo acaso
fuego con q̄ vn hombre abraso
de que todos vienen llenos?
Traygo yo picos agudos,
sino estos dardos tostados,
y algunos ramos cortados,
ya de sus hojas desnudos?

el

el arco, y flechas no son
armas hidalgas del mundo,
en que fuego oculto fundo
la muerte, engaño, y traycion.
Entre Manil con el cuello.
Man. Poderoso Rey Bencomo,
sabe que vengo de ver
Todo el Español poder. (mo?
Be. tu Manil? *Ma.* si señor. *Ben.* co
Man. Yo fuy con vn Capitan
gallardo, assi el Sol me ayude,
y en quanto conocer pude,
de los buenos que alla estan.
Y siruiendole de guia
por mandado de la Infanta,
vi que su fuerça no es tanta,
como su loca osadia.
Hablè con su General,
y el de ti me preguntò,
respondile, y pienso yo
que a proposito, y no mal.
Sus paxaros negros vi,
y de lienço son sus alas,
con palos, cuerdas, y escalas,
que dizque buelan assi.
Sus armas, y trajes bellos
no juzgo a cosa tan fuerte,
que no les halleys la muerte
si le la buscays por ellos.
Dixome aquel su mayor
que te escogiesse vn presente
de la mejor de su gente,
y este te traygo señor.
Porque veas de que modo
traen los cuellos armados
los Españoles soldados.
Bē. muestra a ver. *Ma.* miralo todo.
Ben. Esto cosa blanda es,
si esto defiende sus cuellos
bien podeys cortar en ellos.
Man. Quanto desde lexos ves,
desde cerca es todo ansi,
No ay que temer gran señor.
Ben. A mi hija aqueste lleua.
Tin. Por gala Española y nueua,
tendra el presente a fauor,
porque desde ayer està
llena de mortal tristeza.
Ben. Esta Española fiereza
notable pena le dà.
Ya se imagina cautiua,
y ansi soy de parecer,
porque contento y plazer
de su venida reciba.
Que contra los Españoles
haga fiestas, bayles, juegos,
combates, y grandes fuegos.
Sil. Si ellos duraren tres soles
sin que se alarguen al mar,
tenme por hõbre imprudente.
Ben. Iunta Tinguaro la gente,
no a salir, sino a esperar.
Que enmedio de esta mõtaña
les quiero hazer vn engaño.
Ti. Mas en tu bien que en tu daño
viue esta gente de España.
Vanse todos.
Man. Aunque al Español tratè
poco tiempo, y de camino,
a su valor peregrino
aficionado quedè.
No me enfada su nacion,
aũ que bolui por la mia,
y de verle me holgaria
si se ofreciesse ocasion:
Mas quiero dar el presente
a la Infanta, aunque ella es,
dame señora essos pies.
Sale Dacil.
Da. O Manil. *Ma.* El cielo aumente
gran señora tu hermosura.
Da. Como queda el Español?
Man.

Ma. Con la belleza que el sol
anñ Dios me de ventura,
Da. No es gallardo? *Ma.* Yo no vi
hombre que assi me agradasse,
dixome que te acordasse
que esta su alma por ti.
Da. Pues donde se le cayò?
Ma. En ti dize que la tiene.
Da. En mi? *Ma.* Si a jurarlo viene
dale el credito que yo.
Da. Si el Español me la diera
yo no lo viera Manil?
Ma. Serà cosa tan sutil
que se entrara donde quiera.
Da. No la siento por el sol.
Ma. Pues sin duda està contigo.
Da. Busquemos Manil amigo
el alma deste Español.
Ma. Mira si està en el cabello.
Da. Como puedo yo contar
las hebras? *Ma.* Pudose entrar
a los pechos por el cuello.
Da. Ya la miro, y no esta aqui.
Ma. Pues el Español no miente
que es gallardo, y es valiente
quanto en mi vida le vi,
Desnudate, y por ventura
la hallaras donde sospecho.
Da. No se que traygo en el pecho
desde que vi su hermosura
Que no me dexa dormir,
ni en cosa tener plazer.
Ma. El alma deue de ser
que allà deue de viuir.
Da. Pues por donde se entraria?
Ma. por los ojos digo yo.
Da. por ellos sin duda entrò,
ay mayor hechizeria?
Triste de mi, que no en vano
no podia yo dormir.
Ma. Que estos deuen de venir
llenos de hechizos, es llano.
Da. Tal estoy desde ayer tarde
que me muero, y no sossiego,
todo el pecho es viuo fuego.
Ma. Alafè que yo me guarde
De que ningun Español
me meta el alma en el pecho.
dilo a tu padre. *Da.* sospecho
que tiene ofendido al sol.
Ma. Este cuello me ha mandado
que te de, porque ya sabe
Dacil tu tristeza graue.
D. quien te le dio? *M.* aql soldado.
Da. Mi Capitan? *Ma.* Si señora.
Da. Dexadmele dar mil besos,
que no son muchos excessos
de quien en su dueño adora.
Podremele yo poner? (da.
M. porq no? *D.* ayudame. *M.* aguar
Da. Estoy bien? *Ma.* estas gallarda
Da. O quien se pudiera ver.
Ma. Bien puedes mirarte en mi.
Da. Si fueras quien digo yo.
Ma. Dame el alma que te dio,
y serè Español ansi.
Mas en vna fuente ponte
a mirar tu hermosa cara
que baxa risueña, y clara
De las quiebras de aquel mõte,
Y sabras quan bella estas.
Da. Vamos, ay hombre hechizero
si ya con dos almas muero,
di para que me la das?
Mas si esto teneys por palmas
si os hablo me he de tapar
los ojos, para escusar
que no se me entren las almas.

Entrense, y salgan el Capitan Truxillo, y Palmira Barbara.

Pal. Si por esse monte abaxo

quieres llegar a las cueuas
entre essas oliuas nueuas
hallaràs vn verde atajo,
Luego vna fuente pequeña
que forma en el prado vn charco
y quanto vn tiro de vn arco
en frente vna blanca peña.
Alli Español Capitan
comiença la habitacion
de aquesta nuestra nacion
donde ya juntos estan,
Todos los mas importantes,
los mas valientes, y diestros
de los nobles Guâches nuestros
en que ay algunos gigantes,
Ayer fue mi padre allà,
que por esso estas aqui,
y el compañero que alli
con mi amiga Erbasia està.
Dicha aueys los dos tenido
en que esten en su consejo
que aunque ya mi padre es viejo
es valiente y mal sufrido,
Al principio lleuè mal
darte esta noche posada
en mi cueua mal labrada.
aunque Español principal,
Mas despues que conoci
la blandura de tu trato,
perdi el honesto recato,
y la libertad perdi.
Ya me pesa que te vayas,
y plega a Dios que tengays
la tierra que desseays
en estas desiertas playas,
Y que no os maten aqui
como otras vezes los nuestros.

Tru. Son estos barbaros vuestros,
si me das credito a mi,
Locos en no nos querer
por amigos, pues queremos,
darles la Fè que tenemos.

Pal. Por lo que puedo entender
De vuestra lengua Español,
se que engañados estan:
pero como dexaran
por esse tu Christo al sol?
Quanto a mi, yo te prometo
que le quiera desde aqui.

Sale Valcaçar soldado, y Erbasia barbara.

Erb. Hasse de acordar de mi
Español noble, y discreto?

Val. Tienesme tan obligado
del presente acogimiento,
que por todo estremo siento
partirme a Fè de soldado.
A reconocer la tierra
salimos Truxillo, y yo.
entiendesme bien? *Erb.* Pues no.

V. q̃ esto es costumbre en la guerra.
Llegamos anoche aqui,
tu, y essa tu amiga fuistes
tan corteses, que nos distes
cena, y posada. *Er.* Es ansi.

Val. Pues quien se podra oluidar
de tan justa obligacion?

Erb. Que prenda de tu aficion
me dexas? *Val.* Quiero dexar
El alma. *Er.* Muestrala a ver.

Val. Ya te la he dado. *Er.* tu a mi?

V. si. *Er.* quãdo? *V.* esta noche. *E.* Y (di
el verla no puede ser?

Val. Dentro de ti la hallaras
despues que me aya partido.

Pal. Dime Español bien nacido,
si de mi te acordaras?

Tru. En prendas de la memoria
que pienso tener de ti
Palmira el alma te di,

de

de amor la mayor vitoria,
Pal. El alma. *Tru.* Pues no la ves?
Pal. No la he sentido por Dios.
Tru. Pues juntas estan las dos.
Pal. Yo la buscare despues.
Y estoy muy agradecida,
que tu alma me ayas dado.
Tru. Yo estoy con grãde cuydado
quedate con Dios mi vida,
Que si Dios nos da vitoria,
nos bolueremos a ver.
Pal. De tu alma has de tener
aunque no quieras memoria.
Tru. Valcaçar: *Val.* que ay Capitã.
Tru. Que nos partamos de aqui.
lloran? *Val.* Sospecho que si.
H. Palmira. *P.* que. *He.* Ya se van
Pal. No passè en toda mi vida,
noche con mayor cuydado.
Tru. En vna cueua encerrado,
yo la tuue por perdida,
Cayendome estoy de sueño.
Val. Y yo en viendo algun lugar,
donde pueda descansar,
doy a mis sentidos dueño.

Vayanse.

Pal. Ay Erbasia ya se han ydo.
Er. Lindos hõbres. *P.* por estremo.
Que nos han de oluidar temo.
Er. Es impossible su oluido.
A lo menos para mi,
porque el alma me dexò.
Pal. Si es por esso, tambien yo
dichosa en lo mismo fuy.
Pero di, como hallaremos
las almas que nos han dado.
Er. Buscandolas con cuydado.
Pal. Y adonde, o como podemos?
Er. Vamos a ver a la Infanta.
que es la mas sabia muger.
Pal. Bien dizes que en el saber,
a quantas ay se adelanta.
Y ella contandole el caso
nos dira como tenemos
las almas de quien queremos.
Er. Pues alarga Erbasia el passo.
Antes que se encienda el sol,
por estas secas riberas.
Pal. Ya no te yras aunque quieras
que estas sin alma Español.

Bueluan a salir Truxillo, y Valcazar.

Tru. Esta peña me parece
segura para dormir.
Val. No puedo el sueño sufrir,
porque resistido crece.
Y la noche que he passado,
temiendo siempre la muerte,
me le ha causado tan fuerte,
que me caygo de mi estado.
Tru. Valcazar echaos aqui.
Val. Aqui Truxillo me duermo.
Tru. Esse es campo solo, y yermo.
Val. Solo se que estoy sin mi.

Tinguaro Barbaro, y soldados Arsino, y otros.

Ar. Digo que los vi baxar
del monte. *Tin.* Si gente fuera,
que a qui de guerra viniera,
no se alexara del mar.
Ar. Son estos muy atreuidos.
Tin. Por Dios que tienes razon,
son estos? *Ar.* Los mismos son,
que deuen de estar dormidos,
Tin. Tan vuestra la tierra es,
Españoles fanfarrones,
ya teneys nuestras naciones
tan puestas a vuestros pies.
Que desta suerte dormis.
Ar. Dexo la maça caer.

Tin. Baxeza no se ha de hazer,
quando conmigo venis.
El que duerme muerto esta,
yo no he de matar los muertos.
Ar. Pues matemos los despiertos.
Tin. Arfino tiempo vendra.
El arma que trae ceñida
le quiero agora quitar,
aun no quieren despertar.
Ar. Muestra a ver. *Tin.* Esta vestida
Ar. Quitale la camisola.
Ti. No acierto. *A.* Ponla en el suelo
tira. *Tin.* Que es ansi rezelo,
ved la traycion Española.
Ar. Ay lo que dentro tenia:
tocala a ver. *Tin.* Estaos quedos.
Ar. Sueltas? *Ti.* corteme los dedos
Ar. Que traycion. *Ti.* q̃ aleuosia.
Por donde se ha de tomar?
Ar. Alçala por la cabeça.
T. arma estraña. *A.* Hermosa pieça.
Tin. Quien la supiera jugar.
Pero veysla, viue el sol,
que los he de echar de aqui,
con la misma. *Ar.* Para mi,
quiero la deste Español.
Tin. No se la quites. *Ar.* Porque?
Tin. Porque solo he de cumplir
lo que he dicho hasta morir,
aunque jugarla no se. *Vayase.*
Val. Ola Truxillo. *Tru.* Que ay?
Val. Aueys sentido ruydo?
Tru. Gente pienso que he sentido
Val. Si son los barbaros? *Tru.* Ay.
V. q̃ buscays? *Tru.* la espada. *V.* aqui
puesta en los tiros se pierde?
Tru. Alta esta la yerua verde,
cubrirla puede. *Val.* Es ansi.
Tru. Viue Dios que no parece.
Val. q̃ auemos de hazer? *Tru.* no se.
Val. Si alguna barbara fue.
Tru. Gente, y no lexos se ofrece.
Boluamonos a la mar,
que estoy mal desta manera.
Val. El esquadron nos espera
no demos que sospechar.
Era buena? *Tru.* Como puedo
lo que vale encarecer,
no la quisiera perder
por lo que vale Toledo.

El Rey Bencomo, Manil, Siley, y Barbaros.

Man. Esto causa su tristeza,
yo te digo la verdad.
Ven. Ay mas notable maldad,
que Española gentileza.
Sil. Como han prouado a vencerte
con armas, y no han podido,
los couardes han querido,
con las almas de otra suerte.
Alma le dio vn Español,
a mi hermana. *Ma.* alma le ha dado
con q̃ el seso le ha quitado.
Ben. Braua maldad, por el sol.
Pero como se la dio?
Ma. Ella por los ojos quenta.
Para no crecer tu afrenta,
callaua mi afrenta yo.
Sabe señor, que a Palmira
mi hermana, muger, no Palma
le dio otro Español el alma,
y si esto tambien te admira.
Eruasia, que desposada
con Tinguaro el General,
de tu campo el mas leal,
y el mas valiente soldado.
De otro Español que la vio,
tiene el alma, y anda triste.
Ben. Y es cierto que tu le viste?
Sil. Ella misma lo contò.

Ben.

Ben. Luego por essas montañas
dando almas andaràn?
Sil. Estas de su Capitan
deuen de ser las hazañas.
Ben. Parte Siley, y diras
al General dessa gente,
que venga como valiente
a matar hombres no mas.
Que no engañe las mugeres
con dar almas de soldados
a los pechos descuydados.
Sil. Yo voy. *Be.* Pues discreto eres
No tengo que te auisar
de lo que de mi le digas.
Vase Siley.
Man. Ya viene, y sus dos amigos
la procuran alegrar.

Sale la Infanta, y Palmira, y Erbasia, y la musica.
Pal. Alegrate, que tambien
tenemos almas nosotras.
Da Que os las han dado a vosotras
y que lo teneys por bien,
Y no sentis mi acidente.
Er. Antes nos haze alegrar,
Man. Deuieronselas de dar
con los cuerpos juntamente,
Y como a ti no te han dado
mas de el alma, no te espantes
si a memorias semejantes
viue tu cuerpo obligado.
Da. No sentis vn no se que
de las almas Españolas
allà quando estays a solas?
Pa. yo no. *Er.* ni yo. *Da.* dicha fue,
sentimientos me atormentan
deste Español cada punto.
Man. Sintieronlo todo junto,
y no les queda que sientan.
Da. Si no veo la ocasion,
yo morirè de tristeza.
Ben. Hija con mucha aspereza
tratas mi amor, y aficion.
Alegrate, que ya fueron
a que el General Christiano
execute con la mano
el intento a que vinieron.
Y no con hechizerias.
Da. Señor, yo no puedo mas,
o me remedia, o veras
el fin de mis pocos dias.
Ben. no me entristezcas ansi
cantad, baylad, alegrad
de mi alma la mitad.
Da. Ay triste: *Be.* Sientate aqui

Musicos, y el bayle Canario.
Españoles brios
mirar, y matar,
boluereys vencidos,
san falalan.
Vino a las Canarias
por el Rey don Iuan
con luzida armada
vn gran Capitan,
Puso gente en tierra,
salio de la mar,
tomò quatro Islas,
por el Rey estan,
Lançarote el hierro,
y luego se da
la fuerte ventura
en el nombre mas.
Españoles brios
mirar, y matar,
morireis vencidos
san falalan.
Catolicos Reyes
que en Castilla estays,
Fernando, a quien ciñe
laurel militar.

Ysabel gloriosa,
que agora embias,
con fuertes soldados
nueuo General.
Nuestra Tenerife
no penseis que està
tan desnuda de armas,
como alla pensais.
Los rayos de fuego,
plomo, y alquitran
no espantan los Guanches,
de aqueste lugar.
Los paxaros negros,
con que el mar pasais
dexaran las alas,
o aqui moriran.
No son nuestros Guanches,
como los demas,
pues en las batallas
os hazen temblar.
Dos vitorias tienen,
que ganado os han,
de sangre teñistes,
el blanco arenal.
Españoles brios,
mirar, y matar,
boluereis vencido
fan falalan,

Toquen vna caxa de guerra, y espantense parando el bayle

Ben. Sol diuino, que es aquesto?
Tin. Los rayos, y truenos son,
con que esta fiera nacion,
temor siempre nos ha puesto.
Ma. Ya se deuen de acercar.
Tin. Que mandas hazer señor?
Ben. A mi Capitan mayor
mandè esconder, y aloxar
seis mil hombres tan gallardos
como en Tenerife viuen,
que en essos montes apercibēn
sus maças, arcos, y dardos.
Acometemos nosotros,
y yremonos retirando,
porque al yrnos alcançando
salgan del monte los otros.
Que me dizen que son mil,
y catorze mil seremos,
con que el monte dexaremos
teñido en su sangre vil.
Tin. Marcha, señor, que oy es dia
de ganar honor, y gloria.
Ben. Vuestra serà la vitoria,
que sola la industria es mia.
Pal. Dacil que piensas hazer?
Da. Yr a llorar mi desdicha,
porque consiste mi dicha,
no enganar, sino en perder.
Tal por mi Castillo soy,
que aquestos matar esperan.
Er. No ayas miedo tu que mueran,
nuestros Españoles oy.
Da. Porque si estos homicidas
son fuertes por mil estremos.
Er. Porque sus almas tenemos,
y guardaremos sus vidas.

Vayanse, entren en orden los Españoles Truxillo, Balcazar, Lope, Castillo, y el General don Alonso.

Alo. Llegado auemos animosamente,
a la ocasion que auemos desseado,
para ceñirnos de laurel la frente.
Cast. El barbaro, señor, amedrentado,

Estarà por sus riscos escondido
pues apenas parece algun soldado.
Lop. El no auernos la entrada defendido
Muestra que su temor y cobardia
para las vidas pedira partido.
Truxillo. Quando de riscos asperos venia
Con Balcaçar ayer reconociendo
que gente el Rey, que exercito tenia,
oymos de armas belicoso estruendo,
Digo de gente a la defensa puesta,
la ofensa, y no el partido preuiniendo,
de que entendimos que a salir se apresta.
O por lo menos resistir el passo.
Cast. Seria esse rumor su bayle, y fiesta,
o consultar sus idolos acaso.
Trux. Estos no tienen idolos Castillo,
y son sus fiestas en el campo raso,
y de que esso penseys me marauillo,
Que muy poco se yo de que es miedo.
Cast. Quien os la niega, Capitan Truxillo?
Trux. Si con prudencia aconsejaros puedo
Lo que soleys con mil temeridades,
no pienso yo que de lo justo excedo.
Alo. Caualleros en tantas amistades
Mete el demonio essa discordia agora.
Cast. Que discordia ha de auer te persuades,
Truxillo, y yo seremos desde agora
Mas amigos mil vezes que hemos sido,
ni pienso yo que mi valor ignora,
que mis temeridades no han tenido
Hasta agora la culpa de la empresa,
pues ni la aueys ganado, ni perdido,
Tru. De vos todo el exercito confiessa,
Castillo vn gran valor, y yo el primero.
Cast. Razon muy vuestra Capitan es essa.
Lop. Cada qual es honrado Cauallero,
Cada qual a sus Reyes ha seruido,
y que lo seruira tambien espero:
Truxillo dize bien, que auer venido
Sin resistencia a parte tan estrecha
no sin sospecha de peligro ha sido,

y Castillo tambien, que no sospecha
Que en estos ay valor. *Al.* Que noscansamos
en lo que al Rey no sirue, ni aprouecha
para la santa empresa que lleuamos
Aprueuo los rezelos de Truxillo,
pues tan adentro de la tierra estamos,
y el valeroso pecho de Castillo.
Ba. Vn barbaro del monte al llano baxa,
donde su peña forma aquel portillo.
L*op.* Para llegar aqui la senda ataja.
Cosa que se rindiessen a partido.
Alo. Ola, no suene mas trompeta, o caxa,
Cast. El llega valeroso y atreuido.

Sale Siley.

Sil. Bien venidos Españoles,
nacion mas discreta y sabia
que valiente, grande, y fuerte
vosotros que las Canarias
Ganastes a vuestros Reyes
trayendo por la mar casas
cargadas de hechizerias,
de rayos, truenos, y espadas.
Vosotros que sin llegar
a las manos, ni a las armas
days con vn hombre en la tierra
con essos hierros que hablan,
Pues por essas negras bocas
apenas dizen palabra
que no mate a quien la escucha,
y en oyendola se cayga.
Vosotros que a Tenerife
venis con tanta arrogancia,
como si estos Guanches fueran
hijos de vuestras esclauas.
Vosotros que por dos vezes
aueys buelto las espaldas,
y a vuestros paxaros negros
tendido en el mar las alas,
Bencomo, Rey desta isla,
y Rey sin oro, y sin plata,
sin aparato, y grandeza,
sin palacios, y sin guardas.
Hombre que como nosotros
por essos prados repasta
cabras monteses, y ouejas,
siluestres, toros, y vacas.
Dize, que ya que venis
a conquistar desde España
vn campo lleno de piedras,
vn monte cercado de agua,
Hagays como Caualleros,
peleando con las armas
lo que obliga la nobleza,
pues que blasonays de tantas,
Porque valerse de enredos,
de inuenciones y marañas
desdize de aquel valor
que os dio tan honrada patria.
Pues algunos de vosotros
por nuestras montañas andan
a escondidas de los hombres,
dando a las mugeres almas.
Esto no es de Caualleros,
ni de soldados que tratan
vencer a sus enemigos
con armas en la campaña,

Vn

Vn Castillo de vosotros
en el pecho de la Infanta
su alma ha puesto de suerte
que de tristeza la mata.
Tambien vna escura noche
en Palmira, y en Erbasia
otras dos almas han puesto
vn Truxillo, y vn Balcaçar.
Es esto justo Españoles
que traygais almas de España
para dar a las mugeres
que su vida y gloria os llaman?
No bastan las inuenciones
de relampagos, y espadas,
sino que hechizeys los pechos
metiendo en los pechos almas.
A esto mi Rey me embia,
y a deziros que os aguarda
en la falda desse monte
para daros la batalla,
Que no quiso resistiros
de Tenerife la entrada
por mataros donde pueda
desnudaros en su casa.
Cast. Ansi Dios te de vitoria
que me dexes que yo haga
satisfacion y respuesta
a este Guanche, y a esta infamia.
Alo. No Castillo, no es razon,
donde quiera a la embaxada
se guarde su priuilegio.
Cast. Que embaxada, o calabaça?
Dierale yo vn tornischon
assi la mano cerrada
con que le hiziera tortilla
las narizes en la cara,
Y fuera a quexarse luego
de que Castillo no guarda
al Embaxador las leyes. (hable.
A. Guanche. *S.* Español. *A.* oye. *S.*
Alo. Dile a Bencomo tu Rey,
esse guardador de vacas,
que yo no vengo a sus Islas,
ni por oro, ni por plata.
Vengo a obedecer no mas
lo que mis Reyes me mandan,
que reduziros desean
a la ley de Christo santa.
A Fernando y a Isabel,
que ansi mis Reyes se llaman,
no obliga humano interes,
obliga piedad Christiana,
Que no auemos menester
tierra sobrandole tanta
en Castilla, y Aragon,
sin la que tiene en Italia,
Ni para riqueza suya
con nuestra sangre comprara
dos plumas, diez caracoles,
y seys pellejos de cabras,
A obedecelle venimos
sin enredos, ni marañas,
estas armas que traemos
en todo el mundo son armas,
Que dar almas a mugeres
son amorosas palabras,
que los barbaros no entienden.
Sil. Basta Español, esso basta,
Esso le dire a mi Rey
que donde digo os aguarda.
C. Que aguardas? *Al.* Ea señores,
ya la ocasion es llegada,
Oy es dia de mostrar
el valor que os acompaña.
Lop. Acomete que son pocos.
Cast. Y son tan pocos, que faltan
para Castillo otros tantos.
Al. San Miguel, y cierra España.

Las caxas toquen, y haga la batalla, saliendo algunos barbaros con los Españoles, y luego Tinguaro con la espada de Truxillo.

Tin. No salgays Guãches famosos
hasta mejor ocasion,
pocos los contrarios son,
puesto que son valerosos,
Estad a punto esperando
hasta cogerlos enmedio,
porque no tengan remedio.

Sale Truxillo.

Tru. Que es esto q̃ estoy mirando?
Tente barbaro, y espera.
Ti. Quiẽ te ha dicho q̃ no espero?
que a ser tu exercito entero
el mismo valor tuuiera.
Tru. Essa espada he conocido
por la guarnicion. Tin. Si haras.
y a agradecerme vendras
que no te mate dormido.
Tru. Antes la vengo a cobrar.
Tin. Despierto te quiero yo.
Tru. Muestra. Tin. Digo yo q̃ no?
Tru. La vida te ha de costar.

Bueluan a tocar las caxas, y sonando la guerra salgan Lope Fernandez, y don Alonso.

Lop. Retirate señor. *Alo.* Pues es bien hecho,
que yo no muera aqui, Lope famoso,
viendo todo mi exercito deshecho.
Lop. Será señor vn caso lastimoso
si deste monte por lo mas estrecho
este barbaro Guanche belicoso
puso siete mil hombres en celada,
que importa el brio, y la Española espada?
Mil soldados no mas, aunque gallardos
para catorce mil Guanches que importan
con tantas flechas, y tostados dardos
que ni fuegos, ni azeros los reportan?
Alo. Lope en la resistencia fueron tardos,
por nuestro mal. *Lop.* Quan animosos cortan
con las mismas espadas que truximos
las vidas que oy a vn barbaro vendimos.

Sale Balcaçar.

Bal. O valeroso General, que haremos,
que a penas de mil hombres ay cinquenta?
mira que en no perderte no perdemos.
Y que tu vida su vitoria aumenta,
permite que a la mar nos alarguemos,
buelua si quiera vn hombre que dè cuentas
desta

desta desdicha a nuestra patria España.
Al. Y no sera morir mas justa hazaña?
Lo. Que se gana en morir si con la vida
podemos restaurar lo que has perdido.

Sale Truxillo sangriento.

Tr. Cobrè mi espada, aunque con tanta herida,
que vengo poco menos que vencido.
Lo. Truxillo. *Tr*. Caualleros. *Al*. La perdida
batalla, no el honor, que no lo ha sido,
pues que de mil soldados no ay cincuenta
nos obliga a morir. *Tr*. Si fuera afrenta.
Yo soy de parecer que a la ribera
de la mar retires essa gente poca
que se librò de la batalla fiera
escondida en la cueua dessa roca.
Lo. Y yo que aunque fue esta la vez tercera,
pues la sangre, y la afrenta nos prouoca:
boluamos quarta vez a Tenerife.
Al. Con que, sin vn soldado, ni vn esquife?
Lo. Boluamos a Canaria, que mi hazienda
mis ingenios de azucar, y otras cosas
harè que en plaça publica se venda,
y armaremos dos naues belicosas,
gente haremos tambien que hazer emprēda
en Tenerife hazañas generosas.
Al. Valdra la haziēda? *Lo*. Nueue mil ducados,
que bastan para naues, y soldados.
Al. Solo el boluer a Tenerife luego
Lope Fernandez guerra me obligara
a no morir precipitado, y ciego.
Lo. Alto a la mar. *T*. Camina a la mar. *A*. para?
B. que quieres? *Al*. y Castillo? *T*. buen sossiego
de su temeridad, no es cosa clara
que en los primeros a morir se pone?
Al. Que gallardo Español, Dios le perdone.

Vanse, y salgan el Rey Bencomo, y los barbaros, trayendo cada vno vn sombrero, ropilla, vanda, o espada, de Español, y Manil vna bota.

Ben. Gracias al diuino Sol
por la vitoria ganada.
Sil. Que a questa se llama espada?
Be. Y es propio nombre Español,
Que de la espada sospecho,
que Españoles se llamaron.
Sil. Luego ellos las inuentaron?

Pen. Oy no han sido de prouecho.
Ar. Este pienso que es sombrero.
Er. Y esta es Ropilla o jubon.
Tin. que aquestos los rayos son.
prouar atirarle quiero,
Pal. Quitate Tinguaro alla.
T*in.* No tira. *Ben* Prueuale auer.
T*in.* No acierto. *Ma.* que puede ser
esto que aqui dentro esta?
Vn Español la traia,
que huyendo por vna roca
se la ponia a la boca,
y no se que le dezia.
Quiero esconderla, y despues
vere lo que dentro tiene.
T*in.* Que triste la Infanta viene.
Ben Dia de tristezas es.
El de tan alta vitoria.
Di. No estoy yo triste señor.
Ben. Merezca yo por fauor,
que te alegres de mi gloria.
Mira tantos enemigos,
por essa campaña muertos,
y de sus galas cubiertos,
nuestros parientes, y amigos.
Las almas que os auian dado
amorir con ellos fueron
la riqueza que truxeron,
por este monte han dexado.
Ya la vamos a buscar
Ea parientes que hazemos?
ni vna prenda les dexemos.
T*in.* En carnes han de quedar
Vayanse, y queden Dacil, y Manil.
Da. Ay Manil, y quantas vezes
te dixe que me buscases,
aquel Español que adoro
M*a.* Si le busquè el Sol lo sabe,
pero auia tantos muertos
que fuera impossible hallarle.
D. Sera muerto. *M.* No lo dudes.
Da. Pues yo tengo de matarme.
M*a.* Sera muy gran necedad.
Da. Muchos dizen que se parten
las almas quando se mueren
los cuerpos a vn Reyno grande,
Pues si es muerto mi Español,
luego como yo me mate,
yre almundo donde esta?
M*a.* Y has de yr tu a buscarle?
Da. Quieres tu venir sola conmigo?
M*a.* Bien quisiera acompañarte,
Mas como me matare?
Da. Esso Manil es muy facil.
M*a.* A mi no me lo parece.
Da. Puedes como yo arrojarte
deste risco. M*a.* prueua tu
primero para enseñarme.
Aunque si verdad te digo,
entre las armas que traen
los Españoles, yo halle
esta que ves esta tarde.
Saque la bota.
M*a.* Pues q̃ es lo que tiene dentro?
M*a.* Algun veneno. *Da.* auer dame
M*a.* Espera prouare yo.
D. q̃ te parece? M. biẽ sabe. (poco
D. Pues dame a mi? M, espera vn
D. otra vez. *M.* quiero matarme
aprisa por no sentillo,
O que muerte tan suaue.
Da. Quando me he de matar yo
Ma. Espera ansi Dios te guarde
que me falta de morir
Vn poco por esta parte.
Da. Estas ya muerto del todo?
Ma. Temo que el veneno falte,
segun que tardo en morirme.
Da. Pues si dexas que se acabe.
Con que me he de matar yo,
para que a tu lado baxe?
Ma. Yo me morire por ti.

Da. Muestra acà, q̃ me deshazes.
Ma. Toma, y muerete poquito.
Beue Dacil.
Da. Yo he beuido. *Ma.* Pues no a-
si vamos al otro mũdo (guardes:
à que lo sepa tu padre.
Sale Castillo herido.
Ca. Quiẽ sale de entre los muertos:
para que entre viuos sale,
que luego le han de matar?
benigno cielo ayudadme.
Sustentadme espada vn poco,
no para que en vos descanse:
pero porque en vuestra Cruz
comience palabras tales.
Ma. Estamos ya en otro mundo?
Da. Ay Sol que muerte tan facil,
mi Español es este herido.
Ca. Que ven mis ojos delante?
es Dacil? *Da.* Yo soy mi bien.
Cast. Mal herido hermosa Dacil
vengo à morir a tus braços,
fauor que el cielo me haze.
D. Luego no estàs muerto? *C.* No.
Da. Pesado me ha de matarme.
Cast. Luego piẽsas q̃ estas muerta?
Da Si mis ojos por buscarte,
Con vn arma de Españoles,
que dentro veneno trae.
C. Muestra. *Da.* Vesla aqui señor.
Cast. Tal pudiera yo curarme
De las heridas que tengo,
que este es vn licor suaue,
que allà le llamamos vino,
vamos mi bien a curarme.
D. q̃ no estoy muerta? *C.* De sueño.
Da. Pues vẽ que quiero guardarte
de la furia desta gente,
y con yeruas saludables,
Que acà conocemos muchas
secretamente curarte.
Vanse los dos.
Cast. Darete el alma mil vezes.
Da. Mejor es que allà la guardes,
No me des alma Castillo,
q̃ me haze andar por los ayres.
Ma. Ay mas alegre camino
en quantos el mundo sabe
Como el yrse al otro mundo
sin pagar posada à nadie,
por el Sol que no he topado
vna legua que me cansè.
Todo se me haze florestas,
todo gloria se me haze
por momentos a otro mundo
me parto de aqui adelante.
Ay cosa como morirse?
que muerte tan guardable,
ola Infanta, ola aquid rgo,
muramonos cada tarde.

ACTO TERCERO LOS GVANCHES DE TENERIFE, Y CONQVISTA DE CANARIA.

Sale Manil, y Fyran.
Man. Echa por aca el ganado,
que ya es hora de ordeñar.
Fira. Por donde, que àzia la mar

se

se va mas rezio que al prado.
*Mau.*Como ya libre nos da
el Español su ribera
a salir se atreue a fuera
del monte, y prado en que està.
*Fir.*Nunca bueluan plega al Sol
a Tenerife essos locos.
*Ma.*Valientes son, mas son pocos,
que vna vida de Español
Ha costado mil Isleños.
*Fir.*Dizque auian de boluer.
*Ma.*No se deuen de atreuer,
o no los dexan sus dueños,
Que dizque los Reyes son
de Castilla. *Sir.*Aqui ha q̃dado
vn Español muy honrado
Capitan de su nacion.
*Ma.*Ya le conozco, y aun se
quien, y como le curò,
y aun fui por las yeruas yo
que en esse monte busquè.
*Fir.*Ya està aqui todo el ganado.
*Ma.*Metamosle en esta cueua,
Firan, porque no se mueua
antes que salga ordeñado.
*Fir.*Quita essas ramas con quien
està la puert a cerrada.

Abrase vna puerta desta cueua, que sera de r ama, y vease vna Imagen de nuestra Señora con vna candela en la mano, y su santissimo Hijo.

*Ma.*Gẽte ay aqui. *Fi.*Si es celada
de Español, miralo bien?
*Ma.*Vna muger me parece.
*Fir.*Vna muger. *M.* Y en su traje
parece de otro linage.
*Fir.*No poca hermosura ofrece
Si la dexaron aqui
los Españoles. *Ma.*No se,
mas no viniera a la se
que ha vn año, y mas. *F.*Es ansi.
Vn niño tiene en los braços,
y el niño vn paxaro tiene.
*Ma.*Con vna candela viene
a darle tiernos abraços.
*Fir.*Como està la cueua escura
traxo acaso la candela.
*Ma.*Yo temo alguna cautela.
*Fir.*Cautela en tanta hermosura?
*Ma.*Mal conoces Españoles,
vn cierto licor beui
de sus naues, y dormi
mientras salieron tres soles,
Sin duda que se han dexado
esta muger que ha parido
en esta cueua. *Fir.*El marido
vencido, y desbaratado
Se deuio de huir al mar,
y en el monte la dexò.
*Ma.*Aqui sin duda pario.
*Fir.*Pues como en este lugar.
Que es vn pesebre de ouejas?
*Ma.*El muchacho abrigaria
en el pesebre aquel dia
para consolar sus quexas.
Que digo buena muger?
a buena muger? *F.*No habla.
*M.*Mas que si fuera vna tabla.
*Fir.*Pues no lo deue de ser,
Porque muger, y no hablar
no es possible, mas querria
que la llamasses Maria,
porque assi suelen llamar
Los de España sus mugeres.
*Ma.*A Maria, ola no veis
que essa casa que teneis
es nuestra? *F.*Que blando eres,
Ola Maria, ola Madre
desse niño, habladme a mi.
*Ma.*Menos te responde a ti.

Fir.

*Fir.*era soldado su padre?
Murio en la batalla? *Ma.*Creo
Firan que nos tiene en poco,
*Fir.*Linaje atreuido,y loco.
*Man.*Saber si es viua desseo,
Muger la de la candela
hablad,y salid aca,
Como se estaua se està
*Fir.*Ningun peligro rezela.
*Ma.*Pues es bueno que os vengais
al pesebre de mis cabras,
y aun no pagais con palabras?
salid fuera,que aguardais?
Pardiez que os he de tirar
esta piedra,ay,ay,de mi.
*Fir.*Que tienes? *M.*q̃ el braço ansi
Se me ha venido a quedar.
Fir. Baxale.*Ma.*No puede ser.
*Fir.*Hase secado?*Ma.* Y tan yerto
como si estuuiera muerto.
*Fir.*Encantadora muger
Vn cuchillo tengo aqui
que a vn *E*spañol le tomè,
essa mano os cortarè,
con que hizistes,ay de mi.
Ay Manil que me he cortado
mi mano propia.M.quiẽ eres?
o Reyna de las mugeres
que ansi nos has castigado,
A pastores de la tierra,
a Isleños,traycion,traycion
de la *E*spañola nacion
que os ha dado tanta guerra,
Amo mio ayuda aqui.

Salen Siley,Tinguaro,el Rey Bencomo,y Arsin.

*Sil.*Que es esto,de que das vozes?
*Man.*Los *E*spañoles atrozes
nos han muerto.*R.* Como ansi?
Pues no ha vn año que la tierra
en paz,y sossiego està?
*Ma.*Dexaron prendas aca
que esta escura cueua encierra.
No veis aquella muger?
*Rey.*Vna muger està alli.
*Ma.*Queriendo entrar,ay de mi,
no me quiso responder,
Vna piedra alcè del suelo,
fuile a tirar,y al tirar
me pudo el braço dexar
como conuertido en yelo.
Firan por vengança mia
fuele à cortar vna mano,
cortose la suya.*Rey.* *E*n vano
la encantadora porfia
a librarse de la muerte,
pondre en el arco vna flecha.
*Ma.*Tente Rey que no aprouecha
contra vna muger tan fuerte.
*Rey.*Quitate delante necio.
Ma. Señora ayudadme agora,
para que os libre,ay Señora
grande valor,grande precio
Deueis de tener en vos,
que quien esto pudo hazer
o es hija,o madre,o muger
de algun poderoso Dios.
*E*n vos desde oy mas confio,
y por mi dueño os abraço,
pues yendo a tener el braço
del Rey,me distes el mio.
Sano estoy gracias a vos.
*Sil.*Ya estàs sano?M.No lo veys?
*T.*Quien soys Señora?M.Si aueys
adorado al Sol por Dios.
Mirad como tiene aqui
vn Sol en los braços tal,
que escurece al celestial.
*Fir.*Ruegale Manil por mi.

Entre

Entre Palmira.

Pal. Que hazeys de aquesta suerte descuydados?
Isleños con la paz, y en tanto oluido
de aquellos Españoles castigados,
que por verguença fueron, y han venido,
ya resplandecen en la playa armados,
de aquel su azero de oro guarnecido,
ya responden los ayres a sus truenos,
de fuego viuo, y negro poluo llenos.
Los paxaros nauios qual de flores
mirar vn prado por Abril pudieran
se cubren de vanderas de colores,
con cuyas ondas lasdel mar se alteran,
retumban los sonoros atambores,
y las blancas espadas reberueran
con lumbre que al mirarla en las orillas,
juzgareys por estrellas las cuchillas.
Los varios gritos, vozes, y instrumentos
bien muestran el aliento a la vengança,
y que de la vitoria los contentos,
preuiene la lisonja a la esperança,
el cielo, el mar, las ondas, y los vientos
fauorecen su justa confiança,
sino salis al passo, rendios luego
que es gente que en el agua enciende fuego.
Rey Palmira, yo soy Rey, yo por dos vezes
echè de Tenerife essa canalla,
y mil los echarè, que soys juezes
todos de mi valor en la batalla,
yo soy dios de la mar, si ellos son pezes,
este pino que veys que agora calla
darà a sus naues golpes que las hunda
de la cara del mar a la profunda.
Ya somos todos Españoles, mira
que ya sus lenguas entendemos, vengan
armados de metal, de azero, de ira,
y essos rayos horrisonos preuengan,
que como entonces bolueran Palmira,
aunque mas plomo, y negro poluo tengan,
ven como soy, yo soy aquel gigante
que a beuerme la mar sere bastante.

Por

Por el Sol que si tomo los nauios
que los arroje a España con la mano,
seguidme todos Capitanes mios
desnudareis al Español tirano.
Tin. A quien no le daran tus fuertes brios
contra el poder del Principe Christiano?
Si. Toma consejo en lo mejor primero.
Ry. Al que vna vez venci, dos mil espero.
Vanse todos.

Fir. Detente vn poco Manil,
y pues tu mano cobraste
pidele a aquesta Señora,
que la mia me restaure.
No te vayas sin dezirle
mi dolor. *Ma.* Señora Madre
dese niño, ansi mil años
le goze, abrace, y regale.
Ann le vea tan hombre,
que derribe los Gigantes,
que dè la mano a Firan
como a mi el braço denantes,
Señora de la Candela,
que no se nombre que os llame,
sino es que os llamais Maria,
nombre que Españoles saben,
Dalde la mano, y creed,
que cada mañana, y tarde
vendremos los dos aqui
para que jamas os falte.
El necessario sustento,
leche, miel, y dulces datiles,
y a vos niño pues teneis
gusto de paxaros tales
Os prometo traerlos viuos
con que jugueis, y ellos canten,
Maria de la Candela
ea no aya mas, sanalde.
El no lo quisiera hazer.
Fir. Ay, Señora, perdonadme,
que a vuestro niño prometo
traer mañana vn haz grande
De cañas de azucar, ay!
M. Que es esso? *F.* Cosa admirable,
sanè. *Ma.* Sanaste? *Fi.* Sanè.
M Pues besale los pies. *F.* Dadme
Señora essos pies mil vezes.
Ma. Caxas suenan. *Fi.* El alarde
de los Españoles es.
Ma. Cierra la cueua. *F.* Ya esparzen
El viuo fuego a los pechos.
y el poluo negro a los ayres.
Los *Españoles entren don Alonso. Lope Fernandez, el Capitan Truxillo, Balcaçar, caxa, vandera, arcabuzes.*
Alo. Con tanta prosperidad!
quien duda el fin de la empresa?
Lo. Tierra hazednos amistad
pues que la mar nunca cessa
adonde ay menos piedad.
Tru. El Angel que siempre guia
a donde Alonso parece
que viene en su compañia.
Bal. Lope Fernandez merece
por tan ilustre hidalguia
Como fue vender su hazienda
para que venir se emprenda
al intento començado,
fama donde el Sol dorado
mas roxos sus rayos tienda.
Al. Con la hazienda q̃ ha vendido

fama ha comprado inmoral,
aunque siempre la ha tenido.
Lo. Basta señor General,
que os aya en algo seruido.

Cantan la copla con musica por lo alto de vn risco, passe vna procession de candelas que estaran en vna rueda.

Tru. Gran musica. *Al.* como aqui?
Lo. Es la tierra a dentro? *Bal.* Si.
Al. Pues musica concertada,
entre barbaros? *Tru.* En nada
orden politico vi
Despues que trato con ellos.
Bal. Quedo, no veis coronados
de aquel monte los cabellos,
de mas orbes estrellados,
que el cielo que està sobre ellos?
Al. Las luzes que desde el mar
vimos en tierra son estas.
Lo. Ya que teneis que dudar,
pues la tierra os haze fiestas,
de que la aueis de ganar?

Esta es la copla que se canta.

Aquel que todo lo supo,
que es Dios que todo lo sabe,
Virgen te alabe,
pues en tus entrañas cupo,
y en cielo, y tierra no cabe.
Tr. Bien desde el mar os dezia,
que el resplandor que se via,
era en Tenerife. *Ba.* Estraño
Prodigio. *T.* aquel primer año,
que con tan nueua osadia.
A Tenerife venimos,
por essos montes pusimos,
cruzes, cuyo verde suelo,
corona de luz el cielo.
Bal. Yo me acuerdo q̃ truximos
Castillo Dios le perdone,
y yo, vna grande a aquel risco.
Al. Bien puede ser que corone
el cielo aquel obelisco,
a donde su Sol se pone.
Pero pienso que es lo cierto.
que estos barbaros q̃ entiendẽ
que ya llegamos al puerto,
fuegos juntandose encienden.
L. Pues si ellos son, yo os aduierto
Que en haziẽdo essas hogueras
es que hazen sus borracheras,
sus bayles, y sus combites.
Tru. Si a Truxillo le permites
desamparar tus vanderas.
El yra a reconocer
lo que esto puede ser.
Al. Marchar juntos es mejor,
que ya se vuestro valor,
y no le quiero perder.
Que en el monte luzes varias,
yo se que son luminarias
de la vitoria que en el
a Fernando y a Ysabel,
dan oy las siete Canarias.

Toquen, y marchen, y salga Castillo en habito de barbaro con la Infanta Dacil.

Cas. Que es lo que piensas de mi?
Da. que ya barbaro te has hecho?
despues que te cubre el pecho
el mismo traje que a mi.
Ca. Zelos Dacil, pues de que?
Da. Destas mugeres hermosas,
que de mi bien embidiosas
te engañan, y yo lo se,
Pues mira que ha vn año ya,

que estas mis ojos aqui,
que la vida que te di.
Ca. Essa en los tuyos està,
Mira que soy bien nacido,
y que allà donde ay nobleza
se tiene por gran baxeza
el no ser agradecido.
Curasteme, y de la muerte
me reduziste a la vida
si està el alma agradecida
la misma razon lo aduierte.
Da. Porque no te determinas
a ser mio, como soy
tuya? *Ca*. Porq siempre estoy
aunque a tu gusto me inclinas.
Esperando que Españoles
bueluan para que nos lleuen.
Da. No ayas miedo que lo prueuẽ,
porque aquesta vez mostroles
Mi padre notables brios,
matò ochozientos y mas.
Ca. Presto, señora, veras
sus artillados nauios
Desta valiente nacion,
y cubiertos los pendones
de castillos, y leones,
y de barras de Aragon.
Quatro Islas han ganado,
y con Español valor
a Mosiur de Betancor
de la gran Canaria echado,
Que el Capitan General,
llamado Alonso de Ocampo,
hombre que en regir vn campo
merece fama inmortal,
Con Lope Fernandez Guerra
natural de las montañas
han hecho insignes hazañas
por la mar, y por la tierra,
Y Truxillo de la Coba
de Xerez de la Frontera
dentro de su quinta esfera
a Marte la espada roba,
Con don Alonso de Lugo
a Tenerife vinieron
muchos que entonces murieron
por lo que a los cielos plugo:
Pero no por esso creas
que dexaran de boluer.

Disparen vn arcabuz.

Da. Ay cielos que puede ser?
Ca. Solo dezir que me creas.
Ves como mi gente es esta,
quando del valor que admiro
no estàs cierta quiso vn tiro,
que lo estès de su respuesta?
Cielos por tanto fauor
beso la tierra mil vezes.
Da. Pues su venida encareces,
fingido ha sido tu amor.
Ca. Pues no quieres que reciba
de su venida plazer?
Da. Ya no tengo que temer
amor de tu bien me priua,
Y taste Español agora?
triste de mi. *Ca*. No es razon,
que creas essa traycion
de vn esclauo que te adora.
Da. Bien lo veo en el contento,
que muestras. *Ca*. esta alegria
nace de la patria mia,
que es natural pensamiento.
Viuo en barbara nacion
roto mi traje primero,
de que te espātas? *Da*. No quiero
disculpas. *Ca*. Verdades son.
Da. Iura de ser mi marido,
pues que te precias de hidalgo.
Ca. Yo juro por quanto valgo
de serlo como lo he sido.
Da. Harè testigos? *Ca*. A quien?

Da. A esta peña. *Ca.* Toda via
eres Barbara. *Da.* Algun dia,
me puede importar mi bien.
Cast. Pues digo que yo te doy
delante de aquesta peña.
Da. Espera, la mano enseña.
Cast. A fee de quien soy,
de ser tu esposo y marido.
Da. Peña mira que lo escuchas.
C. Yo he visto ignorancias muchas,
y muchas cosas oydo,
destos barbaros despues,
que los trato, mas como esta
ninguna *Da.* No me molesta,
que ya con tu gente estes,
pues que me has dado la mano,
y es esta peña testigo,
Cas. Digo que a serlo me obligo.

Sale Firan.

Fir. Parte valiente Christiano
donde nuestro Rey te espera,
que se quiere aconsejar
contigo, porque del mar
Cubre la blanca ribera,
aquella armada Española,
que otras vezes viene aqui.
Da. La de los paxaros? *Fi.* Si.
Que ya vandera en arbola,
y viene arrojando gente
a tierra su General.
Ca. Yo dare remedio ygual
antes que defensa intente,
Vamos Dacil. *Da.* Oy enseña
tu lealtad. *Ca.* Soy bien nacido.
Da. mas eres? *C.* q̃? *Da.* mi marido.
Ca. Ay testigos? *Da.* Esta peña.

Vayanse los dos.

Fir. Si este Español generoso
no buelue esta guerra en paz.
Bencomo està pertinaz,
atreuido, y vitorioso,
la Isla se ha de perder.

Manil con vna cesta.

Ma. Van por el ayre sutil.
Fir. A donde bueno Manil?
Ma. Voy a lleuar de comer,
como suele, a la Señora
de la Candela, Firan.
Y estos paxaros que van
açotando el ayre agora,
no se quieren detener,
y al niño le prometi
Lleuarle alguno. *Fi.* Es assi.
Ma. Pues no le puedo coger.
Fir. Pinardo en cierta inuencion,
cogio muchos. *Ma.* Es gallardo.
para mil cosas Pinardo.
Fir. Lleua Manil la racion,
que al paxaro lleuaras,
al bello niño otro dia.
Ma. Oy lleuarsele querria.
Fir. Pues como le cogeras?
Ma. La copa de aquel mançano
se cubre dellos, que haremos?
Fir. Si ha de yr viuo, no tiremos
Ma. Viuo ha de estar en su man ,
a paxarillos canarios,
cuyos sabrosos piquillos
andan picando ramillos]
por essos arboles varios.
A gilguerillos pintados,
mas que vestido Español,
que le dais musica al Sol,
luego que dora los prados.
A calandrias que cantais
al Aurora en los barucchos,
golondrinas, que en techos
de las cabañas morais.
Ruyseñores, tan corteses,
y discretos en callar,
pues solo os oyen hablar,

de todo el año tres meses.
Aberramias dorANES,
que andais por essos palmitos,
oropendolas, mosquistos,
lechuzas, y alcarabanes.
Gorriones pecnenidos,
que llaman çorras con alas,
gaytas llenas de mas galas
que los campos mas floridos.
Baxad, baxad, porque os lleue
de vuestro asiento frondoso
a aqui mi niño amoroso
para la mano de nieue.
De la Señora diuina,
de la candela en la mano.

Vn arbol lleno de paxaros se baxe a la mano de Manil.

Ma. O milagro soberano,
el arbol la copa inclina.
Sir. Coge dichoso Manil.
Man. No coxo por escoger.
Sir. Aqueste puedes coger.
Ma. Parece vn florido Abril.
Ea los demas se bueluan,
que otro dia yràn allà.
Sir. Ya el arbol derecho està.
Ma. Todos Firan se resueluen
a que esta Señora es
mas diosa que el mismo Sol.
Fir. Si es este el Dios Español?
M. Abre. *Fi.* Arrojate a sus pies.
Ma. Señora de la Candela
veis aqui vuestra comida.

Encendida la vela.

Fir. Por el Sol que està encendida.
Ma. Ya el paxarillo se buela
A la mano de su niño,
holgaos mi niño con el.
Fir. No vi tan roxo clauel.
Ma. Ni yo mas neuado armiño.
Fir. Pesame que los de el Sol.
Ma. Cierra la cueua Firan,
que yo yrè, pues aqui estan
por vn sombrero Español.
Fir. Pues como te atreueras?
Ma. Algo lleuarè a vender,
que por ello podra ser,
que me le den. *Fir.* Bien haras.
Ma. Pues ven, que algun Español
me le darà. Bien lo se.
Ma. Ni es justo que el Sol les de,
pues son mas bellos que el Sol.

Vanse, y salgan los Españoles.

Al. Tended sobre esta yerua los manteles.
Autor. Comamos, Capitanes, vn bocado.
Bal. Los manteles, señor, estan tendidos.
Lop. Saca l qualquiera cosa que tengamos.
Al. Querrà Dios que algun dia en otra mesa,
y con otro seruicio diferente,
en altos edificios leuantados,
comamos mas seguros de enemigos.
Tru. No es pobre mesa la que tiene amigos.
Siento me en este suelo mas contento,
que en sus sillas de tela el auariento.
Al. Pan no falta alomenos, y tozino.
Lop. Aun queda fruta seca en nuestra naue.

Tru. La falsa Bernardina a todo sabe,
brindis a la salud del Rey Catolico.
Al. Caraus señor Truxillo, y los sombreros
en las manos beuamos luego todos.
Lop. Vn higo para el mar, y sus trabajos.
Alo. Yo hago la razon, y abrindar bueluo
por Ysabel la Reyna Castellana.

Toquen dentro los tamborillos de los barbaros.

Lo. Sobre nosotros vienen, don Alonso.
Al. Primero he de beuer. *Tr.* Esso me agrada,
y venga el mundo, que no importa nada.
Al. Ya crece el alboroto Caualleros.
no nos hallen asi, dexad la mesa.
Tr. Guardela el campo en tãto que boluemos.
Al. Ea Truxillo, que oy es nuestro dia.
Tr. Tuyo es el coraçon, la espada es mia.

Vase dexando alli los manteles, y comida, y Manil salga.

Ma. A mala ocasion lleguè,
pues assombrando estas peñas
las trompetas hazen señas,
que la batalla se dè.
Y no solo es preuencion,
pero defendiendo el passo
la dificultad del caso
se pone en execucion.
Vine por vn guardasol,
y no querria lleuar
algun rayo, que del mar
arroja el fiero Español.
Mas que es esto que està aqui?
mesa, y comida parece,
pero ya la guerra crece,
aunque esto es paz para mi.
A no ser tanto el temor,
pienso que aqui me sentara,
por dicha me leuantara
lleno de Español valor.
Que este vino que me cuenta
Castillo, que allà se beue,
vn cierto espiritu embeue,
que el menor desmayo alienta.
O Españoles, que prudentes
os hizo el supremo Autor,
si beueys este licor,
que mucho que seais valientes,
Prouar quiero si conforma
este con aquel passado.

Disparan.

Rayo ha sido si me han dado,
tu de la verdad me informa.
Crece el tirar, ay de mi,
que no me dexan prouarte,
pero si puedo lleuarte,
de que me lamento aqui.
Recogerè la comida,
y mientras andan los rayos
remediarè mis desmayos
con esta dulce beuida.

Que

Que a quatro vezes suaues,
de licor que el alma baña,
peleare con toda España,
y me tragare sus naues.

Los barbaros huyendo, y Truxillo tras ellos.

Tr. Esta vez barbaros viles
venimos mas bien templados.
Fi. Deten los braços ayrados.
Tr. Oy sere Español Aquiles,
El fuego que aquel a Troya.
a Tenerife pondre.

Huyanle, y entre la Infanta Dacil.

Da. A mi seguirme, porque?
oro, plata, piedra, o joya,
a Españoles, que parece,
que aueis ydo por valor.
Pues venceis al vencedor,
que vuestro laurel merece,
ya la suerte se ha trocado.
Tr. Tente Barbara, *Da.* Tēdreme,
que quien la muerte no teme,
que puede temer soldado?
Tr. No he visto cosa que aqui
mas codicia me aya puesto.
Da. Español matame presto.

Entre Castillo

Ca. Basta que a Dacil perdi,
pero ya cautiua està,
justo fue, pues le rogue,
que se escondiesse, que hare?
Da. Porque no me matas ya?
Tr. Quando yo a matar viniera
mugeres, te reseruara
por lo que obliga essa carta.
Da. Que es lo que tu braço espera?
Tr. Eres muger principal.
Ca. Ola Capitan valiente,
quando la Española gente,
suele proceder tan mal.
No se ganan vuestros nōbres,
si lo que pareces eres,
cautiuando las mugeres,
si no matando los hombres.
Suelta la presa, y camina,
la vida Español te doy.
Tru. Sabes barbaro quien soy,
y que la hermosura inclina
A detenerse los ojos?
Ca. Se que no estas muerto ya,
porque el Sol contigo està.
Tru. Tu Sol sera mis despojos,
y tu quedaras aqui
Muerto a mis manos. *C.* quiē yo?
mal sabes que el ser medio
la misma patria que a ti,
aunque oy nos aueis vencido.
Yo no lo estoy, y la gloria,
sin mi de vuestra vitoria,
no es possible que aya sido.
Tr. Barbaro, fiero, arrogante.
Tu que puedes importar,
ni gloria alguna quitar
en vitoria semejante?
quien eres, eres el Rey
desta Isla? *Ca.* vn hombre soy,
que entre barbaros estoy,
pero no soy de su ley,
Mas tu quien eres, que tanto
blasonas de tu valor?
Tr. Con esta espada mejor
te respondere entre tanto.

Acerquense

Cast. Valgame el cielo, que veo?
es el Capitan Truxillo?
Tr. Es Castillo? *Ca*, Soy Castillo
Tr. Cumplio el cielo mi desseo,
que viuis? *C.* Pues no lo veis,
herido, y muerto me vi,

y por la esclaua viui,
que ya por vuestra teneis.
Tru. Su esclauo serè, y le ruego,
que me perdone. *Da.* Señor,
yo lo soy desse valor.
Tru. Pues perdonadme, que luego
a Castillo os boluerè,
porque no tendreis a mal,
que le lleue al General.
Cast. Señora luego vendre,
que no escuso que me vean
los amigos. *Da.* Si allà vais
no boluereis. *Cas.* No temais,
ni vuestros rezelos crean,
que me oluidarè de vos.
Tru. Ea, Castillo, que hazeis?
Cast. Aqui os ruego que espereis,
que ya boluemos los dos.
Tru. Palabra os doy de traeros
vuestra prenda. *Da.* De vos fio,
Capitan, todo el bien mio.
Ca. No pensè boluer a veros.
Tru. Que viuir aueis podido
entre estos barbaros? *Cast.* Si,
que viuiendo amor en mi,
puse la patria en oluido.

Dacil sola.

Da. Ya me espantaua yo que la fortuna,
la mayor enemiga que amor tiene,
no mudasse mi bien al mal que viene,
Pues no sabe tener firmeza alguna,
que presto a los contentos importuna
los pesares solicita preuiene,
que poco en vn estado se detiene:
pues no ha parado prospera ninguna,
mas aunque mas mudable, y facil eres,
serè mas firme mientras mas me assombres,
por vencer la opinion de las mugeres,
de faciles nos dan mudables nombres,
y todos nuestros varios pareceres
auemos aprendido de los hombres.

Sale el Rey Bencomo.

Ben. Ya por lo menos enemiga suerte
no tengo que temer, que es el consuelo
de los que vienen a vn estado triste,
vencieron esta vez los Españoles
mis arrogantes fuerças con sus artes,
no hallè defensa a sus velozes rayos,
en mis arcos, y flechas venenosas,
quiẽ està aqui? *Da.* Quien llora tus desdichas.
Ben. No es desdichado, hija, el que te ha visto,
en la desconfiança que me ha dado,
dia de tanto mal para nosotros,
y si tu cautiuerio solamente

puede ser para mi muerte, y desdicha,
ruegote que te escondas mientras passa
la furia destos hombres y reformo
la gente que me queda, y la que espero,
para prouar segunda vez la suerte.
Dac. Aunque te dexe voy a obedecerte.

Vase.

Ben. Nacio el valor para sufrir desdichas,
que no le tiene quien se rinde a ellas,
assi tienen imperio las estrellas,
assi se truecan en dolor las dichas,
hazerse luego bien las cosas dichas,
es causa de dezir que ay dicha en ellas,
que quando el hado se desdize dellas,
se deuen ellas de llamar desdichas,
sentarme quiero, de sufrir cansado
en estas peñas. *Sol.* Mientras me enseñas,
que fin tendra principio tan errado,
mas matame, y dirè que me despeñas.
porque el peso de vn hombre desdichado,
apenas le podran sufrir las peñas.

En sentãdose, salga, o baxe de alto, el Archangel san Miguel, cõ vna espada desnuda.

Mi. Rey de Tenerife escucha.
Ben. Ay cielos, eres el sol,
que para rayo Español
essa claridad es mucha?
Mi. Rey, yo soy el Capitan
de la milicia del cielo,
a quien tambien la del suelo
oy los Españoles dan.
Yo he sido su proteccion,
yo aquestas islas conquisto,
ya el Euangelio de Christo
quiere tomar possession.
Dales piadosa acogida,
que si no te rindes luego,
con esta espada de fuego
vendrè a quitarte la vida. *Vase.*

Ben. Que bien has hecho, o Capitan famoso
en yrte de mis ojos breuemente,
que elado el coraçon, y temeroso
lugar a penas en el pecho siente,
Siley, Arfin, Tinguaro, Belicoso,
nadie me escucha? a Capitan? a gente?

Salgan todos.

Sil. De que das vozes? *Ben.* Escuchad amigos,
que no me dan temor los enemigos.

Estando

Estando yo sentado en esta peña,
el cielo vi romper, y del tesoro
que la parte Oriental del sol enseña,
baxar vn Capitan en cercos de oro,
la pieça de sus armas mas pequeña,
no digo el rostro, que temblando adoro,
daua mas luz que la mayor estrella,
y todo el carro de la luna bella.
Tendidos los cabellos que cubria
vn morrion, que en plumas, y diamantes,
no con los Españoles competia,
aunque me parecieron semejantes,
mas con los tornasoles que haze el dia,
de diuersas colores, y cambiantes,
quando aparece el sol rezien nacido,
y queda el ayre de su luz vestido.
Dixome, que si luego no me daua
a los Christianos, cortaria mi cuello
con vna blanca espada, que bibraua,
aunque era espejo al oro del cabello,
que el Euangelio possession tomaua,
deste Christo, me dixo el moço bello,
ya no ay que replicar quando vn esquife
viniera solo, es suyo Tenerife.

Tiu. Señor, tu haras lo que te manda el cielo,
pero has de ser prudente en el partido.

Ben. El que lo manda enseñarà mi zelo,
que yo en ser obediente aurè cumplido.

Sil. Si puede tu dolor tener consuelo,
es ver que al Español te ayas rendido.

Ben. Bien dizes, aunque ya tan solamente
al cielo estoy rendido, y obediente.

Vanse, y salen los Españoles, don Alonso, y Lope Fernandez.

Alon. Yo no pienso que fue sueño.

Lop. Ni lo parece, señor,

Alon. Aunque el ver vuestro valor
casi destas islas dueño.
Me pudiera sossegar,
no vino tan sossegado,
que no desuele el cuydado
mis ojos en tierra y mar,
Vi, o soñe, que el Angel via
con siete ninfas hermosas,
que coronadas de rosas
al Rey Fernando ofrecia.
Preguntele entre mil varias
luzes, musicas, y fiestas,

dime,

dime, señor, quien son estas?
y respondio: Las Canarias.
Que ya todas siete son
de Fernando y Ysabel,
que por Castilla, y por el
oy tomareys possession.
Y dixome que buscasse
en este monte vn tesoro.
Lop. Sin duda que ay plata, y oro.
Alon. O si alguna mina hallasse.

Salen Truxillo, y Castillo.

Tru. Porque se que te ha de dar
este presente contento,
a tu valor le presento.
Alô. No tengo con que pagarte
hasta que ayamos ganado
la isla, es el General,
porque personaje ygual
no serà humilde soldado?
Cast. Esclauo soy de Truxillo,
pues el me presenta a vos.
Tru. Yo lo soy suyo por Dios,
que es el Capitan Castillo.
Al. Castillo viuo? *Ca.* Aqui herido
señor General quedè.
Alon. Oy nuestra vitoria fue,
oy si que auemos vencido.
Dadme essos braços. *Ca.* Señor,
con esperança de veros
he viuido, y para hazeros
demonstracion de mi amor.
Lop. Dadnos parte de Castillo.
Bal. Ya todos, señor tambien.
Alon. Vistanle, que no està bien.
Lop. De veros me marauillo
tan bueno en aqueste traje.
Cast. Toda mi historia sabreys.
Alon. Señores pues ya sabeys,
aunque vuestro gusto ataje.
Lo que os dixe del tesoro
no ay sino luego intentar
como se pueda buscar,
que si en Tenerife ay oro
Quales indias son como ella?
Lop. Señalad el monte vos.
Al. Pues vamos, q̃ espero en Dios
que siendo Miguel la estrella
Oy tendra España vn tesoro.
Lop. El primero he de cauar.
Cast. Que es lo que vays a buscar?
Lop. No menos q̃ vn mõte de oro.

Vanse, y sale Manil.

Man. Este sombrero que hallè,
o que tomè con cautela,
Señora de la Candela,
porque menos sol os dè.
Traygo con aquel contento
que de seruiros recibo,
pues por vos pienso que viuo,
y aun es justo pensamiento.
Pesame que no hallè
otro chiquito, que diera
a vuestro hijo, y quisiera
que el sol tampoco le dè.
Que como està tan dormido
con la leche que le days,
si del sol no le guardays
andarà el sol atreuido.
Aunque mejor lo pensara,
si dixera por los dos,
que el mucho sol q̃ os da a vos
a el le sale de la cara.
Abrir quiero, ay, ay de mi,
que no estan aqui, que hare,
señora adonde se fue,
porque me ha dexado assi?
Ay de mi, Señora mia,
Señora de la Candela,
donde està que no consuela
mi esperança, y mi porfia.

Oye,

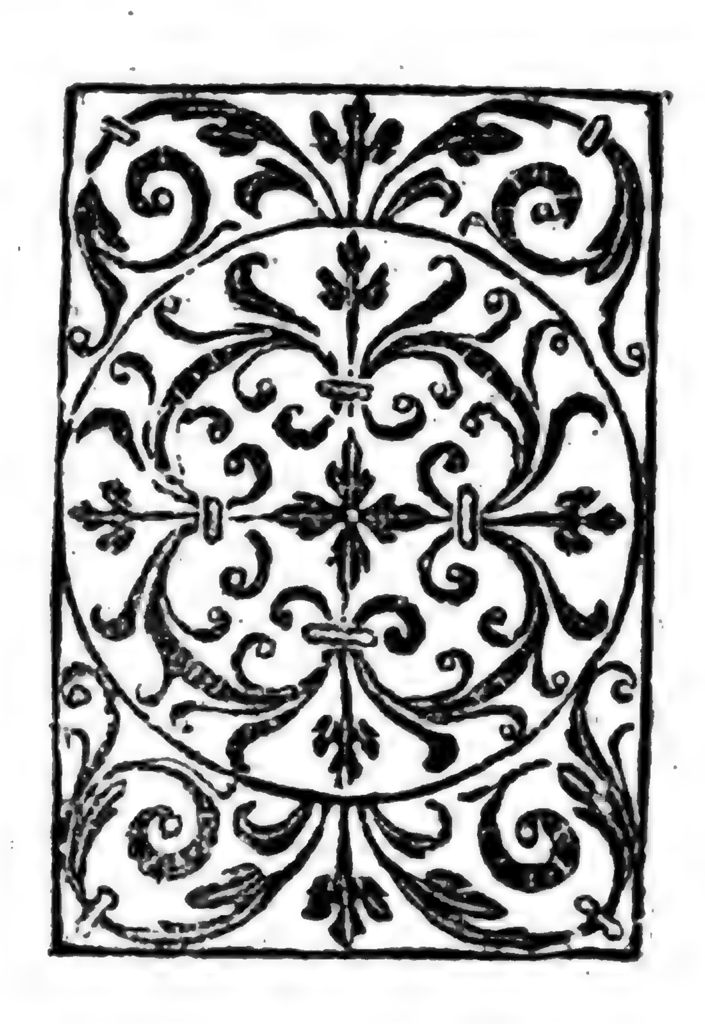
oye Tome, este hombre,
donde se fue, donde esta?

Tod s los barbaros y las mugeres.

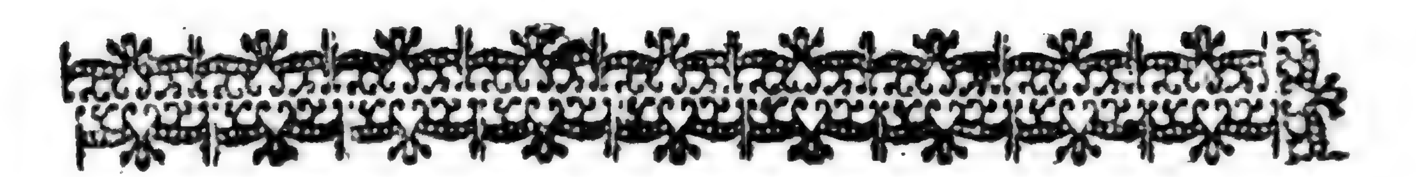
Sil. Por aqui se acercan ya.
Be. Rendirme, y hablarlos quiero.
Da. No soy yo de parecer
que a vna gente tan ingrata
Te rindas, ni a Tenerife,
nuestra antigua y noble patria
sugetes cobardemente
al loco Imperio de España.
Be. Calla hija que no es justo,
si el cielo nos amenaza,
querer resistir al cielo.
Tin. Señor los Christianos baxan,
Pa. Ay si viniesse Truxillo.
Er. Ay si viniesse Baçaçar.
Todos los Españoles con açadas los soldados, y Castillo ya muy galan.
Alo. Por aqui aueys de cauar,
que las candelas que estauan
por corona deste monte,
que està aqui, el oro señalan.
Ben. Si buscays Christianos fuertes
oro, perlas, piedras, plata,
no lo hallareys escondido,
sino es en nuestras entrañas.
Con las quales nos rendimos
como el cielo nos lo manda,
por vn Capitan que oy,
con vna desnuda espada.
Me amenazò *Alo.* tente Rey,
a ça del suelo, que basta
el nombre, a cuyo valor
respeto justo se guarda.
Si el cielo os manda rendir
a los que agora os abraçan,
manda que con grande amor
os reciban. *Ben.* viua España.
Tod. Viua. *Alo.* Para que yo crea
Isleño, si esto no os cansa,
que lo que dizen las lenguas,
es lo que sienten las almas.
A que parte deste monte
ay minas de oro, o de plata?
Ben. Ya os dixe nuestra pobreza,
que si aqui el cielo las guarda
No lo sabemos nosotros,
si bien en essas montañas
hemos visto muchas luzes.
Da. Puesto que amistades hagan,
Españoles mas dichosos,
que valientes con España,
estos nuestros viles hombres
las mugeres que se agrauian,
No passan por estas pazes.
Alo. Pues porque razon no passan,
Da. Porque soys vnos traydores,
y yo que he sido engañada,
de esse soldado que ya
Traeys tan lleno de galas,
sustentare que lo soys,
con este pino en campaña.
Cast. No alborotes a tu padre.
Ni a tus isleños Infanta,
que no es traydor el que deue
amor, si en lo mismo paga.
Da. En que me pagas a mi?
Si me has dado la palabra
de ser mi esposo, y te vas.
C. yo a ti. *D.* pues no? *C.* quãdo? *D.*
peña no eres tu testigo (aguarda
no me la dio. *Ca.* piẽsas q̃ hablã
las peñas. *Da.* quãdo Dios quiere
Alo. O que marauilla estraña!
Cayganse vnos riscos, y vease dentro la imagen, y encima las candelas, y el Angel enmedio dellas diga.
An. Mig. Este tesoro ay aqui,

que

que es la Virgen Candelaria.
Cast. Señora, si soys testigo
yo cumplirè la palabra.
Ma. Españoles si sabeys
quien es esta hermosa dama
dezidlo a vn hombre que ha dias
que de su pobre labrança
trae a su hijo, y a ella
leche, miel, y frutas varias?
Cast. Esta es la Madre de Dios,
la que en sus entrañas santas
le traxo, y pario, quedando
Virgen. *Ben.* Hermosura rara,
por ella todos queremos
de vuestro bautismo el agua.
Cast. Y yo casarme con Dacil
en siendo Dacil Christiana.
Tru. Yo señores con Palmira,
Bal. Y yo con la bella Erbasia.
Alo. Por lo menos comiençamos
la poblacion con tres casas,
y con tan sagrado templo
de la Virgen Candelaria,
que ha de ser nuestra patrona.
Cast. Aqui la comedia acaba,
con que acabò Tenerife
la conquista de Canaria.



CO-



COMEDIA FAMOSA DE LA OCTAVA MARAVILLA.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Tomar Rey de Bẽgala.
Ozmin Baxà.
Samuel Hebreo.
Roſeto.
Siran.
Leonardo.
Briſeyda hermana del Rey.
Doña Ana.
Don Iuan de Arellano.
El Capitã dõ Baltaſar.
Motril lacayo.
Carrizo lacayo.
Ines criada mulata.
Mendoça ſoldado.
Ortiz ſoldado.
Angulo ſoldado.
Pereyra ſoldado.

ACTO PRIMERO.

Salen Tomar Rey de Bengala Moro, Ozmin Baxà, y gente de acompañamiento.

Oz. Notable contento has dado
a la ciudad vitorioſo.
Tom. Gracias a Alà poderoſo,
y a ſu Profeta alabado,
Toda la gloria les deuo,
el mis enemigos doma,
y por eſſo al gran Mahoma
quiero hazer vn Templo nueuo.
Voto hize ſi vencia
a mi contrario Magor
de hazerle el Templo mayor

en

en la Metropoli mia,
Que huuiessen visto los hõbres
desde el primer edificio
del mũdo. *Oz.* es piadoso oficio
digno de altos nombres
De Rey, y de vencedor.
To. Quien algo a Dios le promete
porque sus ruegos acepte
en el peligro mayor,
Cumpla luego el voto Ozmin,
o no espere buen sucesso,
prometi verdad professo,
doy principio, espero el fin.
No vienen los Arquitectos?
Oz. Y entre ellos vn Español
que puede hazer Tẽplo al Sol,
y exceder los mas perfetos.

Salen quatro Arquitectos, Samuel, Siran, Roseto, Leon.

To. Quien eres tu? *Sa.* Soy Hebreo.
To. Como es tu nõbre? *S.* Samuel.
Oz. Bien puedes tratar con el
tu pensamiento, y desseo.
To. Tu quien eres? *Sir.* Indio soy,
aunque Moro en ley. *To.* Y tu?
Ros. Natural soy de Pegu.
To. Tu nõbre? *Ros.* Roseto Eloy.
To. tu Español? *L.* soy Castellano,
aunque he venido a Vengala
con Portugueses. *To.* Si yguala
con tanta opinion tu mano
Excederas los demas
Leo. Saquen sus disseños todos,
y vistos por varios modos
juzgaras, y eligiras.

Descoja Siran su papel.

Sir. Entre estas traças que ves
este es el Templo de Efesia,
la suya es de Thesison
noble Arquitecto de Grecia,
Dozientos y veinte años
tardò en hazerse. *To.* Grandeza
para tantos años chica,
y para menos inmensa.
Sir. Hizose entre toda el Assia.
To. Ya me parece pequeña.
Sir. Quatrozientos pies de largo,
y mas veinte y cinco muestran
Estas señales que ves,
y de latitud enseñan,
dozientos y veinte tuuo,
aunque las primeras veas,
Ciento y veinte y seis colunas
de varios Principes hechas.
Tom. No me agrada antiguedad,
ni se que maquina sea
La que abrasò vn hombre solo.
Oz. La inuidia las piedras quema.
Sir. Las dos que estan a los lados
son las que Virgilio quenta,
Esta hizo Elisa a Iuno
Y Iarbas a Iupiter esta.
To. Que casa es esta? *Sir.* De Ciro,
si es que pretendes riquezas,
Con oro las piedras puso.
To. Necedad. *Sir.* De que manera?
To. Que pretende el que edifica?
Si. q̃ dure. *To.* Pues no era fuerça
Que para sacalle el oro
le derribassen las piedras?
di tu Roseto. *Ro.* Estas son
dos fabricas de eminencias
Notable, el gran Alexandro
hizo señor la primera
sobre estas colunas de oro
que la maquina sustentan,
Cabian mil Macedones,
y mil y trezientos Persas,
sin mas quinientos criados
de plata pura las pieças.
De las armas, estas gradas
mues-

muestran la silla soberuia
en que se sentaua el Rey.
To. Y que templo y casa es esta?
Ros. Esta es del cruel Neron,
que tuuo entonces suspensa
la admiracion de los hombres
pues despues de la excelencia
Del edi cio se vee
estanques, huertos, y seluas,
los vnos que como el mar
ti nen naues, y ga'eras,
Los otros diuersos frutos,
y aquellos estrañas fieras.
Tom. Hebreo, que traças tienes?
Sam. Aunque antiguas y modernas
Pudiera mostrarte muchas,
basta que este Templo veas.
Tom. De quien es? *Sa.* De Salomon,
y no admite competencia,
Porque es Dios el Arquitecto.
To. Rara marauilla. *Oz.* Estrema.
Sam. A tres mil ciento y dos años
de la fundacion primera
Del mundo la edificò,
y del diluuio a quarenta,
sobre mil y quatrozientos,
y de la egresion Hebrea
Del cautiuerio de Egipto
a quatrozientos y ochenta,
fue el sitio donde Dauid
en aquella pestilencia
Vio el Angel, y antes mil años
que su hijo el Templo hiziera,
quiso el gran padre Abrahan
padre de Fè, y de obediencia
Sacrificar a su hijo.
To. Que alturas? *Sa.* Ciēto y ochēta
pies. *To.* q̃ es esto? *Sa.* Piedra vi-
y labrada demanera (ua,
Que no se oyò golpe en el,
porque ajustando las piedras
al cubrirle parecia
todo el Templo de vna pieza.
Tom. Que cubrio la piedra? *Sa.* Si,
pero fueron dentro y fuera
cedro, y laminas de oro,
con mil labores diuersas,
El pauimento era marmol
como vn prado quando nieua,
assi era blanco, y lustroso.
To. Que pared es esta? *Sa.* aquesta
Diuide el Sanctasanctorum
del Tēplo. *To.* cō q̃ pies? *S.* trein-
el arca del Testamento (ta,
es esta que ves cubierta
De aquestos dos Cherubines,
y estas cortinas de seda
de quatro colores cubren
como ves estas dos puertas.
Las demas, y las colunas
en perspectiua se muestran
portico, gradas, y casas.
To. Que tardaron en hazerlas? (te,
S. siete años. *To.* no mas? *S.* aduier-
que esta es toda la excelencia,
y por aqui lo veras,
que para sola madera
Cortauan treinta mil hombres
del Libano, por las sierras
Cedros, y Cipresses altos.
To. treinta mil? *S.* Pues porq̃ sepas
Los que las piedras cortauan
ochenta mil hombres eran,
pues si dixesse los vasos,
y otras cosas. *Oz.* No detengas
Al Español, que es agrauio.
To. si Español. *L.* oye. *T.* comiença.
Le. Yaze este Tēplo que miras,
famoso Rey de Bengala,
al pie de vn excelso monte,
cuyo nombre es Guadarrama,
Siete leguas de Madrid,

Corte

Corte del mayor Monarca
del mundo, aũque me perdones,
Tom. Bien hazes, tu patria alabas.
Leon. Labrole el magno Filipo,
Rey vniuersal de España,
que hasta el ninguno tuuo
su cetro de playa a playa.
Diole Dios esta grandeza,
porque en las dos manos santas,
la justicia, y religion
tuuo en la paz, y en las armas.
Y aunque de sus raras obras,
son las excelencias tantas,
la mayor fue, auer dexado,
su misma diuina estampa
En su hijo, el gran Felipe,
que agora como el de Arabia,
sale de aquellas cenizas,
a ser Fenix de la fama.
To. Tiene hermanos? *Le.* Tres tenia
que de la heroyca doña Ana
de Austria, su madre, nacieron,
santissima, hermosa, y sabia,
Viuio Fernando siete años,
porque a Filipo esperaua
toda España, y el segundo,
que Carlos Laurencio llaman,
Menor; pues murio primero:
el tercero se llamaua,
don Diego Felix, mas creo.
que de colunas tan altas,
En nuestro Felipe el criado,
toda la virtud traslada.
Tom. Que le mouio al padre suyo,
a edificar esta rara
Marauilla, que bien puede,
llamarse en el mundo octaua?
Leon. Dirigirla al gran Lorenço,
Martir Español *Tom.* La causa?
Leon Dos vitorias, que en su dia,
tuuo este Rey contra Francia.
T. q̃ es Martir? *L.* quiẽ por Dios mue
Tom. Que Dios? *Leon.* Christo. (re.
Tom. Ay muchos? *Leon.* Bañan
Su Yglesia, hasta tiernos niños,
y muchas doncellas castas.
To. Si ay tantos, porque a Lorẽço?
Leon. Porque les hizo ventaja:
Y porque siendo Español,
fuesse protector de España,
es tan grande entre nosotros,
que quando la Yglesia andaua.
De tiranos perseguida,
ya en cueuas, y ya en campañas,
tuuo san Lorenço templo
publico, de obra tan rara.
Que dio el Porfido colunas,
y fue la Cupula plata,
fabricole Constantino,
vn Emperador, mas para n.
Su fama, y nombre, en el nuestro.
Tom. O pompa y maquina estraña,
teneis allà materiales?
Leon. Marmoles blancos se sacan,
En las sierras de Filabres,
y en las de Estramoz, y Nauas,
en Arazena, y la orilla
de Xenil, junto a Granada.
Verdes, rojos, pardos, negros,
y de mil colores varias,
a la fabrica ayudaron,
de Flandes, y de Alemania
Artifices, y pintores,
de los mas raros de Italia,
aunque ningũno igualò
a vn mudo Español, que habla
Por sus figuras, en quien
puso sus lenguas la fama:
dezirte yo, lo que encierra,
la grandeza desta maquina,
Es contar al cielo estrellas,
y ondas, que la mar desata.

que si vn año para verla,
atentamente no basta,
En muchos para dezirla,
no ha de bastar lengua humana:
mira, que quadro tan alto,
que igual, q̃ hermosura, y gracia.
Cupulas, y chapiteles,
piramides, y ventanas,
bolas, frontispicios, torres,
del Portico la fachada.
Mirando al Poniente, y mira,
que solo este lienço gasta,
setezientos y quarenta
pies, de a tercia Castellana.
To. Como de a tercia? *Le*. En Castilla
es quatro palmos la vara,
reduzese a tantos dedos:
cada dedo de ceuada
A tantos granos. *To*. Las torres?
mucho adornan, y acompañan,
que bien en las bolas de oro,
sus chapiteles rematan.
Leon. En la puerta principal,
de plano perfil resalta,
la fabrica suntuosa,
que este pedestal leuanta,
Ciento y treinta y ocho pies
cada piedra, aunque labrada,
en vn carro barreado,
truxeron de su montaña
Quarenta pares de bueyes;
mas donde voy, si pintarla
presume mi ingenio? *Tom*. Creo,
que solo de vn Angel basta.
Leon. Si pudieras ver el Atrio,
y la puerta mas gallarda,
que ha visto humano edificio,
te suspendieran el alma,
Seys Reyes santos la adornan,
para su grandeza basta
de sus coronas el peso,
que de veinte arrobas passa.
Si el Templo dezir pudiera,
si el retablo te pintara,
si la Custodia diuina,
q̃ a nuestro Dios tiene en guarda
Las ricas preciosas piedras,
lienços, y figuras varias,
las reliquias, las capillas,
sepulcros, retratos, armas.
Patios, claustros, ornamentos,
y las demas cosas sacras,
pinturas al fresco, al olio,
jardines, fuentes, y plantas.
Oficinas, y molinos,
las celdas altas, y baxas,
capitulos, librerias
de lengua Hebrea, Caldaica,
Arabiga, Griega, Sira,
Latina, Española, y Franca,
el orden para las ciencias,
y luego del Rey la casa;
Sin otras cosas que aqui,
el ingenio, y lengua atajan,
yo fuera aquel escritor,
que en vna nuez encerraua
Todos los versos de Homero,
que fue prodigiosa hazaña,
la Arismetica se rinde,
la Perspetiua se acaba.
Supuesto que todo el mundo,
pueda reduzirse a vn mapa.
Tom. Que tardò en edificarse?
Leon. Treinta y ocho años, si tarda,
cosa que la vee su dueño,
pues en fin no ay vida larga.
To. Que costò? *Leon*. Cinco millones
los que mas dizen, se engañan,
y dozientos y sesenta
Mil y quinientos, y aun faltan
setenta ducados, y entra,
oro, plata, seda, olanda,

terciopelos, y brocados.
Tom. Y España desso, que gana?
Leon. La honra de que ha tenido,
esta marauilla octaua,
honrar a Dios en tal Templo.
Darle ingenios, y artes raras,
saberse el arquitetura,
que sepultaron las armas,
la escultura, y la pintura:
Y otras mil ciencias, que alaban
a Felipo, cuyo cuerpo
encierra esta eterna caxa,
hasta que al final juyzio,
goze a Dios, y buelua al alma.
Oz. Ya no puedes tratar del edificio,
que viene a verte tu querida hermana.
Tom. Es de mi amor, y su nobleza indicio,
ola venidme a ver por la mañana:
y tu Español, pues ya de mi seruicio,
muestras desseo, y voluntad Christiana,
en esse corredor me aguarda vn poco.
Oz. Estoy de amor de la Princessa loco.
Leon. Harè lo que me mandas. *To.* Allà espera.
Vayase Leon, y salga la Infanta Briseyda.
Bris. Hermano mio. *Tom.* Mi Briseyda amada.
Bris. De la vitoria el parabien os diera,
a no ser corta a vuestra heroyca espada,
vencido el gran Magor vuestra vandera,
podeys lleuar segura a la apartada
playa del otro mar, con quien alinda
el Reyno de Mandao, y de Dulcinda.
No ay que trataros de salud, y gusto,
todo se encierra en veros vitorioso,
por mil años gozeis el nombre Augusto.
Tom. Palabras de tu pecho generoso,
y que te alegres de mi bien es justo,
no solamente justo, mas forçoso,
pues quanto en lo que soy recibo aumento,
es para ennoblecer tu casamiento.
Aguardame en tu quadra, que me importa
hablar a vn Español. *Bris.* Guardete el cielo,
Vase Tomar.
pues el Imperio de Magor acorta,
para que el tuyo reconozca el suelo.
Oz. Ya Briseyda, que el miedo no reporta
del Rey tu hermano, el natural rezelo,
osarè preguntarte, si este dia,
tambien se alegra la vitoria mia.

Que aũque a Tomar tu hermano se atribuya
la gloria deste raro vencimiento,
tan bien es mia, que no solo es tuya.
Bris. A à sabe el plazer, Ozmin, que siento,
y bien se, que serà la gloria tuya,
porque se tu valor. *Oz.* Si el pensamiento
es, Briseyda, valor, afirmo, y digo,
que solo puedo competir conmigo.
Quien le ha puesto en tus ojos celestiales,
bien se puede llamar del sol que adoro,
soberuio hijo, pues con fuerças tales,
ha osado ser Faeton del carro de oro:
todos seremos en la presa iguales,
y como el otro puso el verde coro,
del Eridano fertil epigramas,
a mi este mar azul en rojas ramas.
Siento, pensar, que ya Tomar tu hermano,
trata casarte en Reynos estrangeros,
autoridad de Reyes, aunque en vano,
donde tiene tan nobles Caualleros:
amor valiente, en cuya fuerte mano,
aun tiembla la fortuna los azeros,
tambien ha dado Imperios, y ay historias,
que celebran al mundo sus memorias.
Bris. Entiendo bien el blanco donde pones
el alto pensamiento, bien nacido,
y se, que a las gallardas ocasiones,
nunca se ofrecen, los que no lo han sido:
no soy en esta parte a tus razones,
alma contraria, ni molesto oydo,
si intenta tu fortuna impresa alguna,
serà para los dos comun fortuna.
Cansame ver Filosofo a mi hermano,
preciado de politico de modo,
que le parece del distrito humano,
pequeño el Cetro, y el Imperio todo.
Oz. Si tu me cieras essa hermosa mano,
ni Scita, ni Español, Griego, ni Godo,
ni quantos oy celebra justa fama,
gozarà de laurel tan verde rama.

Salen el Rey, y Leonardo.

Briſ. Tente, que buelue. *To.* Coſas ſon notables
las que cuentas de tu Rey. *Leon.* Lo menos
te he dicho, porque ſon ineſtimables,
y que dellas eſtan los libros llenos.
Tom. Y que perſonas ſon tan venerables,
eſſas de ſus Conſejos? *Leon.* Son tan buenos
los hombres que le ſiruen, que qualquiera,
regir el mundo, por virtud, pudiera.
El Conſejo de Eſtado lo ocupan pechos,
que Grecia, y Roma no los tuuo iguales,
hombres, que por la eſpada, y los derechos,
ten dran fama por ſiglos inmortales,
pechos, que toman el gouierno a pechos,
tan verdaderos ſantos, y leales,
que con vno de aquellos que tuuieras,
deſcanſado, y pacifico viuieras.
El Conſejo Real (no es paſsion mia)
pero tiene tan inclitos varones,
que Licurgo, y Solon fueran oy dia,
lo que vna luz, ſi con el Sol la pones:
aqui de ſu Eſpañola Monarquia,
copioſa de Seueros, y Catones,
acuden todos los negocios. *Tom.* Pienſo,
que eſſe Felipe es Iupiter inmenſo.
Leon. Si te pintaſe yo, que padres tiene,
el Conſejo ſupremo, de las coſas
que tocan a la Fe. *Oz.* Que necio viene,
eſcuchando grandezas fabuloſas.
Tom. Quien duda, que ſerà como conuiene,
à las ſagradas Aras religioſas:
y no tiene Conſejo para guerra?
Leon. Tal, que le tiembla la eſtrangera tierra:
tiene tambien Felipe, aquel que rige,
las Ordenes, que llaman Militares,
ya del Patron, que la Moriſma aflige,
y le venera Eſpaña en mil altares,
y a de las Cruzes, que otra vez te dixe,
de que tienen ſus Reynos a millares
pechos de Caualleros, y ſoldados,
de la ſeñal, y de la renta honrados.

Tiene

Tiene vn Consejo de otro mundo nueuo,
de que se llama Rey por su conquista,
que le gouierna vn inclito mancebo,
de quien su misma fama es Coronista:
tiene el de Portugal, por quien me atreuo,
a dezir, por ser cosa clara y vista,
que el mundo, sin que en esto me anticipe,
se puede andar por tierra de Felipe.
Tiene el de Italia ilustre, y tambien tiene
el de Aragon, y tiene el de su hazienda,
que sus gastos solicito preuiene,
y aquel a quien sus cuentas encomienda.
Oz. Pues tan fuera de si, Briseyda, viene,
hablemos juntos en la verde tienda,
que forman estas parras a estos jaspes.
T. No ay Rey mayor di Tajo al Indio Hidaspes
Leon. Tambien tiene en su Camara Consejo.
Tom. Tendrà muchos oficios en su casa.
Leon. Por impossibles de dezirlos dexo.
Tom. Embidia noble de tu Rey me abrasa.
Leon. Como el diuino Sol, del cielo espejo,
que deste Polo al contrapuesto passa,
se acompaña de estrellas, y su rica
llama, porque den luz, les comunica.
Assi Felipe, muchos Grandes tiene,
Titulos en segunda Gerarquia,
que cada qual por luz a su Sol viene,
y que de todos se compone el dia:
no pienses, que mi lengua los preuiene,
aunque era lustre de la patria mia,
pero direte algunos, y en silencio,
muchos, que por iguales reuerencio.
El gran Duque de Lerma es el Atlante,
en cuyos ombros carga España el peso,
el Condestable insigne, que en diamante,
tiene la eternidad su nombre impresso:
el generoso Enriquez Almirante,
y el de Oropesa de tan alto peso,
y el gran Duque y señor del Infantado,
del Antipoda nuestro venerado,
El Duque felicissimo de Cea,

y aquel notorio, donde nace el Alua,
que del Sol las ventanas señorea,
porque le llama España Duque de Alua:
a diferencia, aunque su sangre sea,
Alua de Liste goza al Conde de Alua,
grande por tantas cosas, que aunque mande
de vn Polo al otro, es su virtud mas grande.
Tiene la casa insigne de Villena,
de Osorios la de Astorga antiguos tanto,
con la de Pliego de grandezas llena,
y la de Santacruz del Turco espanto:
la casa de Miranda, y la Cadena,
ilustrada de vn Principe tan santo,
que en su justicia con igual decoro,
vio la fertil España el siglo de oro.
Mondejar con la sangre valerosa;
de quien temblò la frigida Alpuxarra.
To. Que familia? *Le.* Mendoças. *To.* Es famosa.
Leon. Y la de Velez belica, y vizarra,
la de Alcala con la Ribera hermosa:
la de Aguilar con la dorada garra,
y Asculi, tal de Leyuas, que a vno solo,
llamò señor el vno y otro Polo.
Aduierte Rey, que hablando no me toca,
darles lugar, ni yo le se, ni entiendo,
que como se me vienen a la boca,
dessa manera te los voy diziendo:
si tienen diferencia, o mucha, o poca,
ni aueriguarlo quiero ni pretendo,
todos son deudos, todos son señores,
allà les den lugar los escritores.
Quando grandeza en la virtud queremos,
y a vn Principe discreto celebramos,
al Conde illustre de Villalua, y Lemos,
por imagen, y exemplo señalamos:
y quando la virtud puesta en estremos
de letras y armas a Valencia damos,
vn Duque generoso de Gandia.
Tom. Aumentas Español la embidia mia.
Leon. Vassallo soy de vn Conde de Castilla,
que llamamos allà de Benauente,

que el mismo fuera octaua marauilla,
si en hombres fuera el titulo decente:
tiene el linage insigne de Padilla,
por hombre señalado y eminente,
de Castilla el mayor Adelantado
de aquellos nueue, pues los ha passado.
Dos Duques de Medina, honor de España,
vno Sidonia de Guzman el bueno,
donde su rico mar sus puertos baña,
y otro de Cœli, de excelencias lleno,
al gran Conde de Fuentes en campaña,
Fuentes de todo el mar, de Italia freno,
al de Sesa gallardo, sangre ilustre
de aquel gran Capitan de España lustre.
Al insigne Andaluz, Duque de Osuna,
grande en España por sus hechos grandes,
mayor por su valor, que su fortuna,
que con su sangre tiene escrito en Flandes,
y al de Feria vn señor, que si en alguna,
aunque el discurso de los Polos andes,
se puede hallar valor, es en la suya,
que a su virtud, y sangre se atribuya.
Con la casa de Bejar, no ay que alterque,
la grandeza de Cesares Romanos,
ni quantas ay, aunque la tierra cerque,
con Auero, y Bergança Lusitanos,
ay Najara, Maqueda, y Alburquerque,
Segorues, y Cardonas Valencianos,
y vn Duque generoso de Pastrana,
donde parò la gentileza humana.
Y paro yo tambien, porque no puedo,
dezirte de su Silua la belleza,
que quanto amor me anima, corto quedo,
tantos bienes le dio naturaleza:
la fama de don Pedro de Toledo,
me escusa de contarte su grandeza,
y como el gran Marques de Villanueua,
le llama primo el Rey. *Tò.* Bastante prueua.
Leon. De Aragon me acordè, cuya dichosa
Corona, el Duque de Ixar ennoblece,
y la casa Real de Villahermosa,

que

que como el Sol de España resplandece,
los titulos, que tiene tan dichosa
tierra, que a Rey tan feliz obedece,
pienso dezirte en ocasion mas justa.
Tom. Holgare de oyr su sangre Augusta.
Leo. Veràs vn esquadron, que dar pudiera
embidia al mundo, y siendo necessario,
le conquistara, y a sus pies pusiera.
To. Su amigo quiero ser, no su contrario,
pero mi hermana buelue, vn poco espera.
Leo. Fuera tan largo, tan notable, y vario
este discurso, si passara desto,
que por serles cortès, fuera molesto.

Salgan Brisyda, y Ozmin.

Los demas dire despues. *Bri.* No miras,
que te aguardan negocios importantes.
To. Si de que escuche al Español te admiras,
que diras de locuras semejantes,
ni la fortuna, ni del mar las iras.
Euripos, Scilas, Islas, y Gigantes,
ni propia persuasion, ni pena estraña,
me estoruaran, que vaya à ver a España.
Bri. Que dizes? *Tom.* Quedo, nadie sea atreuido
à aconsejarme, ni dezirme nada,
que desta octaua marauilla ha sido
mi alma de su ser enagenada:
la idea, que de España en mi sentido,
fue por este Español representada,
yran à ver mis ojos. *Oz.* Si està loco;
Tom. Mi Reyno por España tengo en poco.
Oy quiero preuenir para Felipe
tan soberuio presente en veynte naues,
que al de Pompeyo Magno se anticipe,
de oro y de piedras, y de aromas, suaues,
Bri. Quando sea razon, que participe
como el mismo Mahoma, que las llaues
tiene del gran Ala, de estrañas tierras,
que te cuestan tu sangre en tantas guerras.
Embia Embaxador con el presente.
Tom. No ves, que los desseos a los ojos

remiten

remiten esse gusto solamente,
no me repliques, ni me des enojos,
Ozmin, que es en mis Reynos eminente,
y ganò de Magor tantos despojos,
regir, y conseruar sabra a Bengala.
Bri. Que desatino al que propone iguala?
Oz. Señor, otras personas mas capazes
deste gouierno tienes. *To.* Yo estoy cierto
de tu valor en guerras, como en pazes,
Y r quiero a ver, que naues tiene el puerto.
Vayase tomar.
Oz. Que te parece? *Bri.* Que oy para Rey naces.
Oz. No sea fingimiento, en que encubierto
venga el engaño, que mi muerte sea.
Bri. No lo creas. *Oz.* No quieres que lo crea?
Bri. Yo conozco el ingenio de mi hermano,
ni es el primero Rey, que peregrino
sulca el antiguo campo del mar cano.
Oz. Eneas por el mar abrio camino,
mas fue huyendo del rigor Greciano,
y Iason, por ganar el bellocino:
pero por ver vn edificio solo,
no se sabe de Rey de Polo a Polo.
Bri. Lleuale el ver la octaua marauilla,
y al Rey tambien que es marauilla octaua,
haziendo Salomon al de Castilla,
como Nicaula a Siria caminaua.
Oz. Si el passa al mar la contrapuesta orilla,
mi Reyno empieça, y su gouierno acaba,
tu seràs Reyna de Bengala. *Bri.* Iura.
Oz. Que firmeza mayor que tu hermosura?

Sale don Iuan de Arellano, y doña Ana su hermana.

D. Iu. A mi tio le escriui
tu casamiento, doña Ana.
d. An. Biẽ has hecho. *d. I.* quiero her-
tenerle respeto assi. (mana,
Ya nuestro padre faltò,
bien es que este nombre tenga.
D. An. Dile que a Seuilla venga.
D. Iu. Harto se lo ruego yo.
d. An. Que ay de Canaria a Seuilla?
d. Iu. Trezientas leguas aurà,
y sospecho, que vendrà
antes que vaya a Castilla.
Que si no es viniendo aqui,
ò que ya casada estes,
no pienso sacar los pies
de Seuilla. *d. An.* Zelos? *d. Iu.* Si.

Ana. El primer hombre seràs,
que confiessa tener zelos.
Iu. Por ser honrados rezelos
oso dezirlo, y no mas.
Ana. Quando yo fuera tu dama,
y no tu hermana, yo se,
que los encubrieras. *Iu*. Fue
delito que a amor infama?
Ana. No, pero a mil entendidos
de zelos, oygo dezir,
que nunca se han de pedir,
sino quando son fingidos.
Iu. Esso hazen bien las mugeres,
que martirizan, fingiendo
zelos. *An*. Ya voy entendiendo
lo que persuadirme quieres.
Pidete muchos tu dama?
Iu. Mi dama ya se acabò.
Ana. Que dizes? *Iu*. Que ya murio
para en eterno su llama.
Ana. Que viuira te apercibo,
en soplando la cautela,
como quien mata la vela,
y dexa el pauilo viuo.
Iu. Bien comparaste al amor,
que a vezes el desengaño
mata la llama a su daño,
y dexa viuo el calor.
Bueluense a ver a cautela
dos amantes con enojos,
soplan vnos tiernos ojos,
y alça la llama la vela.
Ana. Basta que me has comentado.
Iu. Quando yo quisiere bien,
ni alçare llama el desden,
ni le encendiere el cuidado.
Tenme por hombre sin honra.
Ana. Algo has hallado en tu dama.
Iu. Opinion es de su fama.
Ana. Sola la verdad deshonra.
Iu. La verdad, diuina lumbre,
deshonra la calidad.
An. Quando es el vicio verdad,
no es virtud, es certidumbre.

Sale Motril, lacayo, con vn papel.

Mo. En conuersacion estan,
mal podrè dar el papel,
porque en ser don Iuan cruel,
no tiene nada de Iuan.
Harè señas a doña Ana
con el papel. *Iu*. No te espantes,
que por cosas semejantes,
llame a Felicia liuiana.
Ana. Alli me enseña vn papel
el criado de mi hermano.
Iu. Que dizes? *An*. Que eres tirano,
y con Felicia cruel.
Como le podrè tomar?
Iu. Ya tu seràs contra mi,
si Felicia vino aqui,
y tu la has visto llorar.
Que ay muger, que justifica
sus pesos falsos de modo,
que parece verdad todo,
si vna lagrimilla aplica.
Ana. Esso te espanta? *Iu*. Pues no?
An. Necedad es, que te espante,
no es rica piedra el diamante?
Iu. Y como. *An*. Pues pienso yo,
Que ay muchas falsas? *Iu*. No sò
diamantes, mas lo parecen.
An. Pues esse nombre merecen
las lagrimas a traycion.
Iu. Que bien has dicho: quisiera,
auerlo dicho, que es esso
Motril? es papel? *M*. Y impresso
Iu. Muestra. *Mo*. Si no le truxera.
Iu. Que es esto. *M*. Historia trouada
Iu. Versos son. *M*. Y q̃ tan buenos,
de vn hōbre, que quādo menos,
dizen, que pario en Granada.

Iu.

Iu. Hombre parir, quien lo afirma?
Mo. Los ciegos, que ven, señor.
Iu. Que se sufra tanto error,
mas con esto se confirma
La barbaridad de España.
Mo. Està de molde, y te burlas?
Iu. Como estas cosas de burlas
sufre el molde, y acompaña.
Luego dizen, que reniega
vn Christiano, y que el demonio
le aparece, en testimonio
de que a sus vicios se entrega.
Luego es Martyr, y aparece
en su tierra a vn Licenciado,
y el vulgo necio atezado
lo celebra, y encarece.
Cosas, que hazen mayor daño
del que parece. *Mo.* Que hiziera
el vulgo, si no tuuiera
estas fiestas por el año?
Quieres tu, que vn oficial
lea en Marcial, ò en Horacio?
Iu. Di Motril, que salgo, a Estacio.
Mo. Donde vas? *Iu.* Al arenal.
Hermana, quedad con Dios.
An. Dios te guarde. *Iu.* oye, Motril.
Mo. No te parezco sutil?
Ana. Tanto, que vimos los dos
El papel que me enseñauas.
Mo. No digo, sino en mostrarle
las coplas. *Ana.* Para engañalle
mejor estilo guardauas.
Que es del papel de don Pedro?
Mo. q̃ me das? *An.* q̃ te he de dar?
Mo. Linda manera de hablar,
solo en el mundo no medro
Con oficio de alcahuete,
que es siẽpre el mas biẽ pagado,
para quien viene cansado,
lindo porte me promete.
Mas quiero ser harriero,
y que mis tercios de carga
me pagué. *An.* Iornada es larga,
pagarte à su tiempo espero.
Demas, que no es tanta hazaña
traer vn papel. *Mo.* No sè,
si mayor el peso fue
de las colunas de España (res?
Ana. Papel pesa? *Mo.* No esde amo
An. Si. *M.* Pues digamos verdades,
no traera mil necedades,
que son los pesos mayores?
An. Palabras no tienen peso.
M. Luego vn, mẽtis, no es palabra?
An. Si. *Mo.* Y a quãtos descalabra?
A. A muchos. *M.* Pues peso es esso.
Ana. Quieresme dexar leer?
Mo. Quieresme dar, lo que cuesta
el traer vna respuesta,
donde se puede saber?
An. Que hazia dõ Pedro? *M.* estaua
desesperado de ver,
que has de ser presto muger,
y que el no serlo se acaba.
An. Yo muger de quien no sea
don Pedro? *Mo.* Lee el papel.
An. Para responder a el,
bien es, q̃ adẽtro le lea. *Vayase.*
Mo. Bien haràs, y buscaràs
de camino quien lo lleue.

Salga Carrizo lacayo.

Ca. Si esto se negocia en breue,
ni quiero, ni pido mas.
Porque si mi amo se casa
con doña Ana de Arellano,
queda el negocio por llano,
y yo por dueño de casa.
Porque Ynes, el primer dia,
que vino a vistas mi amo,
me puso cierto reclamo,
con que la tuue por mia.

Quedo,

Quedo, aqui està el bellacon,
que deue de pretendella,
mas aunque es de casa, en ella,
no ha entrado por aficion.
Quierome dissimular.
Mo. Este es aquel galeote,
lacayo del marquesote,
que se pretende casar.
Pero en vano se auentura,
aunque le admite don Iuan,
porque a don Pedro le dan,
lo que en secreto procura.
Y este picaro ha mirado,
con tiernos ojos a Ynes,
que no sabe, que esta es
el alma de su fregado.
Y hele de dar, viue criuas,
vna mohada a la vsança
del rastro, que por la pança
le salga a las sentatiuas.
Car. Digame seor honrado,
es de casa vilance?
Mo. Soy de casa, y lo serè,
aunque pese a algun casado.
Car. Parece, que se amosiga?
Mo. No me suelo amosigar,
hasta despues de matar,
si viene vareta, y liga. (muerto,
Car. Ha muerto muchos? *Mor.* He
los que se han dexado dar.
Car. Pues pudiendolo escusar,
no han acertado por cierto.
Mo. Que quiere en aquesta casa?
Car. Al dueño busco. *Mo.* Yo soy.
Ca. Vilanze, luego el es oy,
con quien mi dueño se casa?
Mo. Hable respetiblemente,
o daranle. *Car.* Que daràn?
Mo. Cosa que parezca pan,
y que al comer lo rebiente.
Ca. Miẽte. *Mo.* Ay eco en esta casa.
Car. No sino yo, que soy eco
de su anima. *Mo.* Pues mueco,
hombre de rosca, de mala,
Sabes ya que soy Motril.
Car. Aunque fuera Salobreña,
señor cara de cermeña.
Mo. Pues palo de tamboril,
tu te yguales a quien soy?
Car. Oyete azafran Romi.
Mo. Gallo del Cayro Zegri,
sabes los chirlos que doy?
Car. Señor san Roque de aldea,
sabe, que si saco el ancha.
Mo. Señor lengua de la Mancha,
Gitano, auiuo en Guinea,
Sabe, que si el barrio alegrò,
no ha de salir con grillo.
Car. Que dizes, hombre amarillo?
Mo. Lo que escuchas, hõbre negro
Car. Fuera dixe. *Mo.* Fuera tu.
Car. Mire como tira? *Mo.* Y el,
no tire por lo cruel.

Sale Ynes con vn papel.

Ynes. Pendencia en casa, Iesu,
Car. Ay, de punta me tirò?
Mo. Y el a mi. *Yn.* Paz, paz, señores.
Mo. Sino llegaras amores,
matara vn picaro yo:
Preguntale, si està herido.
Ines. Carrizo. *Car.* Sino llegaras,
esse tuuiera dos caras,
mas siempre las ha tenido.
Ynes. Estàs herido? *Car.* Pregunta,
a esse triste, si lo està,
que adrede pienso que ya,
le tire vna vez de punta.
Ynes. Es poco respeto en fin,
de vna casa tan honrada.
Car. Dexame limpiar la espada,
no se me tome de orin.
Ines. A que vienes? *Car.* A dar

cierto recado a tu ama.
*Yn.*Entra adentro, que te llama.
*Car.*Entro por darle pesar.
Vayase.
Yn. Que es esto Motril, que es esto,
siempre me has de dar trabajos?
Mo. Mulata, nido de grajos,
quieresme ver descompuesto?
*Yn.*Alça essos ojos, mi vida,
dime que heridas te ha dado,
aquel hombre desalmado,
*Mo.*Linda galga relamida:
A mi me auia de herir
aquel hombre, cerbatana,
era yo colchon de lana.
*Yn.*Que te mueras por reñir,
Para darme pesadumbre,
no quisiera yo vn gallina,
vn hombre, que en la cozina,
siempre estuuiera a la lumbre.
*Mo.*Rebiento de valentia,
Ynes, que no puedo mas.
*Yn.*Ven adentro, y tomaràs,
con vna pechuga fria,
quatro vezes de Cazalla,
que estàs muy descolorido.
*Mo.*Tu en lo q̃ importa has caydo;
que sino es el que se halla
En vna pendencia destas,
no sabe la sed que dà,
y pues yo lo entiendo ya,
para cosas como estas,
Siempre tengo de traer,
vna bota en la pretina.
*Yn.*Entremos en la cozina.
*Mo.*Hazme, Ynes, solo vn plazer.
*Yn.*Como? *Mo.*Ponte vn poco aqui,
direte como le entrè.
*Yn.*A ver? *Mo.*Desta suerte fue,
desnude la blanca assi:
Tiendome, tiro, repara,
alço de tajo, derriba,
bueluo. *Yn.*Biẽ. *Mo.*Vñas arriba,
saco pies, huyo la cara,
Conuiertola en tajo, entraste,
cessò toda la mohina,
embaynè, y a la çozina,
vè delante me lleuaste.

Sale el Capitan don Baltasar, y Mendoça, Angulo, Ortiz, soldados.

*Bal.*No he visto el mar, soldados, tan ayrado,
despues que estoy en estas islas. *Men.*Suelen
dezir las viejas, que se casa el diablo,
quando salen los vientos de sus carzeles,
donde los pinta en su prision Virgilio.
*An.*Temeraria borrasca. *Or.*Temeraria,
sorber quiere las islas de Canaria.
*Bal.*Quan arrogante se leuanta al cielo
la mar, tan mal domada de los hombres,
parece que salpica las estrellas,
con los granos de arena, que les tira.
*Men.*Miseros nauegantes, codiciosos,
del oro de las Indias, conquistadas,
de aquel Iason de Genoua solicito,

que truxo a España estas mançanas de oro,
que caro auràn comprado su tesoro?
Men. Esta mañana al alua parecia
vn pedaço de armada, o se engañaua
el linze, que en la torre lo miraua.
Ba. No puede ser de España, que no es tiempo,
flota, ni galeones. *An.* Si por dicha
eran de Pechelingues, o Olandesses,
deles el mar incierta sepultura,
que bien cierta la tienen sus espiritus,
en los quartos mas baxos de la tierra.

Salga Pereira.

Pe. Està aqui el Capitan? *An.* Vienes sin ojos?
B. q ay Pereira? *P.* esta carta. *B.* es de Seuilla?
Pe. Si señor. *Bal.* Si me escriue mi sobrino
por dicha, el casamiento de doña Ana:
Al Capitan mi tio, que Dios guarde,
don Baltasar de Vargas, y Arellano.
Men. No le quites la nema por tu vida,
que me parece vn hombre fluctuando,
aquel bulto, que viene entre dos tablas
Bal. Mendoça, no lo dudes, corre Angulo,
quitate el capotillo, dale presto
alguna de las mangas. *An.* Dios te valga,
animo buen soldado. *Or.* El mismo golpe,
del fluxo de la mar le echò en la arena.
Salga el Rey de Bengala mojado sobre vna tabla.
Bal. Viues, hombre? *To.* Valedme Alà diuino.
Or. Alà dixo, si es Moro? *To.* Moro. *Bal.* Moro,
sabes algo Español, entiendes esto?
Tom. Entiendo el Español. Cubrilde presto:
donde venias? *To.* No podre deziros;
tan presto la verdad de mi sucesso:
mas dezid esta tierra es de Españoles?
Bal. De Españoles, y en fin estàs cautiuo.
Tom. Gracias Alà, que entre Españoles viuo.
Bal. Aquestas son las islas de Canaria,
que desde que cayò el Romano Imperio,
incognitas quedaron en el mundo,
hasta que Betancor con Españoles
las descubrio, y ganò, cuyo principio

don Fernando de Castro hizo dichoso,
despues que sujetò las tres mas fuertes
don Alonso de Lugo, si este nombre
ha llegado a la tierra en que naciste.
Tom. Que aun no estoy en la tierra firme suya?
Bal. Trezientas leguas ay de aqui a España.
Tom. Es tierra de su Rey? *Bal.* Es la Gomera,
el Hierro, y Lançarote de dos dueños,
y las demas de la Real Corona.
Tom. Los nombres? *Bal.* Tenerife, y Santaclara,
la Roca, la Alegrança, la Graciosa,
la Palma, la del Lobo, y el Infierno.
Tom. Pues aqui le teneis los Españoles?
Bal. Es nombre de vna isla. *Tom.* Esta montaña,
que en forma de diamante el mar assombra,
por su altura juzgara, que era el cielo.
Bal. En esta ay quince leguas de subida.
Tom. Que en fin es esta tierra de Felipe?
Bal. Esta es del gran Felipe, que Dios guarde.
Tom Pues en su nombre besarè la tierra:
eres tu su vasallo? *Bal.* Y que lo estimo
en mas, que ser señor de muchos mundos.
Tom. Assi dizen allà, que le aman todos.
Bal. Pues de donde eres tu? *To.* Soy de muy lexos,
y aunque no soy del Africa, soy Moro:
eres tu noble? *Bal.* Noble, y Cauallero,
de vn linaje, que tiene su principio,
en quien a España libertò del Moro.
Tom. Luego libre de Moros està España?
Bal. Si, por las armas de vn Fernando Santo,
y de otro que llamaron el Catolico.
Tom. Pues dixeronme a mi, que entre vosotros
viuian Moros. *Bal.* Essos son esclauos,
y algun dia tambien saldran de España.
Tom. Pesame de ser Moro en este tiempo.
Bal. No estàs en ellas tu, sino en Canaria,
y no te echaran della, que eres mio.
Tom. Que oficio tienes? *Bal.* Militar oficio,
porque soy Capitan. *Tom.* De buena gana,
te rindiera mis armas a tenerlas.
Bal. Cansado estas, yo pienso que eres noble,

Ven conmigo a mi casa. *To.* O Rey de España,
quanto me cuesta el ver tu marauilla.
Bal. A mis sobrinos le embiarè a Seuilla.

ACTO SEGVNDO, DE LA OCTAVA MARAVILLA.

Salgan don Iuan, y don Pedro, y Motril.

D. *Ped.* No he querido interponer
personas de calidad,
fiado en nuestra amistad.
D. *Iuā.* Assi aueis de proceder
con quien la tiene con vos,
pero en que ós puedo seruir?
D. *Ped.* Ya lo comienço a dezir,
aunque con temor, por Dios,
por dónde començarè?
D. Iu. De vos me siento agrauiado.
D. *Pe.* Vengo a ser vuestro cuñado.
D. *Iu.* En breues palabras fue,
y vna demanda tan breue,
breue la respuesta pide, (de?
No puede ser. D. *Pe.* quiē lo impi
D. *Iu.* Lo q̃ vn hōbre hidalgo deue
a su palabra, que ayer
a Gerardo se la di.
D. *Pe.* Y està concertado? D. Iu. Si.
D. *Ped.* No tengo que responder,
el cielo la dè ventura,
y os guarde a vos muchos años:
para tales desengaños
amor remedio procura,
necio he sido, y ha caydo
sobre el necio el desdichado.
Vayase.
D. *Iu.* Que sientes deste cuñado?
Mo. Muy necio don Pedro ha sido
en no se informar primero.
D. *Iu.* Si pudiera, se la diera,
que es honrado Cauallero,
y precíase de mi amigo.
Mo. El otro nobio? *Car.* Aqui està.
Entre Gerardo Indiano, y Carrizo.
Ger. Pues buena ocasion serà,
libremente se lo digo.
D. *Iu.* Señor Gerardo ya en fin,
como cuñados nos vemos,
que falta para que demos
a nuestros conciertos fin?
Ger. Oy quedarà todo hecho,
sino que oy me han informado
de vna cosa, que en cuydado (dicho
me ha puesto. D. *Iu.* Estoy satisfe
de que he tratado verdad.
Ger. Hanme dicho esta mañana,
que la señora doña Ana,
y ès publico en la ciudad,
fue bastarda del señor
vuestro padre, y siendo assi.
D. *Iu.* Tened, no passeis de ai.
Ger. Esto no importa a su honor,
pero a mi me es de importancia.
D. *Iu.* Si dello no os aduerti

no fue, porque presumi
de vuestra parte ignorancia,
que pues era en la ciudad
publico, en razon estaua,
pensar, que no lo ignoraua
tan justa curiosidad.
Por bastarda os la ofreci
de mi padre: mas auida
en donzella bien nacida,
porque yo la conoci.
Y con ella me criè,
y si ligitima fuera
no sospecho que os la diera,
señor Gerardo. *Ge.* Porque?
D. *Iu.* Porq̃ sois, quiẽ ha diez años,
que con su capa, y espada
passò a Indias mal cargada
vna nsue de diez paños.
Y registrastes ayer
las barras que aueis ganado
como sabeis. *Ge.* Soy honrado,
y busco honrada muger.
D. *Iu.* Essa hazienda que teneis,
que es hija, puedo dezir,
de las varas de medir,
que en barras trocado aueis.
Y doña Ana es hija en fin
de mi padre, y tan honrada
por si misma. M. Esso me agrada,
gallina, oy serà tu fin.
D. *Iu.* Que quien lo contrario siẽte,
miente. *Ger.* No me toca a mi,
porque yo lo digo ansi.
D. Iu. Ya tengo dicho, que miente.
Mo. Y quien dixere, que Ynes
no es honrada por la boca,
miente. *C.* El mentis no me toca,
que yo lo digo, que lo es.
Ge. Señor don Iuan, aunque estais
en vuestra casa, soy hombre,
q̃ no ay sombra q̃ me assombre,
aduertid, que mucho hablais,
y que si della salis
os sabrè hazer mil pedaços.
D. I*u.* Para que es alargar plaços,
si os dicho, que mentis.
Ger. Vos sois quiẽ miẽte mil vezes
pues, que lo bastardo dais
por legitimo. *Mo.* Oy lleuais,
picaro, vn pan como nuezes.

Metan mano los lacayos, y entren Ynes, y doña Ana.

Yn. Señora, señora, presto.
D. *An.* Hermano, hermano, señor.
D. I*u.* Dexame cobrar tu honor.
Yn. Fuera hà salido. D. *A.* q̃ es esto?
Yn. Con tu nobio es la question.
D. *An.* Albricias, Ynes te diera.
Yn. La pendencia suena a fuera.
An. Que aurà sido la ocasion?

Salga Carrizo, y tras el el Rey de Bengala en habito de esclauo con vna daga.

To. Suelta la espada gallina.
Car. Tu con vna daga a mi?
Yn. Ay Dios, que bueluen aqui.
Ca. Tu furor me desatina.
To. Suelta pues, ò matarete.

Ganele la espada con la daga, y quitesela.

Ca. Hombre, dexame salir.
To. Con esta bueluo a reñir.
In. Con que furor acomete.
D. *A.* q̃ es esto Carrizo? *C.* el diablo
q̃ anda suelto. D. *A.* cõ mi esposa
riñe don Iuan. *C.* Fue forçoso.
D. *A.* sobre q̃? *C.* sobre vn vocablo,
que no tiene buen sonido:
pero sin duda es culpado
mi amo. D. *A.* En fin lo tratado
oy queda puesto en oluido?

Car. Esso es sin duda. *An.* y quiẽ es
el hombre que te siguio,
y la espada te quitò?
Ca. Rodamonte Aragones,
que con sola aquella daga
al lado de vn hombre viejo,
no de los que dan consejo,
y tal el tiempo me haga,
hizo cosas, que en Castilla
no se escriuen de Bernardo.
D. *A.* Parece esclauo? *C.* es gallardo

Salgan don Iuan, y el Capitan su tio.

D. *Iu.* Que tu estauas en Seuilla?
Bal. Para tales ocasiones
me traia el amor mio.
Bal. Querida sobrina. D. *A.* Tio.
Ca. No quiero aguardar razones,
sino salir a lo raso. *Vayase.*
Bal. como estàs? D. *A.* a tu seruicio.
Bal. Verte es el mayor indicio,
ò la nouedad del caso
te dan tan buenas colores,
sobre que fue la question?
D. *Iu.* Despues te darè razon.
B. Zelos serã. D. *Iu.* ni aun amores.
Bal. Yo vengo a tu casamiento.
D. *Iu.* Pues ya de valde has venido,
que con el nobio he reñido.
Ba. era aquel? D. *Iu.* como lo cuẽto,
pero dexame abraçar
à este esclauo por tu esclauo,
y por el hombre mas brauo,
que se puede imaginar.
Bal. Agradame, que te agrade,
que te le traygo en presente.
D. *Iu.* El cielo tu vida aumente.
Bal. Años el verte me añade.
En vna tabla salio
en mis islas de la mar,
mas no me quiere contar,
como, o donde se perdio.
Preguntele, que sabia,
y al cabo de vn mes en fin,
dixo, que hazer vn jardin,
y acertò por vida mia.
Porque de suerte le ha hecho,
que el numero de sus flores,
su variedad, sus colores,
paredes, y verde techo,
Vencen los huertos pensiles,
de suerte que por su ausencia,
llorauan en competencia,
las flores perlas sutiles.
D. *Iu.* Agora le estimo en mas,
que estaua el nuestro perdido.
To. Curioso en quadros he sido,
tu la experiencia veràs.
D. I. tu nõbre? *To.* Tomar me llamo.
Mo. Tomar? Nunca vos tendreis
buenas manos. D. *An.* aunq̃ veis
Tomar, que teneis buen amo.
No allareis menos en mi
de voluntad, y aficion,
que tambien en la question
vuestra gentileza vi.
Tom. Auiendome la fortuna
de vn puesto honroso baxado
a esclauo, y a humilde estado,
que no ay firme cosa alguna.
Oy le agradezco mi mal,
pues he venido a seruiros.
D. *Iu.* Yo tẽgo biẽ que aduertiros,
que importa prudencia igual.
Para que salgamos bien
de la question començada.
Bal. Esta tu casa agrauiada.
D. *Iu.* Aun algo ay desso tambien.
Venid conmigo los dos.
Bal. Tomar, ya tienes buen amo.
Tom. Dichoso, señor, me llamo.
Bal. Sirue bien. *To.* guardete Dios.

Entrense, y salgan Motril, y Tomar.

Tom. A gentilhombre, a que parte,
de la casa està el jardin?
Mo. Lo que sobra aquel jazmin,
y à las paredes reparte.
Tomar os podrà guiar.
Tom. Pues de que mostrais enfado?
Mo. De ver, que en casa ha entrado
esto que llaman Tomar.
Dar fueron grandes fauores,
pero en dar no ay que tratar,
que està desterrado el dar
aun en cas de los señores.
Vos traeis bellaco porte,
señor Tomar, pero yo
sospecho, que os engendrò
alguna dama en la Corte.
Y aunque ya es comun de tres
aqueste nombre Tomar,
y ambiguo el dar, porque el dar,
ni es Español, ni Frances.
Viendo discretas personas,
que Tomar era varon,
a las que del nombre son,
las llamaron Tomaxonas.
To. Que tan mal nombre he traydo
para España? *Mo.* Antes el nõbre
mas dulce que he visto en hõbre.
To. Mas el dar lo huuiera sido?
Mo. El dar es dulce. *To.* No es mas
el dar, que no el recebir?
Mo. Tal te atreues a dezir?
To. Sin nobleza, y honra estàs,
que el recebir es sugeto,
miralo por la muger,
y el dar señor. *Mo.* Puede ser,
To. Oye, que dixo vn discreto.
Si lo perfeto agrada quiẽ escriue
q̃ el recebir es mayor gusto, miẽte
q̃ el dar tiene el imperio de la gẽte,
y es vassallo del dar el q̃ recibe.
De libertad el recebir se priue, (te
y el dar, entre los Cesares se assiẽ
pues mas q̃ por ganar todo el Oriẽte
Alexãdro, por dar glorioso viue.
De valde al hõbre la muger le sale,
pidan, q̃ si con oro su bien pessan
a la primer vergueça no se iguale.
Mas los hõbres en darlas interessã,
pues recibiendo lo q̃ menos vale,
por esclauas del hõbre se cõfiessã.
Mo. No dixo mal el discreto,
y tu lo deues de ser.
Tom. Quiero te amigo vencer
la opinion con el efecto.
Toma este doblon, y di,
que gusto te dio el tomar,
y el que recibo del dar,
te dirè despues a ti.
Mo. Como, tu tienes doblon?
no en valde Tomar te nombras.
To. De que le tenga te assombras?
Mo. No te parece razon?
Tom. No amigo, porque ha venido
de muchas leguas de aqui.
Mo. De allà de tu tierra? *Tom.* Si.
Mo. Pareceme, que has mentido,
que esta es moneda de España?
Tom. Armas de Felipe son,
pero dime, en que nacion
tan remota, y tan estraña,
no corre aquesta moneda?
Mo. De donde eres? *T.* De Bengala.
Mo. Y allà corre mas relusla
como està en formas de rueda.
Tom Ha, Españoles, no sabeis
del grande bien que gozais,
por el oro trabajais,
sangre dais, mares corrsis.
Y no le sabeis guardar,
pues estan tantas naciones
ricas de vuestros dobles,

voso-

vosotros pobres de dar.
Mo. Segun esso, al dar condenas,
como yo al tomar abono.
Tom. Yo me entiendo, y te perdono
si es pena, el dar estas penas.
Mo. Lindo gusto he recebido,
destacto deste doblon,
o que soberano son!
o como alegra el oydo.
No le regalaran mas,
aunque perdone el Parnarso,
los versos de Garcilaso,
ni los tonos de Iuan Blas.
Tomar del cielo mas lindo,
que vn tomo de Ciceron.
mas que vn tomate en sazon,
a ti me humillo, y me rindo.
Tu esclauo soy. *To* Tente ai,
y mira, si el dar alabo,
pues que te llamas mi esclauo,
por vn doblon que te di.
Mo. Tienes mas de mil razones,
venciste, en lo cierto estàs,
tantos esclauos tendràs,
como tuuieres doblones.
Mas pues ya tu amigo soy,
ven, mostrarete la casa.
To. Sugeto vas? *Mo.* Esso passa.
To. Mañana otros dos te doy.
Mo. Darmelos luego podrias.
To. Ya es mañana cosa estraña?
Mo. Si buen Tomar, que en España,
son muy pequeños los dias.
To. tomado me has el tomar,
ven al jardin. *Mo.* Voy contigo.
To. tu nombre? *Mo* Tomar, me digo
que tu ya te llamas dar.

Sale don Pedro, y Gines criado.

Gin Assi passo la question,
y aun el nobio herido està.
Ped. Albricias, Gines, te dà,
mi difunto coraçon.
Oy serà doña Ana mia,
que amor, si trata verdad,
no repara en calidad,
quanto mas en bastardia.
Gin. No digas tal. *Pe.* Porque no?
no sabes, que los bastardos,
son dichosos, y gallardos,
porque no se que les dio
El amor, y la inquietud,
de sus padres al nacer.
Gin. Ay mas huesso que roer,
assi Dios te dè salud.
Pe. Como? *Gi.* No querria darte
pesadumbre, y es forçoso,
si te veo codicioso,
de destruyrte, y casarte.
Pe. Habla claro. *Gin.* Esta muger,
es hija? *Pe.* Passa adelante.
Gi. De vna Mora de Leuante.
Pe. Como? *Gin.* Oy lo vine a saber,
Por vna industria notable.
Ped. Mira lo que dizes? *Gin.* Digo,
que oy lo supe de vn amigo,
y que oy harè, que te hable:
Que su padre, el Capitan
don Leonardo de Arellano,
de don Baltasar hermano,
con quien ya los dos estan,
De Tunez la truxo vn dia,
que Carlos Quinto entrò en ella,
y era la Mora mas bella,
que en toda el Africa auia.
Pe. Valgame el cielo mil vezes,
no mas amor. *Gi.* Esto passa,
si Gerardo no se casa,
a lo que el dexa te ofreces.
Pe. A vna honrada bastardia,
puede atreuerse el amor,
que del mundo lo mejor,

a prueva la opinion mia:
Pero lo que dizes no,
y el enojo que me ha dado,
ver, que me la aya ganado,
tu auiso en plazer boluio.
Aqui dio fin. *Gi.* quiê? *Pe.* D. Ana
clamoreen por amor,
que oy a muerto del dolor,
de vna esperança tan vana.
Gin. En verdad, que oi dezir,
que era su madre señora.
Ped. Despacio sales aora.
Gin Fue por hazerte reyr.
Ped. Oy le escriuiera vn papel,
como Arabigo supiera
Gin. No pienso que lo entendiera,
ni te quiero tan cruel.
Ped. A ser su Arellano llano,
arar en su yugo adoro,
pero si el llano ara en Moro,
no es Castellano Arellano.
Este linage en Castilla,
viene desde el Rey Pelayo,
pero el cauallo, si es vayo,
no lleua en ella la silla.
Reuerencio el Arellano,
y guardandole el decoro,
me desenamoro en Moro
si me enamorè en Christiano.

Estè vn jardinillo en el teatro, y salga el Rey con vn escardillo.

Tom. Ciudad hermosa, y bella,
por quien el Sol mas presto viene a España,
dexa la mar, y en ella,
los primeros cabellos, que se baña,
gran contento me ha dado,
el ver en ti de Atenas el traslado.
Tu templo, que al de Efesia,
y si el no viue, a su memoria admira,
y a la mas alta *Pira*,
la llana torre de tu santa Yglesia,
humilla a tu districto,
los barbaros piramides de *Egypto*.
Tu Alcazar suntuoso,
con labores Arabigos, y techos,
en tiempo mas dichoso,
de mis mayores generosos hechos,
tus jardines Hibleos,
que parecen los campos Eliseos.
Tu rio lleno de oro,
conduzidor de venturosas naues,
cargadas de tesoro,
de cuya puerta Antartica las llaues
te concediò Anfitrite,
que a tu contradicion llegar permite.

Tu famosa alameda,
de las colunas de Hercules honrada,
mas no es razon, que exceda,
pudiendote alabar de patria amada,
de aquella en quien adoro,
Alcazar, rio, templo, naues, y oro.
No alabo, España bella,
tu patria hermosa, tu inclita Seuilla,
sino esta clara estrella,
mas vnica, que tu octaua marauilla,
por cuya causa viuo,
el alma esclaua, el coraçon cautiuo.
O amor sin esperança,
como es possible, que sin ella dures?
o vana confiança,
que vida puede auer, que me assegures?
yo Moro, ella Christiana,
desigualdad sin proporcion humana.
Dezir quien soy, que importa,
sino es para mas daño de mi vida,
mas ay alma, reporta
tus quexas, que ella viene diuertida,
flores, tomad colores,
mas si ella os pisa, venturosas flores.
Quiero hazer, que cultiuo
estas muertas, que imitan mi esperança.

Salga doña Ana.

An. La tristeza en que viuo,
viendo en mi bien tan subita mudança,
soledades me pide,
que mi valor a su esperança mide.
Ya de mi casamiento
aduertido don Pedro, y enojado,
porque el consentimiento,
piensa, que ha sido de mi padre dado,
en otra mas dudosa
viue su amor, y muero yo embidiosa.
O flores, y aguas claras,
o manjar para tristes, quien dixera,
que aquellas prendas caras,

de que testigo soy, romper pudiera
el tiempo riguroso,
Tomar, aqui estás tu? *T.* triste, y zeloso.
An. triste, como cautiuo,
bien puede ser, pero zeloso? *T.* y tãto
que de viuir me priuo,
mis zelos lloro, mis prisiones canto,
porque a viuir sin zelos,
preso me dieron libertad los cielos.
An. Amauas en tu tierra?
To. Amaua libros Arabes, y Indianos,
las armas, y la guerra,
cõ q̃ puse a mis pies los mares canos,
los promontorios altos,
de plata llenos, y de yerua faltos.
Aristoteles era
mi amor, y el grã Platõ diuino, y lleno
de ciencia verdadera,
de Hipocrates famoso, y de Galeno,
estudiaua afotismos,
mas no en los zelos, sombra de si mismos,
passaua codicioso,
de ver a *España*, y la tormenta fiera
del mar impetuoso,
me echó casi desnudo en su ribera,
vi a Cadiz, vi a Seuilla,
y vi vna estrella a quien el *Sol* se humilla.
Salue dixe, hermosura,
mas bella, que la luz del primer cielo,
y puse mi ventura,
para que fuesse de sus plantas suelo.
esto quiero, esto adoro,
Christiana tengo el alma, el cuerpo Moro.
An. Hombre, Tomar, pareces
de buen entendimiento, y hombre noble.
To. Lo mucho que mereces,
mi ingenio, y mi nobleza aumenta al doble.
An. Pesame de que quieras,
sino es que premio de tu amor esperas.

Pero no podre saber,
quien es dueño de tu amor?

To. Antes de darme a entender,
me ha de matar el dolor.

An.

An. No es muger? *T*. Si, q̃ es muger.
An. Pues en que recibe agrauio
de ser amada. *To*. Es verdad,
y es aduertimiento sabio,
que en tenerla voluntad,
yo pienso que no la agrauio.
An. Dime a quien amas, y yo,
a quien amo te dirè,
aunque ingrato me oluidò.
To. Amas? *An*. Si. *To*. Dichoso fue,
quien tanto bien mereciò,
pero pues me has animado,
para dezirte a quien quiero,
oye el nombre, estoy turbado
como osarè? *An*. El nõbre espero
Tom. Quiero dartele pintado.
An. Como? *To*. Cogerè seis flores,
de cuyas letras primeras,
porque me salen colores,
saques el nombre que esperas.
An. Gala bien nueua en amores.

Coge las flores.

Tom. Por ellas lo entenderàs,
toma aquesta dormidera.
An. D. la primera me das.
To. Tomalas todas. *An*. Espera:
quãtas son? *To*. Seys son no mas,
dormidera, hoja de oliua,
Narciso açahar, A. D. y O.
N. y A. doña. *To*. Assi viua,
que me dexes. *An*. Esso no,
que ya con flores se escriua.
Tom. Toma esta azuzena. *An*. Es A.
Tom. Y aqueste Narciso. *An*. Es N.
Tom. Esta es albahaca. *An*. Ya,
doña Ana por nombre tiene,
gusto la inuencion me dà.
Dame el sobrenõbre. *To*. Espera,
Angelica la primera.
A. Es contra peste notable.
To. Romero? *An*. Muy saludable.
To. Espuela? *An*. Zelos, afuera,
To. Llãten? *An*. Dos LL. tambien
To. Y este almoradux? *An*. Biẽ vas.
To. Este nardo? *An*. Huele bien.
To. Oliua otra vez. *An*. Ay mas?
To. Que mas quieres que te den.
An. Angelica es A. romero
R. y esta espuela es E.
juntar las dos LL. quiero
del llanten, aunque se vee
tu intento. *To*. temblãdo espero.
An. El Almoradux es A.
nardo es N. oliua es O.
aqui Arellano dirà.
To. Y essa misma digo yo,
que es quien la muerte me dà.
An. Perro, vn barbaro. *To*. No soy
Alarbe, soy de Bengala,
puesto que en su ley estoy,
mas que desatino iguala,
a que assi me trates oy?
No sabes, que puede ser,
como lo ha sido inuencion
de entretener tu passion,
que las leyes del querer,
para los iguales son.
De ti me quiero reyr,
esso es todo lo que sabes?
An. Perdon te quiero pedir.
To. De los dueños, y tan graues,
todo se puede sufrir.
Pero que agrauio te hiziera,
quando yo bien te quisiera?
el agrauio desigual
fuera, si quisiera mal,
a quien por dueño tuuiera.
Demas, que no soy tan vil,
que en mi tierra no me estime,
quien anda en oro, y marfil.
An. todo mi enojo reprime

esse tu ingenio sutil.
Amigos hemos de ser,
tu solo, de oy mas, Tomar,
me has de hablar, y entretener.
To. Mas licencia me has de dar.
An. Como? *To.* Que te he de querer;
An. Digo, que tambien me quieras
To. Ayudaràs mi prision,
y yo entre mis ansias fieras
dirè a mi imaginacion,
que son tus burlas de veras.
Cultiuarè flores bellas,
a este intento, en el jardin,
gozaràn tus manos dellas,
aunque se corra el iazmin
de verse tan negro en ellas.
No aurà salido el clauel,
quando vaya a competir
con tus labios y con el
el alma a verlos reyr,
de poner embidia en el.
En viendo la mejorana,
que de esperança se viste,
yrà a tus manos doña Ana,
para que sepas, que tuyste
tu sola la mejor Ana.
Para rendirse a tus venas
saldra el lirio entre sus hojas,
de espadas de temor llenas,
y a estar de verguença rojas
las candidas açucenas.
La coronada granada
en velos, de nacar puro,
yrà a dezirte turbada,
que a ver de Bengala el muro,
te viera en el coronada.
La dorada marauilla
yrà a dezir, que en Castilla
la llamaron desta suerte,
porque se enciende de verte,
y su color marauilla.
Yrà entre espinas cruel
la rosa a besar tu planta,
yrà el ver demirabel,
a mirar belleza tanta,
y a coronarte el laurel.
El mirto a dezirte amores,
y el açahar a ser açar
destos primeros fauores,
y mis ojos a regar
vna esperança sin flores.
An. De manera lo encareces,
que parece, que de veras
tanto sentimiento ofreces.
To. De burlas mereces veras,
de veras almas mereces. (res
A. No me has dado entre essas flo
vna de zelos. *To.* Callelos,
por no auisar sus dolores,
que mientras duermen los zelos,
no dan pena los amores.
An. Porque los tengas te quiero
dezir, que de zelos muero
de vn hõbre. *To.* dichoso el hobre
An. Y quiero dezirte el nombre,
espera. *To.* Tormento espero.
An. Que letra en las luzes bellas
imitan las siete estrellas?
To. Vna P. *An.* Y del A.B.C.
que letra es la quinta? *Tom.* Es E.
An. Su nombre empieça por ellas.
Qual es la letra del nombre
mejor, que viue en el Cielo.
To. La D. q̃ es Dios. *An.* Y del hõbre
mas alto que tiene el suelo.
Tom. R. quando el Rey se nombre.
An. Qual es la primera letra,
que de las cosas sin alma
mas puede, alcança, y penetra?
Tom. O, que al oro dan la palma,
porque quanto quiere impetra,
Estrellas, letras, Dios, Rey,

y oro

y oro esse nombre contiene,
notable grandeza tiene,
el nombre es de vuestra ley:
Y harto a proposito viene,
la P. la E. D. R. y O.
juntas dizen Pedro. *An.* Y yo
digo, que Pedro me ha muerto.
To. Que me lo llamara, es cierto
por ti. *An.* Y sin mi, porque no?
To. Porque tengo imaginado,
si soy Christiano, llamarme (do.
Felipe. *A.* Mi hermano ha entra
To. O he de perderme, o ganarme,
ya el juego està començado.

Salga don Iuan.

D. Iuan. Burla burlando, doña Ana,
como dizen en Castilla,
se dize en toda Seuilla,
y suena el eco en *Triana.*
Que se muere el mercader,
con quien pensaua casarte,
de la herida, que fue en parte,
que pone bien que temer.
Oy me voy. *An.* Dóde, pregũto?
Iuan. Adonde seguro estè.
An. Pues como la herida fue?
Iuan. Fue de punta, y en mil punto.
No preguntes, sino dame
ropa blanca, y queda a Dios.
An. Que dize mi tio? *Iuan.* Los dos
temiendo algun soplo infame,
Esto auemos concertado,
a Madrid voy por la posta.
An. De peligro, y de gran costa,
es la jornada *Iuan.* He pensado,
Que no ay lugar mas seguro,
y porque la valentia
deste Moro me podria
al lado, seruir de muro.
Quiero, que conmigo vaya,
y Motril yrà tambien,
para que nos sirua bien,
y seruirà de atalaya
El Capitan, que entre tanto,
tendras por padre a mi tio.
An. Pareceme desuario.
Iuan. De qualquier vara me espãto.
An. Ynes? *Yn.* Señora. *Y.* en vn pũto
pon la maleta a don Iuan.
Ynes. Camisas a punto estan.

Salga Ynes.

el numero te pregunto?
An. Las q̃ quepã. *Yn.* Voy volando.
An. Ya esclauo a la Corte vas?
To. El cielo me ha dado mas,
que yo estaua desseando:
mas pesame de dexar
de seruirte.

Salga Motril.

Mo. Ya han llegado
las postas. *Iuan.* O buen criado,
pongase en vna Tomar,
dale vn capote y sombrero:
pero sabras a correr?
To. Harele al viento creer,
que nunca fue tan ligero.
Iuan. Dale polaynas, y espuelas,
y tu ponte en otra posta.
Mo. Yo? *Iu.* Si. *M.* Pues cõ tãtacosta
caminas? *Iuan.* Ya te desuelas,
En hazer oficio de ayo:
hermana, a vestir me voy,
a Dios. *An.* Que confusa estoy!

Vayase don Iuan.

Mo. Esta es jornada, o es rayo. (te
An. Tomar? *To.* Señora. *A.* A la Cor
vas,

vas, que me piensas traer?
To. Vn esclauo, que ha de hazer,
que a vuestro seruicio importe.
Pero mi palabra os doy,
de traeros vn presente,
que por milagro se cuente,
entre esclauos, pues lo soy.
Y si yo a Bengala fuera,
como a Madrid, que embidiar
diera a las ninfas del mar,
lo que en sus ombros truxera.
Pero en fin mi fee os empeño,
pues voy donde el Rey està,
de traer vn Rey de allà,
para que de vn Rey seais dueño.

Vayase el Rey.

An. Dios te buelua con salud.
To. Y el te guarde. *An.* Y tu Motril?
Mo. Nunca de cosa tan vil,
señora, esperes virtud.
Este Moro es Rey, o es rayo,
Reyes te promete en porte,
lacayos ay en la Corte,
yo te prometo vn lacayo.
Y no eran cortas hazañas,
ni huuiera poco que ver
si le pudiera traer,
desde algun juego de cañas.
Porque aquellas calças lazias,
de velo, y no de verguença,
coleto, sombrero, y trença,
ganan cincuenta mil gracias.
Y si traerle pudiera,
recien cogido del toro,
con el deuido decoro,
mayor el donayre fuera.
An. Pues no ay otra cosa allà?
Mo. Lisonjas, y cumplimientos,
deudos, deudas, cuentas, cuentos,
sin ver, quien viue, o quien ya.
Pleytos, trampas, cortesias,
almonedas, quexas, vozes,
discretos, que tiran cozes,
nouedad, cortas, espias:
Mas vete, que ya don Iuan
te llama, que esta es materia
dulce, y perderè en la feria,
si aqui los pies se me van.
An Voy a ver lo que me quiere,
no me pesa que se vaya.

Vayase, y entre Ynes.

Ynes. Quando alguna muger aya,
que de valor desespere,
y se compare conmigo,
me quiero arañar con ella. (lla?
Mo. bella Ynes? *Yn.* yo Ynes, yo be-
Mo. pues quiē? *Yn.* ya no mas cōtigo
tu le has rogado a don Iuan,
que a la Corte te lleuasse.
Mo. Mal fuego vn torrezno abrase,
en reuanadas de pan.
Si tu malicia no miente,
yo a la Corte, a que intencion?
taño, o canto, o soy bufon,
soy jugador, soy valiente.
O que arbitrios lleuo yo,
para cantar con enredos,
no traes, Ynes, los dedos
a mi gusto. *Ynes.* Como no.
Mo. Porque deues de sentir,
que se te vaya Tomar,
y en mi vienes a ensayar,
lo que le piensas dezir.
Ynes. Plega a Dios, que si te miento,
que tu persona peligre,
entre los braços de vn tigre.
Mo. Notable encarecimiento,
segun esso, bien te puedo
pedir el postrer abraço.

Yn. Con estos braços te enlazo.
Mo. Muerto parto. *Yn.* Muerta q̃do.
M. Ynes? *Y.* Motril. *M.* de quiẽ eres?
Yn. De Motril, y tu? *Mo.* De Ynes.
Yn. Ya te vas? *Mo.* Ya, por los pies
me meten mil alfileres.
Yn. Allà en la Corte ay Yneses.
Mo. Acà en Seuilla ay Motriles.
Yn. Ay allà blancos mandiles.
Mo. Ay acà embudos Franceses.
Yn. Traygame vn coche de allà,
pues no se echarà de ver.
Mo. Salado pudiera ser,
para los vinos de acà.
Yn. A Dios. *Mo.* No llore, ea pues.
Yn. Deme vn va. *Mo.* Y aũ vn barril,
Yn. A Dios mi dulce Motril.
Mo. A Dios regalada Ynes.

Vayanse, y salgan don Pedro, y Carrizo.

Car. Pienso que se ha de morir,
y assi te vengo a rogar,
si acaso en casa ay lugar,
te dignes de recebir
vn hombre, que por lo menos,
sabe donde quieres bien,
y que a tu lado tambien
valdrà por mas de dos buenos.
Ped. Que tan malo està Gerardo?
Car. Malo, porque es para poco,
y en cosas que a mi no toco,
tiene poco de gallardo.
Mas no quiero dezir mal,
del señor a quien seruì;
no presumas que de ti, mil el
lo hare en ocasion igual.
Que el señor, que oye al criado,
dezir mal de quien siruiò,
si alli no le despidio,
fue necio, y mal confiado.
Ped. Holgarè de recebiros,
porque ya sabeys mi humor,
y porque mostrays valor,
y os portais alto de tiros.
Que soy moço, como veys,
y he menester vn criado,
de buenas manos al lado.
Car. Que tal hallado le aueys.
Ped. Sabeys de la negra? *Ca.* Puedo
con Carrança competir.
Ped. Y en lo que toca a reñir?
Car. Esso es negocio de miedo.
Ped. Como, que vos le teneys?
Car. No digo, sino que le doy
miedo. *Ped.* Satisfecho estoy,
y no mal lado hallareys:
que quistiones de algũ hombre,
aueys tenido en Seuilla?
Car. Vna con veinte en quadrilla,
mo lachos, gãcho. *P.* brauo hõbre.
Car. Conociò vuestra merced
a Motril? *Ped.* Assi vn criado,
vn moçuelo açafranado,
preciado de garço y red.
Ped. Poco ha, que se partio
por la posta? *Car.* Aurà dos dias.
Ped. Pues biẽ? *Ca.* Ciertas valẽtias,
allà en su casa contò,
Sacamos las hojarascas,
tirò, tirele, entendi,
passè de largo, cosi,
y dexele haziendo vascas.
Ped. Pues yo lo vi con salud.
Car Curaronle por ensalmo,
que estos negocios de salmo,
tienen notable virtud.
Vn escriuano de su tio
de doña Ana, en la pendencia
de don Iuan, tomò licencia,
y entrose con algun brio.

Ruido de carcel, tras el dos presos, Garrido, y Calancho.

Gar. Recojen, por ventura, algun ganado,
pues no han dado las cinco viue ctiuas.
Cal. El palo que leuanta el sotalcayde,
de las almas lo sea del infierno.
Gar. No lo hiziera en cāpaña seor brauissimo,
que quatro dedos menos de la hoia,
le hiziera yo entender, que es vn gallina.
Cal. Pareceme, que basta la mohina:
tenemos que cenar? *Ga.* No meha embiado,
la socarrona, Bilches, vn consuelo,
pues saldremos de aqui, señora ninfa,
que yo la harè para que sea mas noble,
hija del Cid, en cordouanes puros,
oyga el bureo de esse calaboço,
Cal. Ay cena, ay plus, ay juego, y ay retoço.

Canten dentro con gira los musicos.

Mus. Quantas vezes me brindan
tus ojos bellos,
como son de pimienta
beuo con ellos.

Mus. Mi forçado me dize,
que no le sigo,
dai è viento a las velas
con mis suspiros.

Gar. Braua gira, y relincho, ay de los tristes,
que sin cenar se acuestan esta noche.

El Alcayde dentro, Motril, y Tomar.

Al. Entren acaben. *Mo.* Poco a poco, espere,
que no es esta posada de codicia.
Cal. Gente nueua, Garrido, por san Iunco,
no doy la cena ya por tres de a quarro.
Gar. No ay que desconfiar de cena alguna.
Tom. Mirad a que me truxo mi fortuna.
Cal. Que gente? *To.* Aun esto mas. *Mo.* Gente non santa,
pues anda a tales horas estaciones,
que estuuieran mejor en la posada.
Cal. Lacayto? *Mo.* A seruicio de los buenos,
alegre soy, y compañero, ay algo,
que podamos cenar? *Gal.* Que lindo cuento!
y el quien es? *To.* Vn esclauo. *Ga.* El dueño diga.
To. El tiempo, y la fortuna mi enemiga.
Cal. Yo no como de tiempos, ni fortunas,
del Rey Felipe soy, y rematado,

para seruirle de escriuano publico,
en las gurapas del señor don Pedro,
saquen dinero, y a placer se cene.
Tom. Por esse nombre, que yo estimo tanto,
les doy este doblon. *Gal.* O Moro santo.
digo santo, si acaso te bautizas.
To. Pluguiesse a Dios. *Mo.* Dobló, Tomar, tenias
y vendias diamante. *To.* Por lleuarle
a mi señora, diez, o doze piezas,
de ricas telas, y otras cosas tales.
Cal. El es doblon, no ay que ponerle el diente,
los de la boca se exerciten luego,
partase vn malandrin por dos gallinas,
trayga de pio de la media capa
catorze açumbres, y el esclano victor.
To. En ombros me tomays? *Ga.* Dinos tu nõbre
T. Tomar. *G.* Tomar, de oy mas el dar te llama,
Rey eres esta noche. *To* Y muchas fuera,
si el Rey de España no me enamorara.
Gal. Rey eres de la carcel desta villa.
Tom. Essa será la octaua marauilla.

ACTO TERCERO, DE LA OCTAVA MARAVILLA.

Salgan don Pedro, Gines, y Carrizo.

Ped. Seys meses han tardado, como digo,
y en ellos he intentado, que doña Ana,
bo uiesse a hazer, Gines, pazes conmigo,
mas quando ya su condicion tirana,
lo que deue a muger yua cumpliendo,
a quien el ruego siempre buelue humana,
llegaron cartas, y imposible emprendo,
que don Iuan en la Corte preso estaua,
y el tio yr a librarle preueniendo,
quando ya cerca de su gracia andaua,

la puso en vn recluso Monasterio,
donde apenas el Sol, a verla, entraua.
Gin. Luego supose allà todo el misterio
de la historia, y la muerte de Gerardo,
y de los dos se querellò Valerio?
Ped. No fue por esso, que a su tiempo aguardo,
fue por ladrò. *Gi.* Ladrò dō Iuā. *Pe.* No creas,
que lo fuera vn hidalgo tan gallardo:
no viste vn Moro (si saber desseas
todo el sucesso) que a don Iuan seruia,
de buenas manos, aunque en esto seas?
pues dizen, que entre algunas niñerias,
hurtò vn diamante, que les ha costado,
de prision, y cuydado muchos dias,
aunque en fin se prouò, que no era hurtado,
pero con gran trabajo y diligencia
de su tio, en la Corte acreditado,
oy yua al Monasterio sin paciencia,
y vi, que hermano, y tio la sacauan,
alegres de acabar tan larga ausencia.
Car. Si como seys, o siete la lleuauan,
fueran don Iuan, y su valiente Moro,
yo se, que en estas manos la dexaran.
Ped. Eres muy brauo tu. *Car.* Zeloso toro,
no me igualara en ira. *Ped.* Y cieruo huyēdo?
Car. Quando yo soy Roldan, tu eres Medoro.
Ped. Ya te vi peleando, y resistiendo,
quando don Baltasar me acuchillaua,
al soldadillo brauo. *Car.* Fuy temiendo,
que se echaua a perder, si le mataua,
y dauale de llano, aunque el grosero
de punta, como ingrato, me tiraua.
Ped. No bueluè tanto atras vn cabestrero,
como en esta ocasion el buen Carrizo.
Car. Pues otra vez tu me veràs tan fiero,
que andemos por las carceles. *Gin.* No hizo,
sin mucho acuerdo, el no matar el hombre.
Car. Soy discreto, y no soy arrojadizo,
que cosa mas cruel, que ver, que assombre,
qualquiera vara, a quien no bastan ruegos,
y que para temella, basta el nombre,

el calçar a vn Christiano dos charniegos,
el hazerle acostar como gallina,
y el sastre de papel cosiendo pliegos,
mas vale, aunque perdone la mohina,
dar de llano a vn Christiano, y retirarse.
Ped. No es mala, por mi vida, la dotrina,
vuessa merced procure consolarse,
y a doña Ana le lleue este villete.
Car. Podrè en su casa entrar? *Ped.* Auenturarse.
Car. Digo, que los darè de siete en siete.
Ped Pues sigame, que quiero hazerle escolta.
Car. Oy me pringa don Iuan por alcahuete,
non ritorno con vita questa volta.

Salgan don Iuan, doña Ana, y don Baltasar.

Bal. Para que es bueno encubrir,
lo que ya todos sabemos?
Iuan. Al enojo que traemos,
este quieres añadir?
An. Digo, que es verdad, q̃ el Moro
esse presente me dio.
Bal. Pues como, o de que comprò,
tantas telas, piedras, y oro?
An. Esso me dizes a mi?
Iuan. Este perro ha de ser causa
de mi muerte. *Bal.* Si el la causa,
venderle, echarle de aqui.
Iuan. No me basta la prision,
que tuue por el diamante?
Bal. No ay cosa que mas me espãte
o es hechizero, o ladron?
Iuan. Ladron no, mas hechizero.
An. Si veys lo que me ha traydo,
mas pena os darà. *Ba.* Yo he sido
la culpa, venderle quiero.
Iuan. Vamos a ver el presente,
y entendamos el valor.
Bal. Vamos. *An.* Que necio rigor,
el Moro es noble, y valiente,
y venderle es desatino,
porque si fuera ladron,
supierase en la prision,
de donde el diamante vino.

Salga el Rey.

Tom. Desseaua hallarte sola.
An. Bien seas venido, Tomar.
Tom. Los pies te quiero besar,
honra, y belleza Española.
An. Estoy muy agradecida
al presente. *Tom.* Estaua loco,
quando te ofreci tan poco,
mas no ay tesoro que mida
vna rica voluntad.
An. Que te ha parecido España?
Tom. Lo que he visto cosa estraña,
y de grande magestad:
dichoso Rey. *An.* Viste al Rey?
Tom. Y a sus plantas la fortuna,
de la diuina coluna,
de vuestra Christiana ley.
An. Viste la Reyna? *Tom.* Ya vi,
la Margarita preciosa,
y la sucession hermosa,
que me dexò absorto alli:

Porque vi, señora, vn coro
de Angeles, que hizieron cielo
el palacio, cuyo suelo
beso, y humillado adoro.
Vi las damas, vi los Grandes,
de quien ya nueuas tenia,
pero porque no sabia
los titulos, como mandes,
Que de memoria los diga,
de ver tantos te holgarás.
An. Quien eres descubres mas.
Tom. Amor de España me obliga.
Dexando a parte los Grandes,
es el Conde de Saldaña,
sucessor del Infantado,
cifra de todas las gracias,
en ingenio, y cortesia,
ha dado el cielo a Canaria,
vn ilustre Adelantado.
An. Mira, que si los alabas,
la relacion será eterna.
Tom. Pues dexando su alabança,
digo, que estos son Marqueses
de Castilla, no de España,
que en Portugal, y Aragon,
te los contaré mañana,
Ayamonte, Villanueua,
Auilafuente, Velada,
Poza, Montesclaros, Carpio,
Cerraluo, Ardales, Viana,
Fromista, Moya, Alcala,
Villamanrique, la Guardia,
Salinas de rio Pisuerga,
Almaçan, Auñon, Algaua,
Alcañizes, Mirabel,
el de Tabara, el de Nauas,
Malpica, Villamizar,
Cañete, Mota, Berlanga,
Laguna, Estepa,
Carazena, Camarasa,
Cortes, Valle, Lançarote,
Almenara, Loriana,
Fuentes, y otros que se incluyẽ,
entre los Grandes de España.
An. Y los Condes? *To.* Medellin,
Altamira, Fuensaldaña.
Oliuares, Nieua, Osorno,
Arcos, Pliego, Castro, y Palma,
Orgaz, Chinchon, Monterrey,
Puebla, y Gelues, que Dios aya,
Salinas, Galue, Paredes,
Coruña, Villar, Barajas,
Santisteuan, Montaluan,
Castellar, Villamediana,
Aguilar, Siruela, Oñate,
Casarrubios, Ribadauia,
Valencia, Grajal, Montijo,
Puñoenrostro por las armas,
Villanueua de Cañedo,
Alcaudete ilustre casa,
Villalonso, Villamor.
Mayalde, honor de su patria,
Salazar, Luna, Gomera,
y Aramayona en Vizcaya,
Fuensalida, y Añouer,
que la Corte honrando estauan
con sus armas, con sus letras,
con sus gracias, con sus galas,
ya en fiestas, y regozijos,
torneos, sortijas, cañas,
y otros militares juegos,
desde alli el Capitan Vargas,
quiso ver el Escurial,
vi su Marauilla octaua,
con que acabê de creer,
lo que puede vn Rey de España.
Luego fuymos a Toledo,
y tuue suspensa el alma,
quatro dias en su Yglesia,
y a vna Virgen, que llamauan
del Sagrario, prometi
vn dia, que en vnas andas,

sa lleuaua vn Cardenal,
tomar del Bautismo el agua.
An. Entonces serás Tomar,
si tomas agua de gracia.
Tom. Puse los ojos en ella,
y pensè que me miraua,
temblè, temi, dixe, Reyna,
no me hableys, mirarme basta,
viuis vos de ser Christiano,
y hazer mi tierra Christiana.
An. Mis braços te quiero dar.

Salgan don Baltasar, y don Iuan.

Mo. Viue el cielo, que la abraça!
Bal. Quieres que acabe con el?
Iuan. Espera, deten la daga.
Bal. Perro, que es esto? *To.* Señor.
Bal. Pues tu abraças a tu ama?
An. Yo le abracè, y con razon.
Iuã. Tu a vn esclauo, porque causa?
An. Porque dixo, que queria
ser Christiano. *Ba.* Alli te aparta:
Perro, esta daga que ves,
te passarà las entrañas,
sino dizes, quien te ha dado
joyas, y riquezas tantas.
Iuan. Tomar, quando de mi tio
el Capitan, libre salgas,
con este azero que miras,
tengo de sacarte el alma:
de que tienes estas joyas?
Tom. Quedo, señores que basta,
mandarmelo como dueños.
Ba. Di la verdad. *To.* Oygã. *I.* habla.
Tom. No caeys en que soy noble,
pues sabed, que vine a España,
solo por ver a su Rey,
y esta marauilla octaua,
veinte nauios traia,
que si a sus puertos llegaran,
no pudiera hazer presente,
de mayor riqueza Arabia,
perdilos junto a las islas,
que agora llamays Canarias
fortunadas los antiguos,
y para mi infortunadas:
sali en vna tabla, y truxe,
debaxo de vna casaca,
cien diamantes, mil escudos:
que os admira, que os espanta:
el Rey de Bengala soy,
yo soy el Rey de Bengala.
Bal. Que dizes? *To.* Esto q̃ escuchas.
Iuã. Que dizes? *To.* q̃ si te embarças
conmigo, te darè vn Reyno,
y que harè Reyna a tu hermana.
Bal. Este hombre es hechizero.
To. Mis partes vuestra ignorancia
no alumbra de que soy Rey?
Iuan. El me ha dexado sin habla:
hermana, que dizes desto?
An. Que soys de la sangre infamia,
que teneis, sino prouays
vna ventura tan alta,
Bal. Quadrado le ha lo de Reyna.
Iuan. Presto la muger, se engaña.
To. Este es engaño, tomad
vna cadena pesada,
erradme, echadme con ella,
donde vna naue se lastra,
y si en Bengala, no fuere
verdad, que su Rey le falta,
y que yo soy, a la mar
me arrojareys en su playa.
Bal. Rey, si eres Rey, yo soy hõbre,
que a mi Rey serui en Granada,
de catorze años no mas,
y ceñi de treze espada,
tres vezes corri las Indias,
Flandes, Francia, y Alemania,
intentarè por valor,

yr hasta la Seita ela la:
di la verdad *Tom.* Verdad digo.
Iuã. No acierto a hablarle palabra,
escriuamos esto al Rey,
que si acaso se Christiana,
nos harà merced. *Bal.* yo tengo
la mira, don *Iuan*, mas alta,
primero que se auerigue,
seràn ceniza estas canas,
tu hermana es hija, ya sabes,
de tu padre, y de vna esclaua,
hazla de Bengala Reyna.
Tom. Si vays conmigo a Bengala,
yo harè, que a España traygays,
diez nauios de oro y plata.

Salga Motril.

Mo. Señores, que hazeys aqui,
tratando estan en la plaça
de san Francisco prenderos.
Iuan. Es este Moro la causa?
Mo. No sino q̃ es muerto. *Iu.* quien?
Mo. Gerardo, y Valerio daua
querella, y informacion,
contra don Iuan, y doña Ana,
el Capitan, y este Moro,
y aun me meten en la dança.
Bal. Por essa puerta del huerto,
nos saldremos a Tablada.
Iuan. Vamonos a Cadiz luego.
Bal. Acertaràs, si te embarcas,
a donde dize este *Moro.*
To. Que temeis? *Iuã.* Dinero falta.
To. Yo os darè tres mil escudos.
Iuã. Pensaremoslo? *Bal.* Si aguardas
a pensarlo. *Iuan.* Pues camina,
tu, Motril, quedate en casa,
a poner en cobro a Ynes,
y lo que es mas de importancia.
Mo. Yd presto, que ay gran peligro
Tom. Virgen de Toledo santa,
si a *Bengala* llego viuo,
yo os harè vn templo de plata.

Vayanse todos.

Mo. Con temor quedo por Dios.

Salga Carrizo.

Car. Temblando llego a esta casa.
Mo Què va? *Ca.* Sin duda es Motril,
mas que tenemos mostaza:
Sabiendo, que vilanze,
a peligro en Corte estaua,
de no se que pesadumbre,
que viene por las espaldas,
que aunq̃ es de calor comiença,
como frio de quartana,
vengo a darle el parabien,
con toda amistad, y gracia.
Mo. Si viene vuessa merced,
con mal higado a prouarme,
sabre de todo guardarme.
Car. Vengo a recebir merced,
de vn hombre tan valeroso,
y quiero que a beuer vamos,
y luego a vn barco cõ ramos,
dõde ay mas de vn rostro hermoso,
y alguna, que suspirando,
preguntò por vilanze.
Mo. Soy suyo, y dixe que yrè,
por quien lo manda, rodando.
Car. Encaxe. *Mo.* Encaxe los diez.
Car. Los dos a otros dos. *Mo.* Si sõ
dos açumbres, y vn jamon.

Salgan vn Alguazil, escriuano, y gente.

Al. Esto me manda el juez:
tengase al Rey. *Ca.* Que es aq̃sto?
Mo. No ay como el Rey tenedor.
Al. Assid estos. *Car.* Yo señor?
Al. Ea, maniataldos presto.
Car. Pues ya me has desconocido?
Al. Assi, aqueste es mi criado,
soltadle, que es hombre hõrado,

y dos años me ha seruido:
Esotro, quien es? *Car.* Motril,
vn picara cicatero,
alcaguetillo, landrero,
entre rufian, y maudil:
A estado en la Corte preso
por ladron. *Mo.* que buen amigo
pues soplon guarda postigo.
tu me engañauas con esso?
Al. Carrizo le tenga aqui,
y recorramos la casa.
Al. Hasle bië, *Mo.* Que aqsto passa.

Entrense.

Car. Vengarme pienso de ti.
Mo. Señor Carrizo, oy es dia
de piedad, soltarme puede,
para que obligado quede,
por toda la vida mia.
De que sirue ver remar
a vn hõbre hidalgo? *Car.* Motril
mi amo es este Alguazil,
ya no lo puedo escusar.
Yo vine a ser alcaguete,
con vn papel que traia,
quiso la ventura mia,
de mejorarme a corchete.
y tengo de hazer mi oficio.
Mo. Pues tome. *Ca.* Muerto soy, ay,

Dele con el dedo, y salgan todos

ay q̃ me ha muerto. *Al.* Que ay?
Car Que peligroso exercicio.
Al. Como? *Ca.* Metiome en el pe-
vno de cachas pajizas. (cho.
Al. Harto bien lo solenizas.
Es. Muestra. *Ca.* todo esto deshecho
confi, confi, *Es.* sino tienes
mas mal, aqui bueno estas?
Al. Es verdad, hiriote mas? (nes.
Ca. No. *Al.* Pues a engañarnos vie-
con tretas, y por dineros
sueltas los presos, picaño?
Ca. q̃ en fin no me ha hecho daño?
esperen veranme en cueros.
Al. El verdugo le verà,
assilde, tirad con el.
Car. Pues de vn golpe tan cruel,
sano todo el pecho està?
sin duda deuio de darme,
con el dedo el bellacon,
confi, confi, confission.
Al. En este pienso vengarme.

Vayanse, y entren quatro Turcos las espadas desnudos, y el Baxà Ozmin huyendo dellos

Oz. Si es muerto el Rey, que razon
os obliga a darme muerte?
Iaz. Ver tu soberuia ambicion.
Oz. Qual de vosotros me aduierte,
que tiene mayor accion:
dos nauios se escaparon,
que a nuestro Reyno boluieron,
que a vozes os informaron,
que los demas perecieron:
y ellos solos se saluaron:
el Rey muerto, yo he quedado
por el pariente mayor,
si del he sido estimado:
pues fuy su Gouernador,
que mas claro, y mas prouado?
como me podeys quitar,
la corona que merezco?

Sale la Infanta Briscyda.

Bris. Apartad, hazed lugar:
q̃ es esto. *Oz.* El cuello te ofresco
oy me le mandes cortar (puesto
Bri. Porq̃ Ozmin. *Oz.* Porq̃ he pro-

en Consejo, que me toca
el Reyno Za. Tābiē se ha puesto,
como Rey la verde toca,
y della saliò compuesto.
Bri. Mal hizo Ozmin, pero oyd,
muerto mi hermano Tomar,
cuyo es el Reyno, dezid?
Xaf. Tuyo. Bri. Puedole yo dar?
Xa. Pues no, si es tuyo. Br. Aduertid
no he de casarme. Zey. Y teruega
el Rey, no acetes marido. (ga,
Bri. Baxà? Oz. Infanta. Br. A mi te lle
tu eres mi esposo, y te pido
la mano. Oz. Su amor te ciega,
mas mira, que no es razon.
Bri. Que mas razon que mi gusto,
si esto ha de ser mi eleccion,
lo que es mi gusto, esso es justo,
Zay. No ay justicia, si ay passion.
Bri. Quien de vosotros le iguala?
Xaf. El Baxà, es gran Cauallero,
mas tuuieramos por gala,
mandarnos vn estrangero,
y no nacido en Bengala.
Bri. Otros Reynos se han quexado,
desto mismo que pedis.
Iaz. Pues mucho se han engañado.
Bri. En quanto del me dezis,
lleuais consejo engañado,
hincad luego la rodilla,
o harè que vn verdugo venga
con la cuchilla, que hiriendo
la ceruiz, que no se humilla,
la boca por suelo tenga:
hea villanos, que es esto?
Iaz. Sabes quiē somos? Bri. Llamad
la guarda. Zey. Enojase presto.
Bri. Luego la rodilla hincad.
Xaf. Aqui luego? Bri. En este puesto
Iaz. Dame tu mano. Xa. Y a mi?
Zay. Y a mi, pues Briseyda gusta,
que nos mandes. Oz. Si aqui
no os parece cosa justa,
tomad armas contra mi,
hombre soy, que harè poner,
a quien en esto replica,
la cabeça en vna pica.
Iaz. Mercedes nos has de hazer,
esto el Reyno te suplica.
Bri. Esso bien, hazles mercedes.
Oz. Tu sola, Briseyda, puedes,
Bri. Pues gouierne a Satigan
Iazimin, que tu Zeydan,
aqui es razon que te quedes,
por Capitan de la guarda
del Gange, y podra Xafer,
ser Soldan de Fessinarda.
Zey. A tan noble proceder,
mayor corona le aguarda,
sentaos, que ay mil estrangeros,
que por el Gange contratan,
y os quieren ver. Oz. Caualleros
sentaos. Xa. Dos fenis retratan.
Bri. Dezid, que entrē los primeros
Zay. Españoles ay aqui.
Bri. Que naciō? Za. Sō Portuguesses
Bri. contratan? Za. Señora, si.

Portuguesses, y Portuguessas con instrumentos, Carauallo, y Menesses.

Car. Yd por diante, Menesses,
que cuydo, que os Reyes vem.
Me. Eles saō, naō dubideis.
Oz. Españoles, que quereis?
Me. Somos vnos mercadores,
y somos do mar os millones,
que en Bengala visto aueis,
gengibre, crauo, è canela
contratamos, que produze
ò Gange, na sua terra bella,
è como a paz vos reduze,
casaruos con tal estrella,

veni-

venimos con vn presente
a celebrar vossas bodas.
Oz.Dadles paso libremente.
Ba.Que traeis? *Me*.Das cosas todas
naõ vistas de vosso Oriente.
Nestos cofres as vereis,
e porque para Tomar,
a quien ogi socedeis,
que lo gustaua de ollar,
y he bein, que tambein le olleys.
O retrato vos daremos,
do felize Rey de España,
que tudos obedecemos.

Vn retrato del Rey Felipe Tercero.
Oz.Mostrad. *Br*. Magestad estraña.
Car.Dos mũdos teyn por estremos
la virtud, que en elle veys.
Oz. En mi dosel le colgad.
Br.Mi Palacio hontrado aueis.
Oz.Quanto pidieren les dad.
Me.Bein justo honor le fazeis.
Br.Que es tan gallardo mancebo.
Oz.Es Alexandro Español,
y està mas alto que Febo.
Br.Ponedle a los pies vn Sol,
pues pisa otro mundo nueuo.
Car.Ea Constança, tocay,
vos, Menesses, folijay.
Me.Ea Caruallo, ea Brito.
Ca.Eu me morro *M*.Eu me derrito
Me.Pues hela vay. *Ca*.Hela vay.

Dancen esto entre seis, tres Portuguessas, y tres Portuguesses.
Menina fermosa, è crua,
beyn sey eu,
queim dexara de ser seu,
si vos quizereys ser sua,
Vna voz sola.
Menina mais que na idade.
se para me querer bem,
vos nam vejo ter vontade,
He porque outrem vola tem,
tem vola, e faz vola crua,
porem eu,
ya tomara naom ser meu,
se vos naom forays tan sua.
Oz.Por buen principio he tenido
de mi cetro, el ver, que ha sido
de Españoles celebrado,
y auerme en retrato honrado
Rey tan amado, y temido.
Denles vna naue. *Ca*. Enteyra?
Oz.De azucar, gengibre, y clauo.
Me.Que mais, Caruallo, dixeira
nosso Rey? *Ca*. Muyto le alabo
ao Magno Alexandro cheyra.
Canten.Menina fermosa, e crua,
bem sey eu,
queim dexara de ser seu,
si vos quizerays ser sua.
Con su bayle se entren.

Br.Mil cosas tengo que hablarte
en razon de tu defensa.
Oz. Yo por otras mil, que amarte,
que es la obligacion inmensa,
y es inposible pagarte.
Br. Vamos adonde te vea
la ciudad. *Oz*. Yo harè, que crea,
que estos le han tratado engaños
contra mi. *Br*. Viuas los años,
que tu esclaua te dessea.

Vayanse, y entren el Capitan, y don Iuan, Tomar, Motril, y doña Ana.
Bal. Prospera nauegacion.
Tom. Tal Angel en ella viene.
Iu. Este es el Gange. *To*. estos son
todos los puertos que tiene,

de

de tanta contratacion,
aqui por especeria,
el mundo todo contrata,
que el Gãge en sus campos cria,
y assi enriquen de plata
el Reyno, y la renta mia.
An. No he visto fertilidad
tan notable. *Bal.* la ciudad
es grande, y de hermosa vista.
Tom. Quando en su palacio assista,
vereis mayor mageltad.
Iu. toma el habito decente,
gran señor, a tu Corona.
Tom. Hasta que ciña mi frente,
don Iuan, para mi persona,
es este el mas conueniente.
Bal. Pues como piensas entrar,
para dezir, que has llegado?
Tom. De noche quiero llegar,
despues de estar informado,
de lo que ay en tierra, y mar.
An. Vaya Motril a saber,
el estado de tus cosas.
Mo. Yo, señor? ay que temer?
Tom. Las guardas son belicosas,
y en fin guardas, hasta ver
cedula, o saluo conduto.
Mo. La vida por Dios me dieras,
no salgo del mar enjuto,
y ya con sangre me alteras.
Tom. aqui se paga vn tributo,
y se muestran los papeles.
Bal. Pues que consejo tomamos?
Iu. tu siempre darnosle sueles.
Bal. en algun peligro estamos,
Moros nunca son fieles.
que yo pensè, que este dia,
desembarcara Tomar,
con salua, y con alegria.
An. toda me has hecho temblar.
To. Ya dudan la verdad mia.
Bal. Motril se vista de Moro,
y entre en la ciudad, a ver
si este es Rey. *M.* la legua ignoro
An. Tomar, q̃ es esto? *T.* es querer
entrar con mayor decoro,
vistase con mucha gala,
en el trage de Bengala
Motril, y informese bien.
Mo. tu lo aconsejas tambien?
Iu. Que pena a la nuestra iguala,
Tomar, si eres Rey, que dudas?
To. tengo no se que rezelos,
parte y vistete. *An.* Si mudas
fortuna el rostro. *M.* los cielos
me ayuden. *To.* como tu acudas,
donde estan los forasteros,
que es lonja de la ciudad,
sabras lo q̃ ay. *M.* los primeros
me deguellan. *Iu.* no ay verdad
entre estos barbaros fieros,
triste se ha puesto, y mohino.

Vayase Motril, y salgan los Portuguesses.

Ca. Acosta o barco, patron.
Bal. estos Portuguesses son,
que ya apriestan su camino.
Me. O que boa virazon.
An. Es par oles Portuguesses,
que ya deste Reyno os vais,
quien reyna en el? *Me.* Castillana
taõ longe vinda a este mar,
reyna Ozmin, q̃ de o Rey morto
fuy noutros tempos Baxà,
e casado con Briseyda,
de quien foy irmaõ Tomar,
entrai na bella cidade,
que os sabraõ agasallar,
que ser amado deseja,
e muitas merçedes faz.
Acosta o barco, patife.

An. que tengo mas que esperar?
Ca. bon viagem, bon viagem,
Deus me leue a Portugal.
An. Aueislo todos oydo?
Iu. què es esto Tomar? *T.* don Iuan,
estos rezelos tenia,
quando dilataua entrar.
Bal. Como nos has engañado
perro? *To.* paso Capitan,
què soy el Rey desta tierra.
Bal. què talle de Magestad,
viue Dios *To.* paso otra vez,
que os harè luego cortar
la cabeça. *Bal.* bien merezco
esse castigo exemplar,
por auer hecho venir
por codicia, a donde estan,
vna muger inocente,
y vn Cauallero leal.
Iu. Quien se fiò de vn esclauo
esto merece, y aun mas.
To. D. Iuan si el esclauo es Rey,
muy bien se pudo fiar,
y aduierte, que alla fuy esclauo,
pero que soy Rey acà.
An. tu Rey? To si por muerto tienê
a Tomar, y soy Tomar,
que mucho, que vn Baxà mio,
y Capitan General,
casandose con mi hermana,
reyne? *Bal.* si fuesse verdad,
que eres tu el Rey, en los tres
que miras, tal valor ay,
que te cobran el *Reyno.*
To. Presto os podreis informar,
pero entretanto, que el huesped
mas informacion nos da,
escondidos estaremos,
Iu. animo, don Baltasar,
que grandes cosas no cuestan
poco. *Bal.* Ayuda nos dan
algunos amigos suyos.
De todo el mundo a pesar,
Tomar ha de ser Felipe,
y entrar por esta ciudad,
doña Ana, y el coronados,
desde Bengala al Catay.

Vayanse, y entren Ozmin, y Brisayda, y Moros que acompañen.

Br. biên toma el Reyno, que seas,
generoso Ozmin, su Rey,
Oz. tienen tu gusto por ley.
y el ver, que mi bien desseas.
Harto contento estuuiera,
a no auerme apassionado
mis sabios, que han inuentado
vna espantosa quimera.
Dizen, que el auer traydo,
quando tu me coronaste,
y de aquel cetro me honraste,
ya de mi amor merecido,
El retrato singular
del Rey de España Felipe,
y hazerle, que participe
en nuestro dosel lugar.
Significa, que muy presto
el Rey Felipe vendra,
y el cetro me quitarà,
ocupando el mismo puesto.
Br. El Rey Felipe, que viue
en España, ha de venir
a Bengala, y residir
en ella, quando te priue?
Pues como puede dexar
tantos Reynos por el tuyo?
mira, que el intento suyo
solo es, quererte auisar,
Que algun Capitan de aquestos
que tiembla el mundo su espada
vendra con alguna armada,
para que te guardes dellos.

Oz. Rey dizen con su muger.
Br. Con su muger Rey Felipe,
que a sus Reynos anticipe
este de menos poder.
Hõbres tiene el Rey de España,
vn Marques de Santacruz,
Sol del mar, del mundo luz,
podra emprender esta hazaña.
Vn don Pedro de Toledo,
vn Conde de niebla si.

Motril de Moro, graciosamente vestido.

Mo. A donde voy por aqui,
medio Moro, y todo miedo?
Assi el huesped me vistio,
para salir desta mengua,
pero no me dio la lengua,
solo el vestido me dio.
A lo que voy conociendo,
el bellaco de Tomar
muy bien nos supo engañar,
y agora se està riyendo.
Quan mejor huuiera sido
yr a la carzel sin miedo,
y no con el propio dedo
auer a Carrizo herido.
Hasta Cadiz caminè
con diligencia notable,
y a la muerte miserable
con mis amos me embarquè.
Braua gente viene aqui,
ya no me puedo esconder,
si me ven, que puedo hazer?
Br. Que forastero està alli?
Zay. Hola, no ves, quien te mira?
llega, pon la boca en tierra.
Mo. No ser Moro, que andar guerra
ni que venir con mentira.
Zay. Mira que es el Rey, villano.
Mo. El diablo me truxo acà.
Oz. eres estrangero? Mo. Hayha,
y aunque Moro, bon Chrestiano.
Br. De que nacion? Mo. que dire?
Vizcayno estar, senior.
Br. Como? Mo. Que notable error,
en España me criè,
aunque soy Moro. Br. en España
ay Moros? Mo. Que confusion.
Oz. Si desde su perdicion,
de la Caba infame hazaña,
Que aunque los echaron della,
son riliquias de Granada.
Br. No digan, que està ganada,
mientras ay Moros en ella.
Mo. Yo tener poco que hazer,
so merced dexar andar.
Oz. Tengo que te preguntar
de España. M. oy me hã de coger
Oz. Dime tu nombre, Español.
Mo. El Moro Motril me llamo,
que ayer lleguè con mi amo,
casi a la puesta del Sol.
Pienso, que me descuyde,
Sol posto llegar, hayha.
Oz. Tu amo en mi tierra està?
quien es? Mo. Aqui me aneguè
Llamar don Iuan de Arellano.
Oz. Es Christiano esse don Iuan?
Mo. Y su tio el Capitan,
estar tamben bon Grestiano.
Don Ana venir casada
con tomar. Br. Como Tomar?
Mo. No, no, que Felipe estar
en tomar agua sagrada.
Oz. Si es Tomar tu hermano viuo?
Moro que dizes? tu eres
Christiano, engañarme quieres,
o perro, infame cautiuo,
Habla perro, eres Christiano.
Mo. Si, por la gracia de Dios,
y tambien lo son los dos,

y do

y doña Ana de Arellano.
Bris. Que doña Ana? que don Iuan?
q Tomar? *M.* el *Rey*. *Oz.* es viuo?
Mo. A España llegò cautiuo,
de vn valiente Capitan,
Y alla diziendo quien es,
viene casado a reynar,
ayudando el cielo el mar,
y su fortuna a los tres.
No soy Moro, soy lacayo
de Seuilla, y natural
de Motril, en su arenal
fuy pescador mas de vn Mayo.
Por engaño me han traydo,
que diz que he de ser Baxa,
mas segun he visto acà,
no Baxà, badajo he sido.
Orilla del Bange estan,
que esta ciudad honra, y baña.
Oz. Vino el Filipe de España,
no fue mentira Zaydan,
q haremos? *Za.* Prenderle luego.
Vayase Zaydan.
Br. Y a quantos vienen con el,
Oz. Ve por ellos, y por el,
estoy de colera ciego.
Mo. Bien haze tu Magestad,
prendanlos luego, examina
quien son, ola tu camina,
sin alterar la ciudad,
perdido de enojo estoy,
tus agrauios considero.
Oz. Pareces mi consejero.
Mo. Buenos consejos te doy.
Oz. No estoy, Briseyda, contento.
perdido soy si es Tomar.
Br. Hazerle luego matar,
es el mejor pensamiento,
y echar fama, que es fingido,
porque el Reyno no se altere.
Mo. Si vuestra Magestad quiere,
pues de Baxà estoy vestido,
que vaya a la execucion.
aqui estoy a su seruicio.
Oz. Perdiendo estoy el juizio,
matar al Rey es traycion.
B. Põle en prisiõ. *M.* muy biẽ dize,
ponle en prision. *Oz.* Puede ser,
que el Reyno venga a saber
mi fuerça, y se escandalize.
Mo. Puede ser, tiene razon,
su Magestad, no se haga.
Oz. No ay cosa que no me haga,
notable contradicion:
Pero quien te mete a ti,
en hablar aqui? *Mo.* Si alla
me dizen que soy Baxà,
no tengo de hablar aqui.
Oz. Aora bien, Briseyda, vamos
à hazer vn breue consejo.
Br. El Reyno en tus manos dexo.
Mo. Todos, señor, le dexamos.
Oz. Pues tu, que tienes aqui.
Mo. No sabes, que soy Baxà?
Oz. Mas yo, pues que baxo ya,
del lugar donde naci.

Vayanse, y salgan don Baltasar, don Iuan, y doña Ana, y el Rey muy galan, quanto pueda de Christiano, recien bautizado.

Bal. Para que todo a gusto te suceda,
acertaste en tomar el agua santa,
sin dilatarlo hasta tener el Reyno,
porque de Dios se toma el buen principio.

An. El parabien te doy de Rey Christiano.
Iu Y yo en nombre de España, cuyos braços
te muestra abiertos. *To.* Ya que soy Felipe,
por deuocion, y amor del Rey de España,
glorioso deste nombre, y mas glorioso,
del que tengo, señores, de Christiano,
prometo de escriuirle, y despacharle,
lo mas presto que pueda, Embaxadores,
para que desde alià me embie padres,
que instruyan en la Fe todos mis Reynos,
como dizen, que lo haze el Rey de Persia,
vosotros generosos Caualleros,
tened animo agora, que oy es dia,
de mostrar el valor, que influye España,
que yo de solo auer estado en ella,
traygo brio Español, y alma Española,
pues a doña Ana por mi esposa traygo.
An. Gran gente de armas suena. *Bal.* que es aquesto?
To. Si sabe el Rey, por dicha, que he venido.

Salgan Zaydan, y soldados con arcabuzes, y alabardas.

Zay. Acometed por todas partes presto.
To. Nadie se mueua, que os tengays, os pido.
Za. Quien eres? *To.* Vuestro Rey, el pecho opuesto
a las traydoras armas, que traydo
aueis contra mi sangre, y inocencia.
Iaz. Del Rey parece el habla, y la presencia.
Zay. El Rey viniera en nuestro trage Moro.
ya es muerto el Rey Tomar. *To.* yo soy Christiano,
Felipe soy, la ley de Christo adoro,
poned en mi vuestra traydora mano,
yo he traydo de España este tesoro:
vasallos, que mirais? *Zay.* Muera el tirano.
To. Que tirano? *Iaz.* El Baxà, pues que nos priua
del Rey, que es natural. *Todos.* Felipe viua.
To. Sois mis vassallos? *Todos.* Si. *Tom.* Pues estos braços
os doy a todos. *Iaz.* A palacio vamos,
y hagamos los tiranos mil pedaços,
que al legitimo Rey sus Reynos damos.
Bal. Agora te darè dos mil abraços.
Iu. Seguros ya de tu grandeza estamos.

Tom. Seguidme, y muera, quien del Reyno priua
a vuestro Rey. *Iaz.* Felipe viua. *Tod.* Viua.

Vayanse, y entren Ozmin, y Briseyda, y Motril.

Oz. Preso le traeran agora,
mi Briseyda, no te aflijas,
y vna vez puesto en prision,
no temas, que nos persiga.
Por lo menos partiremos
los Reynos. *Br.* la sangre mia
desestimo por tu amor,
à tanto tu amor me obliga.
Mo. Si es bien hazer embaxada,
mientras esto se auerigua,
haganme su Embaxador
a mi vuestras Señorias.
Que tengo todas las partes,
a Embaxador requisitas,
soy en estremo discreto,
con prudencia y cortesia.
Y aunque no se muchas lenguas,
traygo vn vino de Castilla,
con que aprenderè en vn hora,
mas que vn papagayo en Indias.
Br. Son todos los Españoles
como tu? *Mo.* Señora mia,
los Españoles de veras,
si co no Luzbel la silla
Poner intentò en el cielo,
se le antojara en Turquia,
le ayudaran Españoles:
pero ay Español salchicha,
Que es de carnes diferentes,
y este es gauilan de dia,
y lechuza en siendo noche.
Oz. No ay burlas para desdichas,
gente de guerra es aquesta.
Br. Caxas suenan. *Oz.* Tanta grita,
mas es que prision del Rey.
Dent. Muera Ozmin, Felipe viua.
Oz. Muera Ozmin. *Br.* Viua Felipe
dizen. *Mo.* cosa que me embista
algun Moro por la ropa,
a fuera almalafa rica.

Desnudase.

A fuera bonete y todo,
hola denme vna camisa,
dame gorra con ayrones,
dame capa guarnecida,
Hola, dame calça de obra,
coleto, y broches de alquimia,
hazme lampara este pecho,
con quatro, o seis cadenillas,
Christiano soy, venga el diablo.
Dent. Muera Ozmin, Felipe viua.
Mo. Quien es aqui Zelemin?
Oz. Yo soy. *Mo.* las puertas derribã
Arrimaos a aquel dosel,
que yo harè, que vuestras vidas
esten seguras. *Br.* Ya llegan.
Mo Del mismo Orlando te fias.

El Rey, y todos con armas.

To. Adonde estan los traydores?
Mo. Detente, donde caminas?
To. Quiẽ eres? *M.* no ha media hora
que era Baxà de *Buxia*,
y ya soy Embaxador.
Tom. De quien? *Mo.* el quiẽ se me ol
de Zelemin, y *Biruela*. (uida.
To. Ozmin, y *Briseyda*? *Mo.* escriuan
sus nombres para otra vez.
To. Que dizen? *Mo.* que los castigas
sin culpa, pues siendo muerto,
reynauan, hasta que viuas.
Viues no quieren reynar,
pero si en ofensas miras,
aduierte, que eres Christiano,
y que es ley muy recebida

en-

entre ellos, que si algun reo,
aunque aya sido homicida,
se ampara de algun señor,
no le prenda la justicia.
To. Pues de que señor se amparan?
Mo. Alça los ojos arriba,
y mira, que es Rey de España,
a cuya sombra se arriman.
To. Cielos, este es su retrato,
a que buen tiempo me auisan.
Perdonad, gran Rey de España,
yo les perdono las vidas.
Oz. Los dos besamos tus pies.
To. Baxa, a mi esposa te humilla,
que ya es Reyna de Bengala.
Oz. Vuestra esposa, es Reyna mia.
Br. Dadnoslos a todos, Reyna.
An. De mis braços sois mas digna,
por señora, y por hermana.
Tom. Don Iuan, esta tierra es mia,
Capitan, los dos sereis
por quien me gouierne, y rija,
si os quereis boluer a España,
cargad oro, y piedras finas,
dexadme pobre. *Ba.* Señor,
tu voluntad siempre es rica,
Iu. El tratamiento perdona,
Rey. *To.* Esso quiero, que digas
al Senado, dando fin
a la octaua marauilla

Fin de la Comedia de la Octaua marauilla.



CO-

COMEDIA FAMOSA DEL SEMBRAR EN BVENA TIERRA.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Don Felix galan.	*Ines ſu criada.*
Doña Ana dama.	*Fileno.*
Su hermana.	*Pedro.*
Florencio galan.	*Antonio.* (Criados.
Galindo lacayo.	*Gonçalo.*
Don Alonſo galan.	*Liſeo.*
Liſardo ſu amigo.	*Fidelio*
Celia dama.	*Vn Alguazil.*
Elena ſu criada.	*Vn Eſcriuano.*
Doña Prudencia dama.	*Octauio mercader.*

ACTO PRIMERO.

Salgan Florencio, y don Felix, *y* Galindo *lacayo.*

Flor. Por lo menos ſoy de quien
vueſtra voluntad ſe fia.
D.Fel. No puede vn hõbre ſin guia
portarſe en la Corte bien.
Flor. Es luz en coſas de amor
el propio, al que es eſtrangero,
como ſuele el Cauallero,
preuenir el caçador.
Solo quiſiera que fuera,
vueſtra condicion de modo,
que lo quiſierades todo,
y el alma libre eſtuuiera.
Que parar en vna parte,
y aſsiſtir de noche, y dia,

lo llaman cuytaderia
estos que entienden del arte:
Que fuera de lo que gana,
en no estar jamas rendido,
es estimado, y querido
de Ynes, de Leonor, de Iuana,
De Francisca, y de Ysabel,
si juntas las dize amores,
pues de saber sus fauores,
todas tienen zelos del.
Que viendo querido a vn hõbre
de tantas, pensar es justo,
que es vn nido de su gusto.
D.Fel. Libreme Dios de tal hõbre.
Gal. La verdad, Florencio, siente,
que los que por vino van,
nunca su dinero dan,
a donde ven poca gente:
Con la priessa los mejores
se suelen adiuinar,
por esso se ha de comprar,
adonde ay mas beuedores.
De que podràs entender,
si todas juntas las quieres,
que donde vè mas mugeres,
mas quiere qualquier muger.
D.Fel. Pues yo saco vn argumento,
contra vuestra conclusion.
Flo. Serà friuola objecion,
y de ningun fundamento.
D.Fel. Como es el gusto mejor?
con el amor, o sin el?
Flor. Bien claro està que con el.
D.Fel. Ya confessays la mayor.
El amor, que es repartido,
no es amor, luego menor
serà el gusto sin amor,
pues va en partes diuidido?
Flor. Que grosera sutileza.
D.Fel. O conceder, o negar.
Flor. Si por tanto variar,
es bella naturaleza.
Necio quien pierde ocasion,
y quiere vn gusto estantio,
donde come con hastio,
siempre vna misma aficion.
Si te diessen cada dia,
vna perdiz a comer,
que no ay mas que encarecer,
en lo que es bolateria.
Vendrias a dessear
vn poco de vaca? *D.Fel.* Si,
pero el amor sabe alli,
mil maneras de guissar.
Y por abreuiar distancias,
cree de exemplos agenos,
que la perdiz es lo menos,
segun son las circunstancias.
Turcos a essos hombres llama,
de tan varios pareceres,
que hõbre de muchas mugeres,
es vn venado en la brama.
Flor. Todo aquesso se dirige,
a vn pensamiento moral,
que amor, quando es natural,
por ninguna ley se rige.
Y yo tengo para mi,
que nacen tus argumentos,
de que ya tus pensamientos,
tienen su centro. *D. Fel.* Es assi.
Yo he venido a este lugar,
desde Lima, ya lo sabes.
Flo. Plegue a Dios, q̃ en el te acabes
de limar, y de enseñar.
Gal. De limar di solamente,
que limas sordas de coro,
le sabran limar el oro,
de las Indias de Occidente.
D.Fel. Truxome la pretension
de vn habito, el padre mio
sintiò mi largo desuio,
con paternal aficion,

Aprietame que me buelua,
y jura no me embiar
dineros, y aunque a quedar,
sin su fauor me resuelua,
No pienso salir de aqui,
sin lleuar lo que desseo.
Flor. El habito que yo veo,
es naturaleza en ti.
Doña Prudencia es aora
la Cruz de tu pretension.
D.*fel.* Son estas sus rejas? *flor.* Son.
D.*fel.* O carcel, que el alma adora.
Gal. Bien dixo carcel, que aqui,
està el amor por alcayde,
el desden por sotalcayde,
y siempre al entrar le vi:
Es la obligacion grillero,
los ojos el aguazil,
y con su vista sutil,
son los zelos el portero.
Es la sala la assistencia,
juezes todo el lugar,
relator el murmurar,
aunque esto passa en ausencia.
Escriuinano la memoria,
procurador el dinero,
que sin el no ay prisionero,
que salga con la vitoria.

Salgan D.*Prudencia, y Ynes.*

D. *P.* Vino el coche? *Yn.* Gomez fue
a esperarle. D.*Pru.* Que cuydodo
no hallastes otro criado,
que menos pesado estè?
D.*fel.* Si coche esperays, señora,
el Sol quisiera yo ser,
no por solo amanecer,
en vuestro rosada aurora,
Mas por prestaros el carro,
mas seguro, que a Faeton.
D.*Pru.* Basta que en toda ocasion,
venir, don Felix, vizarro.
Agradezcoos el desseo,
de suplir la falta mia,
poetica cortesia.
D.*fel.* Mil años ha que no os veo.
D.*Pru.* Que buena estuuiera yo,
si dixerades verdad.
D.*fel.* Yo cuento la voluntad
siempre por siglos. D.*Pru.* Yo no
D.*fel.* Vn instante, vn hora as,
vn hora vn dia, y vn dia
vna semana, y porfia
amor, que se cuente vn mes.
Vn mes es mayor que vn año,
y a este passo. D. *Pru.* No passeys
adelante, que dareys,
en el mayor desengaño:
que dizen, que es el mayor,
la breuedad de la vida.
D.*fel.* No os tengays por ofendida,
de la cuenta de mi amor.
Adonde vays? D.*Pru.* Yr querria
al prado. D. *fel.* A serlo de flores,
Prudencia, quanto mejores,
en vos el cielo las cria?
D.*Pru.* Ya boluєys a ser poeta?
que cosa tan enfadosa,
clauel jazmin, oro, y rosa,
para vna muger discreta.
A los tales se concede,
porque no tienen quedar.
poder dessa suerte hablar,
la pluma de lo que puede.
Pero vn Cauallero Indiano.
Gal. Encaxò la fulleria.
flor. Esso te espanta? *Gal.* Pedria,
fl. Eres necio. *Gal.* como? *fl.* es llano
dos cosas no han de espantar,
sin dar en visoñeria,
que el que juega cada dia,

tenga siempre que jugar:
Y que sepa vna muger,
como ha de sacar dinero.
Gal En que fundas lo postrero?
*Flo.*En que no es mucho aprender,
Sola vna cosa, pues ellas
no saben mas de engañar,
y si dan en estudiar,
desde que nacen donzellas,
Hasta que mueren sin don,
esta ciencia, o este vicio,
y tienen tanto exercicio,
sabranla con perfecion.
*Gal.*O que verdad, viue Dios,
que ha llegado nuestra edad
a ser ya Gentilidad.
*Flor.*Oye, pues hablan los dos,
No ofendiendo la virtud,
de tantas mugeres buenas,
de que estan mil casas llenas,
que no es la menor salud.
Digo, que ya las mugeres,
no aman hijos, ni maridos.
*Gal.*Pues a quiẽ? *Flo.* A sus vestidos
*Gal.*Bien dizes, discreto eres.
Flor. Antiguamente querian,
su marido, y hijos, y ya
solo en sus galas està
el amor, que les tenian.
Han llegado ya los trajes,
a ser destruycion del mundo.
*Gal.*El se acaba. *Fel.* Yo me fundo,
en ver tan varios linajes.
De colores diferentes,
tan estrañas guarniciones,
que dan risa a mil naciones,
que llaman barbaras gentes.
A los que en vestir gastamos
el oro, que con sudor,
gana el grande, y el menor,
con que mil vezes dexamos,
A nuestros hijos perdidos,
y hazemos dos mil baxezas.
*Gal.*Si esse capitulo empiezas,
pondrante con los podridos.
Verdad es, que oi contar,
que los Segouianos paños,
q̃ hasta en los Reynos estraños,
se solian estimar,
Desafiarse querian,
con estos perpetuanes,
porque ya no eran galanes,
los que dellos no vestian:
Y que estaua aniquilado
el paño negro, o colores,
que ya de nuestros mayores,
fue tanto tiempo estimado.
*Flor.*De que se piensan vestir
de aqui a vn año? *Gal.* Yo, que se.
*D. Fel.*Digo, que yo lo embiarè.
D. Pru. Pues yo lo voy a escriuir.
El cielo os guarde. *Vayase.*
*D. Fel.*Si vos
Por Angel de guarda estays.
Flor. Que es lo que los dos tratays.
D. Fel Florencio, amarnos los dos.
*Flor.*Y camina a casamiento
este amor? *D. Fel.* Pues claro esta.
*Flor.*La Cruz negociaste ya.
*D Fel.*Si es pelada, no la siento.
*Gal.*Cruz de Santiago serà.
que es peregrino vn casado,
en Flamenco transformado,
quando con sus hijos va.
De Alcantara, pues que tiene,
siempre vna verde esperança,
de embiudar, quando no alcança
lo que a su estado conuiene.
El que por dineros dexa
de viuir a su plazer,
y tiene vieja muger,
es Calatraua la vieja,

De

De Montesa, si ay farao,
pues le bueluen montes luego,
y si ay zelos, que son fuego,
es de san Anton el Tao.
Y quando por el dinero,
es publico socarron,
no se si diga el Tuson,
pues trae al pecho el carnero.

Salga Ynes.

Ynes. Aqueste papel me ha dado
mi señora? *D. fel.* Responded,
que al bien de tanta merced,
queda mi amor obligado,
y que le pongo obediente,
sobre los ojos, y boca.
Ynes. Por lo que a mi dueño toca,
ya se que soys diligente.
Pero que dirè de mi?
D. fe. Que os darè vna gala, Ynes.
Yn. Vuestra esclaua soy. *fe.* Despues
boluerà Galindo aqui.
Vase.
flor. Que te escriue? *fel.* Cierta lista,
de vn vestido de color.
flor. Notable cambio es amor!
Gal. Y aqui paga a letra vista.
flo. Que dize, por Dios? *D. fe.* De ti,
me guardo. *flor.* En ello reparas?
D. fel. Dize, diez y siete varas.
Gal. De Aguaziles? *D. fe.* De Tabi,
trencillas, y passamanos,
gran numero. *flor.* Si vendran,
mas las manos que tal dan,
de largas passan de manos.
D. fel. Pues esto es cosa de risa,
para lo que es vn manteo.
Gal. Braua dama. *D. fel.* Siẽpre veo
salir esta ninfa a Missa,
con nueuas galas, Florencio.
Flor. Es rica, y vizarra dama.
D. Fel. El hõbre? *Flo.* Celia se llama,
dexò su padre Emerencio,
aurà dos años, o tres,
mas de treynta mil ducados,
y en ella bien empleados,
pues fuera de lo que ves.
es la misma discrecion.

Salgan Celia dama, y Elena, y dos escuderos.

Cel. Gallarda estaua Finea.
Elen. No piensa Fabia, que es fea.
Cel. Gentil maridage son,
por lo diamante, y rubi.
Elen. Bien pintas sus dos colores.
Flor. Es de los dotes mejor,
Celia, que ay aora aqui.
D. Fel. Pues como no se ha casado?
Flor. Tiene clausula esta hazienda,
en que a tan hermosa prenda,
le dà lugar señalado.
Por fuerça se ha de casar,
con cierto deudo, o perder
la mas parte, que ha de ser,
de lo que se ha de fundar,
vna memoria famosa.
D. Fel. Y esse deudo donde esta,
que cuydado no le dà
muger tan rica, y hermosa?
Flor. Piẽso que en Flãdes, ya viene.
D. fel. Dios los haga bien casados,
que a mi en diuersos cuydados,
vn dulce amor me entretiene.

Vayanse don felix, florencio, y Galindo.

Elen. Mucho ha reparado en ti,
este Cauallero Indiano.
Cel. Todos reparan en vano,
pues no ay que esperar de mi.

Elen. Tiene agradable perſona,
enfrente de caſa viue.
Cel. Pues a tu tierra lo eſcriue.
Elen. Eſto te canſa, perdona.
Liſ. Aurà, Elena, reparado
en el gaſto, y la grandeza
deſte moço. *Fidel.* Su riqueza
es todo vn guſto, fundado.
en parecer Cauallero:
tratarſe bien, ſon teſtigos
de ſus gaſtos ſus amigos,
que ay muchos, donde ay dinero.
Cel. Parece, que os concertays,
como ſi pudiera ſer,
que yo tuuiera poder.
de querer lo que alabays:
quitaronme la eleccion,
y ha de ſer fuerça caſarme,
con mi primo.

Salgan de camino don Alonſo, Liſardo, y Fabio.

D. Al. Ni aun quitarme
las eſpuelas es razon.
Liſ. Por las ſeñas, eſta es
la caſa *D. Al.* Y quiẽ entra en ella,
deue de ſer Celia bella.
Liſ. No ay de que ſuſpenſo eſtes,
ella es ſin duda. *Al.* ha diez años
que deſte lugar ſali,
con el alma os conoci,
ſino ay en el alma engaños,
Y llego a vueſtra preſencia,
de dos maneras turbado,
por nouedad deſpoſado,
y eſtraño por tanta auſencia.
Cel. Es mi primo? *D. Al.* ſoy, ſeñora
quien por mil obligaciones
os ama *Cel.* Vueſtras razones,
ni os mueſtran amante aora,
Ni qual dezis deſpoſado,
mis braços os quiero dar,
por no dudar de penſar,
que aueys a Madrid llegado.
D. Al. En tanto bien, es forçoſo,
que ſe anegue, como en mar,
el alma. *Cel.* A tanto tardar,
bien deueys el amoroſo,
Termino, con que llegays,
mal eſtamos deſte modo,
entrad, pues es vueſtro todo,
quanto llegando miray.
D. Al. Traeraſe mi ropa aqui?
Cel. No podrè daros poſada,
haſta que eſtè deſpoſada.
D. Al. Pues ay que temer de mi?
Cel. De vos no, mas pienſo yo,
que a los dos nos eſtà bien,
q̃ aũ ay q̃ temer. *D. Al.* De quiẽ?
Cel. No ſe, pero ſuele vn no,
llegar mas preſto que vn ſi.
D. Al. Entrad, y harè, que mi gẽte,
aqui cerca me apoſente.
Cel. Creed, que lo aſtays en mi.
D. Al. No ay mas biẽ, q̃ deſſearme.

Entranſe Celia, y Elena, queden don Alonſo, Liſardo, y Fabio.

Liſ. Bizarra dama, ſeñor.
D. Al. Aqui ſe acaba el temor,
que he tenido de caſarme,
adonde nos apeamos,
pueden la ropa traer.
Fab. Tan poco el tiempo ha de ſer?
D. Al. Pero eſperad, juntos vamos,
que quiero mudar de traje.
Fab. Que mandas, que ſe preuenga?
D. Al. Señora, que luego venga,
a ſaber la caſa vn paje.

Ay, Lisardo, que belleza!
Lis. Por cierto, con gran razon,
tu dicha estimas. D. *Al.* No son,
la sangre, ni la riqueza,
Iguales con la hermosura,
pero temo algun azar,
que haze punto en el pesar
la raya de la ventura.

Vayanse, y salgan doña Prudencia, y Ynes.

D. *Pru.* Dame, Ynes, essos papeles.
Ynes. Bien te pueds alabar,
que tienes que despachar
D. *Pru.* Di las locuras que sueles.
Y aduierte que vna muger,
que de si presume vn poco,
gusta de escuchar vn loco.
Ynes. Si, pero puedes hazer,
de tantos vn hospital.
D. *Pru.* Que quieres? fuego, y amor,
han llegado a gran primor,
este no comiença mal.

Lea.

Embio a vuessa merced essa vanda de oro, por hazella de mi vanda.

Ynes. Si comiença por embio,
como no ha de ser discreto?
D. *Pru.* Que estos lo sõ te prometo,
y de los demas me rio.
Veamos este. *Ynes.* Quien es?
D. *Pru.* Piẽso q̃ es Riselo. *Ynes.* Di

Lea.

D. Pru. Ayer haze vn mes, que os vi
la fecha le falta al mes:
Este me deue de amar
por meses, y hase cumplido.
Yn. Le rõpes? *Pr.* No, q̃ le he rõpido
este puedes escuchar.

Lea.

Desde la cuna parece, que naci con inclinacion de quereros.

D. *Pr.* No leo mas, que cosas tales,
no se merecen leer.
Ynes. Porq̃ razõ? D. *Pru.* Por no ver
este amante con pañales.
No ves, que desde la cuna
dize, que me quiere bien?
o quantos hombres se ven,
de baxa, o alta fortuna.
Que se burlan, y hazen risa,
de los que en publico escriuen,
y quando ellos se aperciben,
sea despacio, o sea de prisa,
A escriuir solo vn renglon,
salen con mas necedades,
que letras. *Ynes.* Son calidades,
de ignorancia, y presuncion.
D. *Pru.* Que gente es essa, q̃ enfrẽte
se apea de nuestra casa?
Yne. Vn con Alonso se passa,
a essa casa con su gente,
segun me dixo vn criado,
primo, y aun nouio de aquella,
que sueles cansarte della.
D. *Pru.* Es este el primo soldado,
que de Flandes esperaua?
Yne. El mismo. D. *Pr.* Que ya llegò?
Ynes. Ya llegò. *D. Pr.* Con razõ yo,
desta muger me enfadaua.
Preciase de competir
cõmigo, y aun de hablar mal. (tal
Yn. Mal? *Pr.* Muy mal. *In.* No digas
que no puedo presumir,
Ello de su entendimiento.
D. Pru. Que entẽdimiẽto? ignorãte.
Yn. Quieresla mal? *Pr.* No te espãte.

 que

que por todo extremo siento!
Verla en la Iglesia tan vana,
con dos, o tres amiguillas,
fisgar de mis lechuguillas,
cubrirse, y reyr sin gana.
Los puños que ayer lleuè,
dixo, que zelos tenian.
Ynes. Por lo azul le enfadarian
que en el almidon le echè.
D. Pru. Pues, Ynes, como pudiesse,
yo le daria vn pesar.
Ynes. Aora tienes lugar,
si este su nouio te viesse. (frezco
D. Pru. Podrele hablar? *Yn.* Yo me o
a traertele. *D. Pru.* Ha de ser
con disculpa. *Ynes.* A no tener
causa, que premio merezco?
D. Pr. Pues q̃ diras. *Yn.* q̃ has sabido
que se casa, y que le quieres
vender vna joya *D. Pru.* Eres
vn Aguila? *Ynes.* De tu nido.
D. Pru. Parte. *Ynes.* Voy

Vayase Ynes, y salgan don Felix, *Florencio, y Galindo.*

D. Fel. Si me he tardado
perdona, Galindo trae,
lo que por aquel papel,
me mandaste, que comprasse.

Salga Fileno *criado.*

D. Pru. Fileno? *Fi.* Señora. *Pr.* toma
essos recaudos. *D. Fel.* Honraste,
señora, mis pensamientos,
con el gusto de mandarme:
pero no son estas cosas,
las que quiero que me mandes,
amante soy verdadero,
mandame comprar diamantes:
emplea mi voluntad
en lo mejor, no repares
en mis fuerças, si temiera,
yo tengo fuerças bastantes:
porque los rayos del Sol,
me parece cosa facil,
para ofrecerte, y la sola
Fenix, que en Arabia nace.
D. Pru. Alomenos, Feliz mio,
que mio pudo llamarte,
pues tan grande amor me tienes
pues tanta merced me hazes,
si diamantes es aora,
la prueua de los amantes,
vn apretador me venden,
que los tiene razonables.
Quieresle ver? *Flor.* Este si,
que es apretador bastante,
a dar el alma vna bolsa.
D. Pru. Fileno, essa caxa trae.
Gal. Morirà de garrotillo,
porque no ay cosa, que acabe
mas presto el amor, que es niño.
que esto de apretar con dadme,
Ya le traen. *Fil.* Vesla aqui.
D. Fel. Bueno, y nueuo: quãto vale?
Gal. Yo no he visto apretador,
que assi parezca apretarte:
Dios nos saque deste aprieto.
Flor. Temiendo estoy, q̃ los pague.
D. Pru. Quinientos escudos piden.
D. Fel. Toma Florencio, estas llaues
y saca esta cantidad,
de donde sabes. *for.* Que hazes?
D. fel. Esperarte con el oro.
for. Di mejor desesperarte.
D. fel. Esta tarde donde yreys?
D. Pru. No he de salir esta tarde.
D. fe. Porq̃? *Pru.* por no tener coche
y siento tanto el faltarme,
que aunque venda quanto tengo
no he de estar sin el el Martes.

D. fel.

D.fel. No es dificil el tenerse.
Gal. Conforme fuere el comprarle
que està la Corte de coches,
como el mar con varias naues.
Ay coches, hurcas Flamencas,
coches, galeras Reales,
coches, naues de alto borde,
coches, pequeños pataches.
Coches, Inglesses baules,
coches, cofres Alemanes,
perdidos ya los estriuos,
de correr por tantas partes.
Coche he visto de la muerte,
que le tiran sin tirarle,
vnos cauallos de huesso,
con encerados por carne.
Otros ay tan comedidos,
que por no poder pararse
colorados de verguença,
no ay cuesta donde no paren.
Ay cauallos de axedrez,
con sarna; como estudiantes,
y cauallos pretendientes,
que sola esperança pacen.
Por vno destos se dixo,
cauallito, quanto vales?
porque tener hambre, y coche,
no es coche, sino cochambre.
D.fel. Dexa essos necios discursos:
oy le cõpro. *Pru.* Dios te guarde
Gal. Que le guarde Dios, biẽ dizes,
si le añades, de comprarle,
Pero en caso que se compre,
si a la calle mayor sales,
hallaràs a vender coches,
de quien dixo vn hombre graue,
Viendo delante, y detras,
las dos cedulas que traen,
que como coches de venta,
auian de ser leales
los amigos, pues lo mismo,
dizen detras, que delante.
D.Pru. bien dizes, que este se vẽde,
dize por entrambas partes.

Sale Ynes.

Yn. Sola te quisiera hallar.
D. Pru. y q̃ ay de aquello q̃ sabes?
Yn. Que aquel hidalgo està aqui.
D.Pru. Vn rato puedes dexarme,
Felix, que està aqui el platero,
y no quiero, que el, ni nadie
presumas, que tu me compras
esta joya. *D.fel.* Muy bien hazes,
yo voy a buscar el coche.
D.Pru. Y yo espero, que me mãdes
lo que fuere de tu gusto.
D.fel. Solo desseo obligarte.

Vayanse don Felix, y Galindo, y salgã don Alonso, y Lisardo.

Lis. Aqui presumo que està.
D. Al. Gentil talle. *Lis.* es vna perla
D. Al. Pues que mas joya que verla
Lis. Llega que te aguarda ya.
D. Al. Dadme, señora, las manos,
que si diamantes vendeis,
en ellas los hallareis,
con engastes soberanos.
Dixome vuestra criada,
que sabiendo a lo que vengo,
y que ya mi boda tengo
preuenida, y concertada,
Quereis, que vnas joyas vea,
por si las quiero comprar,
gustando de acomodar,
lo que en mi prouecho sea.
Si es assi, yo las verè,
aunque quien os ve no creo,
que tenga de otras desseo,
viendo lo que en vos se ve.
Yo vengo como soldado,

aunque ya colguè la espada,
porque de vna paz casada,
hize a la guerra sagrado.
Pero no tan pobre vengo,
que no las pueda comprar.
D.Pru. Bien os puedo acomodar,
en estas joyas que tengo.
Quiero deshazerme dellas,
para cierta possesion
que compro, que otra ocasion,
no me obliga a no tenellas.
Porque en gusto, y en hechura,
son joyas auentajadas,
si ser del mio buscadas,
lo que encarezco assegura.
Supe vuestro casamiento,
y ocasion me parecio,
de feriaroslas. *D. Al.* Si yo,
tuuiera merecimiento,
Vuestra voluntad feriara,
a vna alma, y por ella diera,
todo lo que ella valiera.
D. Pru: No compreis cosa tan cara:
Y para venir casado,
muy tierno me pareceis,
sino es, que en mi os enseñeis,
para no llegar turbado.
Aueis visto a Celia ya?
D. Al. Si señora, ya la vi.
D. Pru. Pues que dexais para mi,
del alma, que en ella està?
Pero como sois soldado,
conquistarlo quereis todo.
D. Al. Fuerçame, señora, el modo,
con que me aueis obligado,
el alma, ya vos sabeis,
que tiene capacidad,
de qualquiera infinidad,
y que en ella estar podeis,
aunque Celia viua en ella.
D. Pru. Alma teneis descansada,
mas yo soy tan recatada,
que no me atreuo a ofendella.
Si el amor, y el señorio,
no requieren compañia,
ni Celia querrà la mia,
ni la suya el gusto mio.
Vos teneis muger hermosa,
no teneis que dessear,
pero dexemos de hablar,
en tan escusada cosa:
Y venid, donde vereis
las joyas, y este rincon,
de quien en toda ocasion,
como dueño os seruireis.
D. Al. Besoos mil vezes las manos.
por tanta merced. *D. Pru.* entrad
D. Al. Con acuerdo, y voluntad,
de los cielos soberanos.
Doña Prudencia os llamays,
y es tanta vuestra prudencia,
que toda estudiada ciencia,
afrentais, y auentajais.
Soys vna decima musa,
en vuestros labios distila
la mas celebre Sybila,
su gracia, y la ciencia infusa.
Vayase don Alonso.

Yn. Ya le va poniendo el cebo:
que dize vuessa merced
destas cosas? *Pru.* Que en la red
caerà este paxaro nueuo.
Vayase.
Lis. Y de mi no dize nada?
Yn. Que entre a ver vna espetera,
diamante de Talabera,
con mas lustre que vna espada.
Lis. Entro, que si el fondo es tal.
como la bellaqueria,
darè por ella la mia,
y juntaremos caudal.

Pero

Pero no estarà sin cuya.
Yn. Ni yo soy de condicion,
que antes de la aprouacion,
admita vn requiebro suyo.
Lis. Es Prudencia su señora,
auentura, o casamiento?
Yn. Es vn cierto encantamento,
que quien mas sabe, le ignora.
Despejo, belleza, brio,
gala, limpieza, buen ayre,
papeles, burlas, donayre;
y aun tiempo, calor, y frio.
Encanta su condicion,
sin auer firmeza en nada.
Lis. Es buena para dexada.
In. Dexada? *Lis.* Pues no es razon.
Yn. Solo se, que si a picarse,
de aqueste monstruo del suelo;
llega vna vez el anzuelo,
es impossible escaparse.

Vanse, y salgan don Felix, y Galindo.

D. fel. Con carta de mi padre que me falta?
Gal. La gracia no està en ella, en el dinero.
D. fel. Esse al amor diuinamente esmalta.
Gal. Es platero famoso. *D. fel.* Leerla quiero.
Gal. El coraçon de regozijo salta
al son del oro. *D. fel.* Estaua en lo postrero,
lo que truximos. *Gal.* No ha tenido hijo
tal padre. *fe.* escucha pues. *Ga.* que regozijo.

Lea don Felix.

Tu carta recebi con el contento,
que se conoce del amor de vn padre,
que no tengo otro bien, ni otro alimento,
Felix, despues que me faltò tu madre,
que vayan tus negocios en aumento,
para viuir; no ay cosa que me quadre
de mayor importancia, el cielo quiera,
piadoso hazer, que entre tus braços muera.
Date priessa à acabar tus pretensiones,
huye de los peligros Cortesanos,
que ponen a los pies las ocasiones,
para empeñar el alma con las manos,
templa con los consejos tus passiones,
y no hagas eleccion de moços vanos,
busca amigos discretos, y leales,
de mas edad que tu, no siendo iguales.
Siruante para exemplo mil sucessos,
que se suelen seguir de acompañarlos,
huye mugeres viles, huye excessos,

pues

pues que con la virtud podras templarlos,
solo aora te lleuan tres mil pesos,
porque vayas con tiento en el gastarlos,
y te mando, so pena de obediencia,
que gastes tus dineros con prudencia.
Ay hijo, ni le ha visto el mundo todo,
que sea como yo tan obediente?
no gastare vna blanca de otro modo,
ni saldrè de tu gusto eternamente,
yo, padre, con Prudencia me acomodo,
mira, señor, si te obedezco ausente,
con Prudencia he gastado mi dinero,
y todo el que me embias gastar quiero.
que te parece, Galindo?

Gal. Que so pena de obediencia,
te manda, que con prudencia,
gastes tu dinero lindo,
acabose: obedecer.

D. fel. Lograrme, Galindo, quiero.

Gal. Que bien gastado de dinero,
pues con Prudencia ha de ser.

D. fel. Es este Florencio? *Gal.* Si.

Sale Florencio.

flor. Ya los quinientos ducados,
quedan en oro contados,
a Prudencia se los di.

D. fel. Ganaste la indulgencia,
del que ayuda a obedecer,
todo mi gasto ha de ser,
solamente con Prudencia.
Assi mi padre lo quiere,
carta, y dinero me embia.

flor. El con prudencia diria.
de quien la virtud se infiere.
Tu por donde te està bien,
el equiuoco sentido,
el literal has querido,
porque es prudencia tambien.

D. fel. Pues en vna carta quieres,
buscar sentido moral?

flor. Dixome, que liberal
al estilo que lo eres,
Vn coche quieres comprarle,
viue Dios, que no te entiendo,
tu coche? *D. fel.* y me reprehendo,
que el del Sol no puedo darle.

flor. Aora bien, pues ha de auer
cauallos, Galindo sea;
el vno, pues que dessea,
Felix, echarte a perder:
Que el otro bien claro està,
que has de ser tu. *D. fel.* como sea
cochero amor. *Gal* que esto crea
Florencio. *flo.* y lo he visto ya.
Que es lo que su padre embia?

G. tres mil pesos. *fl.* tres mil pesos?
fuera mejor. *Gal.* Pues por essos
yr al matadero vn dia.
Tres mil pesos, pueden ser,
para sustentar vn año.
vn hombre noble, es engaño,
que aun no ha de poder comer.
Pues si los gasta en vn dia,
que sera del. *D. fe.* Mercaderes
me conocen. *flo.* Nunca esperes
en contingencias. *D. fel.* podria
Dezirte, lo que le dixó
vn ahorcado en la escalera,
a vn padre, que vn hora entera,

fue

fue en darle vozes prolixo.
Padre, pues que yo no sudo,
no sude su reuerencia.
Flor. Alto, gastar con Prudencia,
ya no hablo, yo soy mudo.
D.Fel. Yo hago lo que me manda
mi padre, lograrme quiero.
Gal. Vn cuento viejo, y grosero,
que ha dos mil años que anda,
Me haze dezir la ocasion,
porque es propio, y semejante,
tenia vn viejo estudiante,
a tu traza, y condicion
Vn hidalgo en Salamanca,
y escriuiole, que comiesse
lo mas barato que huuiesse,
en aquella plaça franca.
Preguntaua, que valia
vna vaca, a sus criados,
y como veinte ducados,
el comprador respondia:
Replicaua, y dos perdizes?
quatro reales: pues comer
perdizes, y obedecer.
D.Fel. Notables vejezes dizes.
Flor. No ay cosa vieja, si es dicha
a proposito. *D.Fel.* Paciencia,
aqui vengo por el coche.
Flo. pues vende su coche Celia?
D.Fel. Deshazese del que tiene,
y compra vna caxa nueua,
para casarse, que ya,
su desposorio celebra,
porque ha venido su primo.
Flor. Llama, que la casa es esta.
Gal. ya salen a este patin.
D.Fel. Bella casa. *Flor.* y como bella,
pero mucho mas el dueño.

Salgan Celia, y Elena.

D.Fel. Perdonareis, si mi lengua,
se turbare en vuestra vista.
Cel. Yo lo estarè de la vuestra,
sino me hablais sin lisonja,
quiero dezir con llaneza.
D.Fel. Admirauame la casa,
ya me parece pequeña.
Cel. Edificios de Madrid,
tras si los ojos se lleuan,
porque son como vnas joyas,
con tal labor, y belleza,
que llama a los albañiles,
vna mi amiga discreta,
plateros de yeso. *D.Fel.* Bien,
que labran por excelencia.
Cel. Que se ofrece en que seruiros?
D.Fel. Despues que es justo q̃ vẽga
à daros el parabien,
que por muchos años sea,
vengo a compraros vn coche,
que por otra caxa nueua
me parece que dexais.
Cel. Aueisle visto? *D.Fel.* Vna fiesta
fuy en el con vn deudo vuestro.
Cel. Ya de veros se me acuerda.
D.Fel. Soy vn Cauallero Indiano,
señora, que poso cerca
de vuestra casa. *Cel.* Conozco,
vuestro valor, y nobleza.
Flor. Los terceros, siempre son,
los que esto mejor conciertan?
desuiaos aqui conmigo.
Cel. Huelgome de que se quiera
don Felix: es para el?
Flor. No por Dios, porque passea,
en dos cauallos, que pueden
hazer justa competencia,
con los del viento en el curso,
con los del Sol en belleza,
quierele para vna dama,
con quien matrimonio intenta,
que conoceis en el barrio.

Cel.

Cel. A caso es doña Prudencia?
flor. Presto distes en el blanco.
Cel. En linda red barredera,
ha dado el pobre galan:
cierto, que es bella, y discreta,
pero es notable inuencion,
la que su estilo professa,
si bien os prometo a Dios,
que no ay cosa que la ofenda,
mas que su mismo despejo.
flor. Hartos pesares me cuesta.
Cel. Es lastima, que vn mancebo,
de tan generosas prendas,
aya tropezado en Scila.
flor. famosamente le pescan,
quanto viene de las Indias,
pero es tanta la riqueza
de su padre, que no importa.
Tu primo.

Salgan don Alonso, y Lisardo.

D. *Al.* Que gente es esta?
Ele. Los compradores de vn coche.
D. *Al.* Esto mejor se concierta,
con los criados de casa.
Gal. Ya huele a nouio esta quexa.
D. *fel.* Pues los vuestros, y los mios,
se veran en la cochera,
y trataran del concierto:
voyme con vuestra licencia.

Vayanse Galindo, y don Felix.

Cel. A que efeto aquestos zelos?
piensas, que estás en la guerra,
o en la Corte? *Al.* yo en mi casa
podre hazer costumbres nueuas.
Cel. No has llegado, y deste modo,
a tomar possession entras?
no, don Alonso, no creo,
que nuestras pazes desseas,
menester es coadjutor,
nombra vn teniente, que tenga
estilo para la Corte,
en tanto que tu le aprendas.
D. *Al.* Para lo que me conuiene,
yo le tendre de manera,
que se oluiden los estilos.
Cel. Que vizarra soldadesca.
mas pacifica soy yo.
D. *Al.* Perdona, que estas ofensas,
nacen de mi grande amor.
Cel. Assi es justo, que lo crea.
D. *Al.* Con esto quiero dexarte.
Lis. Bien enfadada la dexas.
D. *Al.* que quieres, q̃ me ha quitado
parte del seso Prudencia.

Vayanse Lisardo, y don Alonso.

El. Buena estàs? *Ce.* Notable nouio,
no ayas miedo, que tu veas,
perfecta nuestra amistad,
los hombres yo los quisiera,
a la traza deste Indiano,
blandura, palabras tiernas,
aquel semblante agradable,
y aquella humildad compuesta,
mucho don Alonso es este.
Ele. Y para mi, cosa nueua,
que alabes vn hombre. *Cel.* Si,
mas recibasseme en cuenta,
que desalabo a mi primo.
Ele. Pues ya, señora, paciencia,
o perder la hazienda toda.
Cel. Sin gusto, no quiero hazienda,
que no importan testamentos,
si en gustos, que ay diferencias,
lo que conciertan dos padres,
desconciertan las estrellas.

ACTO

ACTO SEGVNDO, DEL SEMBRAR EN BVENA TIERRA.

Salgan Galindo, y Florencio.

Flor. Huelgome, que estè a su costa
desengañado. *Gal.* Es verdad,
que a tanta necessidad,
ha corrido por la posta.
flor. Que tendrà consuelo espero,
sino consuelo, paciencia,
que ha gastado con Prudencia,
lindamente su dinero:
y sera bien que le quadre
la disculpa, que ha tenido,
si es quanto mal le ha venido,
obedeciendo a su padre.
Gal. Prudencia no le desecha,
que al fin es muger de bien,
pero disfraza el desden,
como el veno en la flecha.
Esperando cada dia,
que le viniesse dinero,
vendio el pobre Cauallero,
Florencio, quanto tenia.
Las Indias se han acabado,
ni aun cartas hemos tenido.
flor. Su historia se aura sabido,
su padre estarà enojado:
Aunque es inhumanidad,
no le querer socorrer,
para que pueda boluer.
Gal. Si tanta necessidad.
el le dixesse a Prudencia,
pienso, que le remediasse,
mas por mayor que la passe,
no ay sino hazer resistencia.
flor. Yo soy pobre, ya lo ves.
no puedo, Galindo, mas.
Gal. Harto disculpado estàs.
flor. Yo le he dado en solo vn mes,
Hasta mis pobres cadenas,
y quanto he podido hurtar
a mis padres. *Gal.* El prestar,
anda por su culpa en penas.
Que por dar en no boluer,
tiene el credito perdido,
y quien no ha restituydo,
purgatorio ha de tener.
flor. Si yo estuuiera heredado,
lo mismo me sucediera,
que al que quiere en la ribera,
sacer algun ahogado.
Que assido Felix a mi,
nos perdieramos los dos.
G. biẽ dizes. *flor.* pluguiera a Dios,
que me sucediera assi.
Dale este solo doblon,
que oy a mi madre he pedido,
y dile, que va metido,
dentro del mi coraçon.
Di, que no le diferencio,
ni a su fineza desdize,
pues donde Felipe dize,
dize el alma de Florencio.
Y que venda le di,
quando quisiere venderme,

que

que estoy corrido de verme
tan pobre, como el a mi:
Que se declare a prudencia,
pues es muger principal.
Gal. Prudencia entiende su mal,
y le va dando licencia,
No has visto vna clara fuente
correr con diuersos casos,
y que por años, o daños,
le ha faltado la corriente.
Que quantos a su frescura
llegaron, se apartan della,
y que donde fue tan bella,
es lodo, cieno, y vasura,
Pues tal don Felix està.
flor. Comparacion estremada.
Gal. Pero ya no siente nada,
que solo pena le dà
Este, que ha de ser marido
de Celia. *flor.* ya se, que ha estado
de Prudencia enamorado,
y por lo rico admitido.
Gal. Que ha estado? que aora està,
pues por por ella no se casa.
flor. Y Celia, como lo passa?
Gal. Al passo mismo se va,
porque no le quiere bien.
flor. Mas siento verle zeloso,
que pobre. *Gal.* Y aun es forçoso
que el lo sienta mas tambien.
flor. Galindo, los miserables
amantes auian de ser,
si me quisiessen creer,
como oficios renunciables.
No has visto, que vn escriuano,
tiene sus renunciaciones
impressas? *Gal.* De sus razones,
estoy al fin. *flor.* Pues es llano.
Cada Sabado vn amante,
auia de renunciar
su dama en otro lugar,
por no perder lo importante,
Quedara el oficio en pie,
que es la rica libertad,
dile en fin mi voluntad.
Gal. Tu voluntad le dirè.
flo. anda bien puesto? *Ga.* es baxeza
a vayeta en fin llegò,
vayeta, que llamo yo
sagrado de la pobreza.
Pero limpio, y asseado
de cuellos, sombrero, y pies.
flor. Esto tengo que le des.
Gal. Eres Cauallero honrado.

Vayase Florencio muy triste, quede Galindo, y salga don Felix, vestido de vayeta.

Las lagrimas en los ojos,
se va Florencio de aqui.
D. fel. Ya desde lexos le vi,
danle en ellos mis enojos.
Gal. Con notable sentimiento,
me ha dado aqueste doblon,
y dentro su coraçon.
D. fel. Què es fuerça trocarle sięto:
Porque coraçon que trata
tal lealtad, y en tal lugar,
no se auia de trocar
por ningun oro, ni plata.
Beso el doblon, porque viene,
con senzillo coraçon,
en fin, Galindo, vn doblon,
lugar en mi boca tiene.
Yo me acuerdo, que algun dia,
no le diera a vn escudero
de verguença. *Gal.* Del dinero,
vn Filosofo dezia,
Que era como la salud,
quando se tiene arrojada,
y quando falta, estimada.

D. fel.

D.fel. yo estoy cõ grãde inquietud,
que como ya los criados
de Prudencia no les doy,
como en su desgracia estoy,
son conmigo mal criados.
Ya dizen, que està durmiendo,
ya que tiene ocupacion,
y a las visitas que son
de alguno, que voy temiendo.
En fin, ya no ay para mi,
la puerta, que auer solia.
Gal. Es toda su infanteria
soldadesca contra ti.
Son lamparas de escalera
los criados del deleite,
que en faltandoles azeyte,
no alumbran a los de fuera.
D.fel. O que bien pintaua vn sabio
el amor con vna vara;
de oro, y donde el oro para,
puesto en remate el agrauio,
No dudes, que donde amor,
con esta vara no alcança,
el agrauio, y la mudança,
entran con todo rigor.
A quien a pedir te atreues,
sobre aqueste diamantillo
ciẽ reales? *G.* Tiẽblo en dezirlo.
D.fe. q̃ ha de importar, quãdo prue
G. este valdrà quatro escudos: (ues?
D.fel. Y aun menos puede valer.
Gal. No auemos de perecer,
alomenos por ser mudos,
Celia, esta rica señora,
que enfrente de la posada
viue. *D.fel.* No le digas nada,
que este su pariente adora
a Prudencia, y no querria,
que supiesse como estoy.
Gal. Dexame negociar oy.
D.fel. No vayas por vida mia.

Vayase Galindo, quede don Felix.

Dura necessidad, madre afrentosa,
de la verguença, y vil atreuimiento,
escuridad del claro entendimiento,
tal vez en los peligros ingeniosa.
Inuentora de maquinas famosa,
pension del generoso nacimiento,
consejera del mal, Argos del viento,
y a la mortal naturaleza odiosa,
Vil salteador, que a los caminos sales,
los peregrinos robas, y detienes,
y para derribar el honor vales,
Sola vna cosa prouechosa tienes,
que el hõbre, que jamas prouò los males,
es impossible conocer los bienes.

Salgan don Alonso, y Lisardo.

Lis. Si zelos os desconciertan,
duraràn las dissensiones.
D. Al. Encontradas aficiones,
tarde, o nunca se conciertan.
D. *fel.* Este es don Alonso, en quien

sostituye amor por mi,
quierome quitar de aqui,
quiero buscar mi desden.
Que por ventura en su ausencia,
hallarà el lugar passado
el dinero, que he gastado
con Prudencia, y sin prudencia.

Vayase don Felix.

D. Al. Es, Lisardo, gran locura,
concertar dos voluntades,
a quien con dificultades,
el cielo impedir procura.
No quiero mal a mi prima,
agradame su presencia,
mas no ay donde està Prudencia
prima, que su amor imprima.
Yo no querria casarme,
ni dexarme de casar,
y por esso miro el mar,
y no me atreuo a embarcarme.
Pierdo quinze mil ducados,
si le digo, pue no quiero,
y si me casasse, espero,
tener quinze mil cuydados.
Lis. Pues que pretendes hazer?
D. Al. Aguardar, que ella se canse,
que no ay cosa, que no amanse
el tiempo. Lis. No lo ha de hazer
porque no ha de perder ella,
lo que tu perder no quieres.
D. Al. No ves tu, que a las mugeres
la edad mas presto attropella,
Y que el verse cada dia,
vn dia, Lisardo, mas,
las haze boluer atras,
de su loca fantasia.
Es el tiempo vn Capitan,
que con exercito de años,
conquista nuestros engaños,
con pies, que bolando van,
Y quando a la que es mas loca,
assalta su breuedad
con la escala de la edad
las murallas de la boca.
Y le dexa algun portillo,
imagina, que el espejo,
haze mudar del consejo:
Lis. Nunca yo me marauillo,
De Cartago, ni Sagunto,
ni del Romano Anfiteatro,
ni que en el mortal teatro,
hable vn Principe difunto:
Solamente vna muger,
que fue hermosa, y se acabò,
es el espejo, en que yo,
suelo retratados ver
a Sagunto, y a Cartago.

Salgan Celia, y Galindo.

Cel. Mucho me huelgo de verte.
Gal. Para honrarme desta suerte,
no tengo que darte en pago.
Cel. Ni le busques para mi,
como mi propia aficion,
mas busca alguna inuencion,
que està don Alonso aqui.
D. Al. Que es esto, señora mia?
Gal. Sabiendo, que mi señora,
las nobles artes adora,
ciertos libros le traia,
que me dizen, que ha estudiado
la Gramatica Latina.
D. Al. Mucho a las letras se inclina
Cel. Fue de mi padre cuydado,
la Gramatica estudiè,
de la Retorica supe.
D. Al. Huelgome q̃ esto la ocupe,
aunque yo tan poco se,
que passè muchacho a Flandes,
pero no ignoro el Latin.
Que libros traeis en fin?

Gal.

Gal. Señor, pequeños, y grandes,
traygole de Astrologia
à Barrucio, y a Chistiato,
y a Chilindo, y Berrugato.
De lo que es Filosofia,
traygole a Marco Tabon,
alquimista del Sofi.
D. Al. Nunca tales libros vi.
Gal. Todos autenticos son,
y yo conozco estudiantes,
que con libros deste modo,
suspenden el vulgo todo.
D. A. el vulgo es Rey de ignorãtes
quedad mi Celia con Dios,
que voy esta tarde al prado.
Cel. Con vos yrà mi cuydado.
D. Al. Yo quedo por el con vos.

Vayanse don Alonso, y Lisardo, queden Celia, y Galindo.

Cel. Que te parece Galindo,
no es gran don Alonso aquesse?
Gal. Pienso, señora, que es este,
segun es de grande, y lindo,
del Rey don Alonso el bayle.
Cel. Dime, Galindo ay rigor
en todo el mundo mayor,
que el mio? *Ga.* No dudes, ayle,
el de don Felix mi amo,
passa del mayor estremo.
Cel. Yo aborrezco lo que temo,
y temo lo que desamo.
Gal. Don Felix gastò su hazienda,
con vna ninfa encantada,
tan gallarda, y tan honrada,
que no ay Bargas, que la entiẽda.
Lo que es tocarle vna mano,
el mas deudo, el mas amigo,
a fuera, a fuera Rodrigo,
el soberuio Castellano.
Lo que es dinero contado,
y estas telas recebid,
nora buena vengais, Cid,
Rodrigo, bien seais llegado.
Es cosa, que hasta el sentido
me quita, que aya en Prudencia,
de entretener tanta ciencia,
que trayga vn hombre perdido.
Ya viene el tierno papel,
ya las camissas de olanda,
ya el lienço con tanta randa,
y el nombre bordado en el.
Ya las alcorças de boca,
ya las pastillas de fuego,
con que trae à vn hombre ciego,
y vna alma de amores loca.
Don Felix es la nobleza
misma, bien le tiene dados.
Cel. di a ver. *Ga.* doze mil ducados,
sin passar de la corteza.
Cel. Cortezas ay, donde escriuen
los amantes, quanto quieren,
que si por los centros mueren,
por los exteriores viuen.
Ga. En mi vida, Celia, oi,
tan ingeniosa respuesta.
Cel. En fin doze mil le cuesta,
y pide cien reales? *Ga.* Si.
Cel. yo aborrezco essa muger,
por mas de treinta razones,
mas lleuale estos doblones,
que me truxeron ayer.
Y dexame el diamantillo,
que por prenda de tu dueño
queda, mas que por empeño,
pero esto no has de dezillo.
Gal. Plegue a Dios, que viuas mas,
que vna suegra desabrida.
Cel. No me des tan larga vida,
ya que mala me la das.

Vayase Galindo, quede Celia, y diga.

Diamante del amante mas perdido,
y aunque perdido bien, mal empleado,
de mas astuta Circe enamorado,
que dio veneno al coraçon dormido.
Pequeño en cantidad aueis nacido,
mas de tan viuas luzes adornado,
que pareceis al niño amor pintado,
el fuego en las entrañas escondido.
Seruid de pedernal, diamante duro,
que siendo azero nuestras dos estrellas,
yesca serà mi coraçon seguro.
Que si es verdad, que lo disponen ellas,
y a vuestra viua luz es fuego puro,
y saltan en el alma las centellas.

Vayanse, y salgan en la calle mayor, doña Prudencia, y Ines, y Florencio.

Flor. Buen encuentro para acaso.
D. Pru. De suerte, que sino fuera
acaso, yo no te viera?
Flor. Fue acaso el hallarte al paso.
D. Pru. Es paso muy peligroso.
Flor. Este pedaço de calle
solia vn hombre llamalle,
por su encuentro, el paso hóroso
es mar la calle mayor,
y sus tiendas las sirenas,
que llaman, de engaños llenas,
al galan, que tiene amor.
Passa acaso, y topa aqui
en essas tiendas su dama,
el mira, o ella le llama,
ofrece lo que ay alli.
El apretador curioso,
randas, cambray, medias, seda,
luego si empeñado queda,
bien se llama el paso honroso.
D. Pru Florencio, tu picardia,
dexando aparte tu talle,
en esta, y en qualquier calle
a amarte me obligaria.
Puede vn gusto socarron,
lleuarme el alma tras si.
Flor. Luego intentas lance en mi,
sobre la misma licion.
No te diera en todo vn año,
el ayre de vn abanillo,
que intentes me marauillo
engañar al mismo engaño.
Si quieres medias acaso,
las tuyas por medio corta,
y si raso azul te importa,
el cielo es azul, y raso.
Y si quieres terciopelo,
tres vezes me afeytarè,
y el tercio pelo dirè,
que es lo mas que yo me pelo.
Si quisieres guarnicion,
la desta espada es de prueua,
si de passamanos nueua,
passalas por vn balcon.
Si quieres apretador,
deue vna deuda, y veras,
que no ha de apretarte mas
el corrimiento mayor.

Si guantes de flores mil,
vete al jardin que quisieres;
y si primauera quieres
sal de Hebrero, y vete a Abril.
Si ligas, que cuestan tanto,
que la bolsa se desliga,
lee el libro de la liga
de la guerra de Lepanto.
Si espejo, puedes mirarte
de vna fuente en la quietud,
si tocas, toca vn laud,
o dexame a mi tocarte,
Pero pensar con tu ardid
sacarme nada (Prudencia)
es como hazer quinta essencia,
de vn pedernal de Madrid.
D.Pru. Que respondas desse modo
ay tan grande bellacon?
Flo. Ya yo se tu condicion
que es de enamorarlo todo.
Y quando tienes a vn hombre,
muy lleno de necedad,
riete de su verdad,
y apenas sabes su nombre.
Diote el cielo entendimiento
inclinado a idolatria,
demonio es la fantasia,
que le adoren es su intento.
Circe se retrata en ti,
porque a los que enamoraua
en bestias los transformaua,
mas no lo diras de mi.
D.Pru. Quãto va que te enamoro?
Flor. Quanto va que no podras,
si por los hechizos vas,
hasta el mismo Atlante Moro.
D.Pru. Aora bien, comprame aqui
tan solamente vna banda.
Flo. La que de Tudescos anda
con el Rey, es buena? *D.Pr.* Si.
Fl. Pues essa misma te doy,
mira que lindas colores.
D.Pru. Tu gastas conmigo flores?
Fl. Pues no si Florencio soy.

Salgan Galindo, y don Felix.

D.Fel. Cincuenta doblones son
los de la bolsa Galindo.
Gal. Solos cien reales pedi.
D.Fel, El liberal beneficio
siempre de limite excede,
al que llega a recebirlo.
Tal de Alexandro se cuenta,
que a quien le pidio en Corinto
vna merced muy pequeña,
le dio vna ciudad, y dixo:
(Porque el otro replicaua
que aquel don era excessiuo)
yo te doy como Alexandro,
si tu pides como Tirso.
Gal. mas propia fue siẽpre al hõbre
como por exemplo vimos,
esta virtud liberal,
y de la muger el vicio
de la codicia auarienta,
y por esso tanto estimo
el animo generoso
de Celia. *D.Fel.* El auer nacido
los hombres, para ganar
la hazienda con que seruimos
a las mugeres, cuydando
del sustento del vestido,
del gouierno de la casa,
y educacion de los hijos,
las haze ser miserables.
Gal. Bien dizes, que siẽpre he visto
con que miseria se tratan
si falta el hõbre. *D.Fe.* es lo mis-
que la forma a la materia. (mo
Gal. Luego cercadas de niños
comen en mesillas baxas,
y otras cosas que no digo.

con que a sus solas se passan.
D.Fel. Tomò al fin el diamãtillo?
Gal. Tomole por prenda tuya,
y yo soy mal adiuino,
si ella no te tiene amor.
D.Fel. A mi, porq? Gal. porq̃ quiso
el cielo. D.Fe. Sola vna vez
los dos nos auemos visto.
Gal. Ven acà, si juegan dos,
que eternamente los vimos,
porque mas nos inclinamos
al vno q̃ al otro? D.Fe. Escrito
dexaron esse secreto
largamente los antiguos,
llamandole simpatia:
que es vn concierto diuino
de las conformes estrellas.
Gal. No puede auer sucedido
lo mismo de ti, y de Celia?
Pluguiera a Dios, que su primo
no estuuiera de por medio.
D.Fe. no es Florécio aq̃l Galindo?
Gal. Y Prudencia la que està
mirando los auanillos
de aquella tienda con el?
D.Pru. Florencio no seas prolixo,
que no me tengo de yr,
sin que me des lo que pido.
Fl. Si yo soy bellaco y pobre,
y ha tanto tiempo que viuo
entre estas tiendas Prudencia,
que me pides? tienes juyzio?
sabes como somos? D P. Como?
Fl. no has visto en los frõtispicios
o torres, de las Iglesias,
los tordos como razimos,
y en tocando las campanas
espantarse del ruydo
los nueuos, y que los viejos
se estan quedos? Pues lo mismo
passa en la calle mayor,
donde veras que assistimos
los galanes socarrones,
y los moscateles lindos.
Las damas tocan aqui
las campanas de sus picos,
luego se alteran los nueuos,
y sale el dulce chillido
de la plata, que a las tiendas
va dando buelcos, y brincos:
Pero los tordos que al son
tienen hechos los oydos,
en la veleta se estan
mas firmes que el edificio.
D.Pru. No han de valerte esta vez
socarron comparatiuo
los parolas de la Corte.
Flo. Pues tu te cortas conmigo
las vñas? D.Pr. Dame siquiera,
(mira si mi amor es limpio)
solo vn rosario de cocos.
Fl. Aguardame te suplico
ensartarè en vna cuerda
por seruirte, quatro o cinco
coches, de damas muy feas,
que vi en el prado el Domingo,
serán rosarios de cocos?
D.Pr. No me disgusta el arbitrio.
Fl. Con ellos podras hazerlos,
pues todas parecen micos.
Gal. Llega, de que estas tembládo.
D.Fe. Mucho Florécio te embidio
la ocasion de ser galan.
Fl. Aqui tan poco lo he sido,
que aũ no le he dado vn rosario,
ni vnos guantes de poluillo.
D.Pr Donde vos estays don Felix
de ningun galan me firmo.
D.Fe. Dichoso el que aqui merece
ser de vos fauorecido,
Entrad en aquessa tienda,
y emplead deste bolsillo,
cien

ien escudos que ay en el,
y perdonadme os suplico,
que hasta que me vengan cartas
y algunos doblo nes Indios,
no puedo ser mas galan?
D. *Pru.* Porq̃ veays que os estimo
aceto el ofrecimiento,
venga Galindo coamigo,
porque vea lo que compro,
y porque os buelua el bolsillo.
Vase.
Yne. Y el a mi no me da nada
señor Galindo? *Ga.* No siso
estos dias que ay vanquete:
pero pues a darme obligo
camine y darela al diablo.
Yne. Està visaste mohino.
Vayase.
Gal. Yo me entiendo, aũq̃ mi amo,
no se entiende. *Fl.* Ay desatino
Vayase.
como el q̃ has hecho don Felix?
oy apenas has comido
y cien escudos arrojas
al mar de tus desatinos?
Cien escudos, quando yo
con vn doblon he partido
la verguença entre los dos
de embiarlo, y recebirlo.
Adonde los has hallado?
no te afrentas de ti mismo,
y que vna muger te diga:
Porque veays que os estimo,
aceto el ofrecimiento,
venga Galindo conmigo,
porque vea lo que compro,
y porque os buelua el bolsillo.
Estas en ti? D. *Fe.* Quando mas:
pues es Florencio delito,
dar cien escudos, a quien
he dado quanto he tenido.
Ya de las Indias espero,
(y que vienen imagiuo)
diez mil pesos ensayados
que para boluerme pido
a mi padre. *Fl.* Que mal tienes
ensayados los sentidos,
lastima por Dios te tengo,
y de ver estoy corrido
que sin tocarle vna mano,
como Galindo me ha dicho
las tuyas tan francas tengas:
Bien se que a tu pecho altiuo,
cien escudos son cien blancas,
pero en tiempo que pedir los
cuesta tanto, es justo darlos?
D. *Fe.* Conozco, que voy perdido,
pero hame dado veneno
este dulce basilisco.
Fl. Todos los que amays dezis
siempre q̃ os hã dado hechizos,
porque con estas disculpas,
dorays yerros infinitos.
Desde la calle mayor
hasta la tuya he querido,
hablarte con libertad.
D. *Fe.* Yo estoy en vn laberinto
donde los hilos se quiebran,
porque en efeto son hilos.
Si ay hospital de incurables
de amor, Florencio yo assisto
a camas cinco, en que estan
sin remedio mis sentidos.
Prueuo a oluidar, y no puedo,
porque quando mas porfio
en memorias de diamante
rompo remedios de vidrio.
q̃ harè? *Fl.* boluerte a las Indias,
pues como obediente hijo,
has gastado con Prudencia
tu dinero. D. *Fel.* Si mil siglos
viuo, no pienso boluer,

Salgan Octauio mercader, vn alguazil, y vn escriuano.

Oct. Aquel es, Al. Del mismo estilo
que lo dize el mandamiento.
lo vereys obedecido.
Oct. Pues para que no me vea,
a esta esquina me retiro.
Vayase.

Alg. Vuessa merced señor don Felix venga
preso conmigo? Fel. Yo porq? Al. de Octauio
no se le acuerda ya? Fe. Termino tenga,
(si el no) la execucion, que es grãde agrauio.
Al. Mientras que de fiador no se preuenga,
no ay remedio. Fl. vos soys prudente y sabio
que don Felix no tiene aqui rayzes.
D. Fe. Ni aũ ramas piẽso yo. Fl. ni hojas. F. biẽ (dizes
Al. Las hojas bastarã de la escritura.
Fl. quereysme por fiador? Al. soys muy bastãte
pero en quien tiene padres, que assegura?
Fl. En buen dia desdicha semejante.
D. Fel. Vamos, que en otra carcel mas escura
tengo el alma con grillos de diamante.

Salga Celia a la ventana

Cel. A Cauallero, escuche? Al. Quien me llama?
Esc. Desde essas rejas vna hermosa dama.
Cel. Porque le lleuan a don Felix preso?
Al. Por vna deuda. Cel. No es por otra cosa?
Al. es de tres mil reales. Cel. Gran sucesso.
Asi tratays la sangre generosa?
Al. Que me pesa en los ojos os confiesso.
Cel. Dexalde libre. Al. Puesto dama hermosa
que os quiera obedecer, la parte aguarda.
Cel. Pues si lo pago yo, que os acobarda?
Al. quãdo? Ce. Luego. Al. Yo entro. D. Fe. q̃ es (aquesto?

Vayanse el Alguazil, y Escriuano.

Flo. Que Celia como ves, quiere pagarlos.
D. Fe. Piadosa accion, no se que sienta desto.
Fl. Yo si, pues se que te parece en darlos.
D. Fe. Conozco biẽ lo que le deuo en esto.
Flo. Aun bien que no podras sacrificarlos
a Prudencia qual sueles. D. Fe. vn secreto
quiero dezirte. Flo. No seràs discreto.

D. Fel.

D.Fel. Oy le embiè à pedir solos cien reales
sobre vn diamante vil, y con Galindo
los cien escudos me embio cabales,
que al loco gusto de Prudencia rindo.
Flo. Sabe que tu la quieres? *D.Fel.* Cō señales
de celos, no por ser galan, y lindo,
a la traça de algunos Marquesotes,
mas tiessos, y emplumados, que virotes,
Mas porque muchas vezes las mugeres
estiman a quien quiere en otra parte.
Flo. Embidia natural, dichoso eres.

Sale Galindo.

Gal. Las nueuas, y el bolsillo vengo a darte.
D.F. Que cōprò? *Ga.* Dos papeles de alfileres
con que por dicha quiere enhechizarte,
pues ya tendra su coraçon de cera.
Flo. Harto mas tierno el de don Felix fuera:
Ya lleuan los ministros el dinero.
Ga. Que dinero, señor? *D.Fel.* Tres mil reales,
que Octauio me prestò cobrador fiero.
G. Y quiē los paga? *D.F.* Celia. *G.* Ay mas señales
de vna piadosa voluntad? Que espero,
que no beso mil vezes los vmbrales
desta tierra en que pone sus chapines:
principio son de amor temer los fines?

Salga Liseno con vnas cartas.

Lis. Ya me cuesta mil passos el hallaros,
a esta calle mil vezes he venido.
D.Fel. Liseno amigo, en essos braços caros
premio al amor, perdon al error pido.
Lise. Vna carta de Lima vengo a daros.
D.Fel. Carta de Lima, perdere el sentido,
gran ventura, Galindo! *G.* Tal se estima,
que no es possible ya comer sin Lima.
Lis. Tengo q̄ hazer, de espacio abrid el pliego
dos, o tres cartas son. *D.F.* Yd en buē hora
que a besaros las manos yrè luego: *Vase.*
que dizes desto tu, Florencio, aora?
Flo. Que gastes loco, y que te pierdas ciego,
mas

mas que para pagar a esta señora
guardes si quiera quatro mil reales.
*D.Fel.*Los diez mil pesos le darè cabales.
*Gal.*Permiteme, señor, antes que leas
besar aquessas cartas, y besadas,
los ojos encaxar en sus obleas:
como huelen por Dios a mareadas?
*D.Fel.*Mejor huelen al oro que desseas.
*Grl.*Salto, baylo, relincho, doy giradas,
floretas pido, y con las manos solas
por no hazer piernas hago cabriolas.
*D.*F.No ay carta de mi padre aqui, mi hermana
me escriue.*Flo.* Como dize?*D*F. Desta suerte.

Lee don Felix.

Como sugeta nuestra vida humana
nace hermano don Felix, a la muerte, (no
nuestro padre murio.G.Malo.*D.F*.Quã va
fue mi esperança.*Flo.E*n poluo se cõuierte

Lee don Felix.

Dexa la pretension, que tu presencia
importa mucho mas, y ten prudencia.
Y como si la tengo en este pecho,
pluguiera a Dios, que no tuuiera tanta.
*Flo.*Felix, suspende el llanto sin prouecho,
y a la partida el animo leuanta,
dineros hallaras.*D.*F.Antes sospecho.
que he de morir al leuantar la planta.
Yo mar? yo Lima? pues que mar, y Lima,
mayor que el que me anega, y me lastima?
Misero yo, que con auer perdido
mis padres, perderè tambien mi hazienda.
*Flo.*Brauo veneno han dado a tu sentido.
D.F.Ansi me precipita amor sin rienda.
*Flo.*Quieres, que yo, de tu amistad vencido
con tus poderes remediar pretenda
este sucesso tuyo, y passe a Lima?
D.F.Ay tã grãde lealtad? F.Amor me anima
D.F.q̃ passaras la mar? F*lo.*Y treinta mares.
D.F.Pues yo te quiero dar amplios poderes,
para

para cobrar mi hazienda. *Flo.* No repares
en lo que he de dexar, mi amigo eres.
D.F. *En* oro has de traer quanto cobrares.
Flo. En plata bastarà, si darlo quieres,
pues ha de hazer mas bulto, y mas ruydo.
D.F. Quãdo te partiras? *Fl.* Ya estoy partido,
Tratame bien don Felix, en ausencia
esta mitad del alma que te he dado.
D.F. Con q̃ dinero yras? *Flo.* Pide a Prudẽcia
que te le dè (pues es razon) prestado
D.F. A Celia es mas seguro. *Flo.* La licencia
de mis padres me aflige. D.F. A mi el cuydado
de perderte, Florencio de mis ojos.
Flo. Y a mi el dexarte a padecer enojos.
D.F. *En* llegando a Seuilla mi Florencio,
que me escriuas muy largo, te suplico.
Flo. En partidas de amor habla el silencio,
mejor con el el alma significo.
D.F. A que muerte tan larga me sentencio.
Flo. En ocho meses bueluo a hazerte rico.
D.F. Que te aparto de mi! *Flo.* No te detẽgas.
D.F. Pero es mejor, porque mas presto vẽgas

Vanse todos, y salgan Celia, Elena, don Alonso, y Lisardo.

D. *Al.* Digo, que los vi salir,
y todo me lo han contado.
Cel. Es verdad, que lo he pagado.
D. *A.* Pues como podre sufrir,
Celia, tan grande insolencia?
tu pagas tres mil reales
por vn hõbre? *Cel.* A tiẽpo sales
con tan baxa impertinencia,
Que piẽso, q̃ has de obligarme
à dezirte mil locuras.
D. *Al.* Harto bien prima procuras
discreta desenojarte.
Cel. Gastas mi hazienda muy loco
con quien sabes, pues es parte
a que no quieras casarte,
y que me tengas en poco.
Y reparas en que yo
le dè a vn pobre Cauallero
tres mil reales! D. *A.* No quiero
que tu los des. *Cel.* Porque no?
D. *A.* Porq̃ tu no has de mandar
en esta hazienda. *C.* Pues quiẽ?
D. *A.* Yo solamente. *Ce.* Harto biẽ
Lis. Si yo me atreuiera a hablar,
Procurara moderaros.
Cel. No ay que moderar aqui:
porque a heridas contra mi
no quiero agenos reparos.
Si don Alonso camina
a casarse con Prudencia,
y por no pedir licencia
darme muerte determina.
Saque la espada, que ya
no podra darme veneno,

D. *Al.* Vi-

D. *Alb.* Viue Dios, q̃ estoy ageno
de tal maldad. *Lis.* Claro està,
Este es enojo, señor?
D. Al. Nunca hablara en el dinero.
C. Ya sè, q̃ esperas. *D. A.* q̃ espero?
Cel. Que viendo tanto rigor
Pierda mi hazienda, y te diga,
que ya no puedo casarme.
D. A. Mucho quieres obligarme.
Cel. Antes mi amor no te obliga.
D. Al. Pues hagamos vna cosa.
Cel. Si es dexarnos de casar,
no podemos acertar
ninguna tan prouechosa.
D. Al. Tanto, señora te enfado?
Cel. Eres muy soldado (primo)
y aunque soldados estimo,
te quisiera mas quebrado.
D. Al. No puedo ya ser entero,
pues me quieres diuidir:
pero podremos partir
esta haziẽda, quieres? *C.* Quiero
D. Al. Pues sea con bendicion,
y hagamos vna escritura,
con que tu quedes segura,
y yo desta particion.
Lis. Es posible que intentays
tan estraño desatino?
D. Al. Que nos importa imagino.
Lis. Mejor es que en paz viuays,
Que le toca a cada vno?
D. Al. Mas de quinze mil ducados
Li. Treinta mil tẽdreis doblados.
Cel. Penas sin gusto ninguno.
D. Al. Aora biẽ, aquesto es hecho
voy a llamar vn Letrado.
Cel. Nũca otro gusto me has dado
y hagate muy buen prouecho
Essa prudente señora.
D. Al. Pues tu pones falta en ella?
Cel. Antes pretendo querella,
y seruilla desde aora,
Y lleuarle esta sortija,
no la de aqueste Diamante,
que aunque peqaeño es gigante
D. Al. No ay cosa que no se rija,
Lisardo, por interes:
barato tambien me das?
quiero tomalle. *Cel.* Y podras
besarle por mi los pies.
D. Al. Alomenos le dirè,
que a la sortija he jugado,
y aqueste premio ganado.
Ce. Si es sortija, escucha? *D. A.* q̃?
C. Lleua letra. *D. A.* De q̃ modo?
Ce. Suerte me dio libertad, (dad.
sortija es suerte? *D. Al.* Es ver-
Cel. Pues essa lo puede todo.

Vanse don Alonso, y Lisardo, quedẽ Celia, y Elena, y salga Galindo.

Gal. Esperando a que se fuesse
media ante puerta encubierto
sospecho que me he comido.
Cel. Tapizes comes. *Gal.* Si tengo
tal hambre, de que te espantas?
demas que fue dicha el serlo
de verduras, y comi
por donde estaua vn conejo.
Cel. No te di ciertos doblones?
Gal. Con la prudencia se fueron.
que se gastan los demas,
que es muy prudente mi dueño
Cel. Luego ya se los pescò?
Gal. Mayor mal, peor sucesso
tenemos aora. *Cel.* Como?
Gal. Quando esperaua contento,
don Felix con estas cartas
no menos que tres mil pesos,
por pesos vienen pesares
C. Pesares? *G.* Su padre es muerto.

Cel.

Ce. Grãde mal. *Ga.* No era muy grã
a tener acà el dinero. (de
Cel. Luego yraſe tu ſeñor?
Gal. Antes deſpacha a Florencio
con poderes para todo.
Cel. En albricias darte quiero
vn veſtido. *Gal.* Mejor fuera,
que le dieras a mi dueño,
que yo como quiera paſſo.
Cel. Pues,como tengas ſilencio,
yo le embiarè que ſe viſta.
Gal. Callarè como vn diſcreto.
Cel. Bien dizes, q̃ es hablar mucho
executoria de necios.
Gal. Mas como ha de yr a Indias,
Florencio ſin plus de argento?
Cel. No yrà con ſeys mil reales?
Gal. Y aũ cõ ciento,y aũ cõ menos.
Cel. Elena,dale a Galindo,
mientras el dinero cuento
de merendar haſta el tope. *Vaſe.*
Gal. Tope vn Angel con tu cuerpo.
y tu alma de aqui a vn ſiglo
tope con el miſmo cielo,
y no topes en tu vida
hablador ni liſongero,
ni hombre,a quiẽ le deuas nada
ni topes de noche tiento
con la eſpinilla en vn cofre.
Ele. Entra a merẽdar. *Gal.* Ya entro
que tambien tu para mi,
Elena,ſin ſer yo Griego,
eres vn diamante al tope;(bueno
pue me has de dar? *Ele.* Poco, y
pernil,empanadas. *Gal.* Lindo.
Ele. Azeytunas,cardo,y queſſo.
Ga. Famoſo, y lo colatiuo?(tremos
El. de Eſquiuias. *Ga.* Andallo. *El.* En
pero como eſte tu amo
no tiene agradecimiento?
Gal. Calla,Elena,que jamas
perdio el fruto,a lo que entiẽdo,
el que ſiembra en buena tierra.
Ele. Sois hombres,ninguno creo.

ACTO TERCERO DEL SEMBRAR EN BVENA TIERRA.

Salgan Galindo,y don Felix.

D. *Fel.* Con eſta reſolucion
a Prudencia vengo a hablar.
Gal. En fin te quieres caſar?
D. *Fel.* Zelos,o deſdichas ſon,
que ya no los diferencio,
tal mi ſentimiento eſtà.
Gal. No aguardaras pues que ya
no puede tardar Florencio,
a ſaber que hazienda tienes?
D. *Fel.* Que ſe yo,ſi ha de boluer
con eſta flota,o poner
en contingencia mis bienes.
Gal. Yo ſe,que viene con ella
de cierta muger honrada.
D. *Fel.* Si ſon ſuertes,todo es nada
no pongas credito en ella,
que te daran el caſtigo,
que merecen ſus engaños.

Gal. Yo

Gal. Yo he visto sus desengaños,
y sus errores maldigo,
quien las vè poner las habas,
el pan, dinero, y carbon.
D. *Fel.* Traças de demonio son,
a quien siruen como esclauas:
mas dexando sus locuras,
y venga quando viniere,
*F*lorencio, oy el amor quiere
tender las alas seguras,
bolando por el estado
del matrimonio. *Gal.* Es esfera
donde descansa

Doña *Prudencia y Ynes salgan.*

D. *Pru.* Aqui espera.
Ynes. Ya vas el color quebrado.
D. *Pru.* Quiere don Felix hablarme
y pienso, que es dasafio.
D. *Fel.* Nunca supo el amor mio,
Prudencia, mas que matarme,
a quien yo desafiara,
fuera a tu injusto desden,
y matarame tambien,
que mi amor no le matara.
Dos años que te he seruido,
oy quieren el galardon,
boluiendo por la opinion,
que en quererte yo has perdido,
resuelucte a ser tan mia,
como mi amor te merece,
pues quien el alma te ofrece,
claro esta, que se desuia
de todo humano interes.
D. *Prud.* Don Felix, que yo ganara,
tanto honor, cosa es tan clara,
que menos el Sol lo es:
pero mi hazienda es muy poca,
y tu muy gran Cauallero,
tan liberal, que el dinero
no para en ti, sino toca,
Para tus obligaciones,
y las de mi casa honrala.
toda mi hazendilla es nada,
si en otro estado la pones.
Imagina, que te estimo,
que te adoro, y que te quiero:
pero aqueste Cauallero,
este don Alonso, primo
de Celia, a quien tu conoces,
desde que vino de *F*landes,
con diligencias tan grandes,
que a los dos nos cuestan vozes;
intenta mi casamiento,
y la palabra le he dado,
y para tomar estado,
es menester fundamento.
Tu, Felix, para mi gusto
fueras, quanto puede ser:
pero yo no soy muger,
que he de hazer lo q̃ no es justo.
Tu estas con grande pobreza,
mal puedo yo remediarte,
porque lo que es, estimarte
por tu sangre, tu nobleza,
y entendimiento, a ninguna
darè en el mundo ventaja.
D. *Fel.* Por ti he venido a tan baxa,
vil, y desigual fortuna:
por ti a perder de quien soy,
por ti, Prudencia, sin ella
a tiempo que me atropella
tu desprecio. Pero doy
gracias a tu libertad,
que con este desengaño,
pondrè remedio a mi daño,
y fin a mi necedad.
Lo padecido por ti,
esta muy bien empleado,
mas por auerme enseñado
a tomar exemplo en ti,
que porque ha de dar vitoria

a tu

a tu ingenio, y hermosura,
pues culparàn mi locura,
los que supieren mi historia.
Limpiamente te he seruido,
con gran respeto, y cuydado,
ser por pobre despreciado,
a muchos ha sucedido,
harto mejores que yo.
Goza deste Cauallero,
gran señor es el dinero:
dile: Si, y al amor: No,
que si esta noche llegara
de las Indias vn amigo,
priuando interes contigo,
el perdiera, y yo ganara.
D. Pru. Las haziendas en la muerte
padecen diminucion,
muy lexos las Indias son,
y quando con buena suerte
venga Florencio de allà,
no te han de faltar a ti
casamientos. *D. Fel.* Es ansi,
en fin tu lo quedas ya.
D. *Pru.* Don Alonso mi señor,
es dueño de aquesta casa.
D. *Fel.* Ninguna desdicha passa
como el desprecio, el amor,
que si en los zelos es necio,
en la ausencia desdichado,
y en el oluido engañado,
todo lo tiene el desprecio.
Oy por el vltimo dia
esta sortija te doy:
porque veas, que no estoy
tan pobre como solia,
no quiero sacar de aqui (justo
mas que el alma. D. *Pr.* Ya no es
q̃ la tome. *D. Fe.* hazme este gusto
D. *Pr.* Porq̃ razō? D. *Fel.* oye. D. *Pr.*
D. *Fel.* quãdo sacā vn demonio (Di.
siempre le piden señal,
mi amor lo ha sido, y por tal,
pide aqueste testimonio.
Maldiga el cielo mis pies,
si aqui otra vez se pusieren,
y mis ojos si te vieren.
D. *Prud.* No lo cumpliràs despues.
D. Fel. No Prudēcia, pues mi injuria
bien puede auerte enseñado,
que no ay amor despreciado,
que no se conuierta en furia.

Vayanse don Felix, y Galindo.

Yne. Que aueys hablado los dos,
que desta suerte se va?
D. *Prud.* Lastima Felix me da,
que le quiero bien por Dios,
y lo merece su estilo,
pero con tanta pobreza,
ni ay sangre, amor, ni nobleza.

Salgan Lisardo, y don Alonso.

D. *Al.* Esto responde Teofilo.
Lis. Aqui està Prudēcia. *D. Pr.* Aqui
quien tanto os estima està.
D. *Al.* No tiene remedio ya
cumplir lo que prometi. (meses
D. *Pr.* deq̃ suerte? *D. Al.* Aura ocho
que vna escritura juramos,
yo, y Celia, y nos concertamos
por pendencias, y interesses,
que partiendo nuestra hazienda
cada vno se casasse
donde quisiesse, y buscasse
mas a su gusto su prenda.
Aora, no sè por donde,
el testamento mirado,
de quien le tiene en cuydado,
para ver, si corresponde
la execucion a lo escrito,
hallan, que està defraudado,
y que no lo vio el Letrado,
a quien

a quien la culpa remito,
y cierta ley explicauan,
para declararlo todo
con otra ley, que a su modo
Seuerina la llamaua.
Su padre a la tal dexò
su hazienda, si se casasse
con tal hombre, y si el faltasse,
que la perdiesse. El muriò,
y consultado, Prudencia,
el Iurisconsulto a muerte,
que no la pierde en su muerte,
y le adjudican la herencia.
Pero este caso presente,
es diferente, y ansi,
yo por ella, ella por mi,
la perdemos claramente.
Piden pues las obras pias
estos treynta mil ducados,
yo siguiendo a los Letrados,
dexo necias fantasias,
y me pretendo casar,
para no perder mi hazienda,
pues quando Celia no emprenda
lo mismo, le han de quitar
la suya, y darmela a mi:
porque dize el testador,
que se me deue en rigor,
sino faltare por mi.

D. *Pru.* Ay tan graciosa venida,
ni deshecho casamiento
con tan peregrino cuento?

D. *Alo.* Yo he de passar mala vida:
pero que tengo de hazer,
tengo de quedar perdido?

D. *Pru.* Quando el ser tu mi marido
doy a todos a entender,
me vienes muy majadero
a dezir, que has de casarte
con Celia, porque la parte
no pierdas de tu dinero.
Y me cuentas, que el Letrado
traxo la ley Seuerina,
que este caso determina
por el contrario mirado.
Y luego tambien me cuentas
lo que dixo el testador,
con que de todo rigor
a cumplillo te presentas.
Ay tal gracia! Ay tal entrada!
pues que tengo yo que ver
con el testador, si ayer
contigo estaua casada,
Y oy me vienes a dezir,
que tu interes determina
lo que la ley Seuerina
quiere enseñarte a fingir.
A la fè, que te agradò
Celia, o que te puso al lazo
con algun azul puñazo,
que hasta los codos sacò.
Y arrepentido de mi,
vienes, a que amor te imprima
los treynta mil de la prima,
quando yo pierdo por ti
vn marido, vn Cauallero,
que no puedes descalçalle,
ni en la sangre, ni el talle:
pues queda para grossero,
que no pienso, aunque a mi amor
tan mal galardon le das,
boluerte a escuchar jamas
lo que dixo el testador.

Vayanse doña Prudencia, y Ynes, que den Lisardo, y don Alonso.

Lis. Braauamente se ha enojado.

D. *Alon.* Esso yo me lo sabia
pero sobre hazienda mia
no quiero pleyto cansado:
Celia es hermosa, y mi prima,
lo que el pleyto ha de comer,

comeré con mi muger,
ſi como pienſo me eſtima.
La informacion en derecho,
con mil leyes importuna,
ſe remita a la tribuna,
y a vn ſacriſtan de buen pecho,
vamos a verla. *Liſ.* Por Dios
q̃ andas cuerdo, y muy hõrado.
D. Al. Del cielo eſtaua ordenado,
que nos caſemos los dos.

Vayanſe, y ſalen don Felix, Celia, Elena, y Galindo.

D. *Fel.* Si venido, Celia, huuiera,
Florencio, mi grande amigo,
oy me caſara contigo,
o la razon ſe atreuiera.
Que tantas obligaciones,
y tan piadoſos oficios,
tan notables beneficios,
y en tan buenas ocaſiones,
como vas ſembrando en mi,
que no ſerè tierra ingrata
amor con el alma trata,
que ſe te paguen anſi.
Cel. Yo para que he meneſter,
que Florencio aya venido,
ni ſe, ſi hazienda has tenido,
ni ſè, ſi la has de tener,
Ay ricos, cuya opinion
ſe acaba en la ſepultura,
la hazienda en ti mas ſegura,
es tu talle, y diſcrecion.
Si yo en algo te he ſeruido,
bien ſabes, que no he penſado
en las Indias que has dexado,
ſino en eſtas que has traydo.
Eſta riqueza me agrada,
en ella mi guſto fundo,
porque no ay oro en el mundo
como vna alma bien templada.
La que no caſa a ſu guſto,
es no llegar a ſaber,
lo que duele, amanecer
al lado de ſu diſguſto.
Mas precio yo ver al mio
dar al Sol los buenos dias,
que quantas mercaderias
paſſan de Seuilla el rio,
y buelue en oro la mar.
D. Fel. Por no ſaber, ſi ſoy pobre,
o rico, haſta que me ſobre
no me atreuo a declarar.
Cel. Dime tu que en el ançuelo
de Prudencia eſtas aſsido,
con que nunca me has querido,
y no culpes mi buen zelo,
que aunque es tan poco mi dote
bien pudieramos paſſar,
ſin aguardar a que el mar
ſe ſoſsiegue, o alborote.
Ay don Felix, como tengo
gran laſtima de tus años.
D. *Fel.* Pienſas tu, que con engaños
tu penſamiento entretengo:
viuen tus hermoſos ojos,
que oy no verla mas jurè.
Cel. Dexa mis ojos, ſi fue
juramento por enojos.
Nunca eſtareys mas ſeguros,
pues la antiguedad dezia,
que Iupiter ſe reia
de los amantes perjuros.
D. *Fel.* Canſada eſtas. *Cel.* Antes tal
que no quieres entenderme,
o tu entendimiento duerme,
o es mi deſdicha mortal.
D. *Fel.* Luego tu das a entender,
que te caſaràs conmigo.
Cel. Eſſo es lo miſmo que digo,
ſi lo quieres conocer.
D. Fe. Pues ves aqui dos mil manos

Cel. Vna sola quiero yo.
D.fel. El alma las ofrecio.
Cel. Dexemos conceptos vanos,
pues te doy aqui la mia,
y con ella vna alma esclaua,
que quien dos mil manos daua
dos mil mugeres queria.
Ele. Tu primo, señora viene.
Cel. Vete Felix por aqui.

Vayanse don Felix, y Galindo: salgan don Alonso, y Lisardo.

D.Al. Luego que informado fuy,
prima, que a los dos conuiene,
para no perder la hazienda,
que ya piden obras pias,
dexar necias fantasias,
tomè de mi error la enmienda,
y determino casarme,
esto vengo a confirmar.
Cel. Que no te quieres cansar
de cansarte, y de cansarme.
Que dizes? *D.Al.* q̃ los Letrados
dizen, que las obras pias
tienen justicia. *Cel.* Estos dias
deueys de andar enojados,
allà pierdes, y aqui cobras:
alomenos tus porfias,
no seran las obras pias,
sino las crueles obras:
que me quieres en mi casa,
tu hazienda tienes, que esperas?
D.Al. Celia, dexa essas quimeras,
porque mi paciencia passa,
y resueluete, a querer
ser mia, o perder mi hazienda.
Cel. Que hazienda aura, q̃ pretẽda
con pension de su muger.
D. Al. No vengo yo muy contrito,
si va a dezir la verdad,
mas mira, que la mitad
me ha de tocar por lo escrito,
y que has de quedar perdida.
Cel. Yo quedarè tan ganada,
quanto mejor empleada,
y a mejor dueño ofrecida,
y digo, que desde aqui,
es tuya la hazienda toda,
tu la goza, y acomoda,
como cosa para ti.
Lis. Señora, señora, aduierte,
que es ya desesperacion.
Cel. Sabes, que los gustos son,
necio, la cosa mas fuerte?
Pues que me estas porfiando?
Lis. Vete en buen hora. *Cel.* Si harè
pues mejores las tendrè,
perdiendo, que no ganando.

Vayanse Celia, y Elena, queden don Alonso, y Lisardo.

D.Al. Estraña cosa! *Lis.* Terrible!
D.Al. Ay tan fiero aborrecer?
Lis. Angel es esta muger,
que dexar es imposible,
lo que vna vez aprehende.
D.Al. Ella parle desse modo,
que yo cargarè con todo,
pues por su gusto lo vende,
pienso, que esta resistencia
emprende algun fin secreto.
D.Al. Que importa, si es este efeto
de treynta mil, y Prudencia.

Vayanse, y salgan Galindo, y don Felix.

D.fel. Ya en en efeto estoy casado.
Gal. No era dote para ti,
segun ayer entendi
de vn mercader hombre hõrado
D.fel. Pues que dize, que ay dinero?

Gal. Dize, que es cosa de espanto.
D.Fel. El credito serà tanto,
menos en sustancia espero,
pero yo te constituyo
juez desta causa. Gal. Y yo,
digo, que Dios no criò
oro en las Indias, no el tuyo,
para pagar lo que deues:
y digo, que si heredaras
vn mundo, y se le prestaras,
eran gratitudes breues.
D.Fel. Quieres, Galindo, creerme,
no sè, que he visto en sus ojos.
o lo hizieron los enojos,
que senti en ellos arderme.
Gal. Luego ya la quieres bien?
D.Fel. de obligado, y de ofendido.
Gal. El amor se ha conuertido
en la vengança tambien,
que muchas vezes, quien ama
muda sugeto, y no es necio
por vengarse de vn desprecio
de quien le ofende, y desama,
Pero q ruydo es este? (do dentro.
D.Fe. mulas, acemilas, cargas. Ruy-
Que es esto?
Salga Florencio de camino, Antonio Pedro, y Gonçalo criados.
Flo. Dame los braços.
D.Fel. O fin de mis esperanças.
Es Florencio. Flo. No me ves?
D.Fel. Dexa que descansè el alma
en tus braços, caro amigo,
despues de ausencia tan larga.
Flo Bien lo ha menester la mia.
D.Fel. como vienes? Fl. como vaya
el agua a la amada tierra,
y espera al Sol la mañana.
Tu como estas? D.Fel. como quiẽ
camina a escuras, montaña,
noche de Inuierno, y perdido,
Gal Dexad que quepa entre tantas
alguna lisonja mia.
flor. Galindo. Gal. Fenix de España
Patroclo de Aquiles Griego,
Pilades, que a Orestes ama,
Polinides de Teocles,
Acates de Eneas. flo. Basta.
Gal. Polux de Castor. flo. No mas.
Gal. Mereces mas alabanças,
que todos aquestos juntos.
flo. Brauas historias ensartas.
Gal. Soy notable historiador,
direte quarenta cargas
de nietos del Rey Miturio,
quando vino de Bretaña.
D.fel. Podrete yo preguntar,
si has negociado? flor. No hablã
estos criados por mi?
De tu padre son, que aguardas?
Anton. Danos a todos los pies.
Gonz. Aora la prueua es clara
de que en entrando en la Corte,
se oluidan quantos la tratan.
D.fel. Antonio, Pedro Gonçalo,
como dexays a mi hermana?
flor. A esso yo responderè,
pareciome que mandauas,
que te traxesse tu hazienda,
y como joya mas cara,
no ay en ella para mi,
que mi señora doña Ana
tambien la traxe conmigo. (das
D.Fe. A mi hermana? f. A essas cria
mandad la baxen del coche.
D.fel. Tantos bienes, dicha tanta?
flo. Mayor lo fue para mi,
que me ha enamorado el alma.

Salga de camino doña Ana hermana de don Felix.
D.Ana. Puedo llegar a sus braços?

D.*Fel*.Puedes mi querida hermana
D.*Ana*.El venir sin tu licencia
vna jornada tan larga,
me dio temor de tu enojo.
D.*Fel*.Si vienes acompañada
del otro yo,que mas honra?
que seguridad mas clara?
Mas puesto que el alegria
de veros con tal bonança,
suspende el saber las cosas,
que tengo tan desseadas,
no os escuseys,de dezirme,
q̃ ay de hazienda, q̃ me aguardã
mil deudas,y obligaciones?
F*lor*.Podras don Felix pagarlas.
con veynte y seys mil ducados
D.F*e*.Y como?F*l*.Pues mas se alar-
D.F*e*.Llegaran a teynta mil, (ga.
F*lo*.Si llegaran;pues que passan.
D.*Fe* quarẽta?F*lo*.y mas de cinquẽ
D.F*el*.Ay ventura tan estraña. (ta.
Flo.Tu tienes cien mil ducados.
D.F*e*.Ciẽ mil?*Fl*.En oro,y en plata
Gal.Sã Blas D *Fe*.q̃ dizes,Galindo?
G*al*.Que oy mato quatro mulatas
a puro baylar con ellas.
F*lor*.Y las mejores esclauas.
de seruicio,y de conseruas,
que a Portugal dieron fama.
D.F*el*.Huelgome,que tanta sea
la hazienda,porque mi hermana
tenga el dote que merece,
entra señora,y descansa,
que mañana mudaremos
de seruicio,y de posada.
D.*Ana*.Ya sè,q̃ estauas muy pobre.

Vayase doña Ana.

D Fe.Y muy rico de esperanças,
que siempre en este camino
me amparò vn Angel de Guarda
aunque me echasse a tus pies,
y te diesse cien mil almas,
no seràn, *F*lorencio mio,
de tu amor bastante paga.
Flor.Dexa essas cosas,y dime,
como por acà lo passas.
Que ay de Prudencia y de Celia?
D.*Fel*.Que ya Prudencia se casa
con don Alonso,y que Celia
serà mi muger.F*lor*.Y acabas
contigo de permitir
essa tan nueua mudança.
D.*Fel*.El sembrar en buena tierra
no es justo,pues no es ingrata,
que se luzga al dueño mio?
F*lor*.Quando yo no te estimara
antes de aora,don *F*elix,
aora te diera el alma.
D.F*el*. Partieron los dos su haziẽda
que porque me estima,y ama,
Celia pierde lo demas.
F*lor*.A tales deudas tal paga.

Elena salga sola.

Ele.Està aqui el señor don *F*elix?
Conoces esta criada?
D.F*el*. o Elena.*Ele*. Apenas te yuas
quando don Alonso entraua,
y le ha dicho a mi señora,
que si los dos no se casan,
perderà la hazienda toda,
y que el por su parte aguarda
ser su marido,y cumplir
lo que el testamento manda.
Ella,como al fin te adora,
valiente,y determinada,
quinze mil ducados pierde,
y quinze mil lauros gana.
*D*io licencia a la justicia
y don Alonso señala,
riguroso los ministros,
que executen la cobrança.

Toda

toda la casa saquean,
no le han dexado en la plata
vna copa, ni en el oro,
con que cubrir la garganta.
Ella està sola, y diziendo,
que le pesa por tu causa,
que en efeto estàs tan pobre,
Mas que està bien empleada
la hazienda, por ti perdida:
porque es perderla, ganarla,
suplicate que le veas.
D. Fe. Pobre estaua, ya Dios gracias
tengo Elena, aquesta noche
cien mil ducados, que tanta
merced recibi del cielo.
El. Que me dizes? *D. Fel.* Lo q̃ passa
Flor. Sino lo crees, Elena,
buelue a mirar essas caxas,
doblones son de Seuilla,
que en tejos truxe a su playa.
Su hermana viene conmigo
con mil preciosas alhajas,
Y para que Celia vea,
si en buena tierra sembraua,
oy serè su labrador,
y lleuaràsle vna sarta
de perlas, en vez de trigo,
poco menos que abellanas.
Quatro cadenas, preciosas
con diamantes, y esmeraldas,
dos gargantillas famosas,
y dos pares de arracadas.
No has de dezir, que lo embia,
Felix, sino yo, que tanta
obligacion de su parte,
solo con almas se paga.
D. Fel. Bien digo yo, que eres yo,
Flor. Ya van llegando las cargas,
ven Felix a recebirlas.
D. *Fel.* Perder el seso me falta.

Vayanse Flor, y don Felix: queden Galindo, y Elena.

Gal. Que dize la Griega Elena?
Ele. Que de suspensa, y turbada
no he podido responderte.
Gal. No ha sembrado mal tu ama.
Ele. Y tu no me has de pagar
tanta sobra de empanadas,
tantos torreznos, Galindo,
tanto vino, y çarandajas,
con què te he dado la vida?
Gal. Dexa que las caxas salgan,
que viue Dios, que ha de auer
para faldellin de grana. *Ele.* gra-
Gal. Pues la grana es barro? (na?
Ele. En año Galindo, que andan
passamanos, y tabies,
sobre carises Galicianas,
y las bordadas libreas,
siruen de mantas fraçadas
en pobres caballeriças
a lacayferas camas,
me das grana solamente?
Gal. Pues que canal de Bahama
he passado con tormenta?
que Canaria con bonança?
es mio aqueste dinero?
Ele. Galindo hermano, a quien ama
nunca le falta que dar.
Gal. Dar pesadumbre, no basta?
Pero ven por estas joyas,
que si aquellas perlas sacan,
dos han de honrar tus orejas
como dos grandes tinajas.
Pues si los diamantes veo,
te he de dar vna diamanta,
que el arco del Duque apenas
pueda en ladrillo engastarla.
Ele. Todo lo creo de ti.
Gal. Pues dile, Elena, a tu ama,
que quiẽ siembra en buena tierra

no menos cosecha alcança.

Vayanse, y salgan doña Prudencia, y Riselo su criado.

D. *Prud.* Que dizes, estas en ti?
Ris. Siempre este credito tengo
cõtigo? *D. Pru.* Yo a pensar vẽgo
que te has burlado de mi.
Ris. Digo, que las cargas vi,
los criados, los lacayos,
cõ mas plumas que seys Mayos,
colores, trenzas, y fajas,
y sobre tercios, y caxas,
mulatas, y papagayos.
D. *Pr.* papagayos? *Ri.* nũca has visto
las jaulas sobre las cargas?
D. Pru. Mucho pienso q̃ te alargas,
que mal el gozo resiste,
oy vnas Indias conquisto,
oy es todo para mi,
oy al Occidente fui,
que sin don Felix es mio,
quanto a dezirselo embio,
dilato el tenerle aqui.
En fin, Florencio ha traydo,
toda essa Indiana riqueza?
Ris. Y vna dama, que en belleza
la mayor riqueza ha sido.
D. *Pr.* de dõde, o como ha venido?
Ris. Es de don Felix hermana,
que como por la mañana
sale el Sol en lineas de oro,
la sirue el rico tesoro
de nubes de azul, y grana.
Madrid no suele espantarse,
sino es con grande ocasion,
y de tanta ostentacion,
yo vi la calle admirarse.
Al acabar de apearse,
preguntè, que le trayan,
y no de los que venian,
entre mas nobles criados,
respondio: Cien mil ducados.
D. *Pru.* Bien ayan los que porfian,
essos tengo yo, Riselo,
añadidos a mi hazienda,
siendo don Felix mi prenda,
que ya lo permita el cielo.
Casareme, que rezelo?
Ay ventura sememejante?
Acierta quien a su amante
entretiene con paciencia,
que solo en la resistencia
halla valor el diamante.
Si yo no fuera quien soy,
ya no tuuiera desseo,
don Felix de hazer empleo
en el alma que le doy,
o que cierta aora estoy,
de la ventura que espero,
yr a ver su hermana quiero,
y darle la bien venida.
Ris. No seras mal acogida
deste Ilustre Cauallero,
porque yo se, que te adora.
D. Pru. Y yo no lo se tambien,
si en esta calle le ven,
la obscura noche, y la Aurora,
quando el Sol los montes dora,
y la Luna los Planetas,
me sigue busca, y dessea?
Ni zeloso ruyseñor,
ansi con ansias de amor,
seluas, y montes rodea:
o que ha de hazer, si me ve,
o que me ha de estimar.
Florencio ha passado el mar,
Florencio a las Indias fue,
pero quando junto estè
el tesoro que ha traydo,
sin mar, sin Indias, yo he sido.
para don Felix tesoro,
que no ay como abraços oro,

para amor despues de oluido.
Vn amante desdichado,
pierde el seso de alegria,
quando vè, que su porfia
llega al puerto desseado.
Que amor fue mas estimado,
si fue desfauorecido,
que el verse fauorecido
vn amante poco a poco,
enseña el gusto a ser loco,
y corre mas detenido.

Salgan don Alonso, y Lisardo.

D. *Al.* Con estas nueuas, biē puedo
pedir albricias seguro.
D. *Pru.* Siempre seruiros procuro.
D. *Al.* dezirlas quiero sin miedo,
ya por vuestro esclauo quedo,
ya puedo ser vuestro esposo,
que amor es tan industrioso,
que me enseñò ansi a mi daño
el mas justo dessengaño,
y el medio mas prouechoso,
Celia, por no se casar,
quiere su hazienda perder,
con que yo venga a tener
quanto puedo dessear.
Dime tal priessa a cobrar,
que tengo en dinero, y prendas,
juntas ya las dos haziendas,
que son treynta mil ducados
buenos para dos casados,
como no alarguen las riendas.
Ea, que podeys querer,
esta es mi mano, y mi pecho.
D. *Pru.* Lo que cōmigo aueis hecho
me enseña lo que he de hazer,
que si vna noble muger,
lo que merece no alcança,
passa luego a la vengança.
Y aunque era justo en los dos,
basta, tomarla de vos
con hazer esta mudança.
Quando salistes de aqui
a buscar vna muger,
busquè vn marido, por ver,
si me despreciaua ansi.
Yo le hallè tal, que de mi
lastima huuiera tenido,
auerle por vos perdido,
y en el tan bien empleada,
que os estoy mas obligada,
por no le auer conocido.
Yo me casè. ya perdistes
la ocasion que yo ganè.
D. *Al.* Señora. D. *Pru.* Ya me casè.
D. *Al.* Tan presto?
D. *Pru.* Mas presto os fuystes,
y pues la culpa tuuistes,
y fue la vuestra el dinero,
por dinero tambien quiero
dexaros del mismo estilo,
que las heridas del filo
hazen sabroso el azero.

Vayase doña Prudencia, y queden dō Alonso, y Lisardo.

D. *Al.* q̄ es esto? *Lis.* Yo no lo igno-(ro.
D. *Al.* Como? *Lis.* La casa, y la calle
deste hidalgo de buen talle
ocupa vn rico tesoro,
y la codicia del oro,
juntandose a su despecio,
haze que le tenga en precio.
D. *Al.* No es la primera muger,
pues yo tampoco he de ser,
por ella el vltimo necio,
que quando no me casè,
fue por no perder mi hazienda,
ya en fin del Indiano es prenda.
Lis. En lo que dize se ve,
si bien nos sabe dar fè
la lengua del coraçon.

D. *Al*. Tantas las riquezas son?
Lis. Vna hermana que ha traydo
la mayor riqueza ha sido.
D. *Al*. Por belleza, o discrecion?
Lis. Por cincuenta mil ducados
de dote. *D. Al*. Pues essos quiero
de quien tanta dicha espero,
y dexar necios cuydados.
Lis. Essos son passos honrados.
D. Al. A don Felix quiero hablar:
pero como podrè entrar?
Lis. Vele a dar el para bien
a su hermana. *D. Al*. Dizes bien
Lis. No ay mas bien que dessear.
D. Al. Pues alto vamosle a ver.
Lis. Si en este lazo te veo,
no ay que pedir al desseo,
que esperar, ni que temer,
pues te vienen a traer
oro, hermosura, y honor.
D. Al. Essos quiero, y muera amor,
porque en esta competencia,
perder la misma Prudencia,
es la prudencia mayor.

Vayanse, y salgan Florencio, don Feliz, y doña Ana.

D. fel. Como no has visto a Madrid,
doña Ana, alabas tu tierra.
D. *Ana*. Como fue gigante en fama
parece enano en presencia.
flo. Mientras que no ayas subido
a aquella trillada cuesta
de los oliuos del prado,
y dado buelta a la tela.
Mientras legiones de coches,
no has visto trepar por ellas,
mirandose vnos a otros,
con figuras tan diuersas,
Mientras que sus bellas damas,
con puños como rodelas,
desembaynar de sus ojos,
espadas de tantas tretas,
Mientras q̃ los guãtes de ambar
con quien la mano encubierta
por ventanas de soplillo
asoma rayos de estrellas,
Mientras que no ves sus galas,
inuenciones, diferencias,
y monstruos de nouedades,
no es mucho que te entretẽgas,
en alabanças de Lima.
D. fel. Madrid de vidas, y hazindas,
es lima, y lima tan sorda,
que acaba sin que la sientan.
D. *Ana*. Quando yremos al Prado?
D. *fel*. Pareceme que vna fiesta,
donde veras, que salidas
le dan adorno, y belleza.
Otra yremos a Palacio,
que ya tiene descubierta
la cortina de la cara,
aunque la tiene imperfeta.
Otra a la casa del Campo,
Bosques, Iardines, y Huertas,
no oluidando a Mançanares
las jabonadas riberas,
que por la falta del Rio
descubren Islas de arena.

Salga Galindo.

Gal. doña Prudencia esta aqui.
D. fel. q̃ Prudencia. *Gal*. q̃ respuesta.
flor. Parecete que en la Corte
ay señor muchas Prudencias?
Gal. Pocas, o muchas yo digo,
con tu licencia, que aquesta
fue la que. *D. fel*. Tẽte borracho.
D. *Ana*. Entre, que desse verla.
D. fel. Has os dicho por el camino,
Florẽcio mis ansias tiernas? (dixo
D. Ana. Las tiernas no. D. *fel*. puesq̃
Flor.

flo. Las necias. D. *fel*. serã discretas,
si las ves.

Salga con manto doña Prudencia.

D. Pru. La obligacion
del señor don Felix fuerça
mi atreuimiento, y obliga,
a daros la nora buena,
essos braços me deueis.
D. An. Vos me la dais con traerla,
y ellos a pagar me obligan,
con los reditos la deuda.
D. Pru. Tambien al señor Florẽcio
doy el parabien. *flo*. No fuera
parabien a no ser vuestro.
Gal. Aqui, señor, està Celia?
D. fel. Celia, di, que entre.

Salgan Celia, y Elena con mantos.

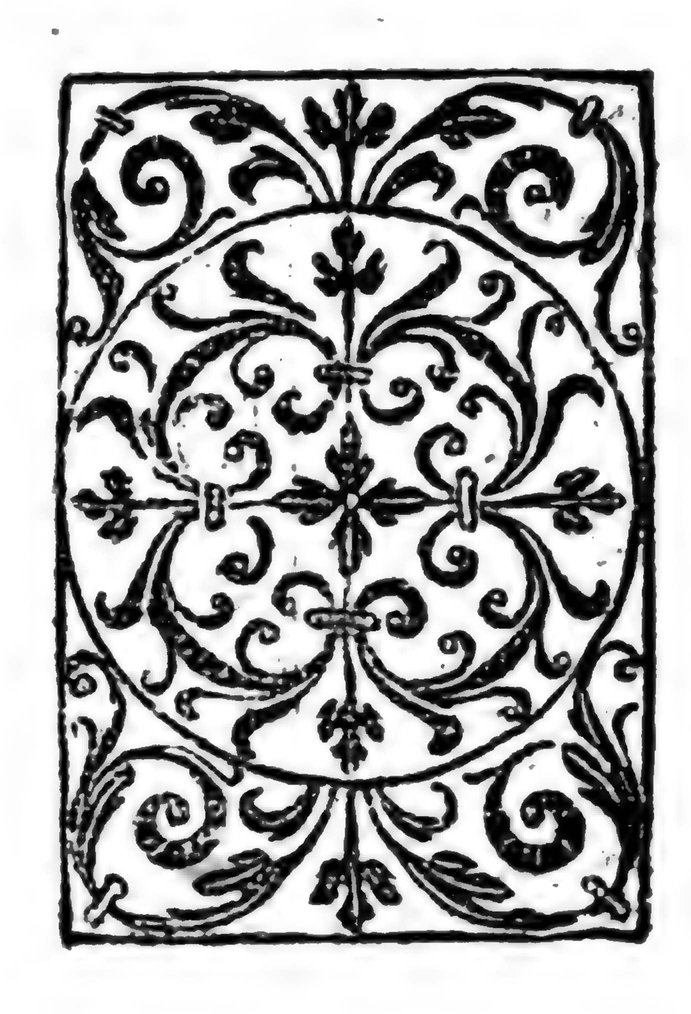
Cel. Pensè,
ser en veros la primera,
y hanme ganado la mano.
D. An. Mil vezes beso las vuestras,
mi desseo aueis cumplido,
que os pagara, si pudiera,
con daros todas las Indias.
Cel. Ya me ha dado parte en ellas
Florẽcio, a quiẽ doy mis braços.
flor. La voluntad los merezca,
que estan las obras corridas,
de verme tan corto en ellas.
D. An. si Florencio, os dio presente
yo os quiero dar dos cadenas,
que valen por el amor,
vna infinita riqueza,
y algunos verdes mayates,
que rematan oro, y perlas.
Cel. Auranse engastado en vos.
Ele. Señora, tu primo llega,
a conocer a don Felix.
Cel. Pues que importa, q̃ me vea?

Salgan don Alonso, y Lisardo.

D. Al. dando el parabien dõ Felix,
a vuestra dicha, que tenga,
los sucessos, que merece,
sera a las dichosas prendas,
que os vienen oy de las Indias.
D. *fel*. Tomando puerto sus velas,
en la merced, que me hazeis,
seguras, y honradas quedan.
D. Al. Alomenos, si en mi casa,
la que oy adorna la vuestra,
estuuiera por su dueño.
dichosa mi sangre fuera.
Para quando acomodeis,
vuestras cosas, se reseruan
estos desseos. D. *fel*. aumento
de honor a mi casa diera,
mas fue a las Indias Florencio,
y truxo de alla mi hazienda,
y es bien pagarle el viage,
y fuera de aquesta deuda,
el partir con los amigos,
fue siempre ley de nobleza.
Cien mil escudos se parten
desta suerte, que cincuenta
le tocan, porque mi hermana,
la caxa en que vayan, sea.
flor. Echareme a vuestros pies.
D. *fel*. Esso fuera si os los diera,
sin pension de vna muger,
no lo agradezcais con ella.
flor. Dadme la sola, y vereis,
si la estimo. *Gal*. Calla, y pesca,
que duelos con pan son buenos.
D. *Pru*. podra don Felix, Prudencia,
ya que has casado a tu hermana,
suplicarte, que merezca,
lo que deues a mi amor.
D. *fel*. A quien pobre me desprecia

no es justo estimarla rico,
yo he dado la mano a Celia,
y aora se la confirmo,
de su primo en la presencia.
D. *Al.* Segun esso, claro està,
que si Celia ha de ser vuestra,
y de Florencio doña Ana,
me viene a caber Prudencia,
y con treinta mil ducados,
yo pienso aplacar su quexa.
D. *Pru.* La mano os doy cô el alma.
Gal. y yo se la doy a Elena,
porque no se queme Troya,
pues es Galicia su Grecia.
Ele. Tuya soy. *D. fel.* Aqui da fin
el sembrar en buena tierra,
que si dà fruto a su autor,
dirà, que la sembrò en buena.

Fin de la comedia del sembrar en buena tierra.



CO-

COMEDIA DEL BLASON DE LOS CHAVES DE VILLALVA.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Chaues de Villalua.	*Vn paje, y quatro ſoldados arcabuzeros.*
Don Iuan de Guzman.	*Pedro Nauarro.*
Toledo, y Camilo criados.	*Adolfo, y Guillermo.*
Doña Barbara dama.	*Doña Iſabel de Aragõ*
Dorotea en habito de hõbre.	*Orlando.*
Muſiur de Aubeni, y Muſiur Namurcio, Generales Franceſſes.	*Alſiramonte Tudeſco.*
Vn trompeta.	*Alguna gente.*
El Gran Capitan.	*El Embaxador de Eſpaña.*
Diego Garcia de Paredes.	*Arias, y Mendoça.*
Don Diego de Mendoça.	*Conde de Matera.*
	Muſiur de Alegre.

ACTO PRIMERO.

Salgan Chaues de Villalua de camino, y don Iuan de Mendoça de rua.

D. *Iuan.* Bueluo a dezir, mil vezes, norabuena.
Cha. Y vos ſeais las miſmas bien hallado.
D. *Iu.* Bueno venis, mas con alguna pena?
Cha. El aſpero camino lo ha cauſado.
D. *Iu.* Como queda la guerra? *Ch.* buena, y llena
de

de las nueuas del Reyno conquistado.
dõ Iu. Conquistado dezis? Cha. Esto refieren.
dõ Iu. Esso serà, si los de Albania quieren.
Cha. Pues ay alguna nouedad agora?
dõ Iu. Todo lo pintan facil en España.
Cha. Piensan, q̃ el mundo al Rey Fernãdo adora,
y mas que por la propia en tierra estraña.
dõ Iu. El que en su casa en paz descansa, y mora,
mal juzga del que duerme en la campaña,
del rico el pobre, el Moro del Christiano,
del cuerdo el loco, del enfermo el sano.
Cha. Como en España juzgan, causa tienen,
pero dezidme el fin de su conquista,
pues Albanesses, y Españoles vieden
debaxo de vn gouierno, enseña, y lista,
de que manera en esto se conuienen,
como nacion que tanto se enemista,
ha venido a juntarse deste modo?
dõ Iu. En breue pienso referirlo todo.
Hecha la paz con Maximiliano,
despues de tantas guerras de importancia,
Cesar Augusto, Emperador Romano,
el Rey Dionis Duodecimo de Albania,
dando por Carlos, Principe, la mano,
aunque la tierna edad pone distancia:
porque el Principe tiene vn año solo,
niño mas bello, que es el mismo Apolo.
Cha. Oyd por Dios, de vn año le han casado?
dõ Iu. Que es con Madama Claudia os aperciuo
del Cesar primogenita. Cha. Hanle dado
la muerte, a quien no sabe si està viuo,
si de vn año no mas le han dado estado,
aunque es hijo del Rey, nació cautiuo,
triste del, que en naciendo, a perder viene
el bien que el hombre, siendo libre, tiene.
dõ Iu. No es la suerte entre Reyes tan auara,
del casamiento fuymos secorridos,
para que el hombre a la muger gozara,
la verguença, y temor de honor vestidos,
porque si ningun hombre se casara,
quantos nacieran fueran mal nacidos.

Cha.

Cha. Yo aprueuo el casamiẽto, y no el tẽprano
D. *Iu.* Fue del cielo remedio soberano,
no huuiera honor, no huuiera padre cierto,
no huuiera estado, o sucession segura,
y entre Reyes no huuiera otro concierto,
que les diera la paz, que se procura:
hecho el que digo, y siendo descubierto,
la misma paz con don Fernando jura,
y el Español, y el Albanès se abraçan,
y la conquista deste Reyno trazan.
La razon, porque el Rey de España ha sido
a don Fadrique de Aragon contrario,
fue, porque ingrato a su fauor ha sido,
quiriendo hazerse a Albania feudatario,
el Reyno de Sicilia pretendido
del Christiano, del Turco, y del cosario,
tambien quiso poner en poder suyo.
Cha. A su culpa, sus daños atribuyo.
D. *Iu.* Por sucession legitima no eran
Napoles, ni Aragon de don Fadrique,
que al Catolico Rey darse deuieran,
quando el justo derecho se le aplique.
Cha. Que en fin con la razon se recuperan?
D. *Iu.* Para que la que tiene signifique
Fernando, el Rey de España fue sobrino
de don Alonso, el que a ganarlos vino,
don Iuan Rey de Nauarra fue su hermano,
y muerto el Rey el año que se cuenta,
del nacimiento, y bien del hõbre humano,
de mil y quatrocientos y cincuenta,
heredò de Aragon el cetro Hispano,
y vn bastardo el de Napoles, contenta
Sicilia, de entregarse al de Nauarra,
que a las cadenas enlaçò la barra.
Deste bastardo don Fadrique viene,
y siendo el Rey Catolico auisado,
que Napoles le toca, y le conuiene,
quedò con el de Albania concertado,
por ella el Conde de Gayaço tiene,
y Milor de Obueni, Campo formado,
con que hasta Roma entrando, no se escapa
Santan-

Santangel de armas, ni de miedo el Papa.
Detuuieron su furia Coloneses,
hasta passar del rio Garillano,
mas a Capua ganaron Albaneses,
del gran Fabricio defendida en vano:
y porque de alabar, jamas no cesses,
aquel famoso Capitan Christiano,
que Gonçalo Fernandez se apellida,
oye vna cosa estraña por tu vida.
Auiale dado don Fadrique tierras
a don Gonçalo, por seruicios hechos,
y sabiendo la causa destas guerras,
(fee, y amistad de los Reales pechos.)
Ch. Boluioselas acaso el Rey? *dō Iu.* no yerras
castillos, guardas, tiros, y pertrechos,
diziendo, que lo dado le boluia,
porque su Reyno a conquistar venia.
Ch. Era su Rey Fernando? *dō Iu.* assi cō esto,
por España hizo guerra don Gonçalo,
que a toda la Calabria queda opuesto.
Cha. A la de Aquiles su persona yygualo.
pudieron los de Albania llegar presto
al parayso, al vltimo regaso,
à Napoles la bella, a quien entrega,
don Fadrique, en saber, que Albania llega.
dō Iu. ya con sus hijos, y muger partido
por Albania, y España el Reyno queda,
y ya, que lo demas ganado ha sido,
quieren los Reyes, que partirse pueda,
mira, Chaues, al tiempo que has venido,
para que el gusto del trabajo exceda,
que oy se parten las tierras, q̃ han ganado,
y aqui los Generales se han juntado.
Este gran Capitan, qual digo, el nuestro,
y el Duque de Nemors por el de Albania.
Cha. Galan soldado, valeroso, y diestro?
D. Iu. Ha sido en la conquista de importancia.
Ch. Mas boluiendo, don Iuan, al gusto vuestro
que no fue del amor poca ganancia,
ay en este pais algo que os duela.
dō Iu. Soy fuego de la gola a la escarcela.

Cha. Pues yo don Iuan, hablando a lo visoño,
desde el griguesco al cuello soy ceniza.
D. Iu. Aqui llegò por el passado Otoño,
vna Española deste campo riza,
del lugar, que del oso, y del madroño,
por armas coronadas se autoriza,
dize, que es natural. *Cha.* de Madrid? bueno.
D. Iu. Fue estrella de aquel cielo tan sereno.
Cha. Teneisla? *D. Iu.* No lo se, bien lo quisiera.
Cha. Holgarame, que traygo cierta dama,
de que en su compañia estar pudiera.
D. Iu. Es bella? *Ch.* assi parece a quien bia ama.
D. Iu. Llega ya cerca? *Ch.* que su voz altera.
D. Iu. Como se llama? *Ch.* Barbara se llama.
D. Iu. Es discreta? *Cha.* Pareceelo, a fee mia.
D. Iu. Pues barbara serà por yronia.

Salgan doña Barbara con capotillo, y sombrero, Toledo criados de Chaues.
Bar. Iesus, tengo de caer?
Tol. Tan rezio te has apeado,
que no te pude tener,
lleue el diablo el desalmado,
que camina con muger.
D. Iu. Con el moço trae quistion.
Cha. Es el mayor socarron,
que has visto en toda tu vida.
Bar. Estaua la ropa assida,
a la tabla del sillon.
Tol. Ha Dios, si vna ley se hiziesse,
que muriesse la muger
en el lugar que naciesse,
por que ni en yr, ni en boluer,
tanto trabajo nos diesse.
Si fuera voluntad mia,
ni vn quarto de legua yria,
desde su tierra a la agena,
todo es quexarse, y dar pena,
y lo mas bellaqueria.
Si me tengo, no me tengo,
si me caygo, no me caygo.
Bar. Yo amigo, en que te detengo?
Tol. yo se los huessos que traygo,
y de la suerte que vengo,
apeenme, no me apeen,
tenganme, dexenme estar,
que ay hombres, q̃ esso desseen?
ha, yo los vea remar,
y aun a los que no me creen.
Si llegan a la posada,
ha de auer cama por fuerça,
y en no siendo regalada,
no ay boca para que tuerça,
en vna espuerta doblada.
Pues comer, no ay que esperar,
en vn monte pide pezes,
y pasteles en el mar,
y es antojo las mas vezes,
de hazeros desesperar.
D. Iu. yo la he mirado muy bien,
y es por tanto estremo hermosa
que merece, que le den,
la mançana de la diosa,
y la libertad tambien.
Hablalda. *Ch.* Quise aguardar,

por dexarosla mirar,
que me huelgo, como digo,
de que le agrade a mi amigo,
lo que me suele agradar.
Señora mia? *Bar.* Señor.
Cha. Venis cansada? *Bar.* venia,
y en viendo os, cessò el rigor
del cansancio, que traia.
D. Iu. Que propio efeto de amor.
Conozca vuessa merced,
de Chaues vn gran le amigo?
Bar. Para que me hagais merced.
D. Iu. O que Barbara. *Cha.* Creed,
señora, que hablais conmigo.
Bar. Como, es el señor don Iuan,
que essas señas suyas son?
D. Iu. Yo soy don Iuan de Oristan.
O que rara perfeccion.
Bar. Por mi vida, que es galan.
Tol. Que vuessa merced tanbien
conozca à Toledo. *D. Iu.* A quiē?
Tol. A Toledo. *D. Iu.* o buē Toledo,
dadme essa mano? *Tol.* biē puedo,
q hōbre soy. *D. Iu.* apretad biē.
Tol. Leal como vn Castellano,
hidalgo como vn Nauarro,
franco como vn Veneciano,
como vn Ginoues vizarro,
y alegre como vn Romano.
Como vn Español brioso,
como vn Esguizaro fresco,
como vn Frances generoso,
como vn Numancio animoso,
y fuerte, como vn Tudesco.
Gallardo como Aleman,
duro como Catalan,
como vn Aragones fuerte,
y todo hasta la muerte,
para seruiros, don Iuan.
D. Iu. No enualde le encarecistes,
vello humor. *Cha.* es estremado.
En fin cansada venistes,
pero ya aueis descansado?
Bar. Luego que os mirè, y me vistes
Tol. Mi seo dō Iuan, quiē, o como,
tomarà ciertas maletas,
que es cosa de Mayordomo.
D. Iu. Ay argē? *T.* biē lo interpretas
ellas pessan, y no es plomo.
D. Iu. Aqui vienen dos criados.

Salgan Camilo criado, y Dorotea en habito de paje.

Cam. Creo, que ya son llegados.
Dor. Brauos huespedes tenemos.
Cam. Son dos galiardos estremos.
Dor. Son dos medios estremados,
que pues son galan, y dama,
medios de vn todo seran.
Cam. de dos vn alma se llama.
Dor. Gentilhombre es el galan.
Ca. Y la dama de la fama. (parte,
D. Iu. Dorotea. *Do.* señor. dō *Iuan.*
y essa ropa, que han de darte,
haz, que a recaudo se ponga,
y el aposento componga,
de lo que ay bueno, Duarte.
Dor. Que camas mandas hazer?
D. Iu. Vna, no lo ves? *Dor.* Assi.
D. Iu. Malo està de conocer,
huespeda tienes aqui,
que ha de darme en q̄ entender.
D. Iu. Zelos aqui, Dorotea?
Do. q̄ bella muger. *dō Iu.* No es fea.
Dor. Ni de mal talle el galan.
dō Iu. Ya los que he dado me dan,
plega à Dios, que por bien sea.
Cha. Yo querria, si quereis,
don Iuan, yr a ver partir
las tierras que dicho aueis,
que a casa se puede yr
mi bien, con quien vos mandeis.

D.Iu. Pues lleuela Doroteo,
que es toda mi confiança.
Dor. Seruiros, señor, desseo.
Bar. Merece toda priuança.
Ch. bonito rapaz. *Bar.* no es feo.
D.Iu. Pues por este mismo estilo
vayan Toledo, y Camilo
por la ropa. *Cha.* A Dios mi biẽ.
Ca. Señor. *D.Iu.* q̃? *Ca.* dirè tambiẽ,
que aya algun regalo. *D.Iu.* dilo.

Vayanse Chaues, y don Iuan, hablen à parte Dorotea, y doña Barbara.

Ca. Iremos por esta ropa?
To. Es lexos tu alojamiento?
Ca. La hosteria de la Copa.
To. Buen aguero, ay buen sustento?
Ca. quãdo ay plus, ay viẽto en popa
To. Es alegre este pais?
Ca. Si siembran argen, da fruto.
To. Al fin contentos viuis?
Ca. Ay mucho del bel presuto.
To. Y vino? *Ca.* Como ambar gris.
To. Y de aquello que el camino
haze sentir, quando es largo?
Ca. Tu pensamiento adiuino,
de regalarte me encargo.
To. Como vn coral eres fino,
toca, y vamos. *Ca.* esta moça
distesla à hazer, o es hurtada?
To. Preguntalo al que la goza.
Ca. Parece honrada. *To.* es honrada,
mas como el vicio retoza.
Ca. dime su hidalgo apellido.
To. Barbara. *Ca.* es nombre fingido,
yo tengo sospecha ygual,
que creo, que es principal,
y que ay vn padre ofendido.
Ca. Vamos por estas maletas,
que creo, que han hecho salua.
To. Ya escucha las escopetas.

Vayanse Toledo, y Camilo.

Dor. Chaues dezis de Villalua?
Bar. Parece que te inquietas.
Dor. No hago, por vida mia,
sino que alla conocia
algunos deudos que tiene.
Muy honrado hidalgo viene
oy en vuestra compañia:
yo creo, que no hallaràn
en todo el Campo ninguno,
tan gentil hombre, y galan.
Bar. No, pues yo ya he visto vno.
Do. quiẽ por tu vida? *Bar.* don Iuan.
Dor. Que os ha parecido bien?
Bar. Ansi, ansi, vame agradando.
Do. Y Chaues a mi tambien,
que a ser muger, voy pensando,
que no le hiziera desden.
Bar. Partes tiene de hõbre hõrado,
que es muy noble Cauallero,
muy discreto, y bien criado,
blando en paz, y en guerra fiero,
que es vn Leon enojado.
Do. Que brauos hombres produze,
Truxillo? *Bar.* este rapaz luze
agora entre mil famosos
con principios generosos
a que la sangre le induze.
Do. bien os aueis empleado.
Bar. Amor le tengo. *Do.* Y no mas?
Bar. No es amor desatinado,
porque no quiero jamas,
sino es, quando me han dexado.
Do. Lindo humor. *Ba.* No suele ser
este humor nueuo en muger.
Do. En los hombres es lo mismo,
que vn desden es vn abismo,
que vn yelo puede encender.

Bar. Quiere bien don Iuan?
Dor. Si quiere,
y tu veras por quien muere,
si boluemos a Milan.
Bar. Que allà sus ojos estan?
Do. llora ausencia. *Ba.* desespere.
Do. Quiero engañar esta loca,
mientras no sabe quien soy.
por ver si amor le prouoca.
Bar. Que lexos, cansado voy.
Do. Pues ya la distancia es poca.
Bar. El cansancio me desalma.
Do. Vamos, que aguardando estan.
Ba. Ve adelāte. *Do.* voy en calma,
que esta ha mirado a don Iuan,
y Chaues me lleua el alma.

Vn alarde por vna parte de Españoles, y vna vandera con las armas de Castilla, Diego Garcia de Paredes, y el gran Capitan por General. Y por la otra parte otro de Albanesses con vandera de las armas de Albania. Mosiur de Aubeni, y el Duque Nemurs, llamado Mosiur Namurcio, por General, del Albano, y noble suelo.

Gran. Famoso General de Albano suelo
por el Rey famosissimo, y dichoso
a quien prospere largo tiempo el cielo.
Haziendo que su Reyno poderoso,
sin ofensa de España se dilate
del eclipsado Ocaso al Norte hermoso,
Pues ha llegado el vltimo combate,
que a la conquista que este Reyno hazemos,
de diuidirle, es justo que se trate.
Y pues que juntos oy do Missa auemos,
dandonos san Antonio el templo suyo,
por medianero en esto le tendremos.
Bien sabes, que mi Rey, y el noble tuyo
a Napoles conquistan juntamente,
aunque al tuyo la gloria le atribuyo.
Que de tu pecho, General valiente,
sospecho, que si fueras preguntado,
que al Español dixeras llanamente.
Pero quedando cada qual honrado,
y esta conquista entre los dos partida,
que auemos ygualmente trabajado.
Aqui serà razon que se diuida,
de suerte, que quedando sin agrauio,
la razon juzgue, y el derecho pida.
Nam. Gran Capitan, tan valeroso, y sabio,
que assi te llaman oy varias naciones,

y la embidia tambien, mordiendo el labio.
A cuyo Rey, que en las estrellas pones,
sin ofensa de Albania poner veas
del vno al otro Polo sus pendones.
Esta verdad, pretendo, que me creas,
que desseaua verte, como a Aquiles
desseaua a Ector, o qual Turno a Eneas.
Tus bien trazados miembros, y gentiles
estoy mirando, y tu modesta cara,
terror, y espanto de enemigos viles.
Guardete Dios, que a tu prosapia clara
dexaràs vna fama, como el cielo,
que mueue los demas, y nunca para.
Agradecido a tu compuesto zelo,
digo, que auemos todos trabajado,
y con ygual sudor pisado el suelo.
Tābien con sangre ygual se ha conquistado
y assi es razon, que diuidido sea,
o como fue primero concertado.
Grā. Pues Duque inuicto, este papel se vea,
en que su diuision quedò trazada.
Aub. Ansi es razon V. Señoria le lea.
Grā. Mas que de pluma entiendo de la espada,
pero leerele, si es que os siruo en esto.
Aub. Brauo Español. *Na* es humildad cifrada,
yo os digo, que la furia os muestre presto,
Gar. los de Albania murmurā. *Iu*. ya presumo
que sin pendencia no saldremos desto.
Grā. Ansi el papel por abreuiar resume.

LEE.

En la conquista del Reyno de Napoles el Rey de Albania Dionis Duodecimo, *y el Rey Catolico de España don Fernando Quinto, quedaron conuenidos d'esta suerte. Que toda la tierra de Labor, el* Ducado *de Beneuento, y la Brusa, con Napoles, sea del Albanès. Y la Calabria, y Basilicata, tierra de Otranto, y Pulla, pertenece al Catolico.*

Nam. Dessa suerte, ya està hecho,
que Napoles tiene Albania,
y lo que es de su derecho,
si ay engaño, es de importancia
boluer por nuestro prouecho.
Que en esso no es bien permitas

Ce a quan

quan lo el tuyo solicitas,
que se nos oluide el nuestro.
Grã. Antes yo pretendo el vuestro
Na. Pues que nos das, o nos quitas?
Grã. Ya lo que es vuestro teneis.
Ma. Si, pero de los confines,
es bien, que parte nos deis.
Grã Pesado me ha, que en los fines
essa codicia mostreis.
Na. Sin mas que le tocarán
oy a Albania se daran
Melfa, Auersa, Andria, y Bitóto.
Grã. A lo que es justo estoy próto,
a ley de buen Capitan,
pero aduertid, que no os toca.
Aube. A responder me prouoca,
si toca, y muy bien ganada,
y harè bueno con la espada
lo que digo con la boca.
Gar. Que tan bueno, que por Dios,
que ya de lo justo excedes,
y prouemoslo los dos.
Grã Buen Garcia de Paredes,
quien os mete en esto a vos?
Gar. No quiere V. Señoria,
pesar de quien me engendrò,
q̃ buelua por el? *Grã.* No es dia
que lo hagamos vos, ni yo,
mientras no ay descortesia.
Dize Mosiur de Aubeni,
que lo que dixere aqui
sustentarà con la espada,
hasta aqui no ha dicho nada,
pues que os toca a vos, ni a mi?
Gar. Yo no soy tan aduertido,
y en esto en la condicion
soy al cielo parecido,
que castigo la intencion,
como el yerro cometido.
Grã. Valerosos Capitanes,
Caualleros Albanesses,
generosos, y galanes,
en materia de interes,
por mil Romas, y Milanes
no torcerè la justicia,
ni menos tengo codicia,
que he dado mas, que ganado
despues que como soldado
exercito la milicia.
Esta hazienda es de mi Rey,
y ansi fuera caso injusto,
señores, no hazer lo justo,
por justo derecho, y ley,
sin vuestro agrauio, y disgusto.
Au. Mas pẽ è, que con agrauio?
Grã. Señor, la paz se pretende,
Procuradla como sabio.
D. *Iu.* Este negocio se enciende.
Gar. de que se tarda me agrauio.
Aub. Con la paz se hará mejor,
que bien Españoles saben
nuestra milicia. *Grã.* Señor,
mas cordura es, que se acaben
estas cosas con amor.
Que si Españoles sabemos,
vuestra milicia tambien,
tambien porque nos honremos,
los de Albania saben bien,
què ofendidos, ofendemos.
Gar. Ansi hablais, bueno por Dios.
Grã. Paredes, estoy muy solo.
Gar. No estais, pues esta con vos
el mejor de Polo a Polo,
y el mundo es poco a los dos.
Nam Ellos tenemos cercados
de vuestra gente, y la mia
con exercitos formados,
creo, que mejor seria
echarlos destos Estados.
Grã. Aora bien Gran General,
esto se diuide mal.

Nam. Pues que podemos hazer?
Gra. En lo por partir, poner
nuestro estandarte Real.
Pongan en estos confines
armas Albania, y España,
mientras que lo determines.
Nam. Bien es, pues nadie se engaña
que a tu parecer me inclines:
traed vn escudo aqui
de las armas Albanessas.
Gra. Traedlas de España. *Na*. Ansi
las condiciones expressas
se quedan por ti, y por mi.
Y las armas estaran
para lo no diuidido,
y allà juzgarlo podran.
Aub. Estremada traza ha sido.
Nam. Como de tal Capitan.

Traygan dos escudos de armas, vnas de Albania, y otras de Castilla.

Estas rosas fixo aqui,
para que espanten ansi
las enemigas naciones.
Grã. Mas espantan los Leones,
que nacen donde naci.
Aqui los pongo a que guarden
essas flores que tu has puesto,
que a fè, que no se acobarden.
Nam. Las flores nos daran presto
fruto, aunque aora se tarden.
Gar. Aunque suelen las abejas
comer flores, aora no,
que en guarda Leones dexas.
Aub. Leones he visto yo
a los pies de Albania ouejas.
Gar. El dia, que Albania es dama,
y algun Español Leon,
por muger la adora, y ama,
rendido por aficion,
oueja a sus pies se llama.
Y dexemos esto aqui,
señor Mosiur de Aubeni,
Aub. Mas vezes España dio
mugeres a Albania. *Gra*. Y yo
por los dos lo digo ansi,
sin muchos Reyes, que os dio
vn Rey que tuuistes Santo
de nuestra España nacio.
Nam. Y Albania le estima tanto,
que ella lo confiessa, y yo.
Gra. Con esto, gran General,
me voy *Nam*. Dios vaya cõtigo.
Gar. señor? *Gr*. q̃? *Ga*. esto q̃da mal.
Gra. Paredes, Dios me es testigo,
que queda el partido ygual.
Gar. No ay lobo q̃ a mi me muerda
ni en poblado, ni en campaña.
Grã. Que ay aqui q̃ España pierda?
Gar. Quedar las armas de España
puestas a la mano yzquierda,
muramos, que no aprouecha
yr con honra, y con sospecha.
Grã. Paredes, esso es error,
porque donde està el señor
essa es la mano derecha.

Vayase el Gran Capitan con su gente.

Aub. O como este Español es arrogante.
Nam. Quando todos no son dessa manera?
Aub. Mal hemos hecho en permitir que quede
indecisa de Albania la ventaja,
ni Españoles yguales con nosotros.
Nam. Si esso es mal hecho, rompase la tregua.

que con lo que tenemos conquiſtado,
preſto ſera de Albania lo que queda.

Au. Como haremos, ſeñor, para que entienda,
el Eſpañol, que eſtamos con diſguſto,
y que auemos de ſer auentajados.

Na. Vaya vn trompeta, y digale, que luego
dexe à Capitanara, y della ſaque,
el preſidio que tiene de Eſpañoles,
o que por fuerça ſe la quitaremos.

Au. Pues por ſi del recado no lo entiende,
lleue vn requerimiento por eſcrito.

Na. Aſsi eſtà bien, y en ſu adquerida tierra
podreis entrar. *Au.* Comiencese la guerra.

Vayanſe marchando. Sale don Iuan.

D. Iu. Amor no te pintan mal
con rayos, pues eres rayo
en fuego, y preſteza ygual,
de improuiſo eſtoy mortal,
y en el vltimo deſmayo.
Mas dime, amor, ſi yo amaua,
como la razon eſclaua,
ſe pudo librar tan preſto
de aqueſſe hermoſo ſupueſto,
donde con el alma eſtaua?
Que ſeas ciego, no lo niego,
como has hecho te pregunto,
que vn fuego queme otro fuego?
ſino es de Fenix difunto,
para que renazca luego.
Amar bien ſe puede amar,
pero no amando oluidar
ſin cauſa, agrauio, ni zelos,
ſino es que quieren los cielos
vn nueuo amor engendrar.
Mas eſte ciego no es
hijo de ſu luz hermoſa,
limpio al principio, y deſpues,
mas de la adultera dioſa.
Que le dio por interes?
Barbara, bien he prouado,
que el amante transformado
queda en quien ama, y deſuerte,
amor en ti me conuierte,
que por barbaro he quedado.
Barbaro ſoy ya de modo,
que haſta el alma que te di,
a ſer Barbara acomodo,
mira, ſi ay Barbara en mi,
y ſi ſoy Barbaro todo.
Si hago ofenſa a vn Cauallero
como Chaues de Villalua,
y amigo tan verdadero,
que honra me queda ſalua,
o qual galardon eſpero?
Mas ſi por vna muger,
ſe ſuelen Reynos perder,
y ſer Reyes enemigos,
que ſe pierdan dos amigos,
que nouedad ha de ſer?
Seguir quiero mi deſseo,
pero aquella Dorotea
transformada en Doroteo,
del bien que el alma deſsea,
es peligroſo rodeo.
Que harè? que ſerà de mi?

Sale Dorotea.

Do. Para mi mal vino aqui
eſte gallardo mancebo,
eſte vaſiliſco nueuo,
que me ha muerto, y yo le vi.
Si mirando mata el fiero,
y viene a morir mirado,
en vano remedio eſpero,
que viſto, viuo ha quedado,
y no mirandome, muero.
Mas ſi ha viſto, aunque ſin ver,
lo que ſoy en propio ſer
con mi trage, y con mi nombre,
pues el me tiene por hombre,
y en efeto ſoy muger.
Pues en verdad que yo adoro,
vn hombre, que por mi muere,
ſi por el ſuſpiro, y lloro,
ſino que quiere, y le quiere,
vna muger como vn oro.
Pues el trage que me dan,
es propio para quien ama,
que eſtoy mejor me diran,
para galan de ſu dama,
que dama de ſu galan.
Mas ay, mi dueño eſtà aqui.
Señor. *D. Iu.* o mi Dorotea,
que ay de los hueſpedes? *Do.* fui
a alojarlos. *don Iu.* que eſta ſea
contradicion para mi.
Que quien era Angel ayer,
oy le conuierta en demonio,
quien dirà que pueda ſer?
todo es amor teſtimonio,
de tu infinito poder.
Do. Poſsible es, que eſte es dō Iuan,
que diuerſos pareceres
nos da vn guſto, vn ademan,
quan juſtamente, o mugeres,
de varias el nombre os dan.
Quiero, ſin mirar que he ſido
muger, dezir, que en muger,
todo es mudança, y oluido,
porque me quiſiero valer,
del ſagrado del veſtido.
Mas no me fue de prouecho,
porque abraſſandoſe el pecho,
no ay en el veſtido injuria,
eſtraña es de amor la furia,
con ſer hombre me ha deſecho
Laminas de plata ha ſido
ſobre madera de roble
la fuerça deſte veſtido,
y executoria del noble
comprada del mal nacido.
Freſco color de mançana,
dentro herida, y fuera ſana,
Fè Chriſtiana en hombre Moro
y coxin de tela de oro,
que tiene el alma de lana.
Muger en efeto he ſido,
y he hecho como muger,
aunque era de hōbre el veſtido.
D. I. yo he dado en ǭ eſto ha de ſer
y hago bien, que eſtoy perdido.
La dama le he de quitar
a Chaues con vn enredo,
con que la pienſo gozar.

Chaues entre.

Cha. Bueno por mi vida quedo,
ſi ya nos mandan marchar.
de Iu. ǭ es eſto? *Cha.* ǭ el General
manda apreſtar, y partir.
don Iu. Ay deſſaſſoſiego ygual,
dizen donde quiere yr?
Cha. Donde quiera me eſtà mal,
que deſcanſar me importaua.
do Iu. Sabelo Barbara? *Cha.* No.
do. Iu. Parte, y dilelo. *Do.* aqui eſtaua
para dezirſelo yo.
Cha. vē cōmigo. *Do.* ſoy tu eſclaua.

Cha. que? *Do.* que tienes vn esclauo
en mi. *Cha.* Tu seruicio alabo.

Vayanse Chaues, y Dorotea.

don Iu. O como se ha hecho bien,
vitoria de amor me den,
lo que oy pretendo, oy lo acabo
Estraño es mi pensamiento;
mas quien puede contrastar
vn amoroso tormento?

Camilo entre.

Ca. Sabes que quieren marchar?
don Iu. Ni tu, Camilo, mi intento.
Ca. que ay? *do Iu.* sin replica alguna,
porque no pido consejo,
que esto es amor, y fortuna,
sin Barbara a Chaues dexo
en las puntas de la Luna.
Parte al Capitan Nauarro,
y di, que me embie aqui,
de aquel su tercio bizarro,
quatro hombres. *Ca.* harelo ansi.
don Iu. Oy hurto a Febo su carro.

Vayase don Iuan.

Ca. Si como el otro le guias,
caeras perdido en el mar,
en que estrañas fantasias,
haze amor a vn hombre dar,
en termino de dos dias.
Aun amigo esta traycion,
ciegos tus efetos son,
ni tener, ni guardar fee?

Entre Dorotea.

Dor. Quien esto a sus ojos ve,
intenta su perdicion,
no que al alamo blanco,
mas enlaçeda la vid,
que los dos en campo franco,
tiernas lagrimas salid,
que ya del pecho os arranco.
Viendo Angelica, y Medoro,
enredarse en laços de oro,
por boluerme estuue Orlando.
Ca. Que te vienes lamentando?
Dor. Mudanças del tiempo lloro.
Ca. Luego has sabido el intento
de tu don Iuan? *Dor.* Ay de mi,
quierole dezir, que si,
ya se todo el fingimiento.
Ca. Y q̃ haràs? *Dor.* quedarme aqui,
no es bueno, que no se nada,
y le respondo a Camilo.
Ca. No me diras con que estilo
estas del cuento auisada?
Dor. Zelosa escuchelo, y vilo.
Ca. Pues si esta dama se lleua
don Iuan, como lo ha trazado,
q̃ has de hazer? *D.* estraña prueua
del secreto mal guardado,
pero no es en amor nueua.
Miren por donde he sabido,
que quiere aqueste atreuido
hurtarle su dama a Chaues.
Ca. Possible es, que aquesto sabes
y no pierdes el sentido?
Dor. esto me viene muy bien,
que si este queda sin dama,
y yo sin dueño tambien,
yo pierdo a quien me desama,
y gozo a quien quiero bien.
Callar quiero, que no puede
darme el ciego amor desnudo
mayor ventura. *Ca.* el rigor
suele dexar del dolor
al que le padece, mudo,
y esta ansi deue de estar,
pues calla con tanta pena,
quiero al Capitã hablar *Vayase.*
Dor. Chaues, la fortuna ordena,

que

que os pueda el alma gozar,
to los de mi parte eſtan,
yo me voy mientras ſe van
a alguna parte a eſconder,
que en efeto ſoy muger,
y quiſe bien a don Iuan.

Salgan el Capitan don Diego de Mendoça, y el gran Capitan, y Diego Garcia de Paredes.

Grã. En eſto pues, ſeñor don Diego eſtamos,
que poniendo las armas de los Reyes,
el nueſtro, y el de Albania en los confines,
ellos lo determinen en ſus cortes,
y noſotros guardemos lo ganado.
D. Die. Todo ſe ha hecho bien, qual ſe eſperaua
del gran valor deſſe inuencible pecho:
pero Diego Garcia de Paredes,
dize, que los de Albania aqui han tenido
con vueſtra Señoria mas ſoberuia
de la que ſufre en otras ocaſiones.
Grã. Señor don Diego de Mendoça, el hombre,
que entre ſus enemigos no es aſtuto,
nunca tendra ocaſion, para vengarſe,
y perdera la honra con la vida.
No ſolo corre aqueſto en nueſtros tiempos:
pero en exemplo de las ſacras letras,
vemos vn Rey Dauid fingirſe loco.
Mientras los hombres no perdemos nada,
es bien ſalir en paz de las queſtiones.
mi Rey, ſus armas, yo, mi gente, Eſpaña,
no hemos perdido en eſto coſa alguna,
ya eſtoy de dos exercitos cercado,
y valgome de induſtrias como Griego.

Vn Soldado.

Sol. Vn trompeta eſtà aqui, General inclito.
Trõ. Es de Albania? *Sol.* del miſmo. *Gra.* Di q̃ llegue.

Sale vn trompeta.

Trom. El Duque de Nemurs, Moſiur Namurcio,
beſa tus manos, General famoſo,
mas que Torcato, Scipion, y Curcio,
y dize, que pedirte le es forçoſo,
que luego entregues a Capitanara,
ſacando ſu preſidio a tiempo honroſo.
Y Moſiur de Anbeni tambien repara

en que luego le entregues esta fuerça,
que agora tu Español presidio ampara,
porque sino la tomaràn por fuerça.

Grã. Dile, amigo, al General,
que pues no ha tenido estima
de comedimiento ygual,
su descortesia me anima,
para que le trate mal.
Acaba de hazer la tregua,
y del no estoy media legua,
y ya el parecer es otro?
Gar. Esso es: Darasme el potro,
o he de matarte la yegua.
Gran. Dile, que siempre con ellos
he sido muy comedido,
y que no tan solo dellos
defenderè mi partido,
pero que pienso ofendellos,
Esto confiança en Dios,
aunque para escusar muertes,
assaltos, y trances fuertes,
mejor fuera, que los dos
echaramos estas suertes.
Trom. Con este requirimiento
su mandamiento he cumplido.
Gran. Yo me doy por requerido,
aunque mi comedimiento
ha de ser siempre el que ha sido.
Leed, Garcia. *Gar.* Este vltrage
sufre tu diuino honor?
Grá. Leed. *Gar.* q̃ del cielo baxe.
Grá. Leed. *Gar.* Yo leerè, señor,
a pesar de mi linage.

LEE.

Mosiur Namurcio, Mosiur de Aubeni, en nombre del Rey de Albania, requerimos al Duque de Sesa don Gonçalo Fernãdez de Cordoua, a quien llaman en España el Gran Capitan, General suyo en Napoles por Fernando Quinto su Rey Catolico, en tregua, y dexe luego a Capitanara, sacandola della el presidio que tiene de Españoles. Donde no, con este protesto la tomaremos por fuerça.

Grã. Dile a Mosiur de Aubeni,
y los demas, que lo oy,
y que ojala que el guiara,
que entre los dos se acabara
todo lo que viene aqui.
Y que el presidio Español,
ni le sacarè, ni espero,
ni lo puedo, ni lo quiero,
que se mueuen como el Sol,
que otro le mueue primero.
que aunque tengo diez soldados
y ellos diez Campos formados,
soy tan grande, por mi solo,
que ocupo de Polo a Polo,
y aun me aprieta los costados.
Que primero que de Italia
me arroge su braço nero,
passare la primer valla,

que

que esta es manopla de azero,
no es guãte de ambar, ni algalia.
Soy del lugar, donde nacen
buenos cauallos, y quiero,
pues tanto el Albania aplacen,
passar vn ganado entero,
a ver si en sus campos pacen.
Y esso de grande me agrada,
solo en España: esto doy,
por respuesta a Embaxada,
que alla por sangre lo soy,
y acà lo soy por la espada.
Vayase el Trompeta correo.
Trom. Assi lo dirè. *Grã.* Pues parte.
Gar. A brauo inuencible Marte,
agora hablarè a mi gusto.
Grã. *D*õde yremos, porque es justo
estar en segura parte?
D. *Die.* Es buena Basilicata?
Gar. Mejor estàs en *B*arleta.
D. *Die.* Bien dize, de marchar trata
que es mas segura, y quieta,
y el mar la baña en su plata,
tendras por alli sustento.
Grã. Es gallardo alojamiento.
Gar. Que como yo mil no huuiera.
Gran. Si hallarse otro vos pudiera,
Paredes, bastauan ciento.

Entren quatro soldados con arcabuzes, Barbara, y don Iuan, y Chaues de Villalua.

D. *Iuan.* Para mas seguridad,
yra con estos soldados.
Cha. Los Albanos alterados,
publicando enemistad,
cubren montañas, y prados.
Parte, señora querida,
por el orden de don Iuan,
que alla te lleuas mi vida,
aunque si juntas estan,
no es justo, que se diuida.
Bar. Yo voy con tal desconsuelo,
que me cubre el alma vn yelo.
D. Iu. Paez? Paez. Señor. D. *Iu.* Escu
El camino atrauesad (chad.
en no viendo gẽte. *Pac.* Harelo.
2. Alto, partamos de aqui.
D. *Iu.* Vn barco aguarda enla playa
secreto, y metedla alli.
3. Quando el mundo a la mar vaya,
fiad de Hortuño, y de mi.
D. *Iu.* No sera malo yr con ella
hasta que al bagaje llegue.
Cha. Honraysme, y hõraysla a ella.
D. *Iu.* ADios. *Cha.* Ay Barbara be-
amor los de Albania ciegue. (lla.

Si es ciego amor, como acertò mi pecho?
y si acertò mi pecho, como viuo?
si el bien posseo, como soy cautiuo?
y como libre, si le pago pecho?
Si me regala amor, que mal me ha hecho?
si es liberal conmigo, en que es esquiuo.
Como si es blando, es fuerte, y vengatiuo
si es daño, como busca mi prouecho?
Si yo fiel tu dolor, que son fauores?
si es mucha la pension, que bien no es poco?
en vn gozado bien porque ay rezelos?
O amor, Camaleon de mil colores,
alegre carmesi, pagizo loco,
con esperança verde, azul con zelos.

ACTO

ACTO SEGVNDO, DEL BLASON DE LOS CHAVES DE VILLALVA.

Salgan Chaues, y Doroteo.

Cha. Al hombre que ya se muere,
no es justo darle esperança,
ni al que pierde el bien q̃ alcãça
dezirle, que tiempo espere.
Al que sin razon pleytea,
no es razon entretener,
ni al que no tiene poder,
y lo impossible dessea.
El que el mal cierto dilata
no busca remedio ygual:
porque dilatando el mal
coge de improuiso, y mata.
No se puede, *Doroteo*,
con vn amante burlar,
que mal se puede engañar
vn amoroso desseo.
En vano engañar porfias
las sospechas que me dan,
de que no llegue don Iuan
a Barleta en tantos dias.
Los Albanios auran dado
con mi gloria llanamente,
y como era poca gente
la escolta desbaratado.
Y pues no buelue don Iuan,
auranle muerto tambien,
porque no goze mi bien
algun Albanes galan.
Ay mi verdadero amigo,
ay don Iuan, ya te perdi,
quien, pues que mueres por mi,
pudiera morir contigo.
Que de manera te he amado,
de tu lealtad, y amor cierto,
que quisiera ser el muerto,
por no quedar obligado.
Que como en satisfacion
tuya, no tengo que hazer,
inmortales han de ser
mi amor, y tu obligacion.

Dor. Señor, como los engaños
suelen mantener la fè,
y pocas vezes se ve
prouecho en los dessengaños,
gustaua de entretenerte,
que vna pena entretenida,
en fin dilata la vida
si cierta ha de dar la muerte.
Mas ya, que fuerça ha de ser
venirte a dessengañar,
oye lo que ay que fiar
de vn falso amigo, y muger.

Cha. Como, Doroteo, di,
sabes ya, que està cautiuo
aquel Angel, por quien viuo,
quien te lo ha dicho, ay de mi.
Muriò don Iuan, habla claro,
dos vidas pierdo en los dos?

Dor. Que engañado estàs,
pue mas en don Iuan reparo,
que ella es muger, y me fundo,
en que otras mil se hallarán,

y ami-

y amigo como don Iuan,
no se ha de hallar en el mundo.
Dor. Alomenos como tu,
de tanta lealtad, y amor
que don Iuan es vn traydor,
aunque es hidalgo. *Cha.* Iesus,
traydor? *Dor.* Pues esso no es lla-
si lo quiero descubrir. (no,
Cha. Tal te atreues a dezir,
delante de mi, villano.
Dor. Es traydor de engaños lleno.
Cha. Ansi agradezes el pan,
que has comido de don Iuan.
Dor. No ha sido sino veneno.
Cha. Sino mirara picaño,
que eres rapaz? *Dor.* Ten la daga
y empleala en quien te paga,
esse amor con tal engaño.
Cha. Que engaño, q̃ es esto q̃ dizes?
Dor. Que te ha lleuado don Iuan
a Barbara. Y que ya estan,
porque mas te escandalizes,
en el puerto de Hostia, o cerca,
Ch. Valgame el cielo. *Do.* Esto passa
Cha. Todo el infierno me abrassa,
todo su fuego me cerca.
De quien lo sabes? *Do.* de Paez,
vn soldado, que allà fue,
y en el concierto me hallè
de la barca, y del arraez.
Cha. Luego sin duda don Iuan,
se va con mi amada pena.
Do. Como Paris con Elena
surcando las aguas van,
o ya està en saluo, o fluctua.
Cha. A llegar donde suspiro,
yo fuera otro Cinegiro
en defender la falua.
Nadara, y el borde asiera,
con estos braços Romanos,
y en cortandome las manos
con los dientes la tuuiera.
Vil muger, amigo fiero,
el traydor, y ella traydora,
de qual de los dos agora,
es bien, quexarme primero.
Ella es Barbara en efeto,
y muger, disculpa tiene.
El, que ha ser Barbaro viene,
siendo hõbre hidalgo, y discreto
es en aquesto el culpado,
como le podrè seguir?
que es imposible salir
de los de Albania decardo.
No sè, como me prometa
tomar de Roma la via,
porque llegan cada dia
a los muros de *Barleta*.
Pero como me detengo
de no me arrojar al mar,
que no pudiendo llegar
matarè el fuego que tengo.
Do. Que mal con quexas la cobras.
Cha. dos Barbaros me han lleuado,
mi bien, y honor mal guardado,
vno en nombre, y otro en obras.
Pero dime, *Doroteo*,
como te quedaste aqui?
Do. Porque no digan que fui,
parte en delito tan feo.
Y costarame el quedar
la vida, que ya les daua,
pues viendo, que me quedaua,
don Iuan me mandò matar.
Acogime a tu sagrado,
que traia vn pistolete
encubierto Nauarrete. (dado.
Ch. Quiẽ? *Do.* de los quatro vn sol-
Ch. Y estos de que tercio son?
Do. Del Conde Pedro Nauarro,
de los quales el bizarro,
era el Alferez Chacon.

y los otros dos, Otruño.
Paez, y el que te he nombrado.
Cha. No la lleuan a mal recado,
que tarde la espada empuño.
Do. No, que en llegando a la mar,
los que digo se boluieron.
Cha. Muestramelos? *Do.* No tuuierō
culpa en yrle a acompañar,
que el dezia, que era suya,
y que por el Albanes
la guardaua. *Cha.* Verdad es,
todo al traydor se atribuya.
Esto es amistad? *Dor.* Repara
en que te pueden oyr.
Cha. De aqui tengo de salir,
si mil vidas me costara.
Do. El General viene. *Cha.* Espera,
que te quiero por leal,
y porque eres de mi mal
testigo. *Do.* En tu bien quisiera.
Cha. Yràs conmigo? *Do.* Si harè
tu page soy, y te empeño
mi fee, que mejoro el dueño,
porque en el otro no ay fè.

Entrē el gran Capitā, Diego Garcia, y don Diego de Mendoça, y el Capitan Pedro Nauarro.

Grā. Ansi estaremos seguros
en vno, y otro lugar,
que este defiende la mar,
y essotro los fuertes muros.
D. Die. Muy buen sitio fue Barleta,
y no de poca importancia,
para sufrir la arrogancia,
cō que el de Albania te inquieta.
Gra. de suerte las han tenido,
aunque en ellos naturales,
que a ser las obras yguales,
no se huuieran resistido.
Cha. Suplico a V. Señoria,
que para cierto combate
en que vn amigo rescate,
me dè licencia este dia,
que defendiendo vna dama,
preso està del Albanes.
Grā. Hazaña piadosa es,
y digna de nombre, y fama.
De quien sabeis, que està preso?
Cha. De vn papel que me embiò.
Grā. Y el dueño que le rindio,
es sabidor del sucesso.
Cha. Que no ha de dalle por talle,
me escriue sino comprado
cō sangre. *D. Di.* Estraño soldado
Grā. Pues alto, hazed la batalla,
den orden para salir
a este hidalgo de Barleta.
Gar. Pues el dessafio aceta,
el sabrà hazer, y dezir.
Que dexando la honra salua
de otros soldados, es hombre,
que merece fama, y nombre (ua.
Grā. Quiē es? *Gar.* Chaues de Vallal
Grā. Conoceisles vos, Paredes?
Gar. Es de la tierra, y de tales
padres, que entre otros yguales,
ponerle a tu mesa puedes.
Grā. De Truxillo? *Gar.* Si señor,
que aun de su talle se infiere.
Grā. Pues vaya donde quisiere,
que yo salgo por fiador.
Cha. Beso a V. Señoria
las manos mil vezes. *Grā.* Parte.
Cha. Y a vos inuencible Marte,
honra de la patria mia.
Gar. Si allà no sucede bien,
lo que de quien soys confio,
llamadme, pariente mio,
y prendanme a mi tambien.
Ch. Yo procurare Garcia,
que nos deua mas que amor.

Doroteo. *Dor.* Mi señor?
Cha. No vas en mi compañia?
Dor. Hasta la muerte, y mil vidas,
que tuuiera te ofreciera.
Cha. Sigamos aquella fiera,
porque otras tantas me pidas,
salgo bebiendo los vientos,
como tigre de mi cueua.
Do Hijos del alma te lleua.
Cha. Bien dizes, los pensamientos.

Toledo entre.

Tol. En tu busca ando perdido,
sabes ya lo que ha passado?
Cha. Se, que mi bien me ha lleuado
aquel amigo fingido:
ay otra cosa, Toledo.
Tol. Mas que esto quieres que aya?
quien fue en su escolta a la playa
me ha dicho todo el entredo;
y que Barbara pensaua,
que tu orden era aquella.
Cha. Que no està culpada ella:
Tol. Pues quien, señor, la culpaua?
Cha. Doroteo fue el primero,
y el dize, que consintio.
Tol. Doroteo te mintio,
a pagar de mi dinero:
porque si tu la mandaste
yr con el, y ella obedece,
tuya la culpa parece.
Dor. El miente, y agora basta,
que por guardar el respeto
al General, que oy le ampara,
no le cortò media cara,
ò las piernas desjarreto.
Tol. O rapaz, afeminadillo,
si mi amo no estuuiera
presente, yo le pusiera
la mano en todo el carrillo.
Passe esto aqui con recato,
para allà le dessafio,
aunque guante no le embio;
pero tome esse çapato.
Do. Desuie vuessa merced.
A mi coz? *Cha.* Bien està ansi.
To. A no estar quien esta aqui
te arrimara a la pared.
Cha. Seguidme sin replicar.
Do. Yo os cogere fanfarron.
To. Viue Dios medio capon,
que os acabe de capar.
Grã. A Taranto puede yr
con buena guardia Nauarro.
D. Die. Todo su tercio es bizarro,
Ped. El, y yo te han de seruir.
Grã. Lezcano con el armada,
podra guardar entretanto
la villa del mar de Otranto. (da.
D. Di. Buẽ gouierno. *Pe.* Buena espa
y mas la esquadra de Luque.
Grã. Socorro espero mayor,
que embia el Emperador,
por orden del Archiduque.
Ped. Como yerno de Fernando
buelue por su haziẽda. *Gar.* Em-
muy luzida infanteria (bia
Tudesca. *Gar.* Estoy la esperãdo,
que son siete compañias
de a quiniẽtos hõbres. *D. Di.* pla
haze falta. *Grã.* Esso se trata, (ta
vendra aqui a pocos dias.
Yo entretengo los soldados
con dezir, que ay gran dinero,
que ya de Venecia espero,
por papeles acetados;
y no ay memoria en España
de dineros, ni de letras.
D. Die. Bien su descuydo penetras.
Grã Es necessidad, y estraña,
q̃ ha hecho mucho en Granada
el Rey, y es poco el prouecho.

D. *Die*. Las Indias? *Grā*. Será sospe-
q̄ agora son poco, o nada. (cho,
Truxo a Granada Colon
cinco mil escudos de oro,
con nueuas de vn gran tesoro,
y tierra de promission.
Diolos la Reyna Ysabel
a Toledo, cō que hā hecho (cho
la Custodia. *D. Die*. Era el proue
grande, y dan primicias del.

Sale vn soldodo.

Sol. Vna naue gran señor,
llena de ropa nauega
al puerto. *Grā*. haz cuēta, q̄ llega
para tu bien, y fauor.
Parte, y di, que entre el Patron,
y que comprarè la ropa.
Sol. Ella trae viēto en popa. *disparē*
oye. D. *Die*. Hizo salua vn cañon
Vayase.
Grā. Gente ay rota, y mal vestida,
si ay quien me quiera fiar
esta ropa he de comprar,
y oy ha de ser repartida.
D. Die. de Bari dos mercaderes
te fiaràn. *Grā*. Pues vamos luego,
y no se sepa don *Diego*. (eres.
Gar. Que Alexādro. D. Di. vn Cesar

Entren Adolfo Alferez Albanes, Guillermo Cabo de esqurdra, y tres solpados con arcabuzes.

Gui. Contadme, por vida mia
los sucessos de Barleta.
Adol. Anda la caualleria
toda la noche inquieta,
y muchas vezes el dia.
Que como negocio es
en que cada qual dessea
mostrar brios de Albanes,
mas por honra se pelea,
que no por el interes.
El campo corren, y cruzan,
y a golpes con las espadas
los arnesses desmenuçan,
y en concierto, o con zeladas
batallan, y escaramuçan.
Qualquier de Albania, aduertid
que de Roldan tiene el brio,
qualquiera Español del Cid.
Gui. Que fue lo del dessafio, (Oyd.
Adol. quereys lo saber. *Guil*. Si *Ad*.
La caualleria Albanessa,
la que trae por diuisa
blanca banda, y rosas de oro,
en Barleta dessafia
a la Española, que el pecho
cruza por costumbre antigua
con la banda carmesi,
en que su furia publica.
Que son pocos, y ellos muchos
los Españoles dezian,
y que si fueran yguales
ganaran fama, y estima.
Con esto, tantos a tantos
a salir se determinan,
y onze a onze al campo salen
llegado del plaço el dia.
En el campo de Tiano,
que las murallas cubrian,
que por ser parcial Venecia
a entrambos, seguros yuan.
Entraron onze Albanesses
de la manera que pintan
a Carlo Magno, a Roldan,
a Rugero el de Marfisa.
A Godofre de Bullon,
a Valdouinos de Frisia,
a Reinaldos, a Oliueros,

Borbon

Borbon, y Mosiur de Guisa.
A Luys santo, quando armado
las Lunas de Africa eclypsa,
y al Condestable de Albania,
con la espada en sangre tinta.
Luego otros onze Españoles,
como en retrato se miran,
el gran Bernardo del Carpio,
y el primer Rey de Castilla.
El Conde Fernan Gonçalez,
y el valiente Cid Ruydiaz,
los Reyes con quien casaron,
doña Sol, y doña Eluira.
Don Diego Ordoñez de Lara,
don Bermudo, y don Garcia,
don Iayme, Rey de Aragon,
y el santo Rey de Seuilla.
Las armas del pie a la gola,
con el Sol resplandecian,
las celadas con mil plumas,
y lazos de argenteria.
Ricos cauallos bridones,
fuertes azeradas sillas,
ellas, y las riendas de ante
y de oro espuelas, y euillas.
Eran de ver las colores,
crines blancas, o teñidas,
qual es vayo, qual castaño,
qual Español, qual de Frisia.
Acometense de fuerte,
que no creo, que se embistan
dos galeras con mas furia,
tronando el artilleria.
De la cuja al ristre passan
las fuertes lanças que vibran,
descalabrando los ayres,
con los pedaços y astillas.
Sacan los fuerte estoques,
tajos, y reueses tiran,
y como herreros en yunque,
el blanco azero acuchillan,
Qual entra por este lado,
qual por estotro se libra,
quien corta rienda, y cadena,
qual escarcela, o loriga.
Qual de las crines asido,
por donde no quiere, aguija,
haziendo las cerdas riendas,
y apretando la barriga.
Qual corta el rostro al cauallo,
qual a su dueño derriba,
que no sintiendo su peso,
precipitado camina.
Qual pone el pomo en el pecho
para que de punta embista,
qual cauallo inobediente,
ya acocea, y ya se empina.
Guillermo, yo soy de Albania,
y Albanes soy por la vida,
y Albanes, digo, que España
ganara el precio aquel dia,
Si quatro Albaneses brauos,
con esta industria no obligan
a detenerse al contrario,
que vencedor se imagina.
Y fue, que algunos cauallos,
que en la campaña yazian,
los siruieron de trincheas,
defensa, foso, y fagina.
Con esto llegò la noche,
y la batalla indecisa,
quedò por entrambas partes,
sin ventaja conocida.
Dieron a los Españoles
la destreza, y valentia,
y la constancia, y firmeza
a la Albanessa quadrilla.
Aquel Español Paredes,
que llaman Diego Garcia,
fue celebrado en estremo,
porque la espada perdida,
se defedio a pura piedra.

y la misma fama aplican
a Diego de Vera el brauo,
Mira, si ay mas que te diga.
Gui. Holgadomehe con estremo,
Adolfo, de oyr la historia.
Gente viene. Ad. A nadie temo.

Salgan Chaues, Toledo, y Doroteo.

Cha. Ya mi desdicha es notoria
de mi fortuna blasfemo,
sali de Barleta, y di
en zelada de enemigos,
oy perecemos aqui.

Apuntele.

Ad. Quiẽ va allà? Ch. amigos, ami-
Ad. Eres Español? Ch. Si To. Si. (gos
Ad. Pues como amigo? Ch. no vẽgo
de guerra. Ad. Yo aqui te tengo.
Ch. Sin guerra voy a mi tierra.
Ad. Aqui hermano todo es guerra,
date, o la cuerda preuengo.
Quien eres? Cha. Honrado soy,
y cabo de aquesta tropa,
yo, a nadie las armas doy.
Ad. Pues que el dinero, y la ropa
por darte Español estoy,
daca la espada. Cha. Quien eres?
Ad. Adolfo. Cha. Ha Dios.
Ad. Que te espantas? (res.
Ch. q̃ la he de dar. To. morir quie-
Ad. O piensas mouer las plantas,
o nos tienes por mugeres.
Acaba ya. Cha. Si eres noble,
como se te echa de ver,
de mi que puedes querer?
Ad. Rescate. Ch. Tẽdrasle al doble
con hidalgo proceder.
To. Mas que ha de dar ocasion
para que nos passe el pecho
el alma de aquel cañon.
Dor. Buena gallina te has hecho,
To. Aqui no ay ser fanfarron,
no es fruta aquesta que como:
dese, o el camino tomo,
por aquellas casas viejas,
que me andan por las orejas
los ruyseñores de plomo.
Cha. Pues cuerpo a cuerpo, Albanes
no sè como se acabara,
mas pues esto guerra es,
en que te darè repara
vn moderado interes.
Ad. Yo Español, porque no obras
la boca, para hazer fieros,
con que el viento descalabras,
no estimo tanto dineros,
como tus buenas palabras.
Suelto el arcabuz, y acepto
el dessafio. Cha. Yo voy
con gran priessa a cierto efeto
de que cuenta no te doy,
porque requiere secreto:
pero darete vna prenda
por rescate, y dessafio
para la buelta. Ad. que emprẽda
este Español tener brio,
pues oy el que tengo, entienda
daca la prenda. Cha. Aqui doy
esta cadena, y retrato
de la dama de quien soy.
Ad. Es bella. Cha. No lo es el trato.
Ad. Vete. Cha. Con esto me voy.
To. Acabose esto. Cha. Ya quedo
libre. To. No se remitiera
a las armas. Cha. Buen Toledo.
Do. Que dizes? To. Todo es quimera
que voy muriendo de miedo.
Ad. Llega Guillermo, y aduierte
en la gallarda Española.
Gui. Que bizarra. Ad. Fuego vierte
Gu. Ella te dio en prẽdas? Ad. diola
Gu. En q̃ prẽdas? Ad. de mi muerte

Gui. Entendi de dessafio.
Ad. Mejor esta dessafia
a batalla el pecho mio,
pues es, siendo esclaua mia,
señora de mi aluedrio.
Gu. El campo, y los Generales
marchan al muro. *Ad.* Ay de mi.

Namurs, y Aubeni, y mas gente.

Au. Si con dos assaltos tales
Bari no se rinde aqui,
no se que puedes, ni vales.
Nam. Que nos haga vna muger
en Bari tal resistencia,
o pesar de mi poder,
ya no me basta paciencia,
boluamosla a acometer.

Salga en el muro doña Ysabel de Aragon.

Ysa. Albanos, sabeys que soy
hija del Rey don Alonso,
que doña Ysabel me llamo,
y que de Aragon me nombro.
Pensays, que si don Fadrique,
vil, cobarde, y temeroso,
rindio a Napoles, por falta
de valor, y de socorro.
Tengo en la parte bastarda,
su sangre, engañayslos todos,
que es legitima la mia,
y mis pensamientos otros.
Diome Aragon, y Nauarra
sangre de los Reyes Godos,
el que conquistó este Reyno,
fue mi padre generoso.
Si a Bari teneys cercada
con cerco mas trabajoso,
que a Troya los Reyes Griegos
no he de rendirme a vosotros,
que illustre empressa traeis,
aunque buena para sordos.
Vna muger conquistays,
cobardes sois, o sois locos,
tantos fuertes Generales,
tantos soldados briosos,
Tantas municiones fuertes,
tanto hierro, y tanto plomo,
todo para vna muger,
para vna muger es todo.
Que en lugar de fuerte azero,
se cubre de lino el rostro,
ea, assestad essos tiros,
brame el bronce sonoroso,
y no repartais la gloria,
aunque repartais el oro.

Entrese.

Na. Fuego del cielo en quien aquesto espera.
Aub. Marche este Campo, que esta infamia sola
borrar de Albania la opinion pudiera.
Na. Temeraria muger? *Aub.* Braua Española.
Na. A Canosa me voy con rabia fiera.
Aub. Tambien puedes tomar la Chirinola,
castillos que están cerca de Barleta,
Ado. Que no puede muger? que no sugeta?

Salga vn soldado.

Sol. Con que descuydo estais, nobles señores.
vna armada Española es ya surgida.
Na. Dóde? *Sol.* En Mecina. *Au.* Aqui es mejor procures.

la ofensa a vna muger apercibida,
aqui es mejor las armas auentures.

Sol. Don Fernando de Andrada se apellida
su General, porque murio el primero,
don Pedro a lo que oi Puertocarrero.

Nam. Del gran Capitan era cuñado,
que yo le conoci. *Sol.* En Rixoles muerto,
al de Andrada, señor, dexò nombrado,
que qual digo, en Mecina tomò puerto,
de don Garcia de Ayala acompañado
don Hugo de Cardona, y Filiberto,
el de Caruajal, y Alonso Nuño,
y con Pacheco el Capitan Ortuño.

Nam. Pues Milor de Aubeni, V. Señoria
se parta a la defensa a Terranoua.

Aub. Al punto harè marchar la Infanteria,
que ociosa aqui, solo destruye, y roba.

Nam. Vamos, que si la gente, que le embia
el Cesar a Barleta, el Campo inoua,
pienso que han de ponernos en estrecho.

Aub. Por esso queda Marte en vuestro pecho.

Entren don Iuan, y doña Barbara.

Bar. La culpa pones al viento
del viage que has traçado,
con tu traydor pensamiento,
mas bien el viento has culpado,
que viento ha de ser tu intento.
Y ya que al puerto salias,
porque desde el me trayas,
a Roma con tanta furia,
sino es, que vista la injuria,
por la absolucion venias?
Tu eres hidalgo? tu eres
Español? tu de Oristan?
mucho de Oristan difieres,
que los que lo son, don Iuan,
no afrentan a las mugeres,
Que le has hurtado, sospecho,
y tienes como tirano,
mas si es por justo derecho,
serà Oristan contrahecho
de pintor de mala mano.
Que a ser del original,
y de la Casa Real,
ni huyeras los enemigos,
ni ofendieras los amigos,
ni a mi me trataras mal.
Quando todos los que oy son,
o por vengança, o porfia,
merecia tu traycion,
Chaues no la merecia,
por su hidalga condicion.
Contauame en el camino,
que le estauas obligado,
mil vezes, que a darte vino
la honra que le has quitado.

con este vil dessatino,
que dirá el mundo de ti,
quando sepan tu maldad,
que dira Chaues de mi
mientras sabe, que es verdad
que engañada le ofendi?
Aora bien, en Roma estoy,
vete, y dexame, que voy
con animo de boluer,
à hallar, y reconocer
aquel dueño de quien soy,
y no te pongas delante
deste resuelto accidente,
que puedes hazer, que intẽte
vna hazaña que te espante.
D. Iuã. Passo, Barbara, detente.
Bar. Que no soy Barbara, no,
tu eres el Barbaro ya.
D. Iu. Bien dizes, q quiẽ te amò.
y tal por amarte està
mas que Barbaro quedò.
Ha ingrata, esconocida,
pues quanto mas aduertida
de mi culpa, y trayció, y vie-
mas obligació me tienes, (nes
y mas me deues la vida.
No quiero darte disculpa,
ni dezir, que no es traycion
la que tu pecho me culpa,
que aumenta tu obligacion
la grandeza de mi culpa.
Mira, que estraño rigor,
para que tu fauor goze
de vn impossible fauor,
que en mi traycion se conoce
la calidad de mi amor.
Desta suerte, si a mi amigo,
que yo quise mas que a mi,
hize esta traycion que digo,
mas que a mi te quiero a ti,
pues quedo por su enemigo.
No culpes mi obligacion,
que ella misma te assegura
de mi amorosa razon,
o castiga tu hermosura,
autora de mi traycion.
Diuinos ojos, piedad,
que aunq̃ es grande mi maldad,
vuestra hermosura es mayor,
que no ha de ser del amor
juez la agena crueldad.
Chaues me aura disculpado,
porque como viue en mi,
aura visto mi cuydado,
y por vos dentro de si
la ocasion que me aueis dado.
Bar. Que disculpas, y quimeras
tan viles, y sin sustancia, (peras
dexame. *D. Iuã.* Que aũ oy no es-
a ver en Roma de Albania
su Rey con tantas vanderas.
Mira, que oy entra por Roma
à besar al Papa el pie.
Bar. Por quantas tierras os doma
en Italia, no estarè,
y esta fe, y palabra toma. (do
D. Iu. Pues por hõbre me has teni-
que auiendote aqui traydo
assi te puedo dexar?
Bar. Lo que no puedes gozar,
dexarlo, es mejor partido.
Camina, y no intentes nada
contra mi, porque ya sabes,
que aquesta es tierra sagrada,
que desde aqui escriuo a Chaues
y es la mar breue jornada.
D. Iu. Aora bien, descansa agora,
que luego harás lo q̃ intentas.
Bar. Quita essa mano traydora,
que aun en tocarme me afrẽtas.
D. Iu. Dexa essos fieros, señora,
ven a la posada, acaba.

*Bar.*Como es esso? soy tu esclaua?
D.*I.*Viue el cielo, sino vienes.
*Bar.*En tierra del Papa tienes
brios? Braua cosa! D.*Iu.*Braua.
Pues viue Dios, que si luego
no vienes a la posada,
q̃ he de hazer. *B.*q̃ estas tã ciego?
D.*I.* Dexarte desamparada,
esso no. *Bar.* Desuia te ruego.
*D.I.*Pides, lo que no ha de ser,
ni puedo, señora, hazer,
hombre he sido hasta robarte,
no permitas, que endexarte
me buelua de hombre muger.
B*a.*Desuia, que darè vozes.
*D.*I.Matarete viue el cielo.
B.matarme? *d.I.*o, mal me conoces
*Ba.*No ay quien de mi tẽga duelo?
*D.I.*Tente, o matarete a cozes.

Aspramonte Tudesco en su habito, Alferez de la guarda del Rey de Albania con tres, o quatro alabarderos, o bastan dos, y el vno se llame Orlanda.

*As.*Vozes oygo. 1. Y son sin duda
de vna muger ofendida.
*As.*Iusto sera, que le acuda.
D.*I.*Quitarte tengo la vida.
*As.*Este proposito muda,
que ay aqui quien la defiẽda.(nia
D.*I.*Quiẽ? *As.*dela guarda de Alba
el Alferez. D.*I.* quãdo entienda,
q̃ aquesto es mi propia haziẽda,
se yrà a hazer guarda a su estãcia
A*s.*Como. *D.*I. Riño a mi muger.
A*s.*Si es tu muger, Español,
no es esse buen proceder,
que essas pendencias el Sol
no las ha de oyr ni ver.
En aposento cerrado,
donde a penas aya entrado,
las riñe el marido cuerdo.
D.*I.*Con enojo no me acuerdo,
si haze Sol, o està nublado.
Vete con Dios tu camino.
B*ar.* Señor, pues sois Aleman,
que tienen valor diuino
en el socorro que dan,
quieroos tomar por padrino.
No soy de aqueste soldado
muger, que antes el, señor,
de mi esposo me ha robado.
A*s.*Marrano, Español traydor,
haze sol, o està nublado?
matadle. D.*I.*Tente Albanes,
que soy noble Cauallero,
y siendolo tu, esso es
termino baxo, y grossero,
porque soy vno, y soys tres.
Que si solo aqui vinieras,
no solo me defendieras,
que essa muger me lleuara,
pero el alma te sacara,
y mil almas que tuuieras.
A*s.*O Español. D.*I.*Soy Oristan.
que fue primero Aleman.
A*s.*Sabes con quien hablas, di?
*D.I.*Si estuuieras solo aqui,
te lo dixera don Iuan.
2. Mira, que es este Aspramonte,
con quien en Albania espantan
los niños. D.*I.*A pesar ponte,
si es Gigante de arrogancia,
que soy de Gigantes monte.
Y que aunque es tan corpulento
pienso, cayendo sobre el,

ser vn Etzna de su intento.
As.Que estais hablando con el?
ve, Español, llama otros ciento.
D.*I*.Solo basto. *As*.Tu, cuydado?
a. Mira, que en la palma sola
en pie tiene vn hombre armado.
D.*I*.Yo del cabello colgado.
As.Braua arrogancia Española.
Si mis fuerças no has sabido,
y en las armas la destreza,
oy quedaras aduertido,
a costa de tu cabeça,
que es el vltimo partido.
Y de solo vn golpe dado,
no solo quedaras muerto,
pero tambien enterrado,
porque hasta su centro abierto
yràs vestido, y calçado.
D.I.Tanto del puedes abrir,
que passando el mundo todo,
vaya a otra parte a viuir,
y serè de aquesse modo
Antipoda sin morir.
As.Esso fuera, si yo abriera
el suelo por donde entraras,
y el golpe en ti no le diera,
que como cuña, reparas
al martillo que te espera.
D.I.Luego el mundo es leño, y yo
soy la cuña, y tu el martillo. *Riñe*
As.Adiuina quien te dio.
D.I.Que bien sabrè resistillo.
As.Pues apostemos, q̃ no. *Huyase*.
D.I.Muerto soy. *As*. Ya te auisè,
no estoy a mas obligado,
jamas con hombre riñè,
que en auiendo le pegado
pudiesse tenerse en pie.
Vente, señora, conmigo,
donde descansar podras,
que esta te doy, como amigo,
de no ofenderte jamas,
ni amores tratar contigo.
Dexo en Albania vna dama,
que el alma su objeto llama,
y jurè, de no ofendella,
mientras que supiere della,
que me quiere, escriue, y ama.
Tudesco soy de nacion,
por mi fuerça, y valentia
tengo en Albania opinion,
y por esso el Rey me fia
su guarda. *Bar*. Y con gran razõ.
Yo voy segura, mas quiero,
que sepas, quien soy primero.
As.Desso gusto. *Bar*.Pues aduierte,
porque veas, de que suerte
estoy en trance tan fiero.
Toledo, ciudad famosa,
Corona illustre de España.
como lo muestra, y enseña
en sus Imperiales armas.
Para mas desdicha mia,
fue mi nacimiento, y Patria,
pues no heredè de mis padres
virtud, sino sangre hidalga.
Bien, q̃ tuue en mis principios
graue, y honesta criança,
con ygual recogimiento,
dentro, y fuera de mi casa.
Pero vn dia de san Iuan
me lleuaron a la plaça
mis padres, y a mis amigas
a ver vn juego de cañas.
Antes del, vi entrar por ella,
con bizarro talle, y galas,
vn mancebo forastero,
vestido de verde, y nacar.
No te le pinto, Mosiur,
que no se han de creer gracias,
de quien con amor las cuenta,
dezir, que le tengo basta.

luego puse en el los ojos,
y no pienses, que sin causa,
ni que los honestos mios
livianamente mirauan.
Sino que el hombre en passeos,
en, ydas, y bueltas varias,
embiaua con los suyos
recaudos a mis ventanas.
Salio vn toro, partio a el,
cuya dura ceruiz claua
con vn rejon, de tal suerte,
que alli le derriba, y mata.
Dio vozes el vulgo alegre,
codiciaronle las damas,
que echandole bendiciones
me enamoraron el alma.
En fin el me conocia,
y las cañas acabadas
con achas corrio mi calle,
y me abrassò sin las achas.
Siguiome despues en Missa,
huuo terceros, y cartas,
que pocas han menester
voluntades concertadas.
Vine a tanta ceguedad,
que fiada en sus palabras,
sali con el vna noche,
y sin honra a la mañana.
Con miedo de la justicia
me truxo consigo a Italia,
donde esse Español, que huyò
aunque medio muerto escapa,
Me robò con vn engaño
de Barleta donde estaua,
y me truxo donde agora
con tu nobleza me ampara
As. Huelgo en saber q̃ eres noble,
lleualde a mi alojamiento.

Lleuen a Barbara.

Bar. El cielo tus años doble,
As. Quedate Orlando vn momẽto.
Or. Vna dama hablando vn noble,
Proposito auras mudado.
As. En esso te has engañado,
a Madama Claudia adoro,
y esso de guardar decoro,
entre tanto que la agrado.
Mas alto es mi pensamiento,
en lo que agora le fundo,
passa las nubes, y el viento,
que el ganar fama en el mundo
es mi verdadero intento.
Or. Que es lo que quieres hazer?
As. Como anda Albania, y España,
a qual tiene mas poder,
quiero prouar en campaña,
quien la mejor ha de ser.
por las esquinas de Roma,
oy he de poner vn repto.
Or. Y oy a Italia Hercules doma.
As. Mientras que la espada aprieto
la pluma en la mano toma.

Entren Chanes Toleno, y Dorotea.

Chs. Famosa ha sido la entrada,
que hizo en Roma el Albanes.
Tol. Bella presencia. *Dor*. estremada
Tol. Dizese que ha de yr despues
a Genoua. *Chs*. No me agrada,
libertar pretende a Pisa,
viendo al Duque Valentin
de cuyo agrauio se auisa.
Tol. Todo esse viage en fin,
hecha nuestra gente en risa.
Chs. Viua aquel gran Capitan
de quien ya nueua me dan,
que de Napoles va hechando
al Suyço, y Albanes vando.
Tol. Ganando las tierras van,
por cierto se dize aqui,

que

que a la roca de Anguisola
huyó Mosiur de Aubeni
de nuestra gente Española.
Cha. Tal era la que yua alli.
Do. Con don Fernando de Andrada
Antonio de Leyua yua,
To. Tambien en otra jornada
prendio Nauarro a Aquauiua.
Cha. Y Lezcano con la armada
sugetó en el mar de Otranto
la Albanesa. *To.* Y entre tanto
el gran Capitan ganò
a Rubi, y alli prendio
su General. *Cha.* Causa espanto.
Ay cielos, si essa vitoria
me pudiera dar el gusto,
que otro tiempo. *Do.* la memoria
de aquel tu agrauio, y disgusto
conuierte en pena la gloria.
Ch. Hallaremos a don Iuan
en Roma? *Do.* si aqui no estan,
no ay de hallarlos cierto modo.
Tol. Auran venido por todo,
y asueltos de Roma yran.
Hallarse será imposible,
que Roma por si es tan grande,
que era trabajo terrible,
y mas quando no ay quien ande
con tanta gente insufrible.
Toda Roma está ocupada,
no ay tienda sin Albanès,
qual compra calça, o espada,
qual sombrero, qual arnès,
qual plumas, y qual zelada.
Este la capilla rota
trueca por otra, y da encima,
qual la camisa, o la cota,
qual que ser deuoto estima,
va descalço, y compra vota.
Qual la liga, cuera de ante,
qual el çapato, y el guante,
qual vende joya, o cadena.
Cha. Oyd, vna caxa suena.
Do. soldados vienen delante.

Alabardas, y caxa, Orlando, y Aspramonte con vnos carteles.

As. Para la caxa, y fixa essos carteles.
Orl. Con quatro que aqui pongas, basta, y sobra.
As. Ocupa pues, Orlando, essas esquinas.
Orl. Roma se espanta deste atreuimiento.
As. De mi, que dizen? *Orl.* Corre ya la fama
de tu notable fuerça, y assi dizen
mil cosas en corrillos vnos, y otros,
qual dize, que eres Hercules Tudesco,
qual, que leuantas de la tierra vn hombre
con vn dedo no mas, aunque esté armado,
qual, que vna barra de cien libras tiras,
qual, que esgrimes espada de cincuenta,
y otras cosas ansi marauillosas.
As. Dizen verdad, y todo aquesto es poco,
toca essa caxa, y a Palacio vamos.

Vayanse.

Dor.

Dor. Carteles son, señor de desafio,
los que por Roma los de Albania ponen.
Cha. Pues se han ydo, leamos lo que dizen.

CARTEL.

El mejor Rey del mundo es el de Albania,
si dizen otra cosa a punto ponte,
que en campo lo defiendo, con distancia
de seis dias, firmelo yo: Aspramonte.
To. que espantoso cartel. *Dor.* braua arrogãcia.
To. Echale encima de Sicilia el monte,
que este es sin duda Encelado, o Tifeo,
Do. Las obras no seràn como el desseo.
To. A señor, que le miras diuertido?
Do. A señor, duermes? *To.* que tristeza estraña.
Cha. Ni diuertido estoy, ni estoy dormido.
To. esto al Embaxador toca de España.
Cha. Yd delante, y dexadme, *To.* Que ofendido
se muestra del cartel. *Do.* en que le daña?
To. es loco, viue Dios. *Do.* duelo del tengo.
To. el mejor Rey es Dios. *Do.* A esso me atẽgo.
Cha. España bella, tu Fernando Quinto
de ti destierra al Moro, y al Hebreo,
funda la Inquisicion, santo trofeo,
gana a Granada en termino sucinto.
Vese en campo de sangre Alarbe tinto,
Hector en fama, en fuerças Machabeo.
y del ladron, y su cruel desseo
con la Hermandad deshaze el laberinto.
El nombre de Catolico es su nombre,
y tanto con el cielo, y mundo priua,
que de la embidia se defiende, y salua.
En costumbres es Angel, que no es hombre,
pues si ay razon, Fernando Quinto viua,
o muera en Roma Chaues de Villalua.

ACTO

ACTO TERCERO DEL BLASON DE LOS CHAVES DE VILLALVA.

Entre el Embaxador de España, y don Diego de Mendoça.

D. Die. La venida del Rey de Albania teme,
señor Embaxador, y no sin causa,
nuestro gran Capitan, y ansi me embia,
desde Barleta a mi con estas cartas,
porque a su Santidad bese las manos,
y de su parte, y la del Rey de España,
le pida que, que no sea la presencia,
del Albanès para su daño parte,
mas que neutral à nadie fauorezca.
Emb. Señor don Diego, con razon se teme,
don Gonçalo Fernandez, si se inclina
su Santidad a la Albanessa parte,
aunque el ser Español lo contradize,
sentaos aqui, y tracemos de que modo
le hablemos oy. *D. Di.* la traza estàmuy llana
si de V. Señoria voy honrado.

Entre vn paje.

Paj. Aqui està vn Cauallero de Truxillo,
Emb. Dile que entre. *Paj.* Señor, entrad. *Cha.* Las manos
me dè V. Señoria, le suplico, *Entre Chaues.*
Emb. Vuessa merced muy bien venido sea,
ola, llega essa silla. *Cha.* Otras mil vezes
beso a V. Señoria los pies. *Emb.* Sientese.
Cha. Sino tratauan Vs. Señorias
cosa que no merezca interrumpirse,
dire mi pretension, y a lo que vengo.
Emb. Viene el señor don Diego de Barleta,
y pretende besar los pies al Papa,
y aunque hemos de salir, no es tarde agora,

Cha.

Cha. Vueſtra Señoria eſcuche, que el deſſeo,
mi atreuimiento en lo que digo abona.

D.Die. Gallardo moço. *Emb.* Y de gentil perſona.

Cha. Yo ſoy, generoſo Duque,
noble Embaxador de Eſpaña,
Cauallero de Truxillo
de los Chaues de Villalua.
Vine de Barleta a Roma,
y no por mi propia cauſa,
porque ſoſpecho que el cielo
para otra mayor me guarda.
Entrè quando el Albanes
hizo ſu famoſa entrada,
y eſtando mirando alegre
ſu grandeza, armas, y galas.
Tras vna eſquadra de gente,
oi tocar vna caxa,
de tras de la qual venia
alguna gente de guarda.
Entre ellos vn hombre fuerte,
armado el pecho, y la eſpalda,
ſobre vna calça Tudeſca,
haſta la rodilla baxa.
Los tafetanes pajizos,
y coloradas las tajas.
y de las miſmas colores
las grandes, y abiertas mangas.
La mano yzquierda traia
en el pomo de la eſpada,
y vn baſton en la derecha,
lleno de clauos de plata,
puſieron en quatro eſquinas
del Romano foro, ò plaça,
carteles de deſafio,
y palabras temerarias.
Lei vno, en que dezia,
que Aſpramonte ſuſtentaua,
que el mejor Rey de los Reyes
era el de Albania, en campaña.
Vime Eſpañol, y mancebo
de illuſtre familia, y caſa,
y vi el temerario repto
en ofenſa de mi patria.
Y al yrſe al Ocaſo Febo,
llegue a vna eſquina, en q̃ eſtauã
ſeis Albaneſses, diziendo,
mil libertades de Eſpaña.
Y que alabando al Tudeſco
de fuerças nunca domadas,
le llamauan en ſu lengua,
el Hercules de Alemania.
Cortime y dixe, que yo,
ſabia que el Rey de Eſpaña,
ſin ygual era en el mundo
por ſangre, y grandezas tantas.
Y aſsiendo el cartel, quitele.
donde, ſin ſer arrogancia,
digo, ſeñor, que ſali
de mil famoſas eſpadas.
Hize camino por ellas
haſta llegar a mi caſa,
adonde hablarte propuſe,
jurando, que ſi me amparas,
Saldre a campaña con el,
y hare haſta morir batalla,
por el Rey Fernando Quinto,
y por Eſpaña afrentada.
Ampara cauſa tan juſta,
noble Embaxador, y eſtampa
dos clauos en eſte roſtro,
pobre ſoy, armas me faltan.
Y honrame, Duque eſte dia,
q̃ no es bien, q̃ entiẽda Albania
que no ay Eſpañol en Roma,
que defienda al Rey de Eſpaña.
Si te parezco mancebo,
toma eſta mano, y palabra,
que he vencido toros, y hõbres,
antes que tuuieſse barbas.

Y que

Y que si el es hombre fuerte,
en destreza no me gana,
ni en coraçon Español,
que en uombrandole me falta.
Fernando es Rey virtuoso
de costumbres tan Christianas,
como lo saben aquellos,
que aun oy al Mesias aguardan.
Mira, señor, que obediente
vino a la Iglesia Romana,
mira como entre los Moros
el pendon de Christo ensalça.
Fauor Duque, Illustre Duque,
armas, y viua la patria,
que este es el fiero cartel,
y la soberuia Alemana.

Emb. q̃ os parece de aquesto? *dõ Die.* q̃ merece
el señor Chaues, que V. Señoria
le ampare, y honre. *Emb.* este papel leamos.

LEAN.

El mejor Rey del mundo es el de Albania,
si dizes otra cosa a punto ponte,
que en campo lo defiendo, con distancia
de seis dias: firmelo yo: Aspramonte.

Emb. Aspramonte es soberuio, que este nombre
tiene entre los de Albania, y Alemanes,
pero pues vos mancebo generoso,
quereis tomar tan gloriosa empressa,
armas, hazienda, la persona, y vida,
desde oy tendreis para seruicio vuestro.

D. Die. España, y el Rey suyo eternamente
os deueran estar agradecido.

Emb. Venid, y escriuirase la respuesta,
que con la gente de mi guarda, y casa
la fixareis, y para el plaço, y dia
saldreis de mi persona apadrinado.

Cha. Beso los pies de V. Señoria.

Emb. Sereis de España, y aun del mundo hõrado

Vayanse, y salga Aspramonte, y Adolfo

As. Con tragicas nueuas vienes.
Ad. Estas de Napoles son, (tienes
y al Rey vengo a hablar. *As.* No
de que pedir galardon
si las albricias preuienes.
Ad. Quiso Mosiur de Aubeni,
que a darlas viniesse aqui.
As. Adolfo no se las des,
no va mal el Albanès.
Ad. Como yo te digo a ti,
porque es la perdida sola
no acabar ya de vencer,
siendo essa gente Española.
As. En fin campal ha de ser
la batalla en Chirinola.
Ad. Pienso, que en esse lugar
los Campos se han de juntar.
As. Cree, que es cosa discreta,
que te bueluas a Barleta,
y al Rey le dexes de hablar.

Ad.

*Ad.*Quiero seguir tu opinion.
*As.*Si buelues, hazme vn placer.
*Ad.*Seruirte es obligacion.
*As.*aqui tengo vna muger,
Española de nacion,
casada con vn soldado
de Barleta, alla le lleua,
y quitame este cuydado.
*Ad.*Hare en tu seruicio prueua,
porque estoy enamorado.
*As.*Enamorado? *Ad.*en estremo,
y traygo mi dama aqui,
y que se me enoje temo.
*As.*aqui la traes, como ansi?
*Ad.*En el lugar que me quemo,
ves esta cadena? *As.*bien.
*Ad.*Pues ya la saco del pecho.
*As.*es retrato? *Ad.*si, y bien hecho,
la caxa es buena tambien.
*As.*No es malo gusto, y prouecho?
*Ad.*es prenda de vn prisionero,
que se fue, y me la dexò.
*As.*esta es la que tengo yo.
*Ad.*Iesus. *As.*Mostrartela quiero.
*Ad.*No es possible? *As.*como no,
Barbara. *Ad.*sin duda es,
que dize en este reuerso
de aquesta manera vn verso.

Leale.

Barbara antes, no despues.
*As.*Ni el rostro al suyo es diuerso.

Sale Barbara

*Bar.*Que es, señor, lo que mandais?
*Ad.*Cotejando el rostro estoy.
*Bar.*Que mirais, y os admirais?
*Ad.*Que tan venturoso soy?
*As.*Desta vez os concertais,
lleuala, y en el camino
remedia esse dessatino,
que ya mi parte te alargo,
este es a quien oy te encargo.
*Bar.*va a Barleta? *As.*y della vino,
es Alferez Albanès
mi amigo, y de hidalgo trato.
*Ad.*conoceis este retrato?
*Bar.*ay cielos, mi rostro es.
*Ad.*No le he comprado varato.
*Bar.*como vino a vuestra mano?
*Ad.*Vn Español Castellano
me desafiò en Barleta,
si es su dueño, que sugeta
el mundo, tened por llano.
*Bar.*Y que es la vida que adoro.
*Ad.*No lo mostrò. *Bar.*de q̃ suerte?
*Ad.*Vencile. *Bar.* El sucesso lloro.
*Ad.*Y auiendole dado muerte,
le quitè esta joya de oro.
*Bar.*Triste nueua. *Ad.*ansi.
*Bar.*Desuenturada de mi.
*As.*desmayose, mal has hecho.
*Ad.*Quiero sacarla del pecho
el Español. *As.*buelue en ti.
*Bar.*Que murio mi bien, desuia,
dame essa daga traydor,
oy es tu muerte, o la mia.
*Ad.*Estraña fuerça de amor.
*Bar.*Eua Ines soy este dia.
*As.*Ea dexa essa locura,
que no ay agrauio en la guerra,
quien agrauia es la ventura.
*Ad.*Por Dios, que en sagrada tierra
le hize dar sepultura,
y acompañar de mi esquadra
en ombros de honrada gente.
*Bar.*Hay de mi. *As.*Nada le quadra
*Bar.*O Albanès fiero insolente.
*As.*El cielo a vozes taladra.
*Bar.*Dexadme, que loca voy,
a dar vozes por las calles,
mi bien muerto, muerta soy.
*As.*No ayas miedo que le halles.

Ad. Detenla. *As.* Si, en esso estoy.

Vayase Barbara, y sigala Adolfo.

Ve tras ella, si la quieres,
que yo tengo vn caso honroso.
Ad. Y rè tras ti donde fueres.
As. Mucho a Marte riguroso
afeminan las mugeres
la militar diciplina,
camina con mas ventaja,
quando amor no la afemina,
que es lo que toca esta caxa,
que con tal gente camina.

Salgan soldados, caxa, y cartel, y Chaues de Villalua, con baston, y armado de tras de todos.

Cha. Esse basta en essa calle.
As. Apostare que es cartel,
y que vienen a fixalle,
y a fè, que viene con el
vn mancebo de buen talle.

Fixen el cartel.

Parece el trage de España,
pero mal hago en tener
su esfuerço por cosa estraña.
Español auia de ser
el dueño de aquesta hazaña,
si llegarè, y ansi juntos
me los comerè a bocados,
Español conmigo en puntos,
si me sentis, desdichados
caereis de temor difuntos.
Poned vuestro papelillo,
que no importa, y tu pobrete,
y inorante moçalbillo,
quien en responder te mete,
que esso es venirte al cuchillo.
Cha. bien esta ansi, poned luego
del Embaxador de España
otro a la puerta. *As.* Estàs ciego,
tu cuerpo a cuerpo en campaña
con el mismo Aquiles Griego?

Vayanse Chaues, y su gente tocando la caxa.

O moço mal aduertido,
y peor aconsejado,
como cordero has venido
para ser sacrificado,
y a pedaços diuidido.
Mal sabes, que fuerça esconde
aqueste braço cruel,
huye de mi, busca adonde,
mas leamos el cartel,
Veamos lo que responde.

CARTEL.

El mejor *Rey* del mundo es el de España,
esto defiende vn Español hidalgo,
que saldra al plaço armado en la campaña.

Español huuo de ser,
no auia vn Rey de Romanos,
Bohemios, o Transiluanos,
faltòle a Vngria poder,

y al

y al de Inglaterra manos.
Nadie tiene atreuimiento
como Español,nadie honor
como Español,nadie aliento
como Español,nadie amor
como Español,brauo intento.
Quien defiende bien su tierra?
Español,quien a su Rey?
Español, quien haze guerra?
Español,quien guarda ley?
Español todo lo encierra.
Todos dessean vencer
al Español,todos ver
al Español, todos miran,
al Español,porque admiran
la embidia de su poder.
Aora bien culpar no deuo
el desseo,y la grandeza
de aqueste Español mancebo
da a su patria su cabeça,
es otro Sceuola nueuo.
Que aunque ha de morir aora
como fama, y patria adora,
haze muy bien en salir,
porque con vn bel morir,
tota la vita se honora.

Entren Chaues,Toledo, y Doroteo, cargados los dos de armas,y espadas.

*Tol.*No tienes mal que escoger,
que todas son estremadas.
*Cha.*Alla las puedes poner.
*Do.*No es poco de agradezer,
que aya aqui buenas espadas,
esta no se pone mal.
*Cha.*Ni tu con ella por Dios,
hõbre eres. *Do.* hõbre,y que tal,
no le hizieramos los dos
este desafio campal?
*To.*tu con el? *Do.*yo. *Ch.*bien a fe,
agradezco tus desseos.
*To.*No tiene en lo que se ve,
en quarenta Doroteos,
para dar vn puntapie.
*Do.*Hete de dezir, que mientes.
*Tol.*Y yo quebrarte los dientes.
*Cha.*Hea mete las espadas,
Toledo. *Tol.*De que te enfadas,
siẽpre hablais,quãdo ay pariẽtes.
*Do.*Para dar te vn espeton,
borracho,he yo menester
parientes? *To.*El fanfarron,
y despues todo es correr.

Vayase Toledo.

*Cha.*Ya es mucha conuersacion.
*Do.*No te espantes,señor,mio,
que como tu desafio,
todo es armas,y brauatas,
quantos te siruen,y tratas,
andan con el mismo brio.
Y si en las cosas de Marte,
puede por ventura amor,
aunque tierno,tener parte,
dime que sientes,señor,
puedo ya en Barbara hablarte.
*Cha.*Doroteo,viue el cielo,
que con la duda,y rezelo
de que fue en esto culpada,
dentro del alma abrasada,
me nace otra alma de yelo.
Fuera desto,el desafio,
me ha quitado todo amor.
que es honor de vn Rey, y mio,
y de mi patria es honor,
*Do.*Que le has de vencer confio,
mas si vna muger huuiesse,
que aqui en Roma te quisiesse,
no la fauorecerias?
*Cha.*Amor en tan pocos dias.
*Do.*Hariaslo? *Cha.*como fuesse.
*Do.*Es vn celebrado cuento,

que como paje de amor,
mil me declaran su intento.
Cha. di a ver. *Do.* escucha, señor.
Ch. ya te escucho. *Do.* estame atẽto.
Noble Chaues de Villalua,
moço generoso, illustre,
corona de tu linage,
que sobre los cielos subes,
Mil vezes, que para hablarte
amor su deidad me infunde,
la verguença me detiene,
que de atreuida me culpes,
muger soy, que no soy hombre.
Ch. q̃ me dizes? *Do.* q̃ me escuches,
y no interrompas mi historia.
Cha. Ve diziendo, y no te turbes.
Do. Naci en Madrid, noble Chaues
y porque no me preguntes,
quien soy, basta que te diga,
que no heredè sus costumbres.
Amor, que nacio en el mundo,
para açote, que destruye
las libertades, que el cielo
hizo en los hombres comunes.
Amor, que por ser tan loco,
que lo que goza descubre,
siempre le pintan desnudo,
o que lo està de virtudes.
Amor, que no ay justa ley,
que no deshaga, y anule,
porque es como la fortuna,
que no ay cosa, que no mude,
Rompio mis castos deseos,
de manera, que los puse
todos en este don Iuan,
que assi su nobleza encubre.
Eran huespedes en casa
dos hidalgos Andaluzes,
a quien visitaua, a caso,
porque este caso resulte.
Ellos fueron los terceros,
dellos sus amores supe,
que no ay tan seguro pecho,
que no vençan, y perturben.
Del juego en que me perdi,
y a tanto mal me reduze,
ellos me dieron las cartas
llenas de requiebros dulces.
Comencele a responder
lo que honestamente supe,
hasta que el sol de su amor
deshizo mi honesta nube.
Caian sobre vn jardin
vnos balcones azules,
donde mi honor, y verguença
colguè de sus balaustres.
Pues saltando vna pared
este traydor, me dispuse
a hablarle desde sus rejas
todas las noches que pude.
De pechos sobre los hierros,
que por consejeros tuue,
quantos dixe, y hize, fueron,
yerros que el tiempo no cubre.
En medio de aquestas glorias,
porque no ay gloria que dure,
me pide vn hõbre a mis padres,
y en casarme se resumen.
Lo que yo llore, Villalua,
si en lo que es amor discurres,
en muger que quiere bien
basta, que dezirlo apunte.
Mas, ni que llore, ni enferme,
que me enoje, o que me enlute,
fue parte para estoruar,
que en este laço me añuden.
Llegò vn Lunes desdichado,
que el serlo se le atribuye,
porque es vispera del Martes
y al fin casaronme vn Lunes.
Quieres ver vn hecho heroyco?
y aduierte, que no disputes,

si es temeridad, o no,
que en amor todo se sufre.
Pues la noche de mi boda,
lleuandome entre mil lumbres
de mi casa a la del nouio,
amor a don Iuan induze.
Con dos amigos honrados
furioso a la calle acude,
y de mil deudos, y espadas
libre en sus braços estuue.
Esto con tanto peligro,
q̃ a los golpes, como en yũque,
hasta las piedras del suelo
centellas de fuego escupen.
Murio mi cuytado esposo,
y es razon que le disculpes,
porque muerto no dexò
lugar a donde le injurien.
Viendonos assi los dos,
y a los principios de Otubre,
Ya estauamos en Valencia,
primero que le denuncien.
Venimos a Barcelona,
donde quiere amor que ocupe
todo el mar mi ardiente fuego,
y que le encienda, y le turque.
Alistosse en Villafranca
don Iuan, porque se assegure,
y quiso, que aqueste trage
me defienda, y dissimule.
Por su mal veniste a Melfa,
y aunque desto te disgustes,
tambien por mi mal veniste,
sino es que mi bien procures.
Don Iuan por tu amada prenda,
hizo aquel famoso embuste,
y yo el que ves por tus ojos,
que dentro en mis ojos luzen.
Si fuere contento el cielo,
que deste enemigo triunfes,
no es bien, que siendo quiẽ eres,
mi remedio dificultes,
Mira Chaues, que me matas.
me abrassas, y me consumes,
y que es razon, que este llanto
con mano piadosa enjugues,
Que quando de mi remedio
tan de veras te descuydes,
con matarme aure cumplido,
tu con quien eres no cumples.
Cha. Espera, que suena gente
no sea el Embaxador.
Do. Suspiros lo son de amor,
oyelos tu blandamente.

Salga don Iuan con dos criados del Embaxador Arias, y Mendoça con vn paño debaxo del sombrero, y vna vanda.

Arias. Tened animo, que ya
estamos dentro de casa.
D. Iu. La herida que el braço passa,
notable dolor me da,
que la cabeça no es mucho.
Cha. Señor Mendoça, que es esto?
Men. Vn Cauallero indispuesto.
D. Iu. ay Dios. *Do* q̃ veo, q̃ escucho?
Men. Hale herido vn Albanes,
y escriuio al Embaxador,
que le diesse su fauor,
que Español, y Guzman es.
Mandole traer a casa
el Duque, y curarle en ella.
Cha. Digna piedad del, y della.
Men. Esto es, señor, lo que passa.
Cha. Esperad, que por Guzman,
y Español, hablarle quiero.
Que es aquesto, Cauallero,
donde, o como herido os han?
fue desafio, o traycion?
D. Iu. Oy estar muerto me salua,
Iesus, Chaues de Villalua

en Roma, y esta ocasion.
Dexame echar a tus pies,
porque me mates con ellos,
que no para merecellos.
Ch. como, es dō Iuā? *d. I.* dō Iuā es.
Ch. Alçate, don Iuan, del suelo,
que si el suelo te ha sufrido,
no estando a mis pies rendido,
rendidos perdona el cielo.
Que vengas herido assi,
es auer anticipado,
lo que yo estaua obligado,
si te hallara, hazer en ti.
Traes en estas heridas,
y en venirte hallar con ellas,
seguridad para aquellas
de mis manos merecidas.
Que como en llegarte a ver
era forçoso vengarme,
herido vienes a hablarme,
porque no tenga que hazer.
O tu, digno de la muerte,
viendo tu culpa, y violencia,
has buscado en penitencia,
quien te hiriesse dessa suerte.
A tus pensamientos vanos
otro tu ygual buscarias:
porque tu no merecias,
que pusiesse en ti mis manos.
Que no te hizieran ofensa
al juntar nuestras espadas,
porque estauan enseñadas
a reñir en tu defensa.
Esto tambien me pagaste
el cuidado de quien fuyste,
que el mayor bien que me viste
de los braços me quitaste.
Estimo vil Cauallero,
tu herida, y mi fama honrada,
que no es barreno mi espada,
que entra por otro agugero.
Que sin resistir llegara,
vileza, y no hazaña fuera,
pero si sano te viera,
sin duda que te matara.
Para tan justa mudança,
presumo, que vienes muerto,
y en los muertos, es muy cierto,
que es infamia la vengança.
Entra donde seas curado,
en mi cama, y mi aposento,
que aunque esto te digo, siento,
que te he querido, y amado.
Que como me acuerdo aqui,
que mi grande amigo has sido,
espejo me has parecido,
y estoyme mirando en ti.
Y veras, si en ti reparas,
que fue hallarte desleal,
quebrado el fino cristal,
porque me hiziesses dos caras.
Entra con justa esperança,
que el enojo no me vença,
porque he visto en tu verguença
satisfecha mi vengança.
Recibe aqueste criado,
que ya sabes tu, quien es,
y tratale bien despues,
pues antes mal le has tratado.
Que mi palabra te doy,
que va honrado, mas que vino,
y que a la ingrata, imagino,
de quien ya tan libre estoy.
Calla, y no me digas della,
que no lo quiero saber.
dō Iu. no te quiero responder (ella.
por mi. *C.* pues porquiē? *d. I.* por
Ch. pues q̃ dirâs? *d Iu.* q̃ engañada
hasta aqui se ha resistido,
y que por ella me ha herido
oy vna estrangera espada.
Cha. Y tienela en su poder?

don *Iu.* si tiene, y quien es ignoro.
Cha. A mi perdido tesoro?
Dor. Mirad lo que vengo a ver.
Cha. Entra amigo Doroteo,
y curaràs de don Iuan.
Dor. essas noblezas me dan
de seruirte mas desseo.
Y pues tu le has perdonado,
quierole en esto seruir,
mas si escapo de morir,
yo he de morir a tu lado.
Dame la palabra, Chaues,
que me has de boluer a España.
Cha. si le curas. *Do.* cosa estraña.
Cha. doyla, y que la cumplo sabes.
dō Iu. No te vengues, Doroteo,
en vn muerto. *Do.* ha vil traidor
mas si te disculpa amor,
no culpe amor mi desseo.
Vayanse don Iuan, y Dorotea.
Cha. entrad, señores, con el,
y hazed cuenta, q̃ es mi hermano
Arias. el verte con el humano,
nos haze dolernos del.
Que aũque el caso no sabemos,
bien vemos su deslealtad.
Cha. Hareisme en esto amistad.
Men. en esto te seruiremos.
Vanse los criados, Arias, y Mendoça con el.
Sale Toledo lacayo.
To. Bien me puedes dar albricias,
aunque no son de tu dama.
Cha. de que son? *To.* nueuas de fama
si de Melsa las codicias.
Cha. Que se dize por aì?
To. Que vencio el gran Capitan,
ya los de Albania se van,
y su Rey parte de aqui.
Cha. Entrarà el Gran Capitan
en Napoles? *To.* Quien lo duda.
Cha. Para que a verlo no ha acuda,
mil cosas en medio estan,
pero si Dios me concede,
vitoria, alla yre, Toledo.
Tol. Iustamente tienes miedo.
Cha. Ni el mundo darmele puede.
To. Digolo, porque se rie,
Roma, de que vn moço tierno,
a vn monte de bronce eterno,
animoso desafie,
que del Gigante Golias
no se cuenta lo que del.
Cha. Tambien produxo Israel
manos, como son las mas.
Si esse hombrd es Elefante,
serè raton, que le rompa
por lo hueco de la trompa,
y otro Dauid, si es Gigante.
Yo le vencere. *To.* esso si.
Cha. y hare poco, que oy ha sido
mucho mas lo que he vencido.
To. A quien has vencido? *Ch.* A mi.
To. Essa es vitoria mayor,
mas dexasme con cuydado.
Cha. a don Iuan he perdonado.
To. Gran nebleza, gran valor.
Cha. Aqui le vi entrar herido,
y le he mandado curar
en mi aposento. *To.* has de par
fama eterna a tu apellido.
Sobre que fue? *Ch.* por roballe
a Barbara, que quedò
en poder del que le hirio.
To. dize el nõbre? *Ch* ni aun el talle.
Llegame essa silla aqui,
y entra a saber como està.
To. En su templo te la da
la fama? *Cha.* Vete, hay de mi,
grande fue mi atreuimiento,
pues he puesto en contingencia
de vn Rey de tanta prudencia

el alto merecimiento.

Salen Barbara, y Adolfo.

Cha. Detente, vision, espera,
eres verdad, o que fuyste?
Ad. A sagrado te veniste.
Bar. Ten, traydor, tu mano fiera.
Mira que esta casa es
del Embaxador de España.
Ad. q̃ importa? *Ch.* o visiõ estraña,
suelta la dama, Albanès.
Ba. Chaues. *C.* Barbara. *Ad.* eres, di
el soldado, que en Barleta,
por su persona sugeta
me dio esta cadena? *Do.* Si.
Pero dexame abraçar
el Angel, que traes contigo,
que no sabre lo que digo,
hasta acabarla de hablar.
Ado. Antes no quiero, que llegues,
sino me pagas la talla,
Cha. El concierto fue batalla,
sossiegate, y no te ciegues,
Que luego te quitarè
la cadena con la vida.
Ad. Quitarasmela perdida,
yo a ti el alma con el pie.
C. Albano. *Ad.* Español. *C.* aduierte
Ad. Que he de aduertir? grã valor
en casa de Embaxador,
aqui eres valiente, y fuerte.
Ch. Y tu, Albanès, quando hablauas
no estauas en tu esquadron?
Ad. Si allà mis brauatas son,
y aqui tus palabras dadas.
Sal conmigo, adonde sea
Italia, y no España, o Albania.
Ch. Harelo en breue distancia,
porque mi valor se vea.
Ad. Pues acaba de salir,
y cobraràs la cadena,
si el retrato te da pena.
Ch. Tanto desseas morir?
Toledo. *Ad.* a quiẽ llamas? tẽte.
Ch. No llamo a nadie de miedo.
Ad. bueno, llamando a Toledo,
dizes, que no llamas gente?
Ch. No llamo yo la ciudad.
Ad. pues a quiẽ? *Ch.* solo vn criado
para que tenga cuydado
de Barbara, esto es verdad.
Ad. Barbara ha de estar conmigo,
hasta que vença. *Ch.* Sea ansi,
mi bien perdona. *Bar.* Ay de mi
Ch. Despues hablare contigo.

Garcia de Paredes, y Pedro Nauarro.

Ped. Huelgome de venir en este dia,
Gar. El de Aubeni rendido, y libre saca
de Anguitola su rota infanteria.
Nau. Salio armado? *Gar.* Y lleuaua vna casaca
de tela blanca, y alcachofas de oro.
Nau. Aqui la furia del Albanes aplaca.
Ga. No va saliendo de la plaça el toro
mas roto, y mas cansado. *Na.* es gente fiera.
Ga. De la milicia guardan el decoro.]
Los Sindicos, y el Conde de Matera
oy al gran Capitan le dan las llaues

de Napoles. *Nau.* Ya el vulgo el campo altera
Gar. Con galas, y con musicas suaues,
su inuicto nombre leuantando al cielo
vienen de todo el Reyno los mas graues.
Nau De donde viene aora? *Gar* de Gandelo,
ocho millas de Napoles. *Nau.* bien puedes
ser grande al lado del mejor del suelo,
vamosle a compañar, señor Paredes.

Salgan Doroteo, y Toledo.

Tol. Admiracion te causara
ver la furia de aquel dia.
Do. Que a su lado no me hallara.
To. Para tanta valentia
tienes muy limpia la cara.
Do. Y antes de salir el bozo
a Alexandro, y Scipion,
no hazian mortal destrozo?
To. No tiene el mundo Leon
como este gallardo moço.
Do. Y que al Albanes matò,
y le quitò la cadena?
To. El retrato le quitò
de la imagen de su pena,
que con el alma rindio.
Pero esso fue lo de menos,
que a su muerte sus amigos
de Albanessa furia llenos
vinieron a ser testigos,
de dos sucessos tan buenos.
Que Chaues mas fuerte alli,
que acossado jauali,
a un lado, y otro boluia,
y al vulgo, que le seguia,
yua arrojando de si.
Por mas que contra su tierna
edad se atreuan, y esfuercen,
rompe, mata, y desgouierna,
a aquel lleua el braço a cercen,
a qual el cuello, o la pierna,
A qual de punta acomete,
a qual de reues derriba,
a qual por las puertas mete,
y no es passion, ansi viua,
que matò dos, y hirio siete.
Do. Creolo de su valor,
que haze? *To.* armandose queda,
puesto entre Marte, y amor.
Do. llora Barbara? *To.* que pueda
viuir es mayor rigor.
Alli llora, alli suspira,
alli le abraça, y le mira.
Do. Gente suena, si son ellos.

Salga Barbara, Chaues, y don Iuan.

Ch. Dexa, que en tus ojos bellos
salga el Sol, que al Sol admira.
No me lloreis, sino es
de mi triste muerte aguero,
que este Aleman Albanes,
es no mas de vn Cauallero.
D. Iu. Mejor es, que alegre estès,
y cierta del vencimiento.
Bar. Como puede entrar contento
en quien muerto te llorò,
y quando vino te hallò,
fue para tanto tormento.
Cree, que en esta partida
lleuas mi vida en la tuya,
mira, no mates mi vida.
Ch. Guardela el cielo, que es suya,
y en ningun tiempo diuida.

Tu

Tu don Iuan, aunque no estàs
tan fuerte, y conualecido
en la estacada entraràs
por padrino. *d.* Tuestos pies pido
todo es castigarme mas,
que con termino tan noble
crece mi maldad al doble.
Ch. Tu Tancredo, y Dorotea
lleuad las armas. *Tã.* Oy creo,
que te ciñen lauro, y roble.
Ch. està todo preuenido?
Tã. si señor. *Ch.* Barbara, a Dios.
Bar. Mi bien paciencia le pido.
Do. Que tiernos estàn los dos.
To. Pelean Marte, y Cupido.
Ch. ea, que me dais enojos,
vuestros seràn los despojos,
si venço, y del patrio suelo
la honra, y vitoria. *Bar.* el cielo
te buelua viuo a mis ojos.

Acompañamiento, caxa, y padrino, Aspramonte detras, y vn paje cõ vna rodela, en que trayga por diuisa vn hombre con vn monte acuestas, y vn Leon a los pies, y por letra:
Esto puedo.

d. Di. ya està en el cãpo Aspramõte
y trae por su diuisa
vn hombre, que tiene vn monte,
y que vn Leon muerto pisa.
Emb. A leer la letra ponte.
dõ Die. Esto puedo, dize alli,
montes tiene, y Leones vence.
As. Iuezes, ya estoy aqui,
y antes que el campo comience
quiero hazer algo por mi.
Emb. Aqui no se viene a juegos,
sino a veras, Aspramonte.
As. Ya vereis, sino estais ciegos,
que sustento solo vn monte,
y vn Hetna, aunq̃ arroje fuegos.
Emb. Chaues viene, y es vn hõbre.

Chaues con acõpañamiento, Doroteo con vna rodela, en que traiga por diuisa vn cordero que deguella vn dragon. Toledo las armas. D. Iuã padrino, y Barbara en habito de hombre con vn rebozo, y por letra:
Esto espero.

Emb. Este puedes leuantar.
As. basta, que en verme se assombre
que no te pudo matar
solo el eco de mi nombre?
Ch. Ya he llegado a la ocasion.
Emb. Que es lo que trae pintado,
Villalua por su blason.
D. Die. Vn cordero coronado,
que tiene muerto vn dragon,
la letra dize. Esto espero.
Ch. Eres tu Aspramonte el fiero?
As. Y tu Chaues de Villalua?
Ch. yo soy. *As.* paz, salud, y salua,
como a noble, y Cauallero,
huelgo en estremo de verte,
que aunque tus señas sabia,
te hallo aora menos fuerte,
y mas fuerte te queria,
por honrarme de tu muerte.
Moço eres. *Ch.* Moço soy.
As. el coraçon te ha engañado.
Cha. Siempre credito le doy.
As. Mal por mi fè me has tratado
y de si ofendido estoy,
que me has hecho carnicero
en venir como cordero
a que te desuelle, y abra.
Cha. Pues yo te doy mi palabra,
que tengo carnes de azero,
aun no me has visto a la luz,
hierro soy, con hierro cierro,

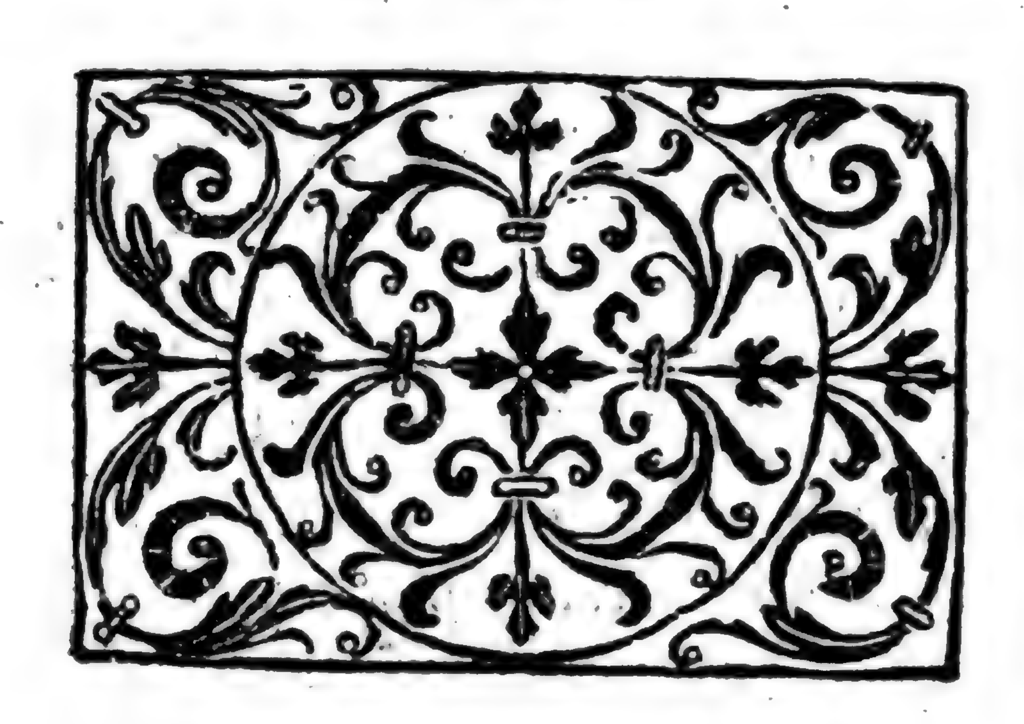
Esta es hierro hasta la Cruz.
As.Pues sere como auestruz,
tragandote como hierro.
Pobre de ti.*Ch*.Pobre soy,
que pobre, y noble naci,
y pobre en Italia estoy.
As.ya poco te importa a ti,
pues has llegado hasta oy,
que en la muerte todo sobra.
Cha.tã muerto estoy? *As*.no lo ves.
Cha.De palabra,no de obra.
As.Que mal te puse a mis pies.
mirate,y soberuia cobra.
Ch.Dizeslo por el Leon,
que has traydo por blason?
As.Si, pues yo traygo vn cordero
por la humildad con que espero
vencer tan fiero dragon. (nos,
As. no hallò España otros mas bue
menester es,sino das
en pedir braços agenos,
o que tu te bueluas mas,
o que yo me buelua menos.
Ch.este menos, Aleman,
es lo menos, que en campaña
ha puesto jamas España
de los buenos que allà estan.
Y lo mas de aquesta hazaña,
que quedas tu tan atras
del termino de los buenos,
que quando en todo el compas
del mundo fuera lo menos,
era para ti lo mas.
Y en la materia que toco,
essas brauatas que escucho,
te han declarado por loco,
que los que blasonan mucho,
siempre vienen à hazer poco.
Afrentar quieres tu Rey,
a tu patria.*Ch*.Ea villano
A ma el martillo en la mano.
dõ *Die*.ya sabeis los dos la ley.
deste campo.*Ch*.todo es llano.

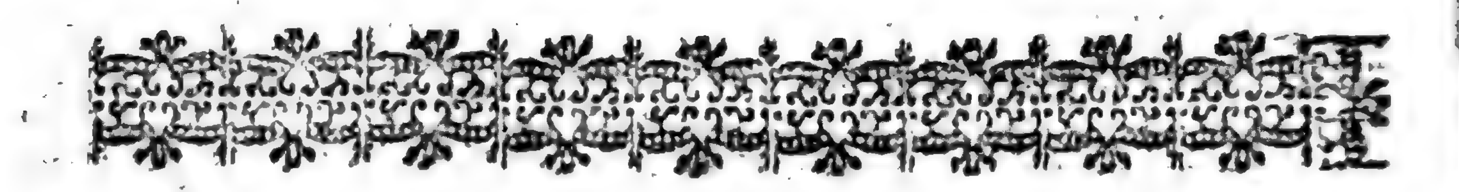
Caladas las zeladas cõbatan de martillos dos vezes,o tres, o sean achas de armas,y luego espadas, hasta que cayga el Aleman.

(mas
dõ *Die*.vẽcio Chaues.*Ale*.no estoy
en la estacada,ni en Roma.
Ch.Rendido arrogante estas.
As.Oy mi soberuia me doma,
que otro no pudo jamas.
Muerto soy,Español fuerte,
mi presuncion fue mi muerte.
Ch.Y mi humildad mi vitoria,
de que à Dios le doy la gloria.
Bar.Dexame abraçarte,y verte.
Ch.Barbara,aqui estas? *Ba*.suspẽde
la voz,que el Duque deciende.
Emb.Dadme,Chaues,mil abraços,
y por España los braços,
y el Rey, que vuestro defiende.
Ch.En su nombre essos pies beso.
Emb.Creo,que estais mal herido.
Cha.esso,señor,os confiesso.
Emb.Pero pues aueis vencido
todo es dichoso sucesso.
dõ *Iu*.Con el justo parabien,
sabe,que has muerto tambien
al q̃ me hirio.*Ch*.estoy contẽto
de vengarte,y en mi siento,
que el alma me dixo quien.
Pero cumpleme vn desseo
de estimar a Dorotea.
don Iu.Serà mi bien Doroteo.
Dor. Quiero que mi dueño sea
por el valor que en ti veo.
Ch.Que a Barbara yo me ofrezco
darle de su amor la palma.
Bar.Por tanto amor la merezco.

Cha. Seras dueño de mi alma
Bar. Cõ tus braços me enriquezco,
Em. Chaues de Villalua heroyco,
mancebo gallardo, y fuerte.
España, tu madre noble
mil laureles te promete.
Cha. Vamos generoso Duque
que del placer se detiene
la sangre de mis heridas.
To. Dexame, que essos pies bese,
Chn. O Tolelo. *To.* O señor mio,
si lagrimas ay alegres
oy en mis ojos las miras.
Cha. No llores, que me enterneces.
Em. Caminemos a Santangel,
caxas, y trompetas suenen.
D. Iu. Aqui el blason de los Chanes
Senado ilustre fin tiene.

Fin de la Comedia del Blason de los Chaues de Villalua.





COMEDIA FAMOSA DE IVAN DE DIOS, Y ANTON MARTIN.

Hablan en ella las personas siguientes.

Iuan de Dios.	*Pedro Martin hidalgo.*
Vn labrador.	*Martin soldado.*
Vn Capitan.	*Don Luys.*
Mendoça.	*Anton Martin.*
Calahorra.	*Vn Peregrino niño.*
Leonor.	*Dos ciudadanos.*
El Conde de Oropesa.	*Dos damas.*
El Duque de Alua.	*Vn Cauallero.*
Vn General Frances.	*Su criado.*
Vn Capitan Frances.	*Dos niños.*
Doña Maria.	*Vn loquero.*
Ysabel esclaua.	*Vn Rector.*
Velasco gentilhombre.	*Dos, o tres locos.*

ACTO PRIMERO.

Salen vn Labrador, y Iuan de Dios en habito de pastor.

Lab. Tu soldado? *Iuã.* Yo saldado.
Lab. Que dizes? *Iu.* Lo es has oydo.
Lab. Detente, que vas perdido.
Iua. No pienso guardar ganado,
oy se acaba, Mayoral,
el oficio de pastor.
Lab. Sin duda que el atambor
fue causa de tanto mal.
Iuã. Esso tenedlo por cierto,
que yo del monte venia,

donde

donde contento viuia
al yelo al Sol descubierto,
por pan, y sebo a la villa,
quando en escuchando el son,
y viendo tanto guzman
de media azul, y amarilla,
senti bullirme en los pies
vn no sè que, de manera,
que me yrè con la vandera
adonde vaya el Frances,
y al fin del mundo, y es poco,
tras aquel son celestial.
Lab. Mira lo bien. *Iuã.* Mayoral,
no ay que mirar. *Lab.* Estàs loco,
Iuã. Hagamos cuenta, y creed,
que no puedo mas conmigo.
Lab. Que cuenta he de hazer cõtigo
Iuã. Mayoral, mucha merced
me aueis hecho en vuestra casa,
mas qual es mas justa ley,
seruiros a vos, o al Rey?
Lab. Allà veras, lo que passa,
piensas, que es todo lleuar
por el monte los corderos?
Iuã. Pues que trabajos mas fieros,
podeys Mayoral contar
de la guerra, y del soldado,
que passa vn triste pastor
Perdonad, q̃ el atambor *Tocã la*
segũda vez me ha llamado, *caxa.*
oy marcha la compañia.
Si algo en remuneracion
de mis seruicios, que son
por toda la vida mia.
Pues niño vine a seruiros
de Portugal donde soy,
me quereis dar, pues me voy,
no tengo mas que deziros.
Lab. Aora bien, yo he conocido,
Iuan, que tu bien natural,
que en efecto en Portugal,
deues de ser bien nacido,
te lleua a cosas mayores,
pues que por las armas dexas
los prados, y las ouejas,
y los amigos pastores.
Parte en buen hora a la guerra,
no te quiero detener,
y Dios te dexe boluer
con bien a esta misma tierra,
o al lugar en que naciste.
Nuestro Conde de Oropesa,
que para la justa empressa,
que en estas caxas oyste,
ayuda al Emperador,
Carlos Quinto, que Dios guarde
con la gente que esta tarde
marcha para dar fauor
a Fuenterrabina, a quien
el Frances piensa tomar,
oy quiere verla marchar
conmigo, a escriuirte ven,
que yo te dare vna espada,
que en mi mocedad tenia,
cuya guarnicion solia
ser, aunque antigua, dorada,
y te buscare vn sombrero.
Iuã. Hechareme a vuestros pies,
Lab. Si retirado el Frances,
lo que de Carlos espero,
y la nobleza de España,
que a resistirle camina,
amor a boluerte inclina
a tu ganado, y cabaña,
aqui mi casa tendras.
Iuã. Del bien q̃ en ella me hizistes,
quel ser que tengo me distes.
no me oluidare jamas.
priessa me da el atambor,
no me mandeys detener
la espada aure menester,
Lab. Vamos, soldado pastor.

Iuã. A Dios monte, a Dios ganados
Lab. Dios te haga Capitan.
Iuã. Soy yo muy pobre, y seran
pobres tambien los soldados.

Vanse, y salen vna caxa, y vanderas, y soldados en orden, Calahorra soldado, y Mendoça, Leonor de hombre con arcabuz, y el Capitan Iuan Ferriz, y el Conde en alto.

Cond. Lucida, y como en fin de vuestra mano,
sale a mi parecer la compañia,
para seruir a Carlos soberano.
Cap. Seguro puede estar V. Señoria,
que puedo retirar al Frances sola,
ni la vera mejor Fuenterrabia,
que por mucho que España se acrisola,
ninguno le ha de dar mas braua gente.
Cond. Toda la juuentud noble Española,
marcha a seruir al Rey alegremente,
la empressa es generosa, y de importancia,
mostrad amigos coraçon valiente,
y aunque os parezca larga la distancia,
marchad de suerte, que al llegar no vea,
retirada la colera de Francia.
Cap. El de Alua dizen, que su braço emplea
en esta empressa por primera hazaña.
Cond. El Duque de Alua espero yo que sea
toda la gloria, y el valor de España.

Quitese el Conde, y salga Iuan con sombrero, capotillo, y espada.

Iuã. Sospecho, que vengo tarde,
porque ya marchando van,
soldado, vn momento aguarde,
podrè hablar al Capitan?
Leo. Pues porq̃ no? *Iu.* Dios le guarde.
Leo. Que le quereis? *Iu.* Ser soldado
Leo. Vos? *Iu.* Pues no lo puedo ser,
parezcole muy quebrado.
Leo. No, mas que deueis de auer
guardado negro ganado.
Iuã. Negro no, mas blanco si,
y yo pienso, que de mi
los buenos soldados se hazen,
mejor que de los que nacen:
pero dexemoslo ansi,
que tambien nace el valor,
entre olanda, y terciopelo:
pero en efeto vn pastor,
que duerme entre nieue, y yelo,
harà vna guarda mejor,

Leo. Dezislo porque me veys
de pocas carnes, hidalgo?
pues con aquestas que veys,
por quatro robustos valgo,
y puedo sufrir por seis.
Iu. Vos? *Leo*. Yo pues que presumia
la bestia con sus respuestas,
que la guerra consistia
en lleuar arcas acuestas,
o en la fina valentia?
No mueue las cuchilladas
la robusta complexion,
ni las espaldas arnadas,
sino el fuerte coraçon,
y las carnes aceradas.
Lo que sufriere vn pastor
por tosca naturaleza,
sufre vn hidalgo valor.

Salga el Capitan, Calahorra, y Mendoça.

Cap. Marchen con toda presteza.
Cal. Ya van marchando, señor.
Cap. Que hazes, Leonardo, aqui.
Leo. Hablo con este soldado.
Cap. Soldado? *Iu*. Nunca lo fuy,
mas vengo determinado,
si os quereys seruir de mi.
Cap. Buena persona. *Cal*. Estremada
Men. Que tiẽpo tendra la espada.
Iu. En verdad, que me dezia
mi amo que ser solia
antiguamente dorada.
Leo. Y la plumilla ya es barro,
es de gallo? *Iu*. No es mejor
que de gallina? *Cal*. Bizarro
soldado. *Men*. gran defensor
del Vizcayno, y Nauarro.
Cap. Aora bien, lleuadle allà,
dadle arcabuz, y alistadle:
tu piensas quedarte acà?
Leo. Y cuestasme tan de valde,
que puedo quedarme ya?
Cap. Mira, Leonor, q̃ la guerra,
no es como andar alojada
por los pueblos desta tierra.
Leo. Mal conoces esta espada,
y el brio, que el alma encierra.
No tienes, aunque tuuiesses
a Aquiles, soldado ygual,
rendirè dos mil Franceses.
Cap. El arcabuz te haze mal,
y querria, que le diesses
a este visoño. *Leo*. No mas
de para marchar. *Cap*. Sea ansi,
hola. *Iu*. Señor. *Cap*. Lleuaràs
este arcabuz? *Iu*. Señor si.
Le. Pues toma. *Iu*. muestra, y veras,
que es todo aquesto? *Le*. el fogó.
Iu. es por donde se dà fuego?
Leo. Si. *Iu*. Y aq̃ste? *Leo*. Es el cañon.
pōle al ombro, y marcha luego.
Iu. Como? *Leo*. De la caxa al son.
Iu. A ver. *Leo*. De aquesta manera.
Iu. Voy. *Cal*. Mi ropa mejor fuera.
Iu. Monte a Dios hasta despues,
que me lleua el son los pies,
y los ojos la vandera.

Vanse, y salen doña Maria, vna dama de Requena, y Ysabel criada.

Mar. Dame, Ysabel, la labor.
Ysa. Codiciosa te leuantas.
Mar. En ocupaciones tantas
no tiene lugar amor.
Ysa. Parece, que huyes del.
Mar. Temo su daño. *Ysa*. estas son
las almohadillas. *Ma*. Licion
contra su madre cruel,
que llaman ociosidad.
Aqui conmigo te assienta.

Ysa. Quantos hilos? *Ma.* Doze cuẽta
Ysa. Preuenir la tempestad,
es de buenos marineros.
Ma. Llaman a la puerta? *Ysab.* Si.
Mar. Pues mira quien esta alli.
Ysa. Mas que son los Caualleros
que te suelen visitar?
Mar. Conuersacion enfadosa,
Ysa. No nos faltaua otra cosa,
Velasco te quiere hablar.
Mar. No le dixeras, que estaua
ocupada? *Ysa.* Ya se entrò.

Sale Velasco gentil hombre.

Vel. Estoruo por dicha yo?
Mar: Pues dixoos algo la esclaua?
Vel. No, mas pienso, que entendi,
que estauades ocupada.
Mar. Tomad silla, que no es nada,
acabando estaua aqui
vnos negros deshilados.
Ysa. Y no quiere entretenerse,
hipocrita quiere hazerse
por engañar sus cuydados. (tido
Vel. Como estais? *Mar.* No me he sẽ-
buena, mil achaques traygo.
Vel. Pesame, pero si caygo
en la ocasion porque han sido
no me direys la verdad?
Ma: Hã llamado? *Ys.* Y aũ se entrarõ

Sale Pedro Martin vn hidalgo.

Ped. Los zelos no me engañaron,
que es luz, y dan claridad:
Vuessas mercedes estèn
muy en buen hora. *Ma.* Ola, silla,
Ysa. Ya juzgaua a marauilla,
que este faltasse tambien.
Ped. Siempre ha de estar ocupada
vuessa merced, mi señora,
en la labor? *Ma.* Tomè agora
la almohadilla, y la almohada,
por ser labor de vna amiga.
Pe. Como estais? *Ma.* Para seruiros.
Ped. Yo querria persuadiros,
a que con menos fatiga
trateys de vuestra salud.
Vel. Vuessa merced ha mirado
en que estoy aqui sentado,
y sino por mi, en virtud
de la casa donde estoy?
Ped. El sol, que me ha deslũbrado,
pienso, que me ha disculpado,
y fuera de aquesto, soy
corto de vista en estremo.
Vel. Que nace esta cortedad
de la misma voluntad,
o lo sospecho, o lo temo.
buen modo de cortesia
es estar vn hijodalgo
de las prendes que yo valgo,
pues es notoria la mia,
tan cerca desta señora
a quien he venido a ver,
y entrar, y hablar, y tener
assiento, y platica agora,
sin aduertir, que esta aqui
ni hazer mas caso que hiziera,
si algun mal nacido fuera?
Ped. Ya os he dicho, que no os vi,
porque yo no soy tan necio
que quando por vos no fuera
lo que en esta casa viera,
tratara con tal desprecio.
De que seays tan hidalgo
y bien nacido estoy cierto
pero en todo aqueste puerto,
y si hasta Valencia salgo,
tengo yo la estimacion,
que merece vn Cauallero
y assi pienso, que prefiero
a los que en duda lo son,

Ni es aproposito aqui
dezir, que soys bien nacido,
si a caso no aueys temido,
que yo no lo pienso ansi.
Vel. Lo que es dar satisfacion
de no auerme visto, acepto,
que assi lo entiendo en efecto,
por mi propia estimacion.
Lo que es preferirme a mi,
no ha nacido en este puerto,
ni en el mundo, y estoy cierto.
que vos lo sabeys ansi.
Y que quien duda tuuiere,
de que yo soy bien nacido,
quando ha dudado, ha mentido,
crea, si mentir no quiere.
Lo que por mi propio valgo,
y vuessa merced me dè
licencia, que yo sabre
quien de los dos es hidalgo.
Mar. A señor Velasco. *Vel.* A Dios.

Vayase Velasco.

Mar. Oyga, no se vaya ansi,
pues como, estando yo aqui,
mal han guardado los dos
el respecto, que se deue
a vna muger como yo.
Ped. Sin duda, que me afrentò:
que este villano se atreue,
Y en casa de vna muger,
a quien me pesa, que mire!
Mar. Vuessa merced no se admire
deste necio proceder,
Que no sabe el hombre mas.
Ped. Que miête, quien no ha creido
que es hidalgo, y bien nacido.
Mar. No pensara yo jamas,
Que esto en mi casa passara.
Ped. Que dudo? mi afrêta es cierta,
que saliesse de la puerta,
sin que al villano matara?
Auiale hablado yo,
como que dudaua en algo
el ser tan notorio hidalgo,
pues entonces respondio.
Que quien lo dudaua miente?
el mentis me toca a mi,
tarde en mi agrauio cay,
cal'è vergosamente.
Que dirà aquesta muger?
que opinion de mi tendra?
mas bien se remediarà.
Mar. Temo, que ha de suceder,
Ysabel, alguna cosa.
Ped. Si, palos es lo mejor.
Mar. Como no me hablays, señor?
Ped. Basta, yo se donde posa.
O mejor sera aguardar
a que en la plaça, o la puerta
de la Iglesia estè. *Ysa.* No acierta
a hablar, ni a dissimular.
Ped. Dadme, señora, licencia.
Mar. Antes por merced os pido,
q̃ hablemos vn rato. *Pe.* ha sido
la deste hombre impertinencia.
A la tarde os besarè
las manos. *Mar.* Toma Ysabel
esta labor. *Ysa.* Vee con el.
Mar. Aqui a fuera os hablarè.
Ysa. Detenle, hazle mil regalos.
Pep. q̃ quereis? *Ma.* quieroos hablar
Ped. Viue Dios, que le he de dar
con vna caña de palos.

Vanse, y salgan el Capitan, despues de auer dentro fingido vna batalla, y salgan Calahorra, y Iuan de Dios, y Leonor con arcabuzes.

Cap. No ha sido mala presa,
poned esse cofre ay.

Leó.

Leo. Son joyas. *Cap.* Pienso que si.
Iu. El por lomenos bien pesa.
Cal. Mas que pesara de modo,
que no pudieras con el.
Leo. Brauas cosas ay en el!
Ca. Que gallardo anduuo en todo
el Duque de Alua! *Cal.* PorDios
que da muestras, que ha de ser
vn Cesar. *Cap.* Quiero boluer,
y quedareysos los dos
de aquestas joyas en guarda.
Leo. Yo no me pienso quedar,
que Iuan las puede guardar.
Cap. Braua cōdicion! *Cal.* gallarda.
Iu. Tan cobarde he sido yo,
que aqui me quereis dexar?
Cap. Ya bueluen a pelear.
Leo. Pues no he de quedarme no,
Cap. Iuan essas joyas guardad,
mirad, que de vos las fio.
Iu. Bien quisiera, señor mio,
mostraros la voluntad,
con que siruo al Rey, y a vos,
peleando hasta morir.
Cap. Despues le podeys seruir,
a tocar bueluen, a Dios.

Vayanse, y quede Iuan solo.

Iu. Pardiez, señor soberano
de los cielos, y la tierra,
que era la vida harta guerra,
y que yo la busco en vano.
Si con la espada en la mano
los vicios acometemos,
que con nosotros tenemos,
donde enemigos buscamos?
Quando tan llenos estamos
de los que vencer podemos.
En el monte en que viuia,
donde el ganado guardaua,
cada vez, que el Sol miraua,
y en cercos de oro salia,
agradecido os dezia
Mis rusticas oraciones,
mudanças, y inclinaciones
de los hombres, a esta guerra
me truxeron de la sierra,
para aprender confusiones.
Si, como Dauid, saliera
de ganado semejante.
para matar el Gigante,
cuya soberuia rindiera,
abuena guerra viniera.
Mas a no tratar de vos,
errado lleuo, mi Dios,
el camino de seruiros,
que no es possible seguiros,
sin hazer pazes los dos.
Mas en mi deue de estar,
porque en todos los estados,
labradores, y soldados
os pueden buscar, y hallar:
que antes para pelear,
Es costumbre, y es razon,
hazeros siempre oracion:
mostradme, Señor diuino,
para hallaros el camino,
entre tanta confusion.

Sale Calahorra.

Calah. Desde que vi las joyas en el cofre,
vn hora no he tenido de sossiego,
mi inclinacion es juego, y otras cosas
me han hecho imaginar, que si pudiesse
engañar este pobre mentecato,

en esso mi remedio consistia:
el es buen hombre, y su senzillo pecho
enseñado a tratar con sus ouejas:
mas no querria que por esta causa
conociesse mejor la treta al lobo.
Pues Iuan, que hazeys aqui desta manera?
Iu. O Calahorra amigo que Dios guarde,
ya no sabeys que me mandò mi amo
el Capitan hazer escolta al cofre,
y que no me apartasse del vn punto.
Cal. Buen recaudo teneys, quando se abrasa
de escaramuças vno, y otro exercito,
honrado boluereys a vuestra tierra,
si aqui perdeys las ocasiones de honra.
Poned aquesse cofre entre las yeruas,
y vamos a mostrar como Españoles
el valor heredado, y la obediencia,
y deuida aficion al Quinto Carlos,
Ea, no os mueue el son de tantas caxas,
clarines, y trompetas, guerra, guerra,
al arma, al arma, cierra España, cierra?

Vase.

Iu. Bien dize, que animoso con la espada
arremetio: pues como si me viessen
soldados de Oropessa deste modo,
que diran a mis amos? En las yeruas
quiero meter el cofre, y como bueno
ganar honra, y boluer adonde pueda
sin verguença mostrar el rostro a todos.
Las caxas, y trompetas me dan animo:
pues en que me detengo, guerra, guerra,
al arma, al arma, [illegible]erra España, cierra.

Vase, y sale Calahorra.

Cal. Y yo tambien sabre cerrar agora
con las joyas del cofre, ay tal ventura!
mejor me sucedio, que lo pensaua,
yo quedo rico, y remediado quedo,
juguè con la fortuna, ganè el cofre,
tomad, tomad desdichas en barato
la soga de aquel pobre mentecato.

Vase, y sale el General Frances, vn Capitan, y soldados con dos, o tres vanderas cogidas.

Gen. Marcha, marcha. *Ca.* En efeto te retiras?
Gen. Si antes del Sol de Carlos sale el Alua,
y con los rayos de su luz la miras,
que importa, si es veneno, hazerle salua.
Cap. Tu, que en la tierra con la tuya admiras,
te assombras de la luz del Duque de Alua?
Gen. Si Mosiur, que si llega al Mediodia,
sera rayo de Francia, y de la mia,
doblad essas vanderas, y boluamos
contentos de auer puesto a España miedo.
Cap. Con vengança, por Dios nos retiramos.
Ge. Mosiur, Mosiur, yo hago lo que puedo,
otra ocasion aura donde veamos
a que llega el valor deste Toledo.
Cap. Con mas perdida de honra, que ganãcia,
verguença lleuo de boluer a Francia.

Vanse, y salgan el Capitan, y Mendoça Leonor, y Iuan.

Cap. Felizmente sucedio.
Leo. No ay mas bien que dessear.
Men. Cansado de pelear
el Frances se retirò.
Iuan. Pardiez señor Capitan,
que me holguè de que estuuiesse
donde sacudir me viesse.
Cap. Adonde està el cofre Iuan?
Iuan. Aqui señor le escondi,
donde bien seguro queda,
porque no ay hombre q̃ pueda
saber, que quedaua aqui:
Ay de mi, que es esto, ay Dios!
Cap. Como? *Iu.* El cofre me hã ro-
Ca. Esso estuuiera escusado. (bado.
si os quedarades los dos.
Leo. Quien auia de pensar,
que esta bestia le dexara?
Cap. Viue Dios, sino mirara.
M. Detente. *Leo.* Quieres matar
por tu mano a vn hombre vil,
si es ladron, venga vn verdugo.
Iu. Que esto a mi desdicha plugo.
Leo. Ladron a lo pastoril
con quien te has aconsejado,
a quien diste el cofre di?
Iu. Sabe Dios. *Le.* Si sabe. *Iu.* Aqui
se le dexè encomendado
Al campo, que de fiel
tiene dado a Dios fiança,
engañome su esperança,
que es yerua, y se coge en el.
Cap. Llama Mendoça vn soldado,
o meterele esta daga.
Men. Aqui viene quien lo haga
esso no te dè cuydado.

Sale Martin soldado,

Cap. Ponle vna soga Martin
a este infame, y dessa rama

le

le cuelga. *Iu.* Con mala fama
quiere Dios, que muera en fin,
por castigar mis pecados,
aunque de aquesto inocente.
Cap. Llora, dissimula, y miente.
Leo. Es de ladrones taymados,
vele subiendo. *Iu.* Ay de mi,
piedad señores, piedad.
Cap. No ay piedad en tal maldad.
Mar. Echole del arbol? C. Si.
Iu. Dios mio, Virgen Maria.
Ca. Acaba arrojale ya.

Sale el Duque de Alua, y Capitanes

Du. Con menos gloria se va
de la que tener solia.
D. Lu. Las empresas suelen dar
esperanças engañosas.
C. Que manos tan perezosas,
acabale de arrojar.
Iu. Virgen hermosa, Dios mio,
a vos mi alma encomiendo.
Du. Que es aq̃llo? *Lu.* estar haziẽdo
justicia de alguna espia,
Du. Que hombre es este Capitan?
Cap. Vn soldado a quien he dado
mi hazienda, y me la ha robado.
Iu. Sin causa muerte me dan,
Que Dios sabe mi inocencia,
pues mientras fui a pelear
me la pudieron hurtar,
informese V. Excelencia,
Duque de Alua gran señor,
piedad. *Du.* Si el hõbre tuuiera
vuestra hazienda, no quisiera
morir, templad el rigor
Señor Capitan, y hazed
merced de la vida a vn hombre
inocente. *Ca.* En vuestro nõbre
viua, vos le hazeis merced
De la vida. *Du.* Por mi cuenta
la tomo. *Leo.* Llega a besar
sus pies. *Iu.* Quien pudo saluar
mi vida en tanta tormenta,
Sino vn gran señor de Salua,
sino vn Principe Español;
Leo. Vos quedarades al Sol
a no auer salido el Alua.
Du. Venga el Capitan conmigo,
que le quiero conocer.
Cap. Vuestro esclauo quiero.
Iu. Dios te dè vida. *L.* Oye amigo
el sombrero y capotillo,
y la espada ha de dexar.
Iu. Todo lo podeis tomar.
Men. Desnude? *L.* Y me marauillo
que no le doy dos mojadas,
o alguna de veinte puntos.
Iu. Mas merezco. *L.* Vamos jũtos
Me. Notablemente me agradas.

Quedese solo Iuan.

Iu. Si no bastan aquestos desengaños,
Que bastarà Señor de cielo, y tierra?
Iuan, no mas guerra, pues la guerà encierra
Tantos peligros, y notables daños.
Traxeronme del mundo los engaños,
De vn verde prado, y de vna blanca sierra,
A las sangrientas armas a la guerra,
En lo mejor de mis floridos años.
Vi al cuello el lazo, y vi salir el Alua
Al ponerseme el Sol en la temida

Noche en que dio luz el Duque de Alua.
Boluamos a la patria agradecida,
Esta vida es de Dios, pues Dios la salua
Ofrezcamos a Dios la misma vida.

Vanse, y salen Anton Martin, y su hermano con vna caña.

An Que aueis hecho estais en vos?
Pe. Antonio hermano ya es hecho,
reñirme no es de prouecho,
si hemos nacido los dos
De vn padre mismo, y tenemos
vna sangre, vna ha de ser
la honra. *An.* Bien es tener
honra, pues que della hazemos
Tan honrada profession,
mas no tenella de modo
que nos tope en ella todo.
Ped. Y no es bastante ocasion
Vn mentis? *An.* Bastante fuera
si viniere declarado.
y fuera mejor vengado,
quando satisfecho fuera
En cas de doña Maria:
pero tragarsele alli
para hazer agora aqui
esta necia valentia,
No merece aprouacion.
Ped. No entendi el mētis embuel-
en palabras mas resuelto, (to
en que tanta afrenta son
Como quiera que se digan
me dispuse a lo que veys.
An Muy buen recaudo os teneys.
Ped. Pues que penas os fatigan?
An. No ay ofensa que merezca
palos. *Ped.* Que es lo que dezis,
pues que merece vn mentis?
An. Matarle quando se ofrezca,
al que fuera deslenguado.
Ped. Quereys dezir dessa suerte,
que palos son mas que muerte?
An. Esso ya està aueriguado, (da
Que dando a vn hōbre vna heri
se puede hazer amistad,
sin que honor, y calidad,
ni otro respeto lo impida.
Mas de auer dado de palos
a vn hombre, no puede auer
restituciō. *Pe.* Que he de hazer?
An. Todos los medios son malos,
Sino es yros a Valencia,
pues en el puerto que estays,
a vuestro contrario days
Pedro esta misma licencia,
Que os matarà descuydado,
y a vn quarto de legua està
en otro Reyno. *Ped.* No harà.
An. Si harà, q̃ es hōbre afrētado.
Venid, que os quiero poner
adonde esteys escondido,
que daño no ha sucedido
por ocasion de muger?

Vanse, y salga Iuan de Dios.

Iu. Vuestros caminos mi Dios
son notables, y admirables,
pues por sucessos notables
nos encaminays a vos.
En vn monte me crie,
descontento de mi estado,
me aficionè a ser soldado,
por donde medrar pensè.
Pero alli con muerte infame
vi la soga à la garganta,

con

con culpa, pero no tanta.
que deste nombre se llame.
Que aũque por graues pecados
mayor muerte merecia,
solo el descuydo deuia
de bienes tan mal guardados.
Cansado estoy, aqui quiero
sentarme a pensar que harè:
Ay mi Dios, por donde yrè,
que sin desta vida espero?
Donde mouerè la planta,
q̃ os pueda hallar mi buẽ Dios
como, o por donde yrè a vos,
que yo no se? *Voz.* Iuan leuanta.

Oyese vna voz.

Iu. Que me leuante, si harè,
ya estoy en pie Señor mio.
Voz. Sigueme. *Iu.* Y cõ muchobrio
Dios del alma os seguirè:
Veys aqui Iuan, que mandais?
mandais, algo? que quereys?
ya Señor no respondeys,
luego no soysquiẽ me hablays?
Sin duda que me engañè,
mas no veo quien pudiesse
hablarme, o que me dixesse:
Leuantate, pues que harè:
Assi por alli, y aun cerca
viene vn niño peregrino,
si lleua el mismo cami no?
si lleua, y a mi se acerca.

Sale vn niño de peregrino con vna granada como mundo.

Niño mio donde vays?
Niñ. Hermano, vos no lo veys?
Iu. Que linda cara teneys,
consuelo en miraros days.
Descalço vays vida mia,
o si os vinieran a vos
aqstos çapatos mios *Ni.* Dios
os lo pague. *Iu.* Bien podria.
Ni. Pues hermano en el espera.
Iu. Ya desseo conoceros,
y a fe que me pesa el veros
caminar desta manera,
Teneis padre? donde vays?
Ni. Està muy lexos mi Padre.
Iu. Como os dexò vuestra madre
y vos tal pena le days?
Ni. Vna vez que me perdio
no poca pena le di,
mas no voy agora ansi.
Iu. Quereys mis ojos que yo
Os acompañe, y os lleue
sobre mis ombros? *N.* Podras?
Iu. Prouarè. *Ni.* Pues podras mas
q̃ el cielo? *Iu.* Dexad q̃ prueue.
Ni. Sera en sabiendo primero,
si a cuestas podras lleuar
pobre gente a algun lugar
en que descanse. *Iu.* Yo espero
En Dios q̃ al ombro q̃ has visto
y en el alma, y en los braços
mil pobres hechos pedaços,
pues representan a Christo,
Los he de lleuar adonde
los cure, y regale. *Ni.* Creo
hermano tu buen desseo,
y por ver si corresponde
A lo que pienso de ti,
ensayate en mi el primero,
que soy pobrezito, y quiero
descansar. *Iu.* Descansa en mi.

Tomele al ombro.

Que linda carga, aunque graue,
pero basta ser de vos.
Ni. Carga, y yugo Iuan de Dios
es dulce, blanda, y suaue.
Iu. Iuan de Dios, acoto el nõbre,

yo òs juro de no tener
otro en mi vida. *Niñ.* El hazer,
obras,quien de Dios se nõbre,
es confessar,que es de Dios.
Iu. Dios sabe mi voluntad:
pero a que villa,ò ciudad,
quereys que vamos los dos?
Ni. Mirame esta yzquierda mano
Iu. Vna granada teneys
partamosla si quereys,
pues me aueys llamado herma- (no

Abrase en quatro partes, y estè en medio vna Cruz.

Ni. Partamosla, pero aduierte,
que esta Granada partida
tiene el frutodetu vida,
por los granos de mi muerte,
Que gotas de sangre son,
ve a Granada, y hallaras
los pobres,por quien tendras
mi gracia,y mi bendicion.

Estè arrimado a vna tramoya, donde de los ombros mismos,dando vna buelta se desparezca el niño.

Iu. Señor,Señor,niño Dios,
sino fue mi pensamiento,
que en mi rudo entendimiento,
tal os respresenta a vos:
niño,niño peregrino,
esperad:pero ya veo,
que esto es hablarme al desseo,
pues basta señor diuino,
que yo me parto à Granada,
a que partamos la Cruz
vos soys verdad,vida,y luz,
yo poluo,yo viento,y nada.

Vase,y sale Calaborra con vna baraja de naypes muy roto barajando.

Cal. Agora salen Reyes?lindo cuento,
que graciosa hermosura de rebusco,
otro notable cosa, y otros ciento,
agora ropas quando no las busco,
agora colorado.y soñoliento.
El borrachon de copas,que me ofrezco
en passar estas suertes de mil modos,
en las burlas seran en cuentros todos,
Noay vn azar,pues yo no los escondo,
que limpiamente los barajo,y asgo.
y el socarron de bastos muy horrendo,
que no quiso salir,pues doyle vn rasgo,
y que este punto,ò puto tan redondo
saliesse por vn lado como trasgo.
Agora salen socarradas sotas,
y allà se estan haziendo marquesotas
Pesar del inuentor del libro infame,
de quien me enseñò que le leyesse,
que assi vn cofre de joyas se derrame,

y en-

y entre quatro bergantes le perdiesse,
otra buelta el azar, cosa de ñame,
venir, venir, aunque a los diablos pese,
sopilfaro de mi soy desmentido,
a que belitre huuiera sucedido?
Comereme la sota, el as, y el siete:
que me ganasse vn hombre desbarbado,
con almidon, y guantes, y copete,
jugando del vocablo, y perfilado:
vn hombre con su mes todo pebete,
hasta el entendimiento perfumado:
Calahorra soy yo? soy calabaça.

Sale el Capitan, Leonor, y Mendoça.

Cap. Esta es mejor, y mas segura traça.
Leo. Que generosamente ha procedido
contigo el Duq? *Ca.* Es Principe, es Toledo
Men. Al mundo ha dado grandes esperanças
de que ha de ser de España honor, y gloria.
Cal. A señor Capitã? *Ca.* Quiẽ es? *Men.* Que es esto?
Cal. A señor Capitan? *Cap.* No tengo agora
limosna: alli buen hõbre el Duque de Alua
viue, y os la dara como a otros muchos.
Ca. No me conoce. *C.* Yo no os vi en mi vida.
Cal. Pues Calahorra soy? *Ca.* Quien? *Cal.* Calahorra.
Ca. Pues q̃ es aquesto? *Cal.* Seys, o siete azares
en procession, sin ver entodo vn dia
encuentro sino es este. *Cap.* A mi me pesa
dessa desgracia. *Cal.* A su merce suplico,
mande que se me den vn par de pagas,
para reparo destas pesadumbres.
Cap. De buena gana hiziera que se os dieran,
mas la guerra ha cessado, y se despide
la gente, y yo me voy, el cielo os guarde.
Cal. Cessò la guerra? *Ca.* Ansi lo mãda Carlos
que en fin se han retirado los Franceses.
Cal. Los Franceses en fin se retiraron?
Cap. Quedad con Dios. *Cal.* Para prouar la mano,
mande vuessa merced darme vn escudo.
Cap. No le tengo por Dios. *Cal.* Pues sean diez reales.
Cap. Gracioso humor. *Cal.* Ni tiene vn real de a ocho?

Cap. Andad con Dios. *Cal.* Pues venga medio escudo
Cap. Vamos Mendoça. *Ca.* Deme quatro reales.
Cap. Sabeys con quien hablays? *Ca.* Ni dos no tiene?
Cap. Estays loco? *Ca.* Pues deme algunos quartos.
Leo. Que impertinente soys? *Ca.* Leonor, Mendoça,
prestenn entre los dos vn real si quiera.
Men. El Capitan se va, Dios os ayude.
Cal. Esso me ha de dezir, quando estornude.
Ellos se van, yo me quedo, a cielo.
pero paciencia, si es castigo, vamos
adonde lo pidamos blanca a blanca,
fingiendo pata coxa, y mano manca.

Vanse, y sale Iuan de Dios con muchos libros, y coplas.

Iu. Ligera Cruz me aueys dado,
dulce Iesus en Granada,
porque de papel formada,
sera su dolor pintado:
Si con carga de papel,
Señor os tengo de hallar,
deueys de querer mostrar,
que està vuestra ley en el.
Mas ya no es ley de escritura,
sino de gracia Señor,
que la escriuio vuestro amor
en la Cruz con sangre pura.

Salen vnos muchachos Perico, y Bernardo, y este poniendo en vnos cordeles las coplas.

Yr quiero poniendo aqui
libros, y coplas. *Ber.* Yo quiero
yr a la Iglesia primero.
Per. Ay sermon? *Ber.* Pienso q̃ si.
Per. Quien predica? *Ber.* Auila es,
que todos tienen por santo.
Per. A fe, que no falte llanto.
Ber. Ola Perico no ves,
que de coplas y estampitas?
Per. Vnas le quiero comprar.
Iu. Hijos bien podeis llegar,
que ay cosas muy bien escritas.
Ber. Tienes las del perro de Alua,
que a los Iudios mordio?
Iu. Mejores las tengo yo
del que nos defiende, y salua
De otro perro mas cruel.
Per. Del Marques de Mantua son
muy lindas. *Iu.* De la passion
las tengo en lindo papel.
Ber. Las de passe la Galana
son buenas. *Iu.* A lo diuino.

Salen dos ciudadanos.

Las tengo. 1. Pienso que vino
del cielo, no es lengua humana.
2. Que es tan gran predicador?
1. Es vn Vicente Ferrer.

Entrense.

Iu. Que es esto? *Per.* Deue de ser
que van al sermon señor. (to
Iu. Quiẽ predica? *Ber.* vn hõbre sã
vn Apostol. *Iu.* Quien le oyera.

Salen dos damas.

1. Gran gẽte. 2. Aunq̃ mas huuiera.
1. Vamos, y paguelo el manto.

2. Aqui ay libros. 1 Gentilhõbre,
tiene a caso a Celestina?
Iuan. A que oratorio se inclina.
2. No os põga assõbro este nõbre
que es libro muy exemplar.
1. Diga tiene a Garcilasso?
Iu. Si tengo. 1. es flor del Parnaso.
Iu. Al sermon pueden entrar
Y venganse por aqui.
2. Vamos que dize muy bien.

Entrense.

Iu. Que no pudiera tambien
oyrle, a triste de mi,
Mas para seguir a Dios
la hazienda se ha de dexar,
hijos quereysme guardar
aquestos libros los dos,
Que quiero oyr a este santo?
Ber. Vaya, que a fe queguardemos
sin que a cosa le toquemos
toda la tienda entretanto.
Iu. Apostol santo allà voy.

Vase, y sale Calahorra de soldado picaro.

Ca. que no aya hallado en Granada
ni remedio ni posada,
por echarme vn lazo estoy.
Aqui acude mucha gente
que ay vn famoso sermon.
Ber. Bueno viene el picaron.
Per. Lindo soldado. *Be.* excelente.
Pe. Ensayando esta los pies
cojo se quiere fingir.
Be. Aqui le veras tullir
y echarà culpa al Frances.
Per. Luego el se tulle a si mismo?
Ber. Las piernas està torziendo,
y la vna mano poniendo
como siete de guarismo.
Cal. Ay quien a vn pobre soldado
haga limosna señores.

Sale vn Caualleroy vn page.

Cau. O flor de predicadores.
Pag. Altamente ha predicado.
Cal. Vuessa merced sea seruido
de dar a vn soldado honrado
que agora de Francia salgo
roto, estropeado y herido
Con veynte y tres cuchilladas,
seys balaços, y vn cañon
alguna consolacion.
Ca. Que lastima? *Cal.* Lastimadas
tenga sus carnes amen
dessa manera se va.

Salen dos ciudadanos.

1. Que sermon! 2. El viue ya
en el cielo. 1. Dezis bien.
Cal. Para este pobre soldado
que vna mina le bolò
en Fuenterrabia, y dio
con el en el Delfinado,
Den limosna sus mercedes.
1. Que os bolo tanto la mina
cosa estraña! 1. peregrina,
o poluora quanto puedes.

Vanse.

Cal. O poluora, lindo cuento,
fuese con exclamacion.

Salen dos damas.

1: Que soberano sermon.
Cal. Que bolastes por el viento
cosa estraña: pues bolados
los socarrones esten,
comerè con esso bien:
que mantos, que ojos rasgados,
A señoras, oyen: 2. Diga.
Cal. De Francia vengo. 1. Si harà.

Cal. Coxito vengo de alla.
2 La guerra hermano a esso obliga
Cal. Y tambien vengo manquito.
1. q̃ quiere? *C.* estẽder. 2. no huuiera
quien muchos palos le diera?
Ca. Palos mi Reyna, quedito.
1. Hagase alla picaron.
Ciu. 1. Que es esso señor soldado?
Cal. Limosna, y no me la hã dado.
Ciu 2. Pues por fuerça no es razõ,
vayase luego de ai.
C. Viue Christo. *Ci.* 2. pues q̃ harà?
Ca. Yrme. *Ciu.* 1. Y aũ lo acertarà.

Vase Calaborra, y sale Iuan de Dios
Iuan. Dios mio yo os ofendi,
yo os ofendi gran señor:
yo soy quien os ha vendido,
yo soy el hombre mas malo
que admitio vuestro bautismo,
misericordia mi Dios,
dulce Iesus, Iesus mio.
Cordero santo, inocente,
puesto en Cruz por mis delitos,
no penseys yros mi bien,
porque de amor fue artificio,
Teneros, porque no os vays
de tantos clauos asido,
abiertos teneys los braços,
por esso a llegar me animo.
Mas como osarè llegar,
no estando decente y limpio:
yo os ofendi Dios mio, (do,
piedad Señor, misericordia os pi
Ciu. 1. q̃ tiene este hõbre, esta loco?
Ciu 2. Sin duda perdio el juyzio.
Dam 1. Notables locuras haze.
Ber. Ola no miras Perico,
qual sale nuestro librero?
Per. A buen hombre, que le digo,
aqui esta toda la tienda.
Iu. Es possible que yo he sido
tan ingrato tantos años
a tan altos beneficios?
Per. Que no le han hurtado nada?
Iu. El alma me hurtaron hijos
vnas palabras suaues.
Ber. Aqui estan todos sus libros.
Iu. Tomaldos, tomaldos todos,
los mundanos y lasciuos,
para que echeys en el fuego:
los santos para seguirlos.
No mas mundo, no mas honra,
fuera locos desuarios,
loco estoy de amor de Dios
que me entrò por los oydos.
Yo os ofendi, Dios mio, (do.
piedad Señor, misericordia os pi
Ber. Al loco, al loco muchachos.
Per. No le miras, que tendido
se rebuelca por el lodo.
Iu. Lodo soy, ceniza he sido,
y poluo tengo de ser,
aqui perdereys los brios
cuerpezillo miserable.
Ciu. Ya de velle me lastimo,
no huuiera quien le lleuara
al Hospital? *Per.* Ola primo,
tiremosle lodo y piedras.
Be. Guarda el loco. *I.* Si este auiso
no me quebranta, y emienda,
misero yo, que imagino?
apelo a vuestra piedad
de aquel tremendo juyzio
de vuestra justicia santa,
y con Dauid lloro y digo:
Yo os ofendi Dios mio, (do.
piedad Señor, misericordia os pi

Salen vn loquero, y tres locos.
Loq. Por aqui dizen que va.
Mar. Pardiez padre, no me admiro
sino

fino de que aya hōbres cuerdos
en el tiempo en que viuimos.
Sanc Catale padre pardiez.
Blas. Ola, soys hombre o cochino?
en el lodo os sepultays?
Iu. Yo estoy en mi propio nido,
mi padre, y mi madre es lodo,
esto fuy, y en esto viuo,
y nada tengo de ser.
Loq. Soys de Granada? *Iu.* esso di-
que desde aqui soy desde oy. (go,
Mar. Dadle padre, quatro priscos
con aquessa zorriaga.
Loq. Vaya al hospital, asi ldo.
Mar. Si hemos de lleuar allà
todos los de aqueste siglo,
hazed el mundo hospital.
Loq. quiē eres? *Iu.* Loco de Christo
Yo os ofendi Dios mio, (do.
piedad Señor, misericordia os pi

Asganle, y lleuenle.

ACTO SEGVNDO DE IVAN DE DIOS.

Salen Anton Martin, y vn cauallero de Granada

Ant. No vine yo a Granada de Requena,
mouido de la muerte de mi hermano,
para boluerme con la misma pena.
Cau. El perdonar es acto soberano.
An. Mataronle a trayciō. *Cau.* esso os cōdena,
pues del processo consta por tan llano
que primero le dio mil palos, y esta
no es afrenta que tiene otra respuesta. (to
An. Yo he de verle ahorcar. *Ca.* vereys lo pres-
que ya està en la Capilla: pero es cosa
no de vn hidalgo tan honrado. *An.* he puesto
mi honra en la vengança. *Ca.* es vergonçosa
An. No ha de sacarme todo el mundo desto.

Sale vn procurador, y el padre de Velasco de luto

Proc. Señor llegad, y en hora tan dichosa
q̃ alcanceys el perdon. *Pad.* quieralo el cielo.
Dios señor os de vida, a mi consuelo.
Sabeys quiē soy? *An.* soys de Velasco padre?

Pad yo soy Antõ Martin. An. que atreuimiẽto!
ya no ay remedio que a librarle quadre,
si reboluceys el mundo. Pad. Estadme atẽto
Mouido Anton de su afligida madre,
este perdon a vuestros pies intento,
que por mi no llegara hasta Granada,
ya sin salud, y en esta edad cansada.
Hazed como Christiano y Cauallero
en doleros de aquestas blancas canas.
Ant. Ahorcarle tienẽ viue Dios. Pad. Primero
me dad la muerte. An. que esperanças vanas.
Pa. Por Dios lo aueys de hazer. A. mas yo q̃ es
porq̃ no muestro entrañas inhumanas (pero
con la memoria de su sangre fria?
Cau. fuese. An. muera el traydor. Pa. q̃ tirania.

Vase Anton Martin

Cau. Puesto que a toda Granada
teneys señor interpuesta,
para que perdone vn hombre
que tiene entrañas de piedra.
Y al Arçobispo, a los nobles,
a las damas, a la Audiencia
pierde el respeto, yo quiero,
si vos quereys que no muera.
Aduertiros de vna cosa,
que aunque es en si tan pequeña
por ser de Dios es sin duda
que tendra notable fuerça.
A Granada vino vn hombre
de los campos de Oropesa,
aunque en nacion Portugues,
que ha sido vn assombro en ella.
Llamole Dios a seruirle,
començo su penitencia
de suerte que fue tenido
por loco, y puesto en cadena.
Mas viendo algunas personas
su santidad, y inocencia,
de los locos le sacaron
para hazer cosas tan cuerdas.
Porque inspirado del cielo
sin mas fauor que las prendas
de su ardiente caridad,
instituto que professa.
Alquilò vna casa humilde,
y cercandola de esteras,
con algunas pobres mantas,
lleuando pobres a cuestas.
Los daua a comer, y cama
dizen que desta manera
salia en siendo de noche,
con vna capacha, o cesta.
Y con vna triste voz
que las entrañas penetra,
y ua por todas las calles
solo diziendo a las puertas:
Hazeys bien para vosotros?
cosa tan estraña y nueua,
que mouio esta gran ciudad
y todos saliendo a ellas,
Pan, carne, fruta, dineros,
le dauan en competencia,
el se cargaua de todo,
y les lleuaua su cena.

Y por-

y por la mañana hazia
esta, y muchas diligencias.
Viendo alguna gente honrada
obra tan heroyca, y llena
de caridad, le compraron
vna casa en que comiença
A dilatarse de suerte
este principio, que llega
a ser la cosa mas rara
que de hombre solo se cuenta
Porque sustentar vn hombre
desnudo, mas de trezientas
personas, es cosa insigne,
y mucho mayor que pueda
Tener fuerças para todo,
comiendo pan solo, y yeruas,
y haziendo su blanda cama
de vna estera, y vna piedra.
Pues no solo a los que digo
este santo hombre sustenta,
pero a muchos que en Granada
y en sus Audiencias pleytean.
A todos da su racion,
y porque viuan honestas
sustenta mugeres pobres,
viudas, huerfanas, donzellas.
A sus notables virtudes
esta la ciudad atenta,
lo que no hiziere por el,
no lo hara por su nobleza.
Iuan se llama, el sobrenombr
no le hallareys en la tierra
entre Castros, y Toledos,
Mendoças, Laras, y Cerdas.
Porque se llama de Dios,
y es su soberana essencia
hidalga desde si misma,
cuya executoria inmensa
Muestra aq̃lla q̃ alla en Patmos
la escriuio cõ tantas pruevas.
Este solo aueys de hablar,
que si Iuan de Dios intenta
alcançar este perdon,
aunque Anton Martin pretẽda
escaparse con razones,
yo os prometo que el se vea
tan apretado que rinda
a las de vn pobre sus fuerças.
Porque Dios en Iuan de Dios
ha puesto tanta excelencia,
que son sello sus palabras,
y los coraçones cera.
Pa. Gran consuelo he recebido,
dezidme señor las señas.
Cau. Iuan andaua roto y pobre,
y cierto dia de fiesta,
que el Obispo de Tuy
le dio a comer en su mesa,
le dixo, que aquel vestido
no tenia la decencia
que para tratar con nobles
era justo que tuuiera.
Y assi los dos concertados,
le vistio el mismo en la Iglesia
de la santa Trinidad,
a su honor y reuerencia,
Tres cosas de buriel pardo,
tunica a la media pierna,
escapulario y capilla,
y las bendiciones hechas,
quedò armado Cauallero
de Christo, mas o gran ciencia
de Dios, ya viene con el,
mirad si duerme, o si vela
en obras de caridad.
Pad. Alguien le contò mis penas.

Sale Iuan de Dios en el Abito dicho, y Anton Martin.

Ant. Dexeme hermano mio.

no quiera que con el me descomponga.
Iuan. Quedo con menos brios,
donde la sangre santa se interponga
de Christo, que vertida
dio a vuestra muerte, y la del mundo vida.
Ant. a traycion le mataron.
I. y vos como aueys muerto a Dios? *An.* Yo he
a Dios? si os engañaron (muerto
mis contrarios desde oy, Iuan os aduierto,
si por testigo valgo,
que soy notorio cauallero hidalgo,
no deciendo de Hebreos,
en mi linage ay Abitos. *Iu.* Quedito,
no me busqueys rodeos,
ni a vos, ni a vuestra sangre el honor quito,
la muerte que yo digo,
a Dios la da, quien no es de Dios amigo.
An. Pues yo de que manera,
no soy su amigo ya? *Iu.* No perdonando,
que quien su amigo fuera,
mirarale en la Cruz, y que espirando
pidio a su eterno Padre
(testigo Iuan, y su piadosa Madre,
y los cielos testigos)
que perdonasse a quien le puso en ella:
pues quien sus enemigos
no perdona, y sus leyes atropella,
su enemigo se nombre.
Ant. Dios era Dios en fin, y yo soy hombre.
Iu. Dezis muy bien en esso,
mas no tendra con Dios parte en su gloria,
quien no lleuare impresso
este precepto santo en su memoria,
si quieres ser amigo
de Dios hombre, perdona a tu enemigo:
sabeys el Padre nuestro?
Ant. No sabrè lo que digo cada instante.
Iu. Terrible engaño el vuestro,
pues no pedis a Dios hombre ignorante,
que vuestra deuda abone,
y como perdonastes, os perdone?

pues luego si os perdona,
como vos perdonays vuestro enemigo,
y vuestra deuda abona,
mas me parece que pedis castigo:
pues luego dessa suerte
muerte quereys que os de, por essa muerte?
Ant. La de mi hermano vengo,
por justicia, sentencia ha sido justa,
que yo que culpa tengo?
Esso es dezir que es la justicia injusta.
Iu. Esta Chancilleria
alaba eternamente la voz mia,
mas es muy diferente
el que castiga el mal, y a Dios imita,
ò la parte inclemente
que la muerte del preso solicita:
pero aduertid que os digo,
que os amenaza Dios con su castigo,
y fue mayor afrenta
darle de palos, como ya se ha visto.
Ant. Corria por su cuenta
vn mentis. *Iu.* O que bien! y quãdo a Christo
vn bofeton le dieron,
sus labios soberanos que dixeron?

Saque vn Christo.

Pues vesle aqui clauado.
Antonio riguroso, y que ofendido
del mio y tu pecado,
pagò inocente, mirale teñido
de sangre, que replicas?
no sabes que otra vez le crucificas?
perdona, y no des causa,
que se cierre esta puerta del costado.
Ant. O Iuan de Dios, haz pausa,
que he visto el cielo en essa voz cifrado,
y en tu amenaza he visto
todo el infierno, si no imito a Christo,
Dexame, que los ojos
llegue a essos clauos: yo perdono, y digo,
que todos mis enojos
los põgo aqui. *Cau.* Ya dize que es su amigo

Ant.

Ant. En estos clauos dexo
para ser hombre nueuo, el hombre viejo,
si soys piedra mi Christo,
culebra soy, en piedra me renueuo,
de nueuo en vos me visto.
Pad. Señor podrè llegar, que no me atreuo?
Iu. Llegad padre, ya es hecho.
Cau. Dixeos verdad? *Pad.* Ya llego satisfecho.
Ant. Padre a vos me arrodillo,
perdon os pido a vos. *Pad.* Yo por el suelo
a vos señor me humillo.
Iu. Humillense los dos al Rey del cielo,
y dexen humildades
del mundo, que son todas vanidades.
Cau. Sacar quieren el preso,
vamos que esta el peligro en la tardança.
Ant. Yo rasgare el processo,
y yo harè de mi vida tal mudança,
que en este abito muera,
q̃ dezis Iuan de Dios? *Iu.* q̃ Dios lo quiera.

Vayanse, y salen dos pobres, Saluatierra, y Torrijos.

Sal. Pardiez hermano Torrijos,
que tarda mucho el hermano.
Tor. No os quexeys, q̃ aũ es tẽpra
Sal. es padre de muchos hijos. (no
Tiene bien que sustentar,
no me espanto que se tarde.
Tor. De que tanta gente aguarde
recibo estraño pesar.
Que como soy desgraciado,
temo que me falte a mi.

Salen Seron, y Portillo pobres.

Ser. En Viuarrambla lo oy,
y que estuuiera ahorcado
Si por Iuan de Dios no fuera,
que ha negociado el perdon.
Por. Venga a darnos la racion
que todo el conclaue espera,
Y ahorquen media ciudad.

Sale Calahorra con vna escudilla de palo.

Ca. loado sea Christo. *S.* el soldado
Por. Lindo bellaco. *Ser.* taymado.
Cal. Loado sea Christo. *Po.* entrad
Ca. No ha venido el buẽ hermano?
Ser. Anda en cierto ahorcamiento
que ha hecho el apartamiento,
y esta ya todo muy llano.
Cal. Nunca Dios le dè salud.
Sal. Sabe que ha de hazer soldado
hablar de Iuan moderado,
de su exemplo, y su virtud.
Cal. Quien le mete al seo gigote
de andrajos en mis palabras?
Tor. Pues señor mastin de cabras,
de que se haze Marquesote,
No es como todos bribon,

y an-

y anda a la sopa Francesa,
y no tiene en vna artesa
caldo para el tinajon.
Cal. A esto ha venido, pesar
de los naypes, y del puto
que los hizo. *Ser.* De catuño,
dizen, que vino a bribiar.
Cal. A señores longaniças
de pedaços diferentes,
saben, que soy mata gentes?
Por. Son gentes allegadizas,
que llamamos costureras,
que como tortugas mueren,
entre dos cascaras. *Cal.* quieren,
que les ponga las muletas,
como las traen fingidas,
en las costillas muy ciertas.
Ser. Si en lechugino de huertas,
a las aues atreuidas
ha seruido de espantajo,
allà espante, que aqui no.
Tor. De que muladar saliò,
señor Capitan andraxo,
que con tanta furia viene?
Cal. He de tirar la escudilla.

Sale Iuan de Dios con Anton Martin, cargados de pedaços de pan, y rabanos, y pobres, y muchachos tras ellos.

Iu. Que tarde no es marauilla,
mas Dios que cuydado tiene,
como padre, nunca tarda,
el hermano vino ya?
Dentro.
An. Sientese pues. *Cal.* Quanto va,
que de silla vengo a albarda:
Viue Christo, que este Iuan,
es el que en Fuenterrabia,
tuuo por la culpa mia,
la soga en el passa pan:
Conocerme tiene aqui,
braua tunda me han de dar,
yo me quiero desgarrar.
Iu. hermano, hermano? *Ca.* Yo? *I.* Si
Ca. Pues q̃ quiere? *Iu.* No se vaya,
tambien aurà para el.
Ca. Palo, açotaço, o cordel?
Iu. No aya miedo que tal aya,
sino regalo, y comida.
Cal. Mire, que soy el traydor,
por quien se vio en tal rigor,
cerca de perder la vida.
Iu. Ya le conozco, y se que es
el hermano Calahorra.
Cal. Pues q̃ quiere? *Iu.* no se cora,
coma, y hablemos despues,
que auemos de ser amigos,
sientese. *Cal.* Es vn santo en fin.
Iu. Vaya dando Anton Martin,
pues que perdona enemigos.
An. Plega a Dios q̃ el me perdone:
tomen hermanos. *Por.* El cielo,
le pague tanto consuelo.
Cal. Miren adonde me pone,
Me quemé, si me cupiere
bocado. *Iu.* Comed harmanos,
que a los Principes humanos,
por dicha, el cielo os prefiere.
No teneys baxilla de oro,
pero que Rey os yguala,
si os sirue de Maestresala,
el mismo Señor, que adoro.
Cal. No lo dixe yo, que es esto,
solo faltò para mi,
viue Christo, que entendi
la treta, y el darme el puesto
El socarron del hermano
del hurtillo se vengò.
Iu. Señor, sustento faltò,
abrid vuestra santa mano.

Oyese musica, y baxen los Angeles, quo por dos asas traen assida vna cesta blanca con pan, y canten assi dentro.

No recibas desconsuelo,
Iuan, de no tener que dar,
que no te puede faltar,
en la despensa del cielo.
Iu. Podré tomallo, Señor?
Ang. Si, pues viene para ti.
Iu. Mi buen *Dios*, que merecí,
de vos tan alto fauor.
Gracias los cielos os den,
comed, comed, mis hermanos:
despenseros soberanos,
pagueos Dios tan alto bien.

Vayanse subiendo con musica, mientras se reparte.

Iu. Que os parece desto? *An*. Digo,
que aunque no quieras, mi *Iuan*,
pues otros contigo estan,
tengo de quedar contigo.
El habito, y professión
que tienes, quiero tomar.
Cal. Yo tambien pienso enmendar
mi vida, pues ya es razon:
Dame *Iuan* tu santa mano,
y el habito, seruir quiero
los pobres aqui. *Iu*. Primero,
quiero examinarle, hermano,
Hase confessado? *Cal*. Yo?
Iu El pues. *Cal*. He sido soldado,
y por las tierras que he andado
no ay Quaresma. *Iu*. Como no?
Cal. No se vsan. *Iu* Sera tierra
de *Moros*. *Cal*. Todo es cótrario
Iu. Tiene rosario? *Cal*. Rosario?
Iu. Esto no falta en la guerra.
Cal. Duermome en rezando cierto
Iu Aorabien, porque su vida
se enmiende, y tenga acogida,
del mundo en tan dulce puerto,
como el de la caridad,
que este hospital exercita,
venga, y a Dios lo remita.
Cal. El sabe mi voluntad.
Iu. *Dios*, que puede, le socorra,
el tambien venga. *An*. Ya voy.
Cal. A Dios mundo, que ya soy,
el hermano Calahorra.

Vayanse, y salgan el Marques de Tarifa, y vn Ventiquatro, y don Luys.

Mar. No gano cien escudos por mi vida.
Ven. Mire V. Señoria, que se engaña.
Mar. Por vida del Marques, que lo sospecho.
Ven. Yo sé, que si ganara cada dia
V. Señoria, lo que gana agora,
que la venida al pleyto le saliera,
casi de valde, y sin costarle nada,
aunque viue tan prodigo en Granada.
Mar. Que pierde el Vétiquatro por mi vida?
Ven. Por la de doña Iuana, que sospecho,
q̃ son mas de trezientos. *Luis*. Yo no digo
lo que perdi, pues el *Marques* no quiere,

porque

porque el q̃ pierde siempre aumenta, y siẽpre

Sale vn paje.

dismінuye el que gana. *Pa.* Aqui ha llegado
Iuan de Dios, que parece que adiuina,
las ocasiones de pedir limosna.
Mar. Es este Iuan de *Dios*, aquel famoso,
de quien se cuentan cosas tan estrañas,
que allà en Seuilla he oydo muchas dellas?
Ven. Este es aquel varon, que no se sabe,
que agora viua alguno que le exceda
en caridad de proximo, *Granada*
le llama a vozes padre de los pobres,
jamas dizen, que alguno le ha pedido
por Dios, que no le diesse alguna cosa,
acontecele dar hasta el vestido,
y quedarse en camisa, es cosa estraña,
lo que sustenta con fauor del cielo.
Mar. q̃ es hõbre tã notable? *Lu.* es de manera,
que solo vn hombre, que de *Dios* se llama,
pudiera hazer las cosas, que se saben
de su gran caridad: aurà seys noches,
que le vieron lleuar vn pobre acuestas,
con tan gran tempestad, que de vn arroyo
vencido, cayò en tierra, y al ruydo,
saliò vn amigo mio a la ventana,
y vio, que con el vaculo que trae,
se estaua dando golpes a si mismo,
y diziendo: jumento miserable,
assi days en el suelo con la carga,
que os encarga Dios? assi tratais los pobres
pues yo os castigarè, tomad asnillo,
y tras esto cargandole en los ombros,
boluio, con ser tan grande su flaqueza,
a lleuarle, cantando. *Mar.* Estraño caso!
Vẽ Ya viene Iuã de Dios. *Mar.* hablemos paso.

Sale Iuan de Dios.
Iu. Qual de los hermanos es
el hermano Marques? *Mar.* Yo.
Iu. Bendito el que le criò,
deme algo, hermano *Marques*,
Mire, haga bien para si,
que aquesto que aqui me diere,
mas suyo despues lo espere,

 que

que su Tarifa *Mar.* Es assi
Iu. Holgome de verle, Dios
le dè este pleyto, si es justo,
y despues con mucho gusto,
nos lleue al cielo a los dos.
Mar. Anda siempre deste modo?
Iu. Y no le basta a vn jumento,
que no trabaja, el sustento,
y se derrienga en el lodo.
Mar. No trae sombrero? *Iu.* Que?
Mar. Siendo tan fria Granada.
Iu. La cara es mas regalada,
y se anda assi, ya lo vee:
Pues en auiendo costumbre,
tambien la cabeça es cara,
que aunque Dios lanças echara,
no puede dar desadumbre.
Digo lanças de agua, y hielo,
de su ira Dios nos guarde,
pero deme algo, que es tarde(lo
Ma. Tome Iuā. *Iu.* guardele el cie-
a Dios, Ventiquatro, hermano,
hermanos pajes a Dios.
Mar. Quiero que seamos los dos
muy amigos. *Iu.* Esso es llano.
Vase.
Ven. Que le dio *V.* Señoria?
Mar. Cië escudos. *Ven.* q̃ biē dados.
Mar. Y se los dare doblados
si viene a casa otro dia:
pero que es tan liberal?
Luis. No ay caridad que le yguale.
Mar. El con el dinero sale.
y no me parece mal
prouar este hōbre. *Be.* pues como
Mar. Dame mi capa, y espada,
no va agora por Granada?
Lu. Si señor. *Mar.* Miētras la tomo
vna linterna preuen.
Ven. Que pansamiento le ha dado
a V. Señoria? *Mar.* He pensado,
por satisfazerme bien,
Vna cosa, que los dos
sabreys. *Ven.* Alto pues,
vayase solo el Marques.
Mar. Verè Iuan, si soys de Dios.

Vayanse, y salga el demonio cō capa espada, y sombrero.

Dem. Parece que contra mi,
nueuamente se conjura
el cielo, y darme procura
vaya del bien que perdi,
de sus estrellas caï,
aunque la tercera parte
truxe conmigo, que en parte,
fue de mi rabia consuelo,
por esso pretendo al cielo
hazelle guerra con arte,
yo no siento, que ocupadas,
sean con altas coronas
nuestras sillas de personas
en ciencia, y sangre estremadas,
siento el ver, que las osadas
plantas de hombres ignorantes
pretendan tan arrogantes
el lugar que yo tenia,
y que para ombidia mia,
tengan los mas importantes:
Domingo, que fue Guzman,
pise norabuena el Sol,
por sabio, y docto Español:
de mil santos Capitanes:
laurel a Francisco dan,
por discreto mercader:
Benito, pudo tener
todo el gouierno del mundo:
Agustin fue sin segundo:
Bernardo fue sabio, y santo:
Bruno fue diuino espanto
de la tierra, y del profundo:
pero que vn hombre desnudo,

presso

preso por loco, y atado,
tan de Dios se aya llamado,
como el mismo Agustin pudo,
y siendo ignorante y rudo,
Ya le haga el cielo fiestas,
y dozientas mesas puestas.
sustente, admirando el suelo,
y entre las puertas del cielo,
con dos mil pobres acuestas.
Aqui falta sufrimiento.
pues hermano Iuan de Dios,
desde oy quiero, que los dos,
prouemos el pensamiento.
Verè, si mi entendimiento
conquista vuestra ignorancia,
mas que sera de importancia,
Iuan de Dios, si ya soys vos
de Dios, y entre Iuan, y *Dios*,
no pone el amor distancia.

Sale Iuan de Dios con su linterna.

Iuan. Quien haze bien para si,
ea hermanos, que este bien,
vuestro viene a ser tambien.

Sale el Marques rebozado tras el.

Mar. Solo viene por aqui.
Iuan. Hazed bien para vosotros?
hermanos. *Mar*. Yo llego a el.
Iuan. Lo que hizieremos por el,
esso hazemos por nosotros.
Mar. Dios le guarde, hermano Iuã.
Iuan. El mismo venga con vos,
teneis que darme por Dios?
Mar. Entre muchos que le dan,
yo vengo solo a pedir,
sepa, que soy vn hidalgo,
que assi reboçado salgo,
porque no puedo viuir,
sino me socorre luego,
porq̃ en vn pleyto he gastado
mi hazienda, y tal he quedado,
que a pedille por Dios llego.
Muestre en mi su caridad,
que muero de hãbre. *Iu*. A la fè,
que me pesa, pero estè
cierto, que su Magestad
A ninguno desampara,
allà el hermano Marques
de Tarifa, como es
tan bueno, y al pobre ampara,
En esta bolsa me dio
cien escudos tome, y coma,
Dem. Para que efeto los toma
el mismo Marques. *Mar*. Si yo
me hiziera lenguas, hermano,
no pudiera agradecer
tanto bien. *Iu*. Lo q̃ ha de hazer,
es acostarse temprano,
y darle gracias a Dios,
y esto acabado buscarme,
que por aqui podrà hallarme:
a Dios. *Mar*. El que de con vos,
ay caridad semejante,
ay hombre tan compassiuo!

Vase el Marques.

Dem. Que embidia en mirar recibo
el valor deste ignorante,
yo las quiero auer con el.
Iu. Quien haze bien para si,
De. quiẽ va? *I*. quiẽ va, sois de aqui?
De. De aqui soy. *Iu*. q̃ de aqui es el,
y no me conoce, hermano?
pues sepa que soy a quien,
hizo Dios tan grande bien,
con ser vn pobre gusano,
que me dio conocimiento
de quien es, y quien soy yo,
el grande, y que me criò,
yo pequeño poluo y viento,

El Dios,hombre yo,el diuina
sabiduria,y bondad,
yo la ignorancia y maldad,
que a serle ingrato me inclinas
El que padeciò por mi
en vna cruz,y yo aquel,
que no padezco por el,
mas puesto que soy assi.
Soy el mayor enemigo
del demonio que en el mundo
tiene agora,porque fundo,
la pena de su castigo.
Primero en amar a Dios,
y luego al proximo. *De*. Deme
limosna. *Iu*. Llegue,que teme,
descubramonos los dos,
que muchos hombres honrados
se fian de mi,y del talle
tan bueno? *De*. Demela,y calle.
Iu. Por quiẽ? *De*. q̃ lindos cuydados,
deme limosna. *Iu*. No quiero,
sino me dize por quien.
De. Basta pedirla. *Iu*. No es bien,
sin dezir por quien primero,
diga por quien,y vera,
como yo se la doy luego?
De. O ingnorantaço,reniego
Derribale en el suelo,y dele vaya.
de ti. *Iu*. Iesus!conozcote ya,
bellaco negro,tiznado,
rebelde a Dios. *De*. Ha ignorãte
villano,pastor,vergante.
Iu. Ha picaro renegado,
mala cara,peor pellejo.
De. Ha loco,no has de saluarte.
Iu. Miẽtes. *De*. A mi?estoy por dar-
Iu. Que me has dar vil conejo, (te.
tu tienes honra,que puedes
vengar vn mentis? *De*. Pues no,
quando Dios me desmintio,
para que mas cierto quedes
en el cielo por Miguel,
y en la tierra el en persona,
diziendo a Adã,que esto abona,
mi honor antiguo con el,
que vna muger me pondria
sobre la cabeça el pie,
con bofeton me venguè.
Iu. Ley de tus duelos seria,
pero quando bellacon?
De. Quando ante el juez atado,
hize,que vn fiero soldado,
diesse a Christo vn bofeton.
Iu. Ha bellaco,que poresso,
Christo,mil palos te dio,
con el leño en que murio.
De. Calla ignorante,sin seso,
que si voy ati. *Iu*. Pues llega,
que ya la Cruz tengo aqui.
De. Con esso me espantas? Si,
yo se,que es Sol que te ciega.
De. Yo soy Sol? *Iu*. Tu calabaça
frita en el fuego infernal.
De. Ha loco de Portugal.
Iu. Ha mona, daca la maça.
De. Yo soy Angel? *Iu*. Tu mochuelo
eres Angel albañil.
que caiste por subir
de los tablados del cielo.
De. Ya nos veremos los dos,
donde no os valga esse escudo.
Iu. Anda picaro desnudo,
de la cozina de Dios.
De. Yo de la cozina? *Iu*. Si.
que el infierno lo es de fuego,
pero de otra cosa niego,
que Dios no come de alli.
Si fueras del Purgatorio,
guisaras almas a Dios,
Angel del infierno. *De*. En dos,
cosas soy Angel notorio,

Iu. Ya no tiene cosa buena,
vete necio en hora mala.
De. Que afrenta a mi afrẽta iguala?
recibeme eterna pena.

Vayase el demonio, y entre vn Doctor con vn criado, y vna hacha.

Do. Cerca vamos. *Cri.* Alli veo
vn hombre en el suelo hechado.
Iu. Ay mi Dios, qual me ha parado
todo aquel Angel de angeo.
Cri. Ay, señor, que es Iuan de Dios
Do. Hermano, pues como aqui?
Iu. Pusome vn bellaco assi,
ayudenme entre los dos
a llegar a mi hospital.
Do. Es possible, que en Granada,
ay alma tan desalmada?
Iu. No era de aqui natural.
Do. Venga, hermano, entre los dos
Iu. Dios se lo pague. *Do.* Alũbrad.
Iu. Robarme la caridad
quiso, y no pedir por Dios.

Lleuenle entre dos, y salga Anton Martin con su vestido.

An. Gracias os doy, Señor, de cielo y tierra,
q̃ ya en el mar de Iuan de Dios me embarco
dexando el mundo, y su engañosa guerra,
y en la tierra, que es cielo, desembarco,
ya el Sol las nubes de mi error destierra,
que va saliendo de la paz el arco,
que con vuestro fauor tengo esperança,
que goze el alma de inmortal bonança.
Ay dichoso buriel, quan mejor visto
de vos el pecho, que de locas galas,
las vanidades que por vos resisto,
para perder el alma fueron alas:
aqui tu caridad, diuino Christo,
que de esse pecho soberano exhalas,
me enseña por tus pobres de que modo
tengo de estar en tus entrañas todo.

Sale Calahorra cõ habito, y otros dos que traen vna muger assida.

Cal. Detente, desatinada.
Mu. Digo, que me han de arrastrar
Cal. Calla, que te hare açotar.
Mu. Quiero morir arrastrada.
Cal. Calla, que tienes modorra.
Mu. Arrastrenme luego aqui.
Cal. Que notable frenesi!
An. Que ay, hermano Calahorra?
Cal. Esta enferma, que dà en esto.
An. Como? *Cal.* q̃ la hã de arrastrar
An. Hermana? *M.* no ay q̃ hermanar
arrastrenme, presto, presto.

Sale Iuan de Dios.

Iu. Dios sea cõ ellos. *An.* hermano?

Iu. q̃ es esto? *Ca.* esta hermana enfer
que ya no ay ordẽ q̃ duerma (ma
Mu. Arrastrame luterano.
Cal. Dize, que la han de arrastrar,
y desde anoche da en esta.
Mu. Digo, que me arrastren presto.
Iu. A parte te quiero hablar.
Mu. q̃ quieres? *Iu.* Tu auras seis años
que no te confiessas. *Mu.* Que?
Iu. Y tienes vn hombre. *Mu.* A fee,
que sabes lindos engaños:
yo hombre? *Iu.* Calla, q̃ quiero
darte salud, ven conmigo.
Mu. Que luego me arrastren digo.
Iu. Confessaraste primero.

Lleuala Iuan de Dios.

Cal. Donde la lleua? *An.* No se,
mas yo se, que en su virtud,
tendra muy presto salud,
aunque mas sin ella estè.

Sale acompañamiento, y el Marques de Tarifa de tras.

Mar. Sino lo huuiera visto con mis ojos,
no pudiera creerlo, hermanos mios.
An. V. Señoria dè los pies a todos.
Mar. No por mi vida, no sino los braços.
Cal. Andamos de los pobres de manera,
que ensuziaremos a su Señoria.
Mar. Pluguiera a Dios, q̃ assi me viera. *An.* vaya
hermano Calahorra, y diga luego
a nuestro hermano, que ha venido a verle,
el Marques de Tarifa. *Cal.* Voy volando.
Mar. Que es possible, q̃ vn hõbre pobre y solo,
sustente aqui trezientos hombres. *An.* Tiene
fuera de las mugeres, locos, niños,
y otras personas impedidas, fuera.

Sale Iuan, y Calahorra.

muchas familias que sustenta *Iu.* Deme
su Señoria los pies. *Mar.* O hermano mio,
gran contento me ha dado el ver su casa.
Iu. Como es casa de Dios, darà contento.
Mar. Que fue aquello, que dizen que vna noche
le sucedio? *Iu.* Cai, como ando enfermo.
Mar. No digo esso no, sino que dizen,
que dio a vn hidalgo pleyteante pobre,
los cien escudos que le di, pues diga,
cien escudos es justo que dè a vn hombre?
Iu. Lo mismo huuiera sido a ser dozientos:
pidiomelos por Dios era hombre honrado,
que le auia de dar? *Mar.* Pues sepa hermano,

que

que yo era el hõbre. *Iu.* como? *Ma.* reboçado
sali tras el en dandole el dinero,
por ver si era verdad lo que dezian,
y yo se lo pedi. *Iu.* Que no era pobre?
valale Dios. *Mar.* Los cien escudos quiero,
que en quinientos se muden, vaya al punto
por ellos a mi casa algun hermano,
y quantos dias, mientras dura el pleito,
estuuiere en Granada, juntamente,
vayan por la racion, que aqui señalo
ciento y cincuenta panes. *Cal.* Linda cosa.
Mar. Quatro carneros, y ocho, o diez gallinas.
Cal. Viua don Pedro Enriquez de Ribera.
Iu. el cielo, gran señor, os de en aumento,
de vuestra casa, y sangre esta limosna,
yo tengo cierta enferma confessandose,
dadme licencia, que me importa mucho.
Mar. y yo me quiero ir, guardeos el cielo,
que voy edificado. *Iu.* y yo lo quedo.
Mar. Vos vereis que os ayudo en quanto puedo.
Vayanse, y quede Anton Martin, y Calahorra.
An. buena limosna ha sido. *Cal.* y como buena.
An. Realmente, que las cosas deste hermano
son admirables, pero Dios las guia,
y es fuerça, que caminen a este paso.
Cal. Confessar hizo la muger, y agora,
deuio de yr a rogar a Dios por ella.
An. Si va a dezir verdad, yo he sospechado,
que Dios le ha dado espiritu profetico,
porque a lo que entendi demonio era,
el que aquella muger desesperaua,
y el conocio, que su pecado era,
la causa. *Cal.* Tambien yo le oi, que dixo,
que auia seis años, que tenia vn hombre,
y no se confessaua. *An.* Gran ruydo
siento en su celda. *Cal.* Ay Dios, q̃ aura tenido.
El demonio dentro.
Dem. Aqui te tengo perro. *Iu.* Dios me valga,
Virgen socorro. *De.* Pues que no me dexas,
tampoco quiero yo dexarte. *An.* Ay triste,
que parece que juegan con su cuerpo,

por todo el aposento. *Cal.* estoy temblãdo.

Descubrase Iuan de Dios en lo alto en el ayre, y el demonio sobre el dandole.

De. La vida he de quitarte. *Iu.* Tu no puedes.
Cal. Ay, hermano, q̃ es esto? *Ant.* Virgẽ santa,
fauorecelde, que de alli le arroja.
Cal. O bellaco tiznado, viue Christo,
que si subo alla arriba. *An.* como hermano,
pues jura aqui? *Cal.* yo digo, Christo viue.
An. ay, que le mata. *Cal.* Entremos a librarle.
An. a curarle alomenos, que ha caydo.
Cal. Bellaco, patas de aguila, que has hecho?
Iuã. Iesus, Iesus. *Cal.* Espera mala cara,
y andaremos los dos a çapataços.
An. Sin duda, que le ha hecho mil pedaços.

Vayanse, y sale el padre de las mugeres publicas.

Pad. Este todo apercebido,
para quando venga Iuan,
no digan despues que estan
ocupadas, o se han ydo.
La ciudad me lo ha mandado,
por el bien que a muchos haze,
y aunque el palomar deshaze,
cosa de que estoy cansado.
Será fuerça obedecer.

Sale el moço de golpe.

Mo. Que está dando vozes ya?
mire, que a la puerta está,
gente, que le viene a ver.
Pad. Miguel, no sabeis, que es dia,
en que viene Iuan de Dios,
y que no aueis de abrir vos,
a jnncia, ni valentia,
Mo. Ya dixe a dos macarelos,
que se fuessen noramala,
mas hizo la Orañez pala,
y entraron llenos de zelos.
Yo he visto dagas desnudas,
nauajas, y esto de cachas,
creo, que aquestas muchachas,
no moriran narigudas.
Mas la gente, que le digo,
no es de rodancho, y espada,
señoras son de Granada.
Pa. quiẽ son? *M.* la de dõ Rodrigo,
y la de aquel Ventiquatro,
que las conuertidas lleua,
y doyle por mala nueua,
que oy viene por otras quatro.
Pad Abre con la maldicion,
no ha dexar este hermano,
muger aqueste Verano.
Mo. esto siente? *Pa.* no es razon.
Mo. No, que por vna que sale
entran seis. *Pa.* Abre la puerta.
Mo. No se mate, ya está abierta,

Salen el Ventiquatro, y don Rodrigo, doña Ynes, y doña Iuana.

Yn. No ay caridad que le yguale.

Iu.es hombre de gran estima.
Pad.trae sillas a las dos.
Ven.Quando vendrà Iuan de Dios?
Pad.oy, si a leuantar se anima,
que dizen, que a estado malo,
de c ierta riña, que tuuo
con el diablo. *Rod*.cerca estuuo
de morir, porque el regalo
es, aunque mas malo estè,
vna piedra, y vna estera.
Ven.Mucho le pesa, y altera,
que a Dios tantas almas dè.

Sale la Otañez, y detras Godinez rufian.

Ota.Vno està en galeras,
y otro pienso echar.
God.no lo acabe de cantar.
Ot.O mi Godinez, tu eras?
God.Yo soy el que la escuchaua.
Ota.Pues de que es el sobrecejo,
mi anima? *God*.del consejo,
que la Pauana le daua.
A cerca del conuertirse,
Viue Christo, que el sermon
deshaga de vn antubion.
Iu.Aquesto puede sufrirse.
Iu.Si estos andan por aqui,
pocas se conuertiran.
Iu.La gracia, que tiene Iuan,
es de gran fuerça. *Iu*.Es ansi.

Salen la Frayla, y Capote rufian.

Fray.El sombrero en los ojos,
la vista en tierra,
que tienes mi alma,
que no te alegras?
Cap.Que puedo tener, sabiendo,
que oy te quieres hazer santa?
Fray. Con lindo humor se leuanta
Cap.Digo, que lo estoy temiendo.
Y si va a dezir verdad,
siento, que estès en Granada,
que es vna vida cansada,
aunque es bella la ciudad.
Toma el hato, que me sabe
esto de galeras mal.

El padre, con tres, o quatro mugeres.

Rod.Ya viene todo el corral.
Pad.Silencio, que ay gente graue.

Sale el hermano Calahorra.

Cal.Hermano padre de la suzia gente,
guardele Dios, hermano guarda ouejas
del ganado del diablo, Dios le libre,
Dios las conuierta, hermanas dessolladas.
Ota.Con que viene el hermano Francatripa.
God.Este Santon, Capote, me destruye,
por el Coyme, que viue el alto claro,
que a no estar el cotrincho con la hente
mas noble de Granada, que le hiziera
vn guzpataro, o dos, por el estomago.
Cal.De que murmura, el gabion calado?
diga, señor traynel. *Cap*. Oygale hermano,
que le daran vna mohada al sesgo.

Cal. ellos a mi, señores pretendientes,
de las plaças del diablo, mal conocen
a Calahorra, pues si me hago a fuera
con la capacha sola, a cintarazos
los hare, que se vayan noramala,
y dexar las hermanas cotorreras.
God. Fuera digo. *Cal.* dexadle, viue Christo.
Pad. Vayanse luego fuera, que es mal hecho.

Sale Iuan de Dios, y Anton Martin.

Iu. Paz sea en esta casa. *Cal.* Los picaños,
al hermano mayor se lo agradezcan.
Cap. yo os cogerè Santon. *Cal.* mientes gallina.
Veyn. Hermano Iuan de Dios, sea bien venido.
Iu. O hermano Veintiquatro, Dios le guarde,
o hermana doña Ynes. *Yn.* aqui me tiene,
no le dè pena, que mi hazienda es suya.
Iu. Anton Martin, mi compañero amado,
deme su bendicion. *An.* esso me dize,
hermano de mi alma? la del cielo
venga sobre el, y sobre aquesta gente.
Iu. estan, hermano Calahorra, juntas
las hermanitas oluidadas? *Cal.* bueno,
oluidadas? *Iu.* Pues no: de Dios se oluidan.
Cal. Las hermanas prouadas en trabajos
ha de dezir. *Iu.* No hable dessa suerte.
Cal. Hola hermanas sopilferas, silencio,
que habla Iuan de Dios en su palabra,
no se mueua prouada de vosotras,
porque aurá capachazo temerario,
y el padre, y no de huerfanas, atienda,
que essos rufos gallinas no alboroten,
cierra la puerta tu, moço de mulas,
Caronte de la barca del infierno.

Leuantese de la oracion Iuan de Dios.

Iu. Dios me de gracia, por su amor eterno.

Quanto sea detestable
este vicio, en que os enreda
el demonio, hermanas mias
diuinas, y humanas letras
lo dizen, mas yo que soy,
qual veis, ignorante dellas,

ni exemplos, ni autoridades,
ni historias, ni sutilezas
puedo deziros, mas solo
aquello, que Dios me enseña,
con el dolor, que me da
veros viuir de su ofensa.
No teneis mugeres tristes,
cosa, ni aun para hombres buena
porque os falta quanto es bien
en el cielo, y en la tierra,
La honra os falta en el mundo,
que la virtud tanto precia,
como sois verdugos suyos,
que mucho, que os aborrezca?
Tambien la verguença os falta,
rica joya la verguença,
la quietud en cuerpo, y alma,
en la vida, y la conciencia.
Entrais moças a seruir
al demonio, la edad nueua
os gasta vn hombre, vn rufian,
que os quita essa vil hazienda.
Lo que venis a medrar,
quãdo osquiere, o quãdo osdexa
es, algunas puñaladas
para el horca, o galeras,
Y infierno para vosotras,
de Dios priuacion eterna.
La vida, que os da, es açotes,
mil bofetadas, y afrentas,
cuchilladas por la cara,
hurto, o juego envuestras prẽdas
Quando a ser viejas llegais,
que aueis de serlo por fuerça,
venis a morir cuytadas,
de vn hospital a las puertas.
Con excessiuos dolores,
dais vozes, llagadas, y hechas
vn muladar de gusanos,
tal vida tal muerte espera.
Es possible, desdichadas,
que el alma que teneis hecha
de Dios mismo a semejança,
tengais ya tan negra, y fea?
Possible es, que quien de Dios
tiene el bautismo en su Iglesia,
reniegue del desta suerte,
y que del demonio sea
tan vituperosa esclaua?.
Es possible, que no llegan
a vuestra imaginacion
aquellas penas eternas,
que mientras Dios fuere Dios,
quieres, muger deshonesta,
arder entre los demonios,
en sus escuras tinieblas?
Es possible, que a mirar
viuoras, sierpes, culebras
eternamente te animes,
y a dezir a Dios blasfemias?
Que dexes de ver la cara
de Dios, y su pura essencia,
la humanidad de su Hijo
que està assentado a su diestra?
el santo Espiritu Santo,
la diuina Virgen bella?
A la Virgen, a la Virgen
no quieres ver? no te acuerdas
de su hermosura, y que el Angel
la llamò de gracia llena?
No te acuerdas, que se llama
Madre, y Abogada nuestra?
tal Madre ha de ser madrastra
tuya el dia que te pierdas?
Tantos Angeles hermosos
por tantos demonios truecas?
tantos Confessores santos,
tantas Martyres donzellas?
Es possible, que permitas,
alma endurezida, y fiera?

Saca vn Christo.

que deste Señor la sangre,

en vano por ti se vierta,
esta corouna de espinas,
no traspassa tu cabeça?
estos clauos no te enclauan,
possible es que no te duelan
estos cinco mil açotes?
que aquesta diuina puerta,
deste sangriento costado,
se ha de cerrar a tu ofensa?
que aquestos braços abiertos,
no te obligan? que no llegas
a este Iesus, a este Rey?
ay alma, no te detengas?
llega agora, que el juez,
tiene en las espaldas puesta
la vara, no aguardes alma,
a que en la mano la tenga;
Vida mia, Christo mio,
piedad y bondad inmensa,
misericordia Señor.
Ota. Ay mi Dios! *Iu.* Hermana, lle(ga,
aqui està Iesus clauado,
no se yrà, llora, comiença.
Fray. dadme vuestros pies mi Dios.
Go. La Frayla? *Cap.* Bueno, y las pie(dras
hazle señas. *Ca.* ha bellacos
para que le hazen señas.
Go. Que dize, hermano? *Ca.* q̃ digo?
que se salgan allà fuera;
que ya no quieren ser suyas,
las hermanas cotorreras:
no ven, que ya son de Iuan?
y que Iuan se las entrega,
a aquel Señor enclauado,
vayan, busquen otras perchas:
Yves. Yo las lleuarè a mi casa.
Iu. La misericordia vuestra,
sea alabada, Señor.
Pad. Vuessas mercedes se vengan
a mi aposento, entre tanto,
que los coches dan la buelta.
Ven. Entremos, que muy bien dizẽ.
An. Hermanas mias, firmeza,
mirad que ya soys de Dios.

Vayanse, y quede Calaborra con los rufianes.

Cal. Que miran, a que se quedan?
God. Vaya santurron, camine,
que alguna noche de aquestas
saldrà a pedir. *Cal.* Si saldrè,
y de dos varas y media,
lleuarè vn baston de enzina,
cõ que a los dos gallos hembras,
les medirè las espaldas,
y les baxarè las crestas.

ACTO TERCERO DE IVAN DE DIOS.

Salen Iuan de Dios, y Calaborra.

Cal. Aduierta hermano Mayor,
que dizen, que està muy malo,
tratemos de su regalo,
desto se sirue el Señor.
Diga, porque se leuanta?
Iu. Que soy muy malo, es verdad,
pero

pero si es enfermedad,
la caridad no se espanta.
Animo me dà el Señor,
para salir por Granada,
oy cierta muger honrada
me ha dado, hermano temor,
Que no nos guarda lealtad,
dandola yo su racion.
Cal. Diga, no pudiera Anton
a qualquier necessidad.
Acudir con su prudencia,
y yo, aunque vna bestia soy?
Iu. Llame a esta casa. *Cal.* Ya voy,
quien està acà? *Iu.* Cõ paciencia.

Sale vna muger.

Mu. Quiẽ llama? *Ca.* el hermano Iuã
Mu. Sebastian, triste de mi,
Sebastian gentilhombre.
escondete. *Seb.* Dõde? *Mu.* Aqui.
Iu. Que dizen de Sebastian?
Cal. No me huele bien, hermano.
Mu. Mi Iuan de Dios, padre mio,
con tan buen animo, y brio,
ya està bueno, ya està sano.
Por acà ya nos dizian,
que estaua alcabo. *Iu.* Si estoy,
porque ya tus cosas oy
muy alcabo me tenian.
Despues que estàs en Granada,
yo no te doy de comer,
por librarte de ofender
a la Magestad sagrada?
Pues como viues tan mal?
Mu. Yo, hermano quiẽ le ha infor-
mire, q̃ le han engañado, (mado?
Iu. Si yo quito a mi hospital
La racion, que a ti te doy,
es bueno, q̃ vn hombre tengas?
Mu. que dizes? y a ofender vengas
al buen *Iesus*, de quien soy
desprecio para ti?
Mu. Nunca el cielo me socorra.
Iu. Calla, hermano Calahorra,
entre dentro. *Mu.* q̃ entre? *Iu.* Si.
Mire de tras della cama.
Mu. Tan poca satisfacion
tienes ya de mi opinion?
esto te deue mi fama?

Salga Calahorra, y el mancebo.

Cal. Salga noramala allà.
Seb. Santo de Dios, aqui estoy,
el que a Dios ofende soy
con esta muger, mas ya,
Oyrte, y auerte visto
me atemoriza, y afrenta
tanto, que me representa
desnuda la espada, a Christo.
Deme licencia, y perdon,
voto hago desde aqui
de ser Religioso. *Iu.* A ti
no te culpo, ni es razon.
Fuera de que entiendo bien,
que lo que dizes haràs,
mas tu. *Cal.* No digas mas,
yo la reñirè tambien.
Dime, es bueno, que te dè,
para que viuas honrada,
desde que estàs en Granada?
Iu. Deo gracias, calle. *Cal.* Si harè.
racion el hermano Iuan,
y seas tan grande pu?
Iu. Que dize, hermano? *Iesu*,
vayase con Dios, galan,
Y ella recojase luego.
Cal. La colera me cegò.
Mu. Corrida me voy. *Seb.* Y yo,
donde de mi propio fuego,
Como Fenix renouado,
salga desde oy a otra vida.
Vayase Sebastian.

Mu-

Mu. A Dios hermano le pida
mi perdon, que si he pecado,
yo espero lauar con llanto,
y penitencia mi culpa,
Iu. Con esso hallarà discu'pa
en aquel Tribunal santo.

Sale Anton Martin.

An. ya hermano estoy de partida.
Iu. O mi amado Anton Martin,
el a Madrid, y yo en fin
al fin desta corta vida.
Andamos ya de camino.
An. No lo quiera el cielo hermano.
Iu. Que puede el sugeto humano
en el decreto diuino?
Aora bien, hermano Anton,
despues de tan altas glorias,
felicissimas vitorias,
del Frances, Turco, y Saxon,
Carlos, retirado a Iuste,
a Felipe ha dado a España
el Reyno. *An.* Notable hazaña.
Iu. Que el justo en Iuste se ajuste
Es cosa puesta en razon:
vaya a Madrid, donde està
Felipe, y alli podra,
pues es tan buena ocasion,
Pedirle con que se aumente
nuestro hospital. *A.* y quiẽ duda,
que con su limosna acuda,
vn Principe tan prudente,
Tan Catolico, y tan santo?
pero solo no voy bien.
Iu. Lleue vn hermano tambien.
An. Ninguno pienso, que tanto
Para la Corte me importe,
como Calahorra. *Cal*, yo?
An. el pues. *Iu.* muy bien escogio,
hermano, vaya a la Corte,
Acompañe Anton Martin,
nuestro hermano. *Cal.* la obediẽ-
sola me diera paciencia, (cia
a la Corte voy en fin,
Pobre Calahorra. *Iu.* A Dios
mi Antõ. *A.* a Dios Iuã querido,
que nos veamos le pido.
Iu. Si, pero con el los dos.

Vayase Iuan de Dios.

An. Ea hermano, haldas en cinta,
que ya se fue nuestro hermano.
Cal. Que voy a ser Cortesano?
An. Tan aspero se le pinta
Viuir en la Corte *Cal.* ay cosa
mas triste, ni mas sugeta?
ay vida mas inquieta,
mas barbara, y enfadosa?
Yr por la posta a la muerte,
verse viejo sin sentir,
oyr mentiras, seruir,
puede auer cosa mas fuerte?
Entre tanta cantidad
de gente ay mil ignorantes,
con habitos semejantes
causaremos nouedad.
Mas que nos dizen, que somos
diablos de la tentacion.
An. Mejor diran: Estos son
de los pobres mayordomos.
Camine. *Calaho.* No digo mas,
no ay pajes? *A.* q̃ le hã de hazer;
Cal. Metelle tanto alfiler
a vn Christiano por detras.

Vay anse, y sale doña Ana Ossorio, y el Ventiquatro, y criados.

Ana. No viene el hermano Anton?
Cri. No està en todo el hospital.
Ven. Que tanto ha crecido el mal?
Ana. Crece, con darle ocasion,
pues no ay remedio, que quiera

hazer cama, ni curarse.
Vey. Siruese Dios en tratarse,
Iuan de Dios, dessa manera,
si tanta falta ha de hazer?

Sale el hermano Pedro.

Ped. Dios sea cõ vuessas mercedes
Ve. El hermano Pedro? *An.* Oy pue
Pedro, hazerme vn grã placer, (ds
el hermano Iuan me enseña.
Ped. El hermano està de suerte,
que todos temen su muerte.
Vey. Ay calentura? *Ped.* Pequeña,
pero la flaqueza es grande
del auer andado en pie
con el mal, porque no sè
que fuerça aura, que le mande,
que no salga a procurar
de sus pobres el sustento.
Ana. Lleuarle a mi casa intento,
que allà le quiero curar.
Ped. Espere, abrirè la puerta,
aunque se enoje conmigo.

Descubran a Iuan de Dios echado sobre vna estera, y vn canto por cabecera, y vna calabera en las manos.

Iuã. Mas hablas, q̃ hablo contigo,
o trompeta, que despierta
nuestras potencias dormidas,
cerca estoy de parecerte,
que en esta figura, o muerte
paran las mas altas vidas.
Aqui los ojos tuuiste,
anillo me has parecido,
que en este engaste has tenido
las piedras, que ya perdiste.
Aqui la lengua? Hay de mi,
responde, mas no podras:
pero callando, hablas mas,
que quando estuuiste aqui.
Aqui tuuiste tambien
del alma las tres potencias,
que notables diferencias! (quiẽ
An. hermano! *Iuã.* quiẽ llama! *An.*
doña Ana Ossorio. *Iu.* Señora!
An. El Veintiquatro està aqui,
Iu. Tan grande visita a mi,
que es esto? *An.* Sepa, que agora
nos han dicho, que se trata
muy mal y vengo por el.
Iu. Por mi! *Vey.* No sea cruel
consigo, pues que dilata
su salud desta manera,
doña Ana quiere curarle,
y a nuestra casa lleuarle.
Iu. No quiera Dios, que yo muera.
sin mis pobres. *An.* No dezia,
y a todos nos enseñaua,
que la voluntad esclaua
a la obediencia tenia!
pues obedezcame a mi,
mire que su vida acorta,
y que a los pobres importa.
Iu. Sea ansi. *Vey.* Dixo, que si!
An. Si señor, traygan la silla.
Vey. Saquemosle entre los dos
del aposento. *Iu.* Ay mi Dios.

Vayanle lleuando, y salga el demonio.

Dem. Su valor me marauilla,
no le he podido vencer
con ser vn hombre inorante,
y yo tan grande estudiante,
que a Dios me pude oponer,
es verdad, que yo perdi
la carreda, mas con el
no es mucho, y mas que Miguel
fue su hazedor contra mi,
pero con este no es cosa

tara

rara, que me aya vencido
quantas vezes he querido
prouar su fuerça famosa.
Yo le he querido espantar
de noche, quando pedia,
para ver si le podia,
deste intento retirar.
De mil formas que he tomado,
le he dado golpes ferozes,
acude Dios a sus vozes,
y vengo a quedar burlado.
En su celda le he traydo
como pelota en el viento,
de vna escalera a vn cimiento
le arroje vna vez corrido.
Yo, con forma de muger,
y con notable belleza,
quise vencer su flaqueza,
mas no la pude vencer.
Ya en fin ha llegado el suyo:
pero dexa bien fundado
el intento que ha tomado,
de donde su fuerça arguyo.
Por obediencia se dexa
curar, mas no ha de sanar,
que le quiere Dios premiar:
ya deste mundo se aleja,
por mi passa el tiempo en breue,
y yo donde quiera passo.
La casa es esta, oy me abraso
de embidia, en ver que se mueue
toda Granada a su fin,
y el Arçobispo tambien:
que este honor todos le den;
pero es Iuan de Dios en fin,
quiero assistir a su muerte,
si Dios licencia me da.
Ved de que manera està.
o piedra, o coluna fuerte
que la cama aya dexado,
y de rodillas estè.

Descubrase Iuan de Dios de rodillas, con vn Crucifixo en las manos, y alli vn altar y el Arçobispo de Granada, el Ventiquatro, D. Ana, y el hermano Pedro.

Arço. Digo, Iuan, que yo tendre
de lo que dize cuydado.
Iuā. Tres cosas, Perlado santo,
y dignissimo Arçobispo
de Granada, me dan pena.
Ar. Digalas, hermano mio,
mire, que soy su albacea.
Iu. Dios sea loado, y bendito,
que a su fin tenga tal padre,
tan humilde gusanillo.
La primera, es el no auer
a nuestro Señor seruido,
estando tan obligado
por tan altos beneficios.
La segunda son mis pobres,
y mugeres, que han salido
de pecado. Y la tercera
mis deudas, mis deudas digo,
porque para sustentarlas
las hize por Iesu Christo,
todas las quales estan
escritas en este libro.

Saque vn libro del pecho.

Ar. En lo que toca a no auer,
como vos dezis, seruido
a Dios, confiad en el,
que interpuesto aquel diuino
precio de su santa sangre,
os perdone. *Iu.* Si confio.
Ar. Lo que toca a vuestros pobres,
en mi amparo los recibo,
y desde aqui al Hospital,
yrè a tenerlos por hijos.
De las deudas me hago cargo,

que siendo por Iesu Christo,
yo las pagarè por el
como estàn en este libro.
Iu. Quitados estos cuydados,
señor, bien puedo pediros,
que descansen mis desseos.
Dē. Es possible, que yo assisto
a ver este ciudadano,
del cielo ya de camino,
si tantos Angeles baxan,
si el Serafico Francisco,
que hago aqui? rabio, muero?
Iu. En vuestras manos Dios mio
mi alma encomiendo. *An.* Ya
es muerto. *Vey.* Caso inaudito,
pues como faltando el alma
de vn cuerpo, y ya casi frio,
se està de rodillas firme?
Ar. No se yo, que se aya escrito,
sino del gran Hermitaño
Pablo. *Vey.* Que estraño ruydo?

Hablan dentro.

Dē. Dexēnos ver nuestro hermano.
Dē. Y nuestro padre bendito. (as
Dē. Rōped las puertas. *An.* las puer
rompen. *Ar.* Amor excesiuo,
pero justissimo amor,
dezidles, que el Arçobispo
manda, que se bueluan todos.
Ped. No es possible resistirlos,
Caualleros, ciudadanos,
damas, pobres infinitos,
todos dan vozes por el.

Cierren, y vayanse.

Arç. Cerrad. *Dē.* y en eterno oluido
se cierren tambien mis ojos,
pues no es solo el mal q̃ he visto,
que allà en la Corte del Rey
Anton Martin busca arbitrios,
para hazer vn Hospital
a donde enfermos lasciuos,
que murieran por ventura
en el cieno de sus vicios,
o tengan salud, o mueran,
confessados y contritos
con todos sus Sacramentos.
Mas vamos a perseguirlo,
muera mal, quien viue mal,
y pues Dios es justo, pido,
que pues premia la virtud,
tenga la infamia castigo.

Vayase, y salga Anton Martin y Calahorra.

An. Aunque el Palacio le canse,
no diga mal, que es mal hecho.
Cal. Digo, que me viene estrecho,
y no ay cosa en que descanse.
An. Sepa que esta confusion
es forçosa en la grandeza
de vn Principe, gran belleza
da la variedad. *Cal.* No son
estas cosas para mi,
porque como esto es riqueza,
y yo professo pobreza,
hallome violento aqui.
An. De aquesta riqueza, hermano,
ha de salir el sustento
de los pobres, estè atento,
que nuestro Rey soberano
sale a la Capilla ya.
Cal. Si tendrà ya decretado,
nuestro memorial? cuydado
de nuestros pobres tendrà,
que ès gran Christiano, y imita
a Carlos Principe santo,
que le dio este Reyno, en tanto,
que el del cielo solicita.
Cal. Gran exemplo de grandeza
Catolica, fue dexar

la corona? *An.* Quiere honrar
de otra mejor su cabeça.
Cal. Alli van diziendo: Plaça,
va a la plaça el Rey? *An.* No ve
que es porque se aparte? *Ca.* Fue
notable, y estraña traça
que hazer plaça es dar lugar?

Salgan el Rey Felipe de mancebo, el de Alua, y acompañamiento.

Ant. Que generosa presencia,
el lugar me da licencia,
yo quiero llegarle a hablar.
Vuestra Magestad, señor,
se acuerde del memorial
de nuestro pobre Hospital,
que a su limosna, y fauor
me embia desde Granada
nuestro hermano Iuan de Dios.
Rey. Ya estays despachado vos.
Alua. Acudid a mi posada,
que su Magestad mandò
que os den quinientos ducados.
Ant. Siglos bienauenturados,
mil vezes le beso yo
en nombre de nuestro hermano
los pies, guardenosle Dios.
Cal. Ai, q̃ hazer mas? *An.* q̃ los dos
por Principe tan Christiano,
y en justo agradecimiento
de aquellas manos diuinas
nos demos dos diciplinas,
hermano en nuestro aposento,
vamos, roguemos por el.
Cal. Y esso hazer no se podria
sin diciplinas? *Ant.* Querria
viendo esta piedad en el
pagarle con lo que puedo
que es mi sangre, y oracion
Cal. Està muy puesto en razon:
pero agora tengo miedo,
que el dinero no se cobre,
cobremos, que tiempo queda
de açotarnos. *An.* La moneda
en que ha de pagar vn pobre,
en rogar a Dios por quien
le haze el bien. *Cal.* No para mi,
porque si me açoto aqui,
no se, que me haga bien,
mas buen animo que en fin,
es por salud de buen Rey,
defensor de nuestra ley.

Salgan Hernando de Somontes, y Francisco estudiante.

Her. De tal principio, tal fin
pero no es este el hermano?
Frã. De Palacio sale. *Her.* El cielo
le de su gracia, y consuelo.
Ant. Y el Principe soberano
de los cielos, y la tierra,
mi señor Hernando os guarde.
Her. Adonde bueno tan tarde?
An. Dame este cuydado guerra,
de la limosna, que ya,
esta despachada, y quiero
cobrarla que en Dios espero,
que presto se cobrarà.
Her. Como son cosas de Dios
todas se nos hazen bien,
en nuestro Hospital tambien
hize romper otras dos
estancias, y ay gran lugar:
pobres acuden, querria,
pues que ya la enfermeria
se va empeçando a poblar,
que se reciban hermanos,
que ayuden, y aqui ay presente
quiẽ se ofrece. *An.* Dios le aumẽ
de sus bienes soberanos. (te

que

que no solo nos ha dado
sus casas, ropa, y dinero,
como ilustre Cauallero,
cõ que en Madrid se ha fundado
Hospital tan importante:
pero aun quien sirua tambien,
pues hermano ha visto bien (te
nuestro instituto? *Frã.* Aunq̃ espã
el ver, que se han de curar
males en fin contagiosos,
son trabajos muy gustosos,
pues Dios los ha de premiar,
vengo en fin determinado.
A. Dios le dè gracia. *Fr.* esso espero
en su piedad. *An.* Pues primero
verà vna copia, y traslado
del orden con que en Granada
los recibe Iuan de Dios,
nuestro hermano mayor: vos
venis a linda posada,
vozes oyreis, y gemidos,
quexas, ascos impaciencias,
con tan varias diferencias,
que os tapeis ojos, y oydos:
mirad pues para la mesa,
que gana os pueden hazer.
Frã. Y el puede, hermano, comer?
Cal. Soy oficial de obra gruessa.
y no miro en lo que veo,
sino pienso en lo que como.
Frã. Pues esse remedio tomo,
ya que en la virtud me empleo,
con el siempre comerè,
que viendole comer yo,
me animarè. *Cal.* Nunca yo
como con nadie. *Fran.* Porque?
Cal. Porque es voto, y deuocion.
Frã. Vamos. *Cal.* En las ferias gano
que tiene talle este hermano
de comerme la racion.

Salgan dos gentiles hombres, y dos damas de noche, don Luis, don Alonso, doña Eluira, doña Beatriz.

Luis. Daremosles colacion,
si aqui se quieren sentar,
y agua no puede faltar,
pues que con tan dulce son
le estan vertiendo estas fuentes.
Elui. Agua ofrecen linda cosa?
Alõ Aura colacion famosa
si se assientã. *Bea.* No te assiẽtes,
que es gente de cartapacio.
Luis. Mal nos aueis conocido.
Elui Por lo menos aura sido
de Palacio? *Luis* Que es Palacio?
mire vuessarced, Madama,
que a mi me siruẽ. *Elui.* Si haran:
como le llaman galan?
Luis. Si dize como se llama,
sabrà nombre, y calidad.
Elui Eluira. *Luis.* A fe de Español,
que si vos os llamais Sol,
aunque en tanta escuridad,
que soys las hijas del Cid.
Beat. Y quereisnos açotar?
Al. Mas seruir, y regalar,
como Condes de Madrid,
que no los de Carrion.
Bea. De vos me fio, y me assiento.
Luis. Yo harè con vos otro assiẽto.
Elui. Basta Genoueses son.

Sientense, y salgan dos musicos, y Finardo.

Cant. Alamos del Prado,
fuentes de Madrid,
como estoy sin blanca,
murmurays de mi.
Fin Quien compuso la letrilla?

Musi. Vn poeta repentino,
vna mañana, que vino
sin blanca. *Fin.* No es marauilla,
que esto de poetizar
es muy para sin dineros.
Luis. Donde van los majaderos?
Mu. Señor mortero, a cantar:
Alamos cubiertos
de hojas por Abril,
como yo desnudo
de marauedis.
Fuentes que regais
tanto peregil,
como estoy ausente
murmurais de mi.
Alf. No cantes musico diablo.
Musi. Si quiero, señor frison,
digo, que frisa el pelon.
Bea. Bueno, jugò de vocablo.
Musi. Quando tuue plata
vn Sol parecia,
quando tengo cobre
parezco candil.
Cantastes corriendo
a su retentin,
como estoy sin blanca
murmurais de mi.

Salgan Riselo, y Fenisa.

Ris. Aqui ay musica, Fenisa,
y entretenerte podras.
Fen. No lleuan mal el compas
estas fuentes con su risa.
Ris. La yerua te ofrece aqui
almoha la verde, y franca.
Musi. Como estoy sin blanca
murmurais de mi. *Sientense.*

Anton Maatin dentro diga

Ant. Quien haze bien para si?
hazed bien para vosotros.
Lu. Ya nos yremos nosotros:
Sabeis que es aquello? *Alf.* Si.
Lu. Vna voz tan lastimosa,
assombra en tal soledad.
Alf. Es de cuya santidad,
està la Corte gozosa,
la voz imita al Bautista,
y aun la vida en la aspereza:
porque es con vna estrañeza
nunca de los hombres vista:
pero ay esta diferencia,
que este en esta soledad,
da vozes con caridad,
y el otro con penitencia.
No porque le yguale yo
al Bautista, que no digo,
sino que le imita, y sigue
la opinion de quien le vio.
En ayunos, oraciones,
asperezas, disciplinas,
costumbres raras, diuinas,
imitar las perfeciones
de aquellos padres sagrados,
que habitaron en los yermos.
Este para los enfermos
del mal de Francia tocados,
va fundando vn Hospital,
donde los acoge, y passa,
dandole su illustre casa,
vn hidaldo principal,
cuyo apellido es Hernando
de Somontes: su muger,
puede competencia hazer
a quantas oy, celebrando
la antiguedad su virtud,
viuen con memoria clara.
Luis. Por Dios que es hazaña rara!
Alf. No solo de la salud
de cuerpo tratan en fin:
pero del alma tambien.

Dentro

Dẽtro. Quien haze para si bien?
Fen. Quiẽ es este? *Ris*. Antõ Martin,
que junto a san Sebastian,
funda vn Hospital famoso.

Salen Anton Martin, y Calahorra con vna linterna.

Cala. Que aqui pida cuydadoso?
Ant. Si, hermano, que aqui me dan.
Musi. Viue Dios, Cintio, que viene
el hermano Calahorra.
Fin. Callemos que no se ahorra
con su padre, quando tiene,
cayada, capacha, y luz.
Musi. Lleue vaya. *Alfo*. Calahorilla
Cal. Ha bellacos. *Fin*. Lamparilla?
Ant. Lleue en paciencia esta Cruz.
Cal. Quien ha de tener paciencia?
Lu. Calahorrilla? *Cal*. Putonaços,
he de coger dos chinaços?
Lu. Lindo humor? *Al*. Porexcelẽcia
Mu. Sorbe caldo? *Ca*. hago muy biẽ.
Fin. Galgo con manta de xerga?
Cal. Hago muy bien, si me aluerga.
Mu Cara de embes de sarten?
Cal. Tengola assi de freir
lo que no comio tu aguelo.
Ant. Tenga paciencia. *Cal*. Rezelo,
que no lo podre sufrir.
Vayase Anton.
Lu. Ha bellaco chupa ollas?
Cal. Y tu, que chupas, bellaco?
Bea. Cara de vnguente Egypciaco?
Cal. Pues ellas, señoras tollas,
callen, que presto vendran
a nuestro Hospital de Anton,
y les darè colacion
de almendra, y passa sin pan.
Elui. Pança de caldo? *Cal*. Oxala.
B. Santurró: *Ca*. huessos de açogue
Fin. Que este en vn remo no bogue?
Cal. En el de Dios estoy ya,
donde no soy forçado:
porque de mi gusto viuo
en su galera cautiuo,
que es este Hospital sagrado,
donde vendreis a parar.
Alf. Molde de albarda? *Cal*. Mẽtis.
Alf. Afrentòme, don Luis?
Lu. No puede a nadie afrentar
vn pie d' puerco. *C*. ha borrachos?
Beat. Cochino en habito de hõbre?
Fin. Soletilla? *Ca*. esse es tu nombre.
Lu. Al loco, al loco, muchachos?
Ca. Que sois vosotros, calcillas,
sino quatro picarillos,
pintados en abanillos,
con felpas, y con borlillas.
Muy preciados de discretos,
siendo la misma ignorancia,
sin virtud, y sin sustancia
y cargados de sonetos.
Maldizientes, que os juntais,
a murmurar de las famas
de los amigos, y damas,
que seruir, y que tratais.
Inutiles, que ni al Rey,
ni a Dios seruis, y a este prado
mas yerua le aueis quitado
que el mas corpulento buey:
quedaos noramala. *Mu*. ha bestia
q̃ te has corrido? *Fi*. Ha monaço?
Alf. Las tres. *Elui* acabosee l plaço.
Bea. Ya la luz me da molestia,
que por el Oriente assoma.
Ri. Vamonos. *Fen*. Muy tarde es ya.
Mu. Toda la gente se va.
Fin. Cantad. *Mu*. El camino toma:
Tengo vnos amores
a descontento,
no le de Dios a nadie

 tan

tan gran tormento.

Vayanse, y salga vn enfermo con vn palo.

Enfer. Santa casa, plega al cielo,
que tus principios se aumenten,
y que tanto se acrecienten
como la mayor del suelo.
Tu fama, Somontes noble,
dexe en Madrid tal historia,
que el arbol de su memoria
jamas al tiempo se doble.
Dessa tu santa muger,
señora de tal valor,
que ha dado con tanto amor
sus joyas, para poner
aqui las primeras camas,
no pueda embidia, ni oluido
contrastar la que ha podido
vencer las antiguas famas:
confiança tengo en vos,
que recebido serè.

Salgan el hermano Pedro, Anton Martin, y Calahorra.

Ped. No llores mas. *Ant.* No podre.
Cal. Nuestro hermano, Iuã de Dios
es muerto? *Ped.* Si hermano mio.
Ca. Ay, ay, ay. *Pe.* no llore, hermano
Ant. Que goza del soberano
triunfo, en el nombre confio
de que se llamò en la vida.
Ped. No se hermano como acierte
a referirle su muerte,
y sin que el llanto lo impida:
pero menos sentimiento
su entierro nos puede dar,
y este le quiero contar,
escucheme. *Ant.* Estoy atento.
Ped. Esta letra està en el cielo
en las torres de su alcaçar:
Dios humilla los soberuios,
y los humildes ensalça,
la humildad, y el menosprecio
de que Iuan de Dios vsaua
en vida, fue triunfo en muerte,
pues no se cuenta en España
de Principe, ni de Rey
entierro de pompa tanta,
y aun pienso, q̃ en todo el mundo
a Emperador, ni Monarca.
porque el yr por cumplimiento
los que el difunto acompañan,
o por amor solamente,
haze notorias ventajas.
Luego que de aquella noche,
corrio la cortina el Alua,
y del Alambra las torres,
bañò en sus rayos de plata,
estaua Granada junta
a las puertas de doña Ana
Ossorio, y el santo cuerpo,
en vna compuesta cama
de ricos paños de tela,
y en tres partes de la quadra
tres altares adornados
de ricas joyas, y tablas,
donde desde el primer rayo,
se dixeron Missas tantas,
quantas dio lugar el tiempo.
Que en siendo las nueue dadas,
con el venerable cuerpo,
llenos de amorosas lagrimas,
el gran Marques de Tarifa,
y el de Zerralbo baxauan,
don Pedro de Bobadilla,
y el gran don Iuan de Gueuara.
En la calle huuo contienda
entre religiones varias.
Oydores, y Caualleros:
pero con tales palabras,

Carcamo vn padre Francisco,
persuadio, que les tocaua,
por lo que Iuan le imitò,
que de los ombros le passan
de los Titulos que dixe
a los suyos, y trasladan
el cuerpo hasta la Vitoria,
donde las Ordenes sacras
de todos los Monasterios
por gran fauor ayudauan.
El Corregidor hazia
con mucha gente de guarda
lugar: porque era impossible,
que estaua junta Granada.
Hizose vna procession
desta suerte, que lleuauan
los pobres el primer puesto,
biudas, donzellas, casadas,
que del tuuieron remedio,
y todas con velas blancas.
Yuan, Anton, dando vozes,
y diziendo: Aqui se acaba
nuestro amparo, oy la pobreza,
buelue a entrar por nuestras ca-
(sas.
Luego quantas cofadrias
tiene la ciudad, lleuauan
sus insignias, y sus cruzes,
sus pendones, y sus achas.
La Clerecia yua luego,
luego las Ordenes passan
ya la Cruz de la Parroquia
sus Clerigos, cera, y capa.
Luego la Iglesia Mayor,
el Cabildo con cruz alta,
Canonigos, Dignidades,
a quien tambien acompañan
los Capellanes Reales,
y Arçobispo, que lleuaua
la autoridad, y el decoro,
que para el mayor Monarca,
tras el el cuerpo venia
de Iuan de Dios, aunq el alma
era entonces la de Dios,
pues que ya de Dios gozaua.
Los Ventiquatros tras el,
Nobles, Caualleros, Damas,
toda la Audiencia Real,
sus oficios, plumas, armas.
los propios, y forasteros:
porque fue su copia tanta,
que no pudieron entrar
en la Iglesia, y assi paran
el cuerpo en vna plaçuela,
donde mirando Granada,
que ya no le auia de ver,
con tantas lagrimas, y ansias
arremetieron al cuerpo,
que el que por dicha lleuaua
algo de la pobre xerga,
oro, y diamantes lo llama.
Recibiole el General,
que para mas honra estaua
en Granada a la sazon,
dixo Missa, y su alabança
vn grande Predicador,
y por toda la semana
huuo esto mismo, y sucessos
tan milagrosos, que espantan,
y que requieren ingenios
diuersos de mi ignorancia,
que desta suerte honra Dios,
aquella humil de capacha,
despensa de tantos pobres,
y vida de tantas almas.

An. Con lagrimas Pedro hermano,
escuché su relacion,
en fin obras de Dios son,
alabo su santa mano,
Juan de Dios era de Dios,
fuesse a Dios, con Dios està.

Ped. Fue nuestro padre, y serà:
pero ya lo sereis vos,

y en este, Hospital tendreys,
Anton Martin con razon
nombre en la vida de Anton,
pues tanto le pareceys,
que el sobrenombre *Martin*
por la caridad os viene
tan biẽ, q̃ el pobre en vos tiene,
capa que le cubre en fin,
Dios aumente vuestra vida.

Ant. Vaya hermano, Calahorra,
y blandamente socorra
aquella muger perdida,
que yo le he buscado cama.

Cal. Otros enfermos auia
tambien en la porteria,
y vno que a vozes le llama,
en habito razonable,
que parece hombre de bien.

Ant. Pues traygamele tambien,
y a todos con rostro afable,
que aunque nos falte lugar,
no ha de faltar el desseo.

Vayase Calahorra.

Ped. O hermano, y quan biẽ le veo
la caridad imitar
de nuestro padre, y maestro,
de aquel nuestro Iuan de Dios.

Buelua Calahorra con tres enfermos y vna muger cõ manto, bien puesta, y otro enfermo, y el demonio.

Cal. Digo, que no ay para vos,
terrible cansancio el vuestro?

Enf. Pues triste de mi, que harè?

Cal. Vinierades concertado,
y no huuierades llegado
donde esta respuesta os dè.

Ant. Deo gracias, Calahorra, Dios le valga:
Essa es la caridad, ya que no tenga
donde albergar los pobres, casa, y cama,
en el pecho, alomenos, los albergue
de donde salgan las palabras blandas,
y no con aspereza, y desconsuelo.
hermano, no le tenga, yo le juro,
que era impossible aora acomodarle,
mas yo podrè en la Iglesia. *Enf.* Dios le pague
tan grande caridad, que estoy muriendo.

Ant. Diga hase confessado? *Enf.* Esta es la celda.

Ant. Pareceme muy bien, lleuele hermano,
y sientele en la estera en que yo duermo,
en tanto que el colchon pido a vn vezino,
que me le prometio. *Cal.* Venga, camine.

Enf. Hay, no me aprieta. *Cal.* Yo le aprito, vaya

En. Hay, hay? *Ca.* hermano enfermo pues q̃ tu-
para ofender a Dios animo, y fuerças (no
para sufrirlas, tenga el mal que tiene.

En. Hay, poco, a poco. *Ca.* si el huuiera andado

poco

poco a poco en los vicios, no tuuiera
estos dolores. *Enf.* Ay hermano mio,
no vee, que procedio de resfriado?
C*al.* De resfriado? por la santa mula
del pesebre, que a no estar el hermano
donde lo viera, que le abriera a açotes: |
que no ay hombre buboso, que no diga,
que su mal procedio de resfriado,
ande, cuerpo de tal. *En.* Hay, hay, C*a.* camine

Vayase Calahorra, *y el enfermo.*

Ant. Hermana de mi alma, yo quisiera.
que conforme a su talle, habito, y merito,
tuuiera vn aposento a parte, mire,
aqui puede con esto juntamente
hallar salud, si con paciencia sufre
para el alma, y el cuerpo. *Mu.* Bien pudiera
en mi casa curarme, hermano mio,
pero la relacion de sus virtudes
me dio esperança de salud, y quiero
pedirla a Dios aqui por medio suyo.
Ant. Yo soy, hermana mia, el mas pequeño
de aquesta santa casa, pero a todos
harè, que la encomienden a quien puede
darle salud, en fin se ha confessado?
Mug. La cedula es aquesta. *Ant.* y el hermano?
D*em.* Yo no tuue lugar. *A.* Pues no es possible
recibille, no estando confessado.
Dem. Ay, hermano, sin duda me conoce,
y con enojo, y ira me despide.
An. Yo le conozco? *Dem.* Estoy de tal manera,
por mis pecados, que en mi propia casa
pienso, que assi desconocido fuera:
hermano, pues que Dios aqui le ha puesto,
nõ se acuerde de enojos, ni vengança.
Ant. Yo vẽgança? quiẽ es? *De.* Yo soy Velasco,
el q̃ matè a su hermano. A*n.* Hermano mio
deme dos mil abraços, yo vengança?
agora lo verà *Dem.* Que es esto cielos?
que no puedo vencer la fortaleza
deste varon de Dios? *An.* Hermano Pedro,

vaya

vaya, que a camas cinco, reseruada
està vna cama, en ella curaremos
esta señora, que a mi buen hermano
Velasco, yo quiero, acomodarle.
Hermano mio, como, de que suerte
vino a tanta desdicha? *Dem.* Por su causa
gastè mi hazienda en la prision que tuue,
despues vine a la Corte a cierto pleyto,
la ocasion de mugeres, y mugeres
perdidas, engañò mis verdes años,
y el fruto que saquè, fue auer perdido
la salud, y el dinero. *An.* Esse es el pago
de aqueste vicio, pero en Dios espero,
que le darà salud, vamos hermano:
pero quedese aqui, mientrrs le busco
vn confessor, que no es possible menos.

Vayanse Anton Martin, y Pedro.

Dem. Yo confessor? no puedo confessarme,
porque si nunca arrepentirme pude,
como dirè, que es culpa auer querido
alçarme con el cielo? yo pensaua,
que viendome en la forma de Velasco,
el que matò a su hermano, y desta suerte
este ofendiera a Dios, y su irascible
resucitara, aquel passado fuego,
o intentara mi muerte, pues podia,
estando enfermo yo, digo fingiendolo:
mas ya que estoy, aqui, todo se intente.
Señora. *Mu.* Hermano. *De.* Escuche atentamente.

Sepa, que este nuestro hermano,
aunque finge santidad,
tiene mas que caridad,
deshonesto amor liuiano.
Si ella le mirasse bien,
y alguna esperança diesse,
que quando salud tuuiesse,
le pagaria tambien.
Los regalos recebidos,
yo le juro, que alcançasse
salud, y que el la curasse
con todos cinco sentidos
Mu. que el hermano es desse modo
pues yo no he sido muy lerda,
harele, por Dios, que pierda
el seso. *Dem.* En esso esta todo.
Sera aqui tan regalada,
si a enamorarle se aplica,
como en la casa mas rica.

Ant. O caridad endiosada,
quien te tiene, que no tiene,
pues tiene a *Dios*, q̃ le inflama?
ya para todos ay cama.

Sale Calahorra.

Cal. Con que descuydos se viene.
tiene cama en su aposento,
donde ya el enfermo està,
y dize, que luego yra, (to.
por vn colchõ. *An.* q̃? *Ca.* Si miẽ
Entre, que en verdad, que estaua
llena de rosas. *Ant.* Yo cama
con rosas? mas quien os llama,
que no puede! que no acaba?
Si dizes, que con la *Fe*
montes se podran mudar,
ya se puede confessar,
hermano vaya. *Dem.* Si harè.
Yo confessarme? *Ant.* Que dize?
Dem. Que temo, q̃ ha de matarme,
pues que manda confessarme.
Ant. *Iesus*, no se escandalize,
ni tenga tal pensamiento,
luego le voy a lauar
los pies, que le he de besar
mil vezes. *De.* Que firme intẽto!
Mas tal maestro ha tenido,
vn *Iuan de Dios* miro en el.
An. Hermano, mire por el. (caydo
Ca. Vẽga. *De.* hay. *Ca.* q̃ tiene. *D.* he
Ca. Fue de algun andamio a caso?
Dem. Tan alto fue como el cielo.
Cal. Resfriose de algun yelo?
De. No hermano, q̃ antesme abraso

Vase el demonio, y Calahorra.

Mu. Sepa, hermano Antõ Martin,
que soy muy agradecida.
Ant. Nunca el beneficio oluida
el bueno, si es bueno en fin.
Mu. No tengo yo enfermedad,
que en pocos dias no pueda
seruirle, si aqui le queda
esclaua la voluntad.
Que ya se, que trata desto,
y que tiene muy buen gusto
Ant. Que dizes muger? *Mu.* q̃ gusto
de seruirle, assi por esto,
Que ha hecho agora por mi,
como por su hermoso talle.
Ant. Dezidle, cielos, que calle,
muger, quien te ha dicho ati,
Que soy hombre deshonesto?
Mug. Bien se puede declarar
conmigo, bien puede hablar,
hablemos, amigo en este.
Ant. Hay miserable de ti,
ves el pago, que te ha dado
el mundo, y lo que ha sobrado
quieres emplear en mi.
Con ser no mas de la lengua?
tu te has confessado, ingrata,
a *Dios*! quien assi le trata,
y su santa gracia amengua,
Que salud viene abuscar,
pues la del alma aborrece?
hola, hermano. *Cal.* q̃ se ofrece?
Mu. Yo me deui de engañar.
Ant. Saque luego esta muger
de casa, que es pecadora.
Cal. Camine fuera en mal hora.
Mu. Hay, hay. *An.* quedo puede ser
Cal. Noramala lo comistes,
allà risa, y aqui llanto.
Mu. Anton Martin, varon santo,
escucha mis quexas tristes.
El hombre, que estaua aqui,
me dixo, que te dixesse
amores, porque tuuiesse
grandes regalos de ti.

codiciosa de salud.
Pensando, que te agradaua,
enamorarte intentaua,
tu santidad, tu virtud
perdone mi gran flaqueza.
Ant. A gran piedad me ha mouido
Velasco, la culpa ha sido,
que quiso con tu belleza
conquistar mi voluntad:
conocesle? *Mu.* No le vi
en mi vida. *Ant.* Presumi
que tuuistes amistad,
lleuela, hermano, a la cama,
mire si le confessò
Cal. Venga pues la perdonò,
y de la virtud, y fama
de vn santo no juzgue mal.
Mu. Bien arrepentida estoy.
Ant. Por este auxilio te doy
mil gracias, Rey celestial.

Vayanse los dos, y salga el demonio despechado.

Dem. Digo vna vez, mil vezes,
que no quiero confessarme,
que no quiero, que *Dios* sea
para perdonarme parte,
no quiero misericordia.
Ant Hóbre, q̃ dizes? *De.* dexadme,
que al infierno quiero yrme.
An. Esso no, que aunque mas graues
sean tus culpas, la piedad
de Dios, de Christo la sangre
es mayor, y puede mas
De. Su sangre a mi no me vale.
Ant. O blasfemo, que no quieres
de su sangre aprouecharte?
D. Perdi el cielo, ya no puedo
boluer jamas a cobrarle,
matame, pues que matè,
a tu hermano. *An.* Dios me guar(de

de que por ninguna cosa
dexasse de regalarte,
veesme aqui echado a tus pies
De. O muralla de diamante,
o Capitan valeroso,
quan en vano te combaten
el demonio, que soy yo,
el falso mundo, y la carne,
voyme vencido. *Ant.* Iesus,
Virgen pura, remediadme.

Vayase el demonio, y descubrase vna cortina, y vease la Caridad cõ vn mãto estẽdido, debaxo del esten algunos pobres, y niños: y a la mano derecha vn niño Iesus: a la yzquierda Iuã de Dios, y enlazados los tres con vnos listones encarnados.

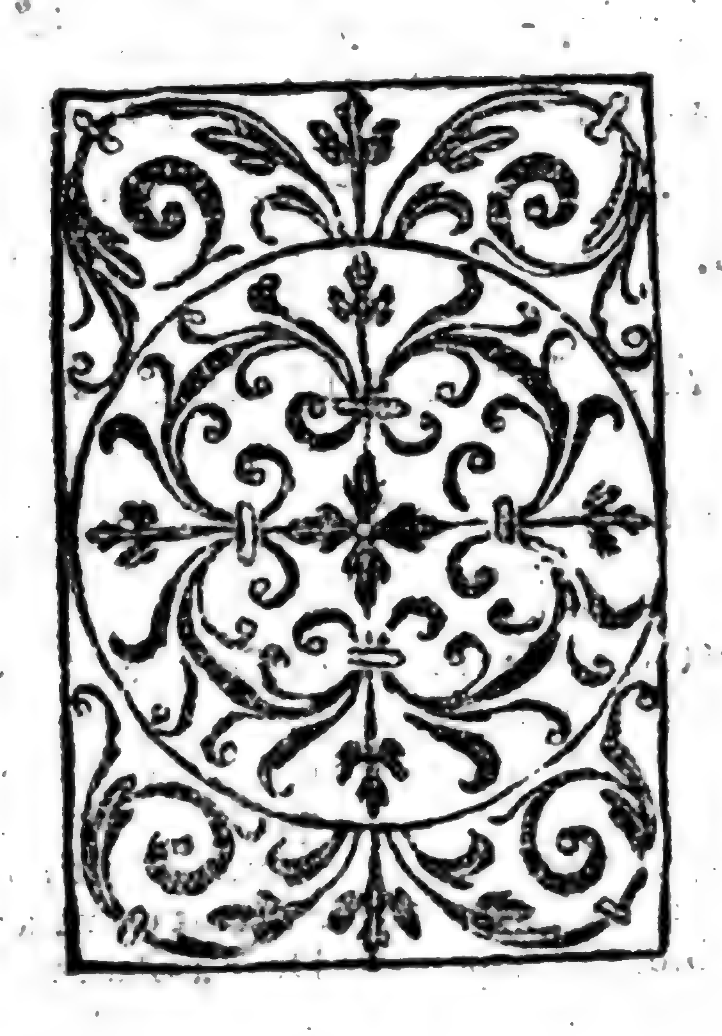
Iuã. Caridad santa, virtud,
que de las tres Teologales
sola tu estas en el cielo,
el mismo cielo te alabe,
pues vnir puedes al hombre
con *Dios* en lazo admirable
de amor, con tal alto nudo,
y coyunda tan suaue,
que el està en Dios, Dios en el.
Niñ. Por esso es bien, que te llames
Iuan de Dios, pues es de Dios
quien tanto imitarle sabe.
Car. Que alegre estoy deste triũfo
y de que yo fuesse parte
para juntar a los dos.
An. A Iuan, a hermano, a mi padre,
ya no se acuerda de mi?
Iu. Si Anton *An.* Ruegue, q̃ adelãte
vaya nuestra fundacion,
y estos santos Hospitales,
Iu. Muchos ha de auer muy presto,
que

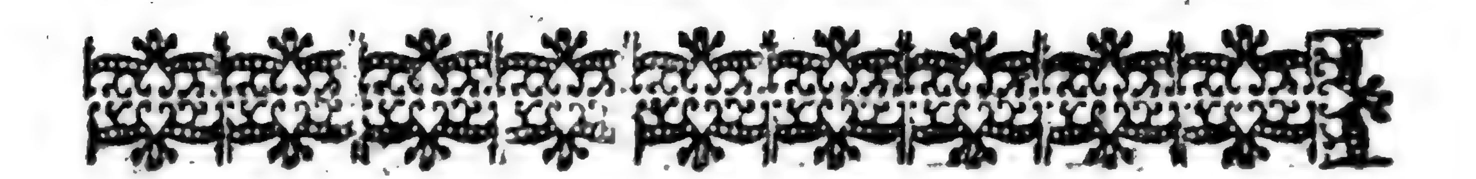
que a cosa tan importante
dará su gracia, y fauor
quien ama, y quiere que amen
tanto la pobreza, Anton,
y con aumento notable;
la Congregacion, y Orden,
que de mi nombre se llame.
A peticion del Tercero
Felipe, diuina imagen
de Carlos Quinto su abuelo;
y de Felipe su padre,
dará vn Breue Paulo Quinto,
con que por mayor esmalte,
tenga hermano General:
tu, que en mi lugar quedaste,
Anton, mira por mis pobres.

Cierrese.

Ant. Aguarda, espera que passe
tan dulce vision tan presto,
pero en la segunda parte
de Iuan pecador, vereys,
Senado, cosas notables,
y todas en vn discurso,
que en versos heroycos haze
Gabriel Lasso de la Vega,
Vega fertil, y admirable,
porque a su autor le parece,
que aqui la primera acabe.

Fin de la Comedia de Iuan de Dios, y Anton Martin.





COMEDIA FAMOSA DE LA BVRGALESSA DE LERMA.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Don Felix galan.
Don Carlos galan.
Poleo lacayo.
El Conde Mario.
Triſtan ſu amigo.
Clauela dama.
Lucia criada.
Leonarda dama.
Florelo galan ſu hermano.
Payo ſu criado.
Ynes criada.
Belardo Villano.
Gerardo criado.

ACTO PRIMERO.

Salen don Felix, don Carlos, y Poleo, veſtidos de camino.

d. *Fel.* Eſta es Lerma? *Car.* biẽ ſe vee
el buen dueno. *Pol.* Por lo menos
medra quien los tiene buenos.
D. *Fel.* Dizeslo por mi? *Pol.* No ſe.
Deuo de eſtar muy medrado
deſpues que tu hazienda ſoy,
por Dios, que embidioſo eſtoy
deſta calle, y deſte prado.
Mas quiſiera aqui ſer caſa,
que de otras muchas ſeñor.
Carl. Como va, Felix, de amor?
d. *Fel.* No ſe por Dios, mal ſe paſſa
mas ſi es comun opinion,
que ſe templa diuertido,
yo pienſo, que no he venido
a Lerma en mala ocaſion.
Dexè a Clauela en Madrid,
zeloſo, y por diuertirme,
he querido perſuadirme
a vn engaño. *Car.* como? *Fel.* oyd

Dila

Dila a entender, que venia
a tomar en Miraflores
vn habito. *Car.* Los amores,
en vna docta elegia,
Comparò Ouidio a la guerra,
porque los mil nos engaños,
eſtratagemas, y daños,
haſta la vitoria encierra,
Y aſsi dize, que milita
todo amante. *Pol.* Eſſe poeta,
dixo, que es guerra diſcreta,
y que ſu bien ſolicita.
Tomar la poſta vn amante,
que algun diablo la inuentò,
o que culpa tengo yo,
de ſerrion ſemejante,
Para venir por la poſta,
en vn cauallo poſtizo,
ſi naturaleza hizo,
coſa tan flaca, y angoſta?
El parar ſobre las manos
de golpe, y con mil trayciones,
matarme entre los arçones,
tal pueden ſufrir Chriſtianos?
Eſto es huyr del amor?
guarda poſta, malos años,
D. Fel. Diſcupa amor los engaños,
que nacen de ageno error.
Zelos, Carlos, me truxeron,
que no ay mal que deſatine
como zelos, don vine,
zelos con oro me dieron.
Zelos de vn Conde eſtrangero,
han ſido tan rigurosos,
porque los mas peligroſos,
ſon los zelos del dinero.
Talles, Carlos, en Madrid,
ſangre, gracias, diſcrecion,
de ningun efecto ſon,
ni eſto de venir del Cid.
Y para mi diſculpadas,
muchas mugeres eſtan,
pues lo miſmo que las dan,
las tiene tiranizadas.
Con lo que cueſta vn jubon,
ſe caſaua antiguamente
vna donzella entre gente,
de mediana condicion.
Las galas no las condeno,
pero yo ſe, que han cauſado
tanto mal. *Car.* Hablas picado.
Pol. Que venga por guſto ageno,
vn hombre de bien, ſin ſer
Amadis, ni don Quijote,
en vn rozin matalote
que era de la noria ayer?
Que aprenda vn hõbre a dãçar,
en vna haca çayna, y flaca,
medio beſtia, y media hurraca?
D. Fel. Quando dexaràs de hablar?
Pol. Quando tu dexes de ſer,
tirano de mi ſalud,
ſin puente traygo el laud,
ni aun me he ſentado a comer.
Diras, que tienes razon,
que zeloſas competencias,
ſe paguen bien en auſencias,
pero mis auſencias ſon,
Si don Felix mi ſeñor,
no es loco, no tiene orate
el Nuncio: que diſparate!
zelos en Madrid? que error!
Car. Dize bien, que es necedad,
amar en Madrid de veras:
Pol. Aprende de mi, y no quieras,
con tanta puntualidad.
Yo me baxo a Mançanares,
y orilla de ſus arenas,
de mil deſnudas Sirenas,
oygo los dulces cantares.
Parecen de eſquina a eſquina,
quando a mirarlas comienço,

por los golpes,carne, y liênço,
procession de diciplina.
No busco puño de assombro,
con afeytada muñeca,
sino vn rollo de manteca,
desde la muñeca al hombro.
No busco por vano antojo,
truchas del Barco empanadas,
sino de aquellas pescadas,
de a seys horas en remojo.
Digole mis requebritos,
responde con ojos baxos.
encubriendo los çancajos,
en la blanca orena escritos.
Tuerce,y sale de su espejo,
al trasponer su arrebol (Sol,
Iuã Rubio *d.Fe.*q̃ Rubio? *Po.*El
q̃ esso de Apolo es muy viejo:
Subimos el passamano
de la puente en mil concetos
sustánciales,no discretos,
agarro vna limpia mano.
Sin sebo,yeles,ni lirios,
sino muy bien jauonada,
y a media puente passada,
que le he dicho mil martirios:
Comprole,si es Inuierno,
castañas,y si es Verano,
turron,y assi mano a mano,
nos vamos por lo mas tierno.
Llego a su puerta,y sabiendo
su casa,el juego se entabla,
de lo que hablo me habla,
ni me ofende,ni la ofendo.
Si le doy vnos listones,
me dá vn torrezno por prenda,
ella me cose,y remienda,
las camissas,y calçones.
Y no ay diez por ciento aqui,
y sabe porque te alteres,
que ay mohatras de mugeres.

*Car.*Borracho estas.*Po.*Yo lo vi.
El que diesse por vn mes
la dama,al que la idolatra,
claro esta,que haze mohatra,
pues tiene el mismo interes,
Porque se queda con ella,
y del ribete se goza.

Ruydo dentro.

D.*Fe.*Que gẽte?*Car.*Braua carroça
D.*Fel.*Tal Principe viene en ella.
*Car.*Gran gente se va juntando.
*D.Fel.*Las fiestas dan ocasion.
*Pol.*Quedo, que en nuestro meson,
se estan,señor,apeando,
de dos dichosos pollinos,
dos labradoras tan bellas,
que si ay cauallos de estrellas,
de serlo tambien son dignos.
Y en las figuras celestes,
tener assiento,y lugar.

Salga Leonarda dama,que es la Burgalessa, y Ynes su criada, vestidas de labradoras,con vnos velos de plata por el rostro.

*Ynes.*Aun no tienes donde estar,
quanto mas donde te acuestes.
*Leo.*Yo no he dormir aqui,
dile al huesped,que te dè
algun lugar en que estè:
no son oy las fiestas?*Ynes.*Si.
*Leo.*Pues esta noche es forçoso
boluernos,que si boluiesse
mi hermano a Burgos , y viesse,
que antojo tan peligroso
A Lerma me auia traydo,
(aunque este disfraz no sabe)
de la daga haria llaue.
para mi pecho atreuido.
*Ynes.*El tuuo culpa en contarte,

quando de Burgos partia,
las grandes fiestas, que auia
en Lerma, pues fue obligarte,
A tomar esta inuencion,
que no es discrecion hazer
a la mas cuerda muger,
destas cosas relacion.
Callan muchos en los ojos
de las preñadas las cosas
que han de ser dificultosas,
para no darles antojos.
Y con todas ha de ser
guardada, sin excepcion,
tal regla en su condicion,
porque basta ser muger.
Que estan (como al fin priuadas,
de sus propias libertades)
para gozar nouedades,
desde que nacen preñadas.
Leo. Tal me ha sucedido a mi,
quando de Burgos partio
mi hermano, pues me incitò,
para que viniesse aqui.
Pintauame al Rey de España,
con aquella autoridad,
y natural magestad
que su persona acompaña.
Pintauame la belleza
del Principe, que Dios guarde,
Sol, que en nuestras almas arde,
por propia naturaleza.
La de la Reyna su hermana
diuino Sol de hermosura,
del que se puso luz pura,
en su estampa soberana.
De otros Angeles tambien
rayos del Sol Español,
y las estrellas, que al Sol,
dentro de su esfera ven.
Despues de tan bellas damas,
tantos Grandes, y señores,
tan dichosos sucessores,
de sus nobles troncos ramas.
Que apenas el se partio,
quando este disfraz tomè,
y a ver las fiestas lleguè,
que el mismo me encareciò.
Ynes. A gran peligro te has puesto.
pero ya que en el estas.
como a las fiestas yras.
D. Fel. Gallardo trage, y honesto.
Car. V san, Felix, en Castilla,
vestirse algunas señoras,
en trage de labradoras,
que es diuina marauilla.
En Valladolid lo vi,
en Segouia, y en Medina.
Pol. Pues a fee, que la vezina,
noramala para mi.
Car. Estando en nuestro meson,
tengo a gran descortesia,
no hablarlas. Fel. Y yo querria,
por diuertir mi passion.

Lleguense a ellas.

D. Fel. El auer vuessa merced
llegado (bien sea llegada)
a nuestra misma posada,
la obliga a hazernos merced.
De seruirse de vn rincon,
que nos dan por aposento,
y de aqueste ofrecimiento,
a nosotros la ocasion.
Tambien somos forasteros,
bien se puede descubrir.
Leon. Quando importara seruir,
a tan nobles Caualleros,
De adereçar la comida,
a la vsança de vna aldea,
que le siruieramos crea.
D. Fel. Vos mereceis ser seruida,
y respetada tambien,

que el Sol q̃ romper prouoca,
las nubes de aquessa toca,
dize, que obediencia os den
A questos prados de Lerma,
como al alua se la dan.
Leon. Mire, que somos galan,
de vna aldea pobre, y yerma.
No gaste delicadezas
de la Corte entre aldeanas,
que Burgalessas serranas,
no entienden essas terneças.
A la fiesta hemos venido,
y a ver el Rey, y la Reyna,
que en necissas entrañas reyna,
y es luz de nuestro sentido.
Si merced nos quiere hazer,
haga que aquesse criado,
dè a los pollinos recado,
que nos pensamos boluer.
En acabando la fiesta. (to.
D. *Fel.* Poleo? *Po.* Señor. Fe. depres-
Pol. Di, que se descuyden desto.
C*ar.* La mesa tenemos puesta,
comer pueden con nosotros.
Leo. Esto aueys de perdonar.
Pol. Para que es melindrar,
si aueys de comer con otros.
Vase.
D. *Fel.* Fiad, señora, de mi,
que no sea descortes,
que fuera de que no es,
mi inclinacion serlo assi,
Traygo cierto pensamiento,
q̃ me impide, qualquier gusto.
Leo. Yo os siruiera, mas no es justo,
si no mucho atreuimiento.
El aposento, si ay dos,
acepto, porque he pensado,
que esta el lugar ocupado.
D. *Fel.* Estalo mucho por Dios:
y assi al vuestro os lleuaran
la comida. *Leo.* Yo la acepto,
de tan gallardo discreto,
y Cortesano galan.
Vayase don Felix, queden ellas, y Carlos.
C*ar.* Yo os juro, q̃ el blanco velo,
orlado de argenteria,
haze en essa zelosia,
no se que del Sol, y cielo.
Labradora podeys ser,
pero diziendo verdades,
en campos de voluntades,
Leo. Entraos, señor, a comer.
C*ar.* Al reues soys del amor,
no se como enamorays?
Leo. Ya os he dicho que comays.
C*ar.* Errò la tabla el pintor,
Que al amor que mas prouoca,
a ceguedades, y antojos,
pinta con venda en los ojos,
y a vos, señora, en la boca.
Soys amor, que puede ver,
pero no que puede hablar,
que amor secreto ha de estar.
Leo. Entraos, señor, a comer.
C*ar.* Yo voy, aunque ya comi
por los ojos, lo que creo,
que ha de hazer mal al desseo.
Vayase Carlos, y ellas se destapen.
Le. Ynes? *Yn.* Señora. *Le.* Esta si,
que es gente de bendicion.
Ynes. Cierto, que los Cortesanos,
a tener quedas las manos,
tienen linda condicion.
Leo. El otro me ha contentado.
Yn. Tiene vn no se que atractiuo,
Leo. Es mas blando, y efectiuo:
que lindo talle? *Yn.* Estremado,
Con estos podemos yr
a las fiestas. *Leo.* Grande ventura
si la

si la voluntad segura,
quiere callar, y sufrir,
Entra, que temer podria
mas que daño puede hazer,
voluntad que ha de tener
principio, y fin en vn dia.

Vayanse, y salgan en Madrid Clauela dama, y Lucia su criada con vna carta.

Luc. Esta carta te escriuio
Felix, tu perdido amante,
estando Fabio delante,
quando a Burgos se partiò.
Clau. Pues como no me la dio,
auiendo ya tantos dias?
Luc. Por la pena que tenias,
si es de mayor sentimiento.
Cla. No puede tener aumento
mi amor, ni las ansias mias.
Muestra, que el mayor pesar,
que puede venir en ella,
me quitara, abrilla, y bella,
solamente con mirar
Aquel dichoso lugar,
donde la mano ponia,
quando el papel escriuia.
Luc. Toma, y no digas despues,
que tengo culpa. *Cla.* No es,
sino la desdicha mia.

Dele Lucia la carta a Clauela, y leala.

Cla. En el estado que amor
tenia nuestros desseos,
nunca de agenos empleos
zelos me dieron amor,
Pero ya que tu rigor,
tan ingrato corresponde,
que a las visitas del Conde,
das lugar tan libremente,
tu misma mi agrauio siente,
y por mis zelos responde.
Pero que responderas,
donde respuesta no tienes?
sino es, que a negarlas vienes,
despues que tan libre estas:
ya no mas por no ver mas,
que a mi basta, que me sobre
Clauela, vn habito pobre,
no me veras en tu vida,
pues la esperança perdida,
no ay possession que la cobre.
Luc. Yo me voy. *Cla.* Para que leo,
Lucia, tales locuras?
Quedanle mas desuenturas,
a mi imposible desseo?
Felix me dexa? no creo,
(pues tan engañado estas)
que de mis ojos te vas,
por ocasion que te di:
mas como escriues aqui,
ya no mas, por no ver mas?
Si el Conde Mario, Lucia,
el visitarme emprendiò,
no tuue la culpa yo,
pues que Tristan le traia,
y zelos no presumia,
que vn estrangero le diera.
Luc. No sientas desta manera
su ausencia. *Cla.* Despacio estas,
ya no mas por no ver mas,
pues ya es lo menos que muera,
Don Felix en religion,
y yo en el mundo, y yo he sido,
quien su remedio ha perdido,
yo quien le di la ocasion.
Demonios los zelos son,
que si dizen que del cielo,
cayendo, el ayre, y el suelo
muchos dellos habitaron,

zelos tambien se quedaron,
en las regiones del yelo.
Luc. Hecho me has imaginar
que estos, que llamar pretendes,
demonios, son estos duendes,
que suelen siempre habitar,
el mas oculto lugar,
que es de zelos condicion,
vna escura confusion,
burlas, y transformaciones,
que aueriguando opiniones,
de dos mil colores son.
Y si los pinta la gente,
con vna mano de hierro
y otra de estopa, no es hierro,
dezir, que no es diferente?
quando sospecha se siente,
dà con la mano de estopa,
mas quando en casa se topa
aueriguando el encierro,
dà con la mano de hierro,
y quiebra huessos, y ropa,
Cla. Zelos en fin, o demonios,
duendes, o quien tu quisieres,
que a tantas nobles mugeres,
leuantan mil testimonios:
con que tantos matrimonios
deshechos, siempre veras
han causado, que jamas,
buelua a ver mi bien ausente,
pues me escriue libremente,
ya no mas por no ver mas.
Hay de mi! perderè el seso,
sin don Felix, pues de mi,
se quexa, y dize, que fuy
la causa deste sucesso.
Luc. Templa señora, el excesso
de tus quexas. *Cla.* Muerta soy,
por darme la muerte estoy.
Luc. Señal de que viua estas.
Cla. Ya no mas por no ver mas:
Luc. Detente. *Cla.* A matarme voy.

Quiera yrse alborotada, y salga el Cõde de Mario, y detengala, y Tristan amigo del Conde.

Cond. Detened, señora el passo.
Cla. Que es, señor, lo que quereys?
Cond. Que escucheys, y q̃ me deys
cuenta, de tan triste caso:
Que vuestras quexas ohi,
quando por la sala entrè.
Cla. Vn paxarillo encerrè,
que con la liga cogi,
de vnos ojos amorosos,
cantaua en dulce prision
su libertad, que estos son,
siluos de amor lastimosos.
Vino vn paxaro estrangero,
y espantomele de modo,
que rompiendo el hierro todo,
va por el ayre ligero.
Ya no espero, que jamas
tengo de verle cantando,
que va diziendo, y llorando,
ya no mas, por no ver mas.
Cond. Paxaro! tened, oyd,
otros encerrar podeys.
Cla. Ninguno aurà, que me deys,
como el q̃ perdi. *Cõd.* Aduertid,
que aunque tenga mas valor,
que el Fenix, podrè compralle.
Cla. Era de tal lengua, y talle,
que me mataua de amor,
y esso de Fenix le viene
muy bien el nombre me agrada
con vna letra mudada,
si poneys L. por N.
Luc. Señora, perdida estas?
Cla. Que te espãtas que esto intẽte,
si me escriue aquel mi ausente,
ya no mas por no ver mas.

Vayanse

Vayanse Clauela, y Lucia, queden el Conde, y Tristan.

Cond. Que accidente es aqueste, que le ha dado?
Trist. Yo siempre os dixe, q esta tiene el pecho,
en otros pensamientos ocupado.
Cond. Ya estoy de sus enganos satisfecho.
Trist. No pienso, Conde, yo, que os ha engañado,
pues no le ha resultado mas prouecho,
del que sabeis de las visitas vuestras.
Cond. Si otras estima, cansaran las nuestras.
Trist. Es el primer precepto Cortesano,
entre las damas de mayor decoro,
no ocuparas la casa agena en vano.
Cond. Pues que remedio, si a Clauela adoro?
Trist. Ponerle cebo, y se vendra a la mano.
Con. Que cebo ay en Madrid? *Tri.* Dizen q el oro,
que amor, para que vayan mas derechas,
ya tira bolsas en lugar de flechas.
Cond. Menos es vna bolsa de doblones,
que llena de passeos, y suspiros,
noches esquiuas, armas, y passiones.
Trist. Y aun se yo, que hazen mas derechos tiros.
Cond. Si quanto truxe de Alemania pones,
(aunque fueran diamantes, y zafiros)
en la balança de Clauela es poco.
Tri. Perdido estas? *Cond.* Mejor dixeras loco.
Trist. O quan acepto fuera (Conde de Mario)
vn libro, pues no ay luz que mas importe,
que llaman a su autor Ytinerario,
para los estrangeros de la Corte.
Cond. No dudo yo que fuera necessario.
Trist. Mientras la pluma algun ingenio corte,
vn borrador te quiero dar. *Cond.* No creas,
que en mis enganos desenganos veas.

Vayanse, y salga Leonarda, y Ynes.
Ynes. Brauas fiestas. *Leo.* Para mi,
notables, Ynes, han sido,
mis pensamientos corri,
haziendo coso el sentido
por cuyas vẽtanas vi. *Yn.* q visto?
Leo. Suertes, que ha hecho,
este Felix en mi pecho.
Ynes. Si a su lado te sentaste,
y toda la tarde hablaste,
de que te espãtas? *Le.* Sospecho,
que si este en Burgos viuiera,

o si yo a la Corte fuera,
perdiera el sesso por el,
milagros he visto en el,
por quien el alma le diera.
Ynes. De tu mucho encerramiento,
que se podia esperar,
sino esse facil intento,
que assi te dexa lleuar,
del primero mouimiento?
Ya vi que te dixo amores,
este libre Cortesano,
saliendote mas colores,
que al principio del Verano
brotan por los campos flores.
Ya vi, que vna vez tomò,
a hurto de aquella gente,
que en el tablado subio
tu mano, y que libremente,
en blanco marfil beuio.
Y tambien la priessa vi,
con que de sus rojos labios
la desuiaste. *Leo.* Es assi,
pero no fueron agrauios,
de la sangre que ay en mi.
Pues el no sabe, quien soy,
ni el rostro me vio jamas,
pero sabe Dios que estoy
muy necia. *Ynes.* Tā ciega estas?
Leo. Hay, Ynes, perdida voy.
Ynes. Toros, que gente no ven,
essos los mas brauos son,
mugeres, que hombres tambiē,
porque con la priuacion,
todo les parece bien.
Toro fuyste, que arremetes,
al primer hombre que viste.
Leo. Hay dexame, no me aprietes,
que si en belleza consiste,
bien es, que el amor respetes.
Si vieras tan Cortesanos
amores, si tales ojos,
tal donayre, tales manos,
disculparas mis enojos,
culparas rigores vanos.
Todo el hōbre es hecho de oro.
Ynes. Si, que aun tiene su lacayo
su poquito de decoro,
no le viste como vn rayo:
partir del tablado al toro?
Pues te juro, que sacò
la espada, y que me mirò
y que braua suerte hiziera,
si el toro no le cogiera,
que en efeto le cogiò.
Amor al fin de oy nacido,
mañana se ha de acabar.
Leo. La ropa que he mos traydo
junta, si es para oluidar,
partir es mejor partido.
Que es fuerça, que caminemos
toda la noche, y mañana,
en Burgos dissimulemos.
Ynes. Tu hermano en vna ventana
vi haziendo brauos extremos.
Leo. Harto temi que me viesse.
Ynes. Felix entra en su aposento.
Leo. Si desde este yo le oyesse,
lo que habla, Ynes, no ay cōtēto
mayor, que tener pudiesse,
Ynes. Tu lo oyras, y aun lo veras,
pues solo le ataja vn paño.
Leo. Si habla en mi, no quiero mas.

Apartese a vn lado, y salga alborotado don Felix, y Carlos, y Poleo.

D. Fel. Quanto procuro es engaño.
Car. Pues tan apriessa te vas?
D. Fel. Las fiestas se han acabado:
que tengo ya mas que hazer?
Pol. Descansa. *Fel.* Ya he descāsado,
puesto que no puede ser,

que lo estè de mi cuydado.
Ynes. Cuydado tiene de ti.
Leo. Pues que del me enamorè,
bien lo puede estar de mi.
D. Fel. Aquella muger que hablè,
me ha puesto, Carlos, asi.
Ynes. Sin duda, que està perdido,
Leo. Con esso alegre me yrè,
que aũque herido, el q̃ hareñido,
se despica con que estè,
tambien su contrario herido.
Carl. Pues que es lo q̃ ha despertado
esta labradora en ti?
d. Fel. De mi Clauela, el cuydado
con que partirè de aqui,
mas loco, y enamorado.
Leo. Clauela dixo? *Ynes.* No se,
mal la palabra me suena.
Leo. Que yo su amor despertè.
Ynes. Solicitaste su pena,
y diste fuerça a su fee.
Le. De toros (porque me assombre)
que suerte libre se escapa?
este engañado en el nombre,
haze en mi lo que en la capa,
y buelue a seguir el hombre.
d. Fel. No se que prendas tenia
en la faltriquera, Carlos,
mientras a esta Burgalessa,
le dezia amores falsos,
que estauan, como auras visto
los gabilanes picando,
los coraçones hambrientos,
haziendo el mio pedaços,
sacarlas quiero, y dezirles,
que porque me estan matando,
quando la injusta Clauela,
viue con el Conde Mario.

Saque vnos papeles, y vn retrato.

No era nada lo que auia,
papeles son, y vn retrato
de su mano, y de su rostro.
Ha Dios, que rostro, y q̃ manos!
Mas yo, porque las venero,
y engaños estimo en tanto,
herege soy del amor,
pues en Clauela idolatro.
Muera Clauela. *Car.* Detente,

Rompa el retrato.

d. Fel. Hize el rostro dos pedaços,
agora, Conde, està bien,
pues dos caras hizo a entrãbos:
tomàd la media, mas no,
que entera la aureys gozado,
que para espaldas a mi,
bastarame el naype blanco.
Acaben estos papeles,
como el dueño. *Car.* Si acabamos

Rompalos.

quanto es prendas de Clauela,
vamos a Madrid despacio.
Pol. Y dize Carlos muy bien,
no me des cauallo quarto,
a si Dios te de ventura,
no passemos mas, trotando
el puerto de Somosierra,
entre peñascos, y cabos,
si ha de ser del postillon,
por fuerça el mejor cauallo,
el segundo para ti,
y el tercero para Carlos:
que ha de quedar para mi,
sino algun hijo de vn diablo?
que me vaya a costa mia,
sobre el arçon, enseñando
aquestos bayles de aora,
todos visajes, y saltos,
que me dizen, que baylaua
el otro dia vn hidalgo,
y passando hora por el,
le quedò la boca a vn lado,

la barriga en otros muslos.
y hecho tarabilla el braço.
d. Fel. Aora bien, si yo me muero,
aunque la estoy infamando
por Clauela, como quieres,
que vaya mi amor despacio?
Muero, por Dios, por Clauela,
sino lo creeys entrambos,
dirè a vozes, que me muero.

Esto diga don Felix muy alborotado, y lleguese Leonarda.

Leo. Ie sus señor, que os ha dado,
es alguna enfermedad
de la Corte, o de palacio,
esto que llamays Clauela?
que dizen, que aquestos años,
hasta las enfermedades,
los señores Cortesanos,
buscan nueuas en la Corte.
d. Fel. Vos nos estays escuchando?
Leo. Estos juntos aposentos
fueron la causa. *d. Fel.* Burlamos
Carlos, y yo de los hombres,
que passan por los engaños,
de las damas de Madrid.
Leo. Burlas con tantos desmayos?
pero si dellas burlais,
(que dizen, que saben tanto)
que hareys de las Burgaleñas?
d. Fel. Adorar en su recato,
y en sus honestas razones.
Leo. Aora bien, mandaysme algo?
que me parto luego a Burgos.
d. Fe. Tã presto? *L.* tẽgo vn hermano
en las fiestas, y no quiero,
que llegando mas temprano,
le enfade mi atreuimiento.
d. F. ya q̃ os vais, y no he de hablaros
ni veros mas en mi vida,
os ruego por lo passado
entre los dos en los toros,
donde mereci essas manos,
y algunas tiernas razones,
que os baxeys la toca. *Leo.* Passo,
que no son todas Clauelas,
ni ay en Burgos Condes Marios
no querays mi rostro entero,
que pensareys que es retrato,
y quando esteys en Madrid,
hareys su imagen pedaços:
oyd aqui sin testigos. *d. Fe.* Dezid.

Aparte Leonarda a don Felix.

Leõ. Cortesano ingrato,
sacarme por Dios quisiera,
los ojos que aueys mirado,
y de la boca me huelgo,
porque fue libre en hablaros:
que de la toca cubierta,
por cuyas rejas os hablo,
siete leguas que ay a Burgos,
por vengança deste agrauio,
darè tormento de toca.
d. Fe. escucha. *Le.* Ha mal Cortesano

Vayase.

Pol. Oye tu Iuana, o Lucia.
Ynes. Vaya el picaro lacayo,
mal aya el toro gallina,
que no le comio a bocados
las calcillas, y ya entiende.

Vayase.

Pol. Pues fuego no de los diablos,
que retrato he yo rompido,
o que papeles rasgados?
Car. Buena estaua la muger?
d. Fel. Carlos, a los que estan hartos,
siempre se ofrece que coman,
y a los muy enamorados,
ocasiones de querer,
busca postas, y partamos
a Madrid. *Pol.* Dexa partir,

en sus reuerendos asnos
estas daysas Burgalessas. (rato,
*d.Fel.*Hay Clauela. *Car.*Escucha vn
que llora la Burgalessa.
*d.F.*Està presto? *Po.*En muger el llãto
està detras de la puerta.
*d.Fe.*Que puerta? *Po.* La del engaño

Vayanse y salgan en Madrid Clauela, y Lucia, el Conde, y Tristan.

*Con.*Ya que estays mas sossegada
de aquel passado furor,
que le mandays a mi amor?
*Clau.*A vuestro amor, poco, o nada
a vuestras obligaciones
mejor pudiera atreuerme,
si no temiera, ponerme
en mayores ocasiones.
*Cond.*La que yo puedo tener,
es solo vuestro valor.
*Trist.*Los terceros del amor,
saben lo que se ha de hazer.
Y assi os quiero concertar,
aunque este nombre no es santo,
porque quien os quiere tanto,
lo puedà en algo mostrar.
Oy es dia, en que esta villa
celebra al Angel con fiesta,
en cuya balança puesta,
sin torcella, ni impedilla,
De las almas està el peso,
feria franca, y dia feriado,
en que el mas galan cuydado
haze algun notable excesso.
Vaya en su coche Clauela
hasta la calle mayor,
o si es poco, al grande amor,
que al Conde Mario desuela,
Puede yr a la plateria,
joyas ay, ferie diamantes,
como aquel valor constantes,
que al Conde vencer porfia.
Y podrà tambien la puerta
de Guadalaxara dalle
telas, que adornen su talle,
ambar, que el gusto despierta.
Harà el Conde, como quien
dessea mostrar valor,
y Clauela, de su amor
se satisfara tambien.
Que las obras son amores,
y no ay amores sin ellas.
*Cond.*Si se vendieran estrellas,
o los Planetas mayores,
Para diamantes, Tristan,
o rayos del Sol por joyas,
bien piedras, y oro apoyas
la voluntad de vn galan.
Si pudiera dar ciudades,
palacios, huertos pensiles,
fuera bien, pero son viles,
oro, y plata a mis verdades.
Con todo, vaya Clauela,
y conocerà mi amor.
*Clau.*A quien de vuestro valor
menos grandezas rezela,
essas prueuas fueran bien,
no para mi, que conozco
vuestra sangre, y reconozco,
que amor os deuo tambien.
Yre solamente a ver
la feria, y calle mayor,
mas por zelos de mi amor,
(que se, que los ha de auer,)
Que por joyas, ni diamantes.
*Cond.*Si en aquesta ocasion fuera
Rey del mundo, os ofreciera.
*Cla.*No mas. *Cõd.*prẽdas semejãtes
no admiten comparacion:
id delante. *Cla.* Allà os espero.
*Trist.*Tu haràs como Cauallero.

Cond.

Cond. Esta es la primer licion.

Vayanse el Conde, y Tristan, queden Clauela, y Lucia.

Clau. Que te parece de mi?
Luc. Que no ay que fiar de amor,
y que el consejo mejor,
es esta mudança en ti.
Tu eres la Religiosa?
tu, la que ya concertauas
el dote? *Cla*. Que necia estauas,
quando me viste llorosa,
En creer esto de mi,
todo amor, todo porfia
nos dura a penas vn dia.
Luc. Quieres bien al Conde? *Cla*. Si.
Luc. Muy entre dientes lo dizes,
Clau. Es, porque miento tambien,
pero para que oy mas bien
este galan solenizes,
Liberal como estrangero,
ven a la calle mayor,
y nunca me ayude amor.
Luc. Di lo demas. *Cla*. Si le quiero.
Luc. Mucho confio del oro.
Cla. Quanto ves, y el tiẽpo ordena,
es entretener la pena
de aquel ausente, que adoro.

Vayanse, y salgan en Burgos Leonarda, y Ynes, en habito de dama, y criada.

Ynes. No me acabo de admirar,
que tal desatino intentes.
Leon. Pues con estos acidentes,
no tengo de delirar?
Yo adoro a don Felix, mira
si intentarè mi remedio?
Quarenta leguas enmedio,
como impossible me admira.
No dezias, al salir
de Lerma, que solo vn dia
el amor te duraria?
Leon. Penselo, pude mentir,
Pensè, que amor, que nacio
en Lerma, en Lerma muriera,
Ynes. Es sentencia verdadera,
que nunca à nadie faltò,
El saber donde ha nacido,
mas no donde ha de morir.
Leo. Si el engañar, si el fingir,
blason de muger ha sido,
Oy veràs vna inuencion,
que a quantas has visto espante.
Ynes. Tu hermano tienes delante.
Leo. El viene a buena ocasion.

Salga Florelo galan, hermano de Leonarda, vestido de camino, y Payo lacayo con el.

Flor. Hasta verte, no ha querido
quitarme botas, y espuelas.
Leo. Galan vienes, y contento.
Glor. O hermana, que lindas fiestas.
Leo. Sin preguntar mi salud?
Flor. Para que, viendote buena?
Leo. Vieneslo tu? *Flor*. No lo ves?
Ynes. Payo. *Pa*. Ynes. *Yn*. Fue bien?
Pay. Braueza.
Ynes. Los toros? *Pa*. Leones brauos.
Yn. Las cañas? *Pa*. Del amor flechas.
Yn. Los Reyes? *Pa*. Como quiẽ son.
Ynes. Las damas? *Pa*. Como quiẽ erã
Leo. En fin hermano, Florelo,
tu te has holgado. *Flor*. Quisiera,
que huuieras visto Leonarda,
la hermosa plaça de Lerma,
vn quadro, como en pintura,
fuertes pilares de piedra,
valcones todos yguales,
ventanage, y vidrieras:
en vna dellas el Rey,

con

con la hermosissima Reyna
de Francia, el Principe, en quien
discrecion, gracia, y belleza,
compiten sobre vn lugar,
y tienen igual sentencia
los demas Principes bellos,
como el Sol, y las Estrellas.
El Principe de Saboya,
las damas, en quien pudiera
sacar Ceúxis mas hermosa
la Diosa, que admira a Grecia.
El Duque, y muchos señores,
que la villa entonces era
ciudad, corte, y huesped, rico
de Mageslad, y grandeza.
Vn Cauallero de Burgos
con ocho rejones entra
galan, de negro, y azul,
a dar principio a las fiestas.
Salen los toros, Leonarda,
que la Romana soberuia
no corrio en su anfiteatro
del Asia tan brauas fieras.
De Segouia vn Cauallero,
que allá en sus fiestas dio muestra
del valor de su persona,
quiso tambien darle en esta.
Lançadas, y cuchilladas,
como delante el Rey, vieras,
porque el Rey es como el Sol,
y el sol quanto mira alienta.
Detras de la galeria
ay vna trampa encubierta,
que el despeñadero llaman,
porque en entrando por ella,
no ay bolteador en maroma,
que de tan estrañas bueltas,
como dà vn toro hasta el rio,
que en sus corrientes le espera,
cubiertas de blancos cisnes,
que le hã de hazer las obsequias.
porque cantan en la muerte,
y deue de ser en estas.
Muchos cayeron alli,
que para que el Rey los viera,
se arrojauan a morir,
que aun ay lisonja en las bestias.
Durò la fiesta la tarde,
y entrò por remate della,
Leonarda, el juego de cañas,
que de a quatro pienso que eran
seys quadrillas, las mas nobles,
las mas luzidas, y bellas,
que tiraron caña a adarga,
ni vieron lança gineta.
Sacò el Conde de Saldaña,
hijo del Duque de Lerma,
con que queda encarecido,
no ay mas, Leonarda, que sepas,
dos puestos, cuyas colores
eran pardo, y verde, y piensa,
que vna esperança tan alta,
tan justos trabajos cuesta.
Don Luys Lasso, hijo del Conde
de los Arcos, a quien diera
el suyo amor aquel dia,
como al de R ntin las flechas,
con don Francisco de Prado,
y aquel honor de su tierra
don Carlos. *Leo.* El de Arellano?
Fl. El mismo. *L.* O quãto me alegras
Flo. El Duque de Peñaranda,
hijo de Alexandro, o Cesar,
de aquel gran señor, que vaze,
como Aguila en la Aguilera.
El Conde de Puñonrostro,
con quien yua en competencia
galan, don Pedro Mesia,
fueron en los dos, no creas,
que se han visto tales galas.
Leo. Ay, Florelo, quien las viera.
Yn. Cuerdamente dissimula

el auer estado en Lerm a.
Flor. Don Hernando de Toledo,
mancebo, cuya prudencia,
al visabuelo que tuuo,
su nombre aspira, y contempla.
De azul, y negro sacò
vn puesto, que no dixeras,
sino que eran cielo, y noche,
si eran padre, y hijo estrellas,
Que el Duque de Alua su padre,
cuya gentileza hereda,
saliò, como alua del Sol,
aunque a la mano derecha.
Yua luego don Antonio
de Auila, donde vieras
al mismo amor, pues la embidia,
le ha puesto en los ojos venda.
Es del Marques de Velada
hijo y del aguila excelsa
de Priego, fue don Alonso
de Cordoua. *Leo.* Corto quedas.
Flor. Pardo, blanco, y encarnado,
(mira que bien se conciertan)
fueron del Conde del Risco,
(ya monte de altas empresas)
colores de su quadrilla,
lleuando a su padre en ella.
Le. Quiẽ? *Flo.* el Marq̃s de las Nauas
Le. cuerda eleciõ. *Fl.* la mas cuerda,
porque lleuar a su padre (cia:
fue amor, fue honor, fue excelen
pero mira por tu vida,
que dos corrieron parejas,
en el puesto del Marques,
pues no ay mas que te encarezca.
Le. Quiẽ? *Flo.* el Duque de Pastrana,
Silua, y de mil flores selua.
Por ausencia de Belisa,
lleuaua vna vanda negra,
(que vn mismo color se visten,
la tristeza, y el ausencia)
y el Principe de Esquilache,
vnico en armas y en letras,
de rosa seca, y de blanco,
supuesto el Duque de Cea,
sacò en el quinto lugar,
como Marte en quinta esfera.
Es aqueste bello Adonis,
hijo del Duque de Vzeda,
nieto del heroyco Duque
de Lerma, Marques de Denia.
Es quien hereda su casa.
Leo. Si sus grandezas hereda,
ocuparà de la fama
las alas, plumas, y lenguas.
Quien yua con el Florelo?
Ynes. Que bien fingida inocencia.
Flo. El Marques de Flores de Auila,
de quien la casa se precia,
de Zuñiga, y con razon,
porque es de los buenos della.
De aqueste puesto, y quadrilla,
don Vicente Beluis era,
con don Diego de Aragon.
Leo. Y quien lleuò la postrera?
Flor. El Marques de Peñafiel.
Le. Que color? *Flo.* Cõgoxa honesta.
Leo. Luego eran leonado, y blanco?
Flo. las mismas. *Le.* quiẽ yua en ellas?
Flor. El Marques de Fuentes yua,
que con gallarda presencia,
acompañaua al bizarro
Marques dignissima prenda,
del Duque de Osuna, el Duque,
que oy a Sicilia gouierna,
por quien dixera Virgilio
mejor, que bueluen a ella
aquellos siglos dorados,
Reynos del primer planeta.
Con el galan don Manuel,
sangre ilustre Portuguesa,
del Gouernador de Oporto,

que

que de los vltimos era.
Yua don Luys de Guzman,
a quien virtud y experiencia
conocida, en verdes años,
(que asi la virtud se premia)
El gouierno de Segouia
dieron, y con que se cierra
el numero de los puestos.
Y aduierte, que las libreas
no eran inuencion Morisca,
sino Christiana, y moderna.
Marlotas, y capellares,
capas, y vaqueros eran,
y los bizarros cauallos,
que el carro del Sol desprecian,
con aderezos de monte. (ua.
Leo. Linda inuēcion. *Fl.* linda, y nue
Leo. O quien los huuiera visto.
Flor. De no lleuarte me pesa
en el coche aquella tarde.
Leo. Ansi, por tu vida espera,
Vnas cartas tengo aqui,
que vn Cortesano que vino
en este mismo camino,
me dexò ayer para ti.
Que a Burgos la deuocion
me dixo, que le traya. (mia,
Flo. Muestra a ver. *Leo.* O industria
Aparte.
valedme en esta ocasion.
Toma. *Fl.* La firma he mirado,
don Felix dize. *Le.* De quien?
Flo. De Toledo. *Leo.* Muestra bien
nombre, y nacimiento honrado.

Dele Leonarda la carta a Florelo, y el la lea.

CARTA.

DEscuydado estaua de tener tan valeroso Cauallero por primo, y quādo murio el Gouernador mi señor, me aduirtio, de q̄ V. m. lo era, y q̄ siruiendole, reconociesse mis obligaciones: y asi le suplico, q̄ no oluidādose d̄ las suyas, y de su sangre, se vēga a esta Corte, a pretēder vn Habito, q̄ cō sus meritos, y mi ayuda le tēdra cierto. Aduirtiēdole ante todas cosas, q̄ ha de ser mi huesped, y dueño de mi casa, viuo a la Merced.

Don Felix de Toledo.

Primo en la Corte! que es esto?
Leo. No se por tu vida, hermano,
si tu lo ignoras, es llano,
que yo sabrè menos desto.
Flor. Sin duda deue de ser
hijo de aquel nuestro tio
Indiano, el intento mio
allà deuio de saber,
Pues del Habito me escriue.
Leo. Mis ojos con el te vean,
que es todo el bien que dessean.
Flo. Primo, y que en la Corte viue
rico, y lleno de fauor,
mucho me puede importar,
mas no te puedo dexar,
satisfaziendo a mi honor,
sola en Burgos. *Leo.* Porque no?
Flo. Porque serà infamia en mi,
que viuas tu sola aqui,
y asista en la Corte yo.

Por

Por Dios, que si tu quisieras,
que era gallarda ocasion
desta justa pretension,
si a Madrid conmigo fueras.
Leo Yo a Madrid, estàs en ti?
Flo. O hermana, miralo bien.
Leo. Que ay que mirar, pues tābien
puedo yo quedarme aqui?
Fl. Esso no, si tu no vas,
no ay pretension acertada,
supuesto, que acompañada
de tu virtud siempre estàs.
Leo. Aora bien, esto requiere
mas espacio, que has venido
de Lerma tierno, y perdido
por la Corte. *Fl.* Si no fuere
Contigo, no ay que tratar.
Leo. O quanto a vn moço le agrada
la Corte. *Flo.* Mi sangre honrada
solo me puede obligar.
Le. Entra, y descāsa. *Flo.* Hola Payo,
quitame estas botas. *Pay.* Voy.

Vayanse Florelo y Payo, y quedē Leonarda, y Ynes solas.

Leo. Linda inuenciō. *Yn.* Loca estoy.
Leo. Pues estas son como ensayo
de las que pretendo hazer.
Yn. A Felix tu primo has hecho?
Leo. Que yra a su casa sospecho.
Yn. Tu enredo se ha de saber.
Leo. Sabrè yo entonces hablalle.
Yn. Y a Felix, con la aficion
de Clauela, que inuencion
podra desenamoralle?
Leo. Todo lo enreda quien ama,
si a Madrid llego a la empressa,
tu veras la Burgalessa
hazer vn hecho de fama.

ACTO SEGVNDO, DE LA BVRGALESSA DE LERMA.

Salen Clauela, y Gerardo criado.

Clau. Estàs loco? *Ger.* Lo que vi
es locura que lo afirme?
Clau Don Felix en Madrid? *Ger.* Si:
porque el amante mas firme,
se suele mudar assi.
Como toro con maroma,
quien ama, que no se acuerda
lo que la costumbre doma,
por lo que alcança la cuerda,
todo aquel espacio toma.
Mas tirandole veràs,
que mas furioso que parte,
buelue con la cuerda atràs,
Don Felix buelue a buscarte.
Cla. Mas rendido? *Ger.* mucho mas.
Cl. Luego yo la cuerda soy,
que de la frente le tira.
Ger. En essa sospecha estoy,
toda su zelosa ira
para en rendimientos oy.
Tente fuerte, si le quieres.
Cl. no eres mas necio? *Ger.* El rigor

rin-

rin les. *Cla.* Ya te digo, que eres
necio, si en arte de amor
enseñas a las mugeres.
Ger. Para estratagemas tales,
todas naceen enseñadas,
no naceis todas iguales,
tiernas sois, si sois amadas,
traydoras, si sois leales.

Sale Luzia.

Lu. El Conde te viene a ver.
Cla. Llega essa silla, Gerardo.

Salgan el Conde, y Tristan.

Cond. Ya no será menester,
que si vuestros pies aguardo
su estrado pretendo ser.
Cla. No viene bien al estado (do,
vuestro, señor, ser de nadie estra-
aquessa silla tomad.
Tris. Cumplimiento, y voluntad
jamas juntos se han sentado,
que es como dezir, y hazer.
Cond. Ya señora os obedezco:
como estais? *Cla.* Con nueuo ser
despues que veros merezco.
Cond. No sabre yo responder,
si vos me atajais assi.
Tris. Que humilde, y necio es amor,
Cl. Niego. *Tr.* prueuo. *Cl.* a ver? *Tr.*
hazeis al Cõde el fauor, (si aqui
de que yo testigo fui,
y el dize, que desmerece
el fauor que vos le hazeis,
niega aquello que apetece,
y vos en duda poneis,
lo que en ser quien es merece.
Luego por esta humildad,
necio es amor. *Cla.* Falsedad,
pues sabeis, que en toda accion
implican contradicion,
humildad, y necedad,
tanto tendra de discreto,
quanto de humilde el mas sabio,
que la soberuia en efeto,
es del ingenio vn agrauio,
q̃ haze al mas cuerdo imperfeto.
Yo vi ingenios de mil modos,
por la soberuia tan necios,
que los murmurauan todos.
Cond. Al vuestro rindã sus precios,
Griegos, Romanos, y Godos,
pero dexan lo esto a parte,
corrido estoy de las ferias.
Cla. Amor aborrece el arte,
tratemos de otras materias,
Tris. El Conde intenta cu parse,
pues ninguna joya huuiera,
si la bordaran diamantes,
como en la mas alta Esfera,
tan grandes, tan semejantes,
que liberal no te diera.
Cla. Aquel Cupido basiò,
que a vna ninfa le ofrecia
las alas, con que mostrò,
que la libertad rendia,
que el cielo en bolar le dio,
que es lo mismo, que rendir,
vn hombre el propio aluedrio.
Cond. Que bien lo sabe dezir?
Cla. Assi fue, el Cupido mio
pudo bolar, pudo huir.

Sale Luzia.

Lu. Vn Cauallero està aqui,
recien venido de Lerma.
que me pregunta por ti.
Cla. Pues digan, que estoy enferma.
Cond. No no, si lo hazeis por mi
tres cosas, ningun discreto
dixo burlando. *Cla.* Que hã sido?
Cond. Que està por ningun defeto,

roto,pobre,o encogido.
Cla.No las dezir,os prometo.

Salgan don Felix,y Poleo.

d.Fe.Vengo con vuestra licencia
a cumplir mi obligacion,
aunque de tan breue ausencia.
Cla.Pagais las que dignas son
de justa correspondencia,
como por Lerma os ha ydo?
d.Fel.Notables fiestas han sido,
las q̃ el Duque al Rey ha hecho.
Cla.Es aquel heroyco pecho
admirado,y conocido
del mundo, por la grandeza,
por la piedad y el valor
que admira a naturaleza.
Con.Que villa es Lerma.*d.Fe*.señor
si tuuiera la destreza,
que tuuo,pintando,Apeles,
la villa,y campo os pintara,
sin lisongear doseles.
Mas para cosa tan rara
son muy toscos mis pinceles.
Està tambien adornada
de la plaça,y del Palacio,
y en tan buen sitio fundada,
y por su fertil espacio
de tantos templos cercada,
que no os lo sabre pintar.
Pues campos,rios,y fuentes,
que hazen embidioso al mar.
Sotos,valles,prados,puentes,
dieran sugeto,y lugar
a Virgilio,si viuiera.
Yo me vi en vn campo vn dia,
de su famosa ribera,
que codicie la poesia,
y escriuiera,si supiera.
Pienso tambien,que venia
sin amor,y su hermosura
me despertò tanto vn dia,
que sospire(que locura)
al pie de vna fuente fria,
donde vnas ninfas estan
de jaspe,y marmol. *Cla* q̃ nõbre
tiene el lugar?*d.Fe*.Fuente iman,
que es fuẽte imã para vn hõbre,
adonde zelos le dan.
Todo ganado estrangero
suele ser mas estimado.
Cond.Yo entiendo este Cauallero.
Tris.Es el galan oluidado.
Con Pues desocuparlos quiero,
que de metaforas fui
toda mi vida enemigo,
y pienso,que hablan de mi.
Tri.Cuerdo estas?*Con*.al tiẽpo sigo,
esto en Madrid aprendi:
vn poco tengo que hazer,
dadme licencia,señora.
Cla.Vuestra soy,y lo he de ser.
Con.No deis pesares agora,
que es tiempo de dar placer.
Hablad a essa fuente yman,
que merece esse galan
mas justa correspondencia.
Cla.Para yros,doy licencia,
no para hablar.*Con*.q̃ ay,Tristan?
Tris.Alla fuera te dirè,
lo que de aquesto he sentido.
Cond.Muerto voy.

Vayanse el Conde,y Tristan.

Cla.Pues bien,que fue
la causa de auer venido
de Lerma v.merced,
es esta la relacion,
que lleuaua a Miraflores?
d.Fel.Flores en amores son,
pero flores en amores,
secanse sin possession.

Mas bien podrè preguntarte
del Habito que hallè oy,
que tomauas. *Cla.* Imitarte
queria, mas presumi,
que sabes de amor el arte,
y que de burlas te fuiste
fingiendo essos zelos vanos.
d.Fel. Vanos, si agora me viste,
que los toque con las manos
en que la verdad consiste?
Cla. Quantas cosas se han tocado
con las manos, que no han sido
verdad? *d.Fel.* Si se han engañado
los ojos, manos, y oydos,
sordo, ciego, y manco he estado.
Ha cruel, que no viniera,
de donde me fui, a no ser
para que tu infamia viera,
que eres traydora muger,
falsa, inconstante, y ligera.
Di, que este Conde estrangero,
no ocupa. *Cl.* Mas q̃ vna silla, (ro
miẽtes. *d.Fel.* Y aun el alma espe
Cla. O que vieja està Castilla,
pues vienes tan majadero.
Vete, no entres mas aqui.
d.Fel. Pues esto te ofende? *Cla.* Si,
que ya no es tiempo de necios.
d.Fel. Clauela, tantos desprecios,
ten, ten, lastima de mi.

Vayase Clauela.

Pol. Oye tu, Iuana, o Luzia,
oye el tu amante Poleo.
Lu. Vayase, por vida mia
a vn Hospital, señor feo,
que me huele a barberia.
Pol. Luzia, no soy espliego,
Poleo soy. *Lu.* Pues que aqui
no le derramè le ruego.

Vayase.

Pol. En no te admitiendo a ti,
lleuamos perdido el juego,
que tu eras quien paraua
con Clauela, y por defuera
yo con Luzia apostaua.
d.Fel. O Medea, o Circe fiera.
Pol. O sierpe, o tortuga, o Caua.
d.Fel. Si dentro el Conde estuuiera.
nq dudes que le rompiera
las puertas. *Pol.* Ven hazia casa:
porque la gente que passa,
no piense alguna quimera.
d.Fel. Milagro por Dios ha sido
no auer muerto esta muger.
Pol. Que te reportes te pido,
pues remedio puede auer. (uido.
d.Fe. remedio? *Po.* si. *d.F.* qual? *Po.* ol
d.Fe. Andaos por Dios a oluidar,
no es este amor niñeria,
y deues considerar,
que no es para cada dia
morir, y resucitar.
Pol. Mira, que vas por la calle,
pon bien la capa, y sombrero,
y quexate con buen talle.
d.Fel. Oluidar, y callar quiero,
dile a amor, que oluide, y calle.
Mas ni oluidar, ni callar
quiere amor, que hablar porfia,
y mejor serà acabar,
que no es para cada dia
morir, y resucitar.
Pol. Ponte bien que viene aqui
Carlos. *d.Fel.* Carlos me reporta.

Sale Carlos.

Car. A buscarte vengo. *d.Fe.* A mi?
Carl. A ti por Dios, y te importa.
d.Fel. Si me importa, Carlos di.
Car. Que es esto? *Pol.* De visitar
essa Clauela salia.
d.Fel. Dile, si lo has de contar,

que no es para cada dia
morir, y resucitar.
Car. Ya yo se, lo que aura sido,
sin que tu me lo refieras,
diriale muy rendido,
que perdio con ansias fieras,
en esta ausencia el sentido:
y como toda muger,
a quien fingio, no querella,
y despues la ve querer,
mas rinde, y mas atropella,
y aun le suele aborrecer,
siente el desprecio. *Pol.* es verdad
Car. Pues Felix con estas nueuas
templareis la voluntad.
d.Fel. Nueuas para mi?
Carl. Y tan nueuas,
que os haran dificultad.
Llegandoos a buscar a vuestra casa,
vi, que de vn coche se apeaua gente,
y desseoso de saber, quien era,
vi vn Cauallero de gallardo talle,
mucha espuela dorada, mucha pluma,
sacando de la mano cierta dama,
que os certifico, que Clauela puede
rendirle vassallage en hermosura.
Luego como me vieron, preguntaron
por su primo don Felix de Toledo,
son Burgalesses, y a lo que he entendido
vienen a ser en vuestra casa huespedes.
d Fe. estais en vos? *Car.* Lo q̃ ha passado os cuẽto
d.Fe. yo primos Burgalesses? *Ca.* Hazeos cruzes,
porque con vna carta vuestra vienen
buscando vuestra casa, mas sospecho,
que aquestas pesadumbres de Clauela
os hazen oluidar de vuestra sangre,
y las obligaciones que se deuen
a cosas del honor. Si aueis escrito
a aqueste Cauallero, que de Burgos
venga a apearse en vuestra casa, Felix,
serà bien despedirle con mal rostro?
serà bien, que conozca esta flaqueza?
d.Fel. Vos deueis de intentar, que pierda el seso,
si tal carta escriui, ruego a los cielos,
que muera a manos de tan locos zelos.
Car. Que no le aueis escrito? *d.Fel.* Ni conozco
tal primo en todo el mũdo. *Car.* Pues d.Felix
mientras estais en duda, que lo sea,
no os podeis escusar de recebirle,
porque serà baxeza, si lo fuesse,

y quan-

y quando no lo sea, que ay perdido?
D. *Fel.* Que ay perdido dezis? pues que se gana
de tener en mi casa tantos huespedes?
Car. Yo os lo dire si vos me estays atento.
La hermana deste primo, ò lo que fuere,
es hermosa muger, como os dezia,
Clauela vengandose porna
en daros celos, luego que le cuenten
que teneys esta dama en vuestra casa,
vereys que se deshaze, y que se abrasa.
Que es condicion de la muger la embidia,
y la embidia es la madre de los celos,
luego vereys sus ansias, sus desuelos,
y por lo menos tomareys vengança,
sino de su desden, de su mudança.
D. *Fel.* Vos aueys dicho la mas alta cosa
que pudieras dezir en mi remedio
Carlos, el mismo oraculo de Apolo,
celos de celos es remedio solo,
que amor sabe decoro estos estilos,
de herir a quien le hiere por los filos.
Norabuena vinieron a mi casa,
con verdad o sin ella aquessos primos,
yo gusto que lo sean. *Car.* Pues detente,
que a recebir te salen a la sala.

Salgan Florelo, y Leonarda de camino, Payo, y Ynes, y vn page de don Felix.

D. *F.* Gallardo es el por Dios, y ella es hermosa
Pag. aql es mi señor. *Fl.* qual? *Pag.* El mas alto.
D. *Fel.* Como se llama el Burgales? *Ca.* Florelo
D. *Fel.* Seays señor Florelo bien venido.
Fl. Y vos señor don Felix bien hallado.
D. *Fel.* Y vos prima y señora si merezco
essos braços, honrad a quien dessea
aposentaros en el alma misma.
Leo. Yo os confiesso señor que no he venido
a la Corte con gusto, antes forçada:
pero que solo con aueros visto
de aquella resistencia me arrepiento.

Flor. Luego que en Burgos recebi la carta,
señor don Felix, en Madrid escrita,
a donde me mandasses que viniesse
vuestra casa ofreciendome, dispuse
dexar la mia, y como a vezes corren
las pretensiones con algun espacio,
truxe a Leonarda, como veys conmigo.

d. Fe. En esso yo os confiesso que me siento
tan obligado que me aueys pagado
el desseo que tengo de seruiros,
vos lo vereys en vuestras pretensiones.

Fl. Yo solamente vengo a la del Abito,
fiado mas en vos, que en mis seruicios,
si bien dexè la guerra por la muerte
de mis padres, mirando que quedaua
Leonarda sola. *d. Fe*. q̃ es aquesto Carlos?
hermana, Flandes, y Abito, que es esto?

Car. Calla q̃ todo es tu remedio. *d. Fel*. Como
ò quando le escriui tal carta? *Ca*. Mira
el talle de Leonarda, en quien los cielos
ponen la contrayerua de sus celos.

Yn. En fin has visto a Felix? *Leo*. Y en su casa
estoy como me ves. *Yn*. no me ha espantado
la inuencion de la carta, con que has hecho
que te traygan de Burgos a la Corte,
sino de que don Felix reconozca
a tu hermano por deudo, y que conceda
con quanto le propone. *Le*. Ay Ines mia
estas son cosas que el amor las guia,
y vna cierta deidad, que a los amantes
fauorece en sucessos semejantes.

Yn. Todo esta bien, mas como haras aora
que se desenamore de Clauela?

Leo. Yo no le he visto, pues aquesto basta.

d. Fe. Florelo ya es razon que del camino
descanse vuestra hermana, y mi señora.
Mi casa entrad a ver, pues lo que aora
por desapercebida se auergueņça,
mas no ay dificultad que amor no vença.

Flo. Entre deudos no es justo el cumplimiẽto.

d. Fel. La voluntad os haze el aposento.

Va-

Vayanse todos, y quede Payo, y Poleo.

Pol. Sea v.m. muy bien venido.
Pay. Sea v.m. muy bien hallado.
Pol. El nõbre? *Pay.* Payo a su seruicio. *Po.* ha si
nombre en toda Galicia muy honrado. (do
Pay. Y el de v.m.? *Pol.* Nombre he tenido
que en flores suele perfumar vn prado.
Pa. Es tomillo salsero? es cantuesso?
es anis? es oregano? *Pol.* Que excesso!
O quantos romadizos he quitado.
Pa. Nombre con que se quita el romadizo,
sin duda es bueno para ser quemado.
Pol. No soy romero no, ni aduenedizo,
antes ando sin penas derramado,
y sin ser almizcleño aromatizo.
Pa. Quedo Poleo dixe. *Po.* Iso. *Pa.* Ya entreuo,
conozco que a la Corte vengo nueuo.
Pol. Si auemos de viuir en esta casa
sea con amistad, toca essos huessos.
Pay. Sera la de Trastulo, y de Ganasa.
Que corre por aca? *Po.* Varios sucessos,
fregatiferas ay de passa passa,
que en cubiletes hazen falsos pesos,
ay otras de mas toldo, que a las puertas
en diziendo, vasura, dan espuertas.
Ay moças de sayuelo, y de corpiño,
que baxan a la tienda por azeyte,
gente que dexarà llorar vn niño
seys dias, por hablar con su deleyte:
ay otras de mas toldo, y mas aliño,
gente que ya repite para afeyte,
hurtan los botezillos a sus amas,
y a traycion enjalbegan las escamas.
ay Gallega rolliza como vn nauo,
entre puerca y muger, que baxa al rio,
y laua mas gualdrapas que vn esclauo,
cantando como carro en el Estio:
ay otras que en baylar, mas no lo alabo,
a lo que es desuerguença llaman brio,
y entre el tendido paño que se seca
van haziendo barreno la muñeca.

en fin aqui hallaras de todo vn mapa.
Pay. Y el rio que persona? **Pol.** Passo amigo,
que falta al mejor tiempo, aunq le escapa
ser cortesano, y yo lo mismo digo:
hombres te ofreceran hasta la capa,
y en la necessidad morir contigo,
y Mançanares son, pues deste modo
en siendo menester se seca todo.
Pay. Bien aya Burgos, que las casas tiene
sobre el agua, que eterna baña, y corre,
sus cimientos a quien cargada viene
de truchas, con que siempre le socorre:
no has visto aquella puente que contiene
tan bella arquitetura, y la gran torre,
donde estan los juezes de Castilla?
Pol. Burgos Payo es octaua marauilla.
Echa por essa esquina, y prouaremos
lo de a ochenta licor tres vezes fino.
Pay. O y como hermanos amistad haremos.
Pol. Es cosa tuya Ynes? **Pay.** Esso imagino.
Pol. Pues a su bienuenida brindaremos.
Pay. Seys reales tengo, cinco para vino,
y vno para castañas. **Po.** Necedades.
Pa. Como? **Po.** Querer comprar ventosidades.

Vanse, y sale Clauela, y Gerarda.

Cl. Quieresme quitar el seso?
Ger. De ti me espanto señora
que tu sentimiento aora
me parece injusto excesso.
Cla. Pues como no he sentir,
que me digas que casado
viene Felix? **Ger.** Si al cuydado
me pudiera persuadir
con que te veo, no creas
que fuera el primero yo
y Lucia me contò,
que ya en el Conde te empleas,
por esso te lo contè.
Cla. En tanto que a Felix vi
muerto, y celoso de mi,
essos azeros mostrè.
Pero en llegando, o Gerardo,
a que quiera otra muger,
no ves que ha de perecer
del Conde el amor bastardo?
No ves que se ha de quitar
la ceniza que cubria,
aquel amor que tenia
dentro del alma lugar.
Tu nueua me ha muerto. **G.** Yo
pude engañarme señora.
Cla. Pues q̃ es lo que viste aora?
Ger. Vi que en vn coche llegò
vna dama Burgalesa,
como el mismo Sol hermosa

y que se apeo briosa
en el jardin. *Cla.* Cosa es esta
Que me ha de quitar la vida:
quien la traia? *Ger.* Su hermano
dezian, de cuya mano
baxò del estriuo asida.
Cla. Que vestido? *Ger.* De color,
y al baxar cierto rodeo,
me mostrò vn rico manteo
destos de marca mayor.
Dixo vna cosa discreta
vno destos Cortesanos,
que es con tantos passamanos
el laberinto de Creta.
Queriendo en esto dezir
por el gasto o el empleo,
que quien entra en tal manteo
no ha de acertar a salir.
Cla. buenos baxos? *Ger.* estas loca?
Cla. Di presto. *Ge.* Virillas vi,
cintas de nacar, y alli
poniendo el amor la boca.
Cla. Maldigate Dios amen.
Ge. Para que preguntas nada?
Cla. Que me la alabes me enfada,
mas no que la pintes bien.
Ger. De aquello solo argui,
que viene Felix casado,
que nadie me lo ha contado
y pude engañarme assi.
Cla Tu Gerardo no te engañas,
que en casa de vn hombre moço
con tanto alboroto y gozo,
y con galas tan estrañas,
No se apeara muger
publicamente. *Ge.* A mi creo
que el temor, y a ti el desseo,
nos haze impossibles ver,
Que este mirar por cristales
haze las cosas mayores.
Cla. Celos de varias colores
pintan quimeras yguales,
Celos son vna señal
hecha con algun color,
por donde corta el amor
aquel abito inmortal.
Celos son vna esperança
de vengarse de la ofensa,
que del que vengarse piensa,
hazen la primer vengança.
Celos son vna ilusion
que del credito se burla,
y son vna necia burla
de amigo sin discrecion.
Celos son niños, y locos
que osan dezir las verdades,
y de cuyas calidades
sienten muchos, y hablá pocos.
Yo los tengo, y pues por ti
oy me tengo de acabar,

Arremete a el, y sale Luzia.

y te he de matar. *Luz.* Lugar
pide para hablarte aqui
don Felix, que trae consigo
vn hidalgo Burgales.
Cla. Burgales? *Luz.* Y dize que es
su primo, y Carlos su amigo
viene con los dos. *Cla.* Aqui
trae don Felix su cuñado?
Luz. Habla baxo que han llegado.
Ge. De gran peligro sali.

Salgan don Felix, Carlos, y Florelo

D. Fel. Auiendo hermosa Clauela
mi primo, el señor Florencio,
llegado agora de Burgos
me pidio. *Cla.* sentaos primero,
y el sea muy bien venido.
Flo. A vuestro seruicio vengo,
si con mi casa y mi hermana

os fuere de algun prouecho.
Cla. Muchos años la gozeys.
Car. Y yo Clauela que os veo
en este punto mil vezes
los pies y manos os beso.
Cla. Bien venido señor Carlos.
D. F. Mi venida prosiguiendo,
digo que gusto de ver
lo que ay en Madrid Florelo,
pidiome que le enseñasse
sus grandezas, a quien luego
dixe que las de Madrid
estauan en aposentos.
Tomamos los tres vn coche,
vimos el palacio, y dentro
lo que pudo ser possible.
Cōpro a su hermana vn espejo,
vna arquilla de cristal,
y vn librillo en prosa, y versos,
Desde alli fuymos al prado,
esta calle Mayor viendo,
donde son sus edificios,
no casas, coches diuersos.
Llegamos a las del prado
y por sus fuentes boluiendo,
vimos la huerta del Duque,
edificio que os prometo
que a todos parece bien.
Y por no passar mas lexos,
le dixe, que aqui no auia
Iglesia como en Toledo
ni naues como en Seuilla
del Indiano mundo nueuo,
ni puente como en Segouia
hecha por Hercules Griego.
Alhambra como en Granada,
como en Lisboa estrangeros,
como en Valladolid plaças,
como en Salamanca ingenios.
Como en Cordoua cauallos,
en Auila Caualleros.
comó en Valencia jardines,
como en Zaragoça templos,
Y vidrios en Barcelona,
sino vn apazible cielo,
que cubre faciles casas,
que oy las comiença su dueño,
y mañana viue en ellas
a medio secar los techos.
Que era lugar en que auia
de gente en grados diuersos
todas las grandezas viuas
donde hallaria discretos
en sumo grado, y tambien
en el mismo muchos necios.
Damas, y galas que traen
encima en qualquiera tiempo
mas de lo que queda en casa,
armas, valentia, juegos.
Pero que si la hermosura
tan gran ciudad de mancebo
queria ver como en cifra
donde es secretario el cielo
viniesse a veros conmigo,
aunque ha sido atreuimiento,
donde Leonarda su hermana.
Cla. No digais mas, yo lo creo
ya se su mucha hermosura
pero dierame contento,
que entre todas estas cosas
le enseñara vuestro acuerdo
vn Cauallero sin fe,
si puede ser Cauallero
quien tan mal termino tiene,
que ay alguno en este pueblo
q̃ por mōstruo de inconstancia
puede espantar los agenos.
Quando se ausenta llorando
celoso perdido, y tierno,
buelue casado a Madrid
y arrepentido sospecho,
pues buelue a buscar la dama

de

de quien antes yua huyendo.
Esto le aueys de enseñar
en la Corte, que os prometo
que es mas de ver que edificios
damas, palacios, Consejos,
Ilustre ciudad es Burgos,
y cabeça de aquel Reyno,
todo lo aura visto allà
diuersas vezes Florelo,
Pero el hombre que yo digo,
entre barbaros no creo,
que se aura visto jamas.
Flo. Por Felix responder quiero:
Y digo que monstruo ygual
fuera bien como a portento
del mundo auerme enseñado.
F. Yo os le enseñarè muy presto
Mas si vn mõstruo de hermosu (ra
y deslealtad, si vn espejo,
en quien se ve la inconstancia,
y toma formas Proteo,
Quisierades ver, yo os juro.
Car. No digais mas que Florelo
no viene a ver monstruos oy.
Flo. A ver esta dama vengo.
Que por discreta, y hermosa,
merece el justo concepto
que della tengo por fama:
y porque enseñado vengo.
Que hazen breues visitas
en la Corte los discretos,
no quiero quedar con vos
oy en opinion de necio.
El cielo os haga dichosa.
Cla. Y a vos os guardē los cielos:
a la señora Leonarda
mientras voy a verla, os ruego,
que le deys vn gran recado.
Flo. Ella y yo nos ofrecemos
a seruiros como esclauos.
D.F. Que te parece de aquesto?
Car. Que acertaste en la inuenciõ
pues queda perdiendo el seso.
D.F. Para celos Carlos mio
no ay remedio como celos.
Vanse don Felix, Carlos, y Florelo.

L. Buena quedas. *C.* Porq̃ abriste?
Luc. El se entrò, yo no le abri.
Cla. No estaua Gerardo alli?
Ge. Que tienes, de que estas triste?
Cla. Mal aya tu necedad,
de que estoy triste preguntas,
viendo las estrellas juntas
en mi nueua tempestad?
No ves lo que dixo aqui
don Felix tan libremente,
y que me trae esta gente,
por darme veneno a mi
A mis ojos su cuñado,
milagro ha sido de Dios,
el no rifar con los dos
este amor desatinado.
Luc. Y el Carlos, que falso estaua,
haziendo don Felix señas!
Cla. Fuese a viuir entre peñas
habito humilde buscaua,
Y casado buelue aca
con la dama Burgalesa.
Ger. Mucho de tu error me pesa,
que por dicha no lo està.
Cla. Que no lo està si en su casa
la tiene? engañarme quieres,
entre publicas mugeres
tal desuerguença no passa.
Que auia de hazer alli,
si no fuera su muger?
yo me tengo de perder.
Ger. Ven, y pierdete por mi.
Cla. Ay Gerardo, pues q̃ harè?
Ger. Quieres saber la verdad?
Cla. Y del alma la mitad,

por saberlo te darè.
Ger. Visitaria, pues te ha dado
su hermano justa ocasion,
y sabras si es possessión,
o casamiento tratado.
Cl. Como? *G.* Dando el parabiē
a Leonarda de casada
cō Felix. *Cl.* Mucho me agrada
la invencion, dizes muy bien.
Haz que me pongan el coche,
mientras me voy a tocar,
que celos la quiero dar.

Vase Gerardo.

Lu. Por lo menos esta noche
sabras de quien tienes celos,
que vna celosa imagina
vna belleza diuina,
vn milagro de los cielos.
Y viendo que no es ansi,
todo el rigor se sossiega.
Cla. No llega el coche, no llega?
Lu. Agora parte de aqui
Gerardo por el, y aduierte
que te querias tocar.
Cla. Como esso puede oluidar
imaginacion tan fuerte.
Y si es cierto ten por cierto,
que me tengo de matar,
pues muriendo ha de quedar
amor en mi pecho muerto.

Vanse, y salen Leonarda, y Ynes.

Leo. En fin yo estoy contenta,
con ver a Felix, que a Clauela adora.
Ynes. Atreuete, y intenta
dezir tu pena alguna vez señora.
Leo. Ay Dios llegar a hablalle
amor me manda, y el temor que calle.
Pero si por ventura
en ocasion de tanto bien me viesse,
que mi aficion segura
dezirle a Felix mi dolor pudiesse,
no dudes que intentasse
que me diesse remedio, o me matasse.

Sale Florelo.

Fl. Vino mi primo? *Le.* O Florelo
como sin el? *Fl.* Fuy Leonarda,
a ver con el este mundo,
en cifra en sucinto mapa.
Esta maquina famosa,
prado de verduras tantas,
donde como en otro flores,
en aqueste nacen casas.
Este anfiteatro insigne,
en cuya hermosa campaña
representa la fortuna,
(autora de antigua fama)
Comedias con el que sube,
tragedias con el que baxa.
Y despues de auer mirado
tantas calles, tantas plaças,
tantos templos, tanta gente;
que la grandeza Romana
no vio tan varias naciones,
quando

Quando se vio coronada
del Imperio de la tierra,
me lleuò a ver vna dama,
dama, y suya: o nunca fuera,
que no ser mia bastaua,
y no ser suya, que al fin
parece, que la esperança
da con la puerta en los ojos.
Vila, y no dudes, hermana
que sin ser Faetonte, vi
la esfera del Sol, y el Alua,
sin ser de la nocho fria
lo postrero de su capa.
Vi sin ser Endimion
la Luna, y mire a Diana
sin ser Principe de Teuas,
y sin temer rayos de agua.
Como te podre dezir
de la manera que hablaua
piensa, quando alguna rosa
abre el cogollo de nacar,
para beuer en las hojas,
las perlas de la mañana.
Mas que digo? Dios pluguiera,
que no hablara, pues hablaua
solo en zelos de don Felix,
con que me abrassaua el alma.
Ella, supuesto, que en cifra
de ingratitud se quexaua,
si puede auer alma de hombre
a tanta belleza ingrata.
Yo vengo bueno, por Dios,
si adora a don Felix. *Leo.* Calla,
que es liuiandad, a vna vista
se rinda vn hôbre? *Fl.* ay, herma-
que es Clauela vn Serafin. (na,
Leo. Esso solo me faltaua,
para aueriguar mis zelos.

Salga Payo.

Pay. De vna carroça gallarda
se apea, señor, Clauela
a la puerta de tu casa,
Clauela, a quien en la suya
visitaste. *Leo.* Cosa estraña,
Clauela aqui? *Flo.* Mira bien
si por ventura te engañas?
Pay. Digo, que dize Clauela.
Leo. Pues a verme, porque causa?
Pay. Viene a darte el parabien,
que dize, que estas casada (mo?
con don Felix. *Leo.* Con mi pri-
Flo. Si vieron, que te apeauas,
en su casa auran pensado,
que lo estas, o que te casas.
Leo. Essa ha sido la ocasion.
Flo. Oye, por tu vida, hermana,
esta con zelos de Felix,
a verte viene engañada:
si dezimos, que es mentira,
proseguira su esperança,
si dezimos, que es verdad,
zelosa, y desesperada,
ha de aborrecer a Felix,
y sera mi dicha tanta,
que admita mi nueuo amor.
Leo. No aura cosa que no haga
por el tuyo. *Flo.* Voy por ella.

Vayase Florelo.

Leo. Pudiera pensarse traça
mas a mi gusto en el mundo,
para sembrar en las almas
destos amantes discordia?
Yn. Amor te ayuda. *Leo.* Y me mata
que tengo de ver, Ynes,
esta Clauela adorada
de Felix, esta enemiga,
esta aquien rinden las almas
los mas libres coraçones,
como por exemplo se halla,
mi hermano, que viene muerto.

Yne-

Ynes. Agora puedes mirarla,
y ver, si es estrella suya,
o ser su hermosura tanta:
que ay mugeres, que las quierẽ
por vn no se que de grcia,
que no se sabe lo que es.
Leo. Calla que entran.

Salgan Florelo, y Clauela, y Lucia cõ mantos, y Gerardo.

Ynes. Braua dama!
Flor. Aqui, señora Clauela,
teneys presente a Leonarda.
Leo. A vuestra esclaua direis,
que con el alma os aguarda.
Cla. con mucha razon teneis
fama, de ser tan gallarda.
Leo. Esso quede para vos.
que suspensa me ha dexado
vuestra hermosura. *Flo.* Por Dios
que aueis la historia imitado
de Aquiles, y Ector las dos,
no con menos ademanes,
fueron a ganar la joya
de plumas, y armas galanes,
sobre los campos de Troya
los dos fuertes Capitanes.
Cla. Puesto, que yo Aquiles fuera,
armas, y espada rindiera
a la señora Leonarda.
Leo. Quien en veros se acobarda,
armas, y espada os rindiera,
hazed cuenta, que Ector soy,
y que las armas os doy.
Cla. Pues si los ojos me dais,
armas con que vos matais,
y con que de vos lo estoy,
yo sere de amor Aquiles:
hay de los hóbres. *Fl.* no habléis
por terminos tan sutiles.
Leo. Razon, Florelo teneis
de que partes tan gentil es
os ayan rendido assi.
Flo. A mi, hermana, dixe aqui,
que vine muerto de veros.
Cla. No sè, que pueda creeros,
que halleis, que mirar en mi,
quando venis de mirar
a Leonarda mas por ser,
tarde solo os quiero dar
parabien de ser muger,
dexeosle el cielo gozar
de don Felix de Toledo.
Leo. De que os holgais de mi bien,
Clauela, segura quedo.
Cla. Vos os empleais en quien
(es possible, que hablar puedo?)
en quien es la gallardia
deste lugar, hay de mi,
cierta fue la muerte mia.
Leo. Dichosa en estremo fuy.
Cla. Llegò de mi muerte el dia.
Flo. Como siente el casamiento?
Leo. No puede dissimular.
Cla. Yo por mas dichoso siento.
a don Felix en llegar
a tanto merecimiento.
Flo. Yo se, Clauela quien fuera
mas vẽturoso *Cla.* Quiẽ? *Flo.* Yo.
si otro tanto mereciera
de vos. *Cla.* Felix me engaño,
quien tal deslealtad creyera?
Mas que vengança mayor,
puedo tomar de vn traydor,
que dar lugar a Florelo.
Mudemos zelos, que el zelo
buelue a engendrar el amor,
y aunque esto no llegue a ser,
bastara para vengarme,
fingir, que soy su muger.
No pudiera yo emplearme
donde pudiera tener.

Florelo mayor contento,
mas cosas de casamiento,
quieren espacio. *Flo. E*s assi,
basta la esperança en mi
de vuestro merecimiento
Cla. Leonarda, y señora mia,
vos soys forastera, el dia,
que os importare mi casa,
os suplico, pues que passa,
el amor de cortesia,
la honreis con termino llano.
Leo. Si os merecieße mi hermano
juntas las dos viuiremos.
Cla. Mas de espacio nos veremos.
Le. Pues a *D*ios. *Fl.* Dadme la mano
Cla. Hasta el coche os la darè.
Leo. Hasta la muerte quisiera.
Cla. Quedaos. *Leo. C*õ vos baxarè.
Cla. Esso no *Ger.* Quiẽ creyera.
casada està? *Lu.* Verdad fue.

[*Vayanse todos queden* Leonarda, *y Ynes.*

Leo. Que te parecen mis dichas?
Yn. Que corren, señora, a priessa,
y que solo temo el fin.
*Leo. C*on buen principio, no temas:
pero que dirias tu,
si desta visita necia
naciesse el dezirle yo
a donde Felix, que me quiera.
Yn. Esso espero, porque ver,
que don Felix, aun no sepa,
que le quieres, siendo tu
la que todo aquesto enredas,
no sè, de que ha de seruir.
*Leo. E*l viene.

Salgan don Felix, *y* Carlos, *y Poleo.*

Car. Pues bien, que intentas
dezir al *C*onde? D. *Fe.* Si el Cõde
supiesse, Carlos, mis prendas,
y que pretendo cansarme,
pienso, que no entrase a verla.
Pol. Oyd, que esta aqui Leonarda.
d. Fe. o prima. *Le.* las buenas nueuas
que aqui vna dama me ha dado,
de tal manera me alegran,
que por la merced, don Felix,
que quereis hazerme en ellas;
me confiesso vuestra esclaua.
D *Fe.* En siendo para vos buenas,
tambien lo son para mi.
Leo. De aqui se parte *C*lauela,
vna dama de buen talle,
ni muy linda, ni muy fea,
aunque para mi fue vn Angel.
*d. Fe. C*lauela aqui? *Le.* muy cõpues-
vino a darme el parabien, (ta
don Felix, de muger vuestra.
*M*i hermano, dixo, que si,
y que el casamiento era
cierto. Mas yo, que ignoraua
mis dichas, a el, y a ella
di mil agradecimientos,
de imaginar satisfecha,
que *F*lorelo, y vos tratastes
este casamiento en Lerma.
*M*as ya, Felix, que esta hecho,
aunque libertad parezca,
os juro, que de teneros
por dueño, estoy tan contenta,
que desde que a *M*adrid vine
me agradastes de manera,
pero verguença me ocupa,
mas que mucho, q̃ en loquezca,
tanto bien a vna muger,
por ella me voy. *d. Fe.* Si huuiera

Vayanse Leonarda, y Ynes.

encantamentos aora,
bosques de amor, verdes seluas?
jurara, que andaua Carlos
en auenturas por ellas,
que dize aquesta muger?
Car. Ella con razon se alegra,
que si Clauela zelosa
viene a tu casa, y resuelta
de muger tuya le ha dado
el para bien, que lo crea
no te espantes D. Fel. como no?
conciertate tu con ella,
y quitareisme la vida.
Car. Felix el enojo templa,
que no digo yo que tiene,
razon en esto Clauela:
pero que Leonarda està
con justa razon contenta.
si dizen, que eres su esposo.
D. Fel. Carlos, si son burlas estas,
por Dios, que son muy pesadas,
que esta Burgalessa venga
a ser mi prima en Madrid,
y que me gaste mi hazienda,
vaya, yo me huelgo, Carlos,
por dar zelos a Clauela.
Pero casarse conmigo.
y esto, sin que yo lo sepa,
viue Dios, que buelua loco
al hombre de mas paciencia.
Car. Digo, que tienes razon.
D. Fel. Gasten, comã, vistan, duermã
manden, pongan, quiten Carlos,
en mi casa en hora buena:
pero, que estando inocente
me ayan casado con ella?
Car. Cosa, que por sossegar
al Conde, intente Clauela,
fingir, que vienes casado.
D. Fel. Por esso, o por zelos sea,
yre a dezirle. Car. No vayas.
sin pẽsarlo biẽ. Fel. Quiẽ piensa,
con amor, Carlos, no ama,
Hare pedaços las puertas,
sino me quisiere abrir.
Car. Y el Cõde? d. Fe. Puesto, ꝗ fuera
el Cõde Orlãdo. Ca. Pues vamos
que de la blanca a la negra
en los hombres de valor,
ay muy poca diferencia.
Pol. Y yo no vengo a ser nada?
pues, viue Dios, que si llegan,
que ha de ser rastro la calle,
de assaduras, y cabeças.

ACTO TERCERO DE

LA BVRGALESSA DE LERMA.

Salgan Leonarda, y Ynes con mantos, y Clauela, y Luzia en su casa.

Cla. Tan presto hermosa Leonarda
la visita me pagas.
Leo. Si cortesmente me hablais,
quien deue, y paga no tarda,
solamente mi aficion,
Clauela, me ha de culpar,

mas

mas que el venir a pagar,
tan deuida obligacion.
Cla. Yo la tengo de quereros,
y de que os quiero, estareys
cierta, pues de vos sabeys,
quanto obliga solo el veros.
Quita este manto, Lucia,
a la señora Leonarda.
Leo. Oye por tu vida, aguarda,
no el manto por vida mia,
que no puedo detenerme.
Cla. Pues esse es venir a hõrarme?
Leo. Voy al campo a desuiarme
de mi misma, por no verme.
Cla. Si son tristezas, en el
hallareys mayor tristeza:
o que bien puesta cabeça,
dexaos ver, ya soys cruel:
que gracioso apretador.
Leo. Burlays de la Burgalessa?
Cla. No se burla, quien confiessa,
que os tiene tan justo amor:
Bien el cabello traeys.
Leo. Mas si yo el vuestro mirara,
entre sus lazos hallara,
mas almas, que hebras teneys.
Creedme, que mis cuydados,
me dan muy poco lugar,
de que me pueda tocar.
Cla Ellos son mal empleados.
Son acaso pretensiones
de vuestro hermano Florelo?
soys nueua en *Madrid*, rezelo,
que os cansaran dilaciones.
Pues mi Leonarda, aduertid,
que pintaua vn Cortesano,
con vna caña en la mano,
vn pretendiente en Madrid.
Vuestros negocios, en suma,
para ver si van picando,
siempre aueys de estar mirãdo,
vn corcho con vna pluma,
Saldrà quatro vezes Febo,
antes que saqueys vn pez,
y aun es tal alguna vez,
que ha costado mas el cebo.
Leo. Claudia, no es pretension,
de mi hermano, sino mia,
quien mi passa a alegria,
buelue en tanta confusion.
Y perdonad, que en llegando,
a estas cosas los enojos,
quieren salir por los ojos.
Cla. Quedo por Dios, vos llorãdo!
La mano en los ojos bellos!
mas, Leonarda, bien hazeys,
pues en nacar recogeys
las perlas, que salen dellos.
Apartaos aqui conmigo,
vuestro mal, vuestro dolor,
me aueis de dezir, si amor,
es bueno para testigo:
y mas, que con vos me quiero
yr al campo: ola Gerardo.

Sale Gerardo.

Ge. Aqui estoy. *Le.* q̃ me acobardo
que me detengo, que espero?
Cla. Parte al Conde, q̃ a su huerta,
estos dias se ha passado,
y de mi parte vn recado,
como quisieres concierta:
Diziendo, que a entretener
vna dama forastera,
o lleuar la Primauera,
si el jardin la ha menester.
Ger. Voy al momento, y si añado,
que os tenga de merendar?
Cla. Que vamos basta auisar,
que el lo hara, si es auisado.
Lu. Miẽtras hablan nuestras amas,
como a vuessance la va

en Madrid,hallase ya?
que le parecen sus damas?
No ay por aca las salidas
de Burgos,todo es entradas
no ay casas tambien labradas,
ni fuentes tambien vertidas.
Aunque por hazerle honor,
estos dias han hechado
vnas ensanchas al prado,
con que parece mejor:
Pero el cansado de ser
alcahuete tantos años,
de mil conciertos,y engaños,
que en el solian hazer.
Dizen,que haziẽdo vn camino,
se fue a meter Recoleto,
de Geronimo en efeto
es ya descalço Agustino.
Ynes. Todo me parece bien
que aunq̃ es Burgos grã ciudad
passauamos soledad:
notables cosas se ven
En este mar de mentira,
solo del me desagrada,
que de lo poco se enfada,
y que en lo mucho no mira.
Entiendes esto? *Luc.* Pues no,
y de amor ay algo nueuo.
Yn, oye. *Le.* Pues a hablar me atreuo
loca estoy. *Cla.* Mas lo estoy yo
Leo. Pues me has forçado,q̃ diga,
los males que me atormentan,
y porque es comunicarlos
con persona tan discreta,
Cerrarlos con llaue,y dar
dos bueltas a la maestra,
con que es entrar imposible,
sabras,hermosa Claucla,
que este Verano fue el Sol
de España,y del mũdo a Lerma
Lerma,fundada a la vista
de Burgos,que siete leguas
della,entre montes,y prados,
mira lo que Arlança riega.
Luego supo la ciudad,
con su venida,las fiestas,
y se preuino Florelo,
mi hermano,para yr a ellas.
Quedè embidiosa,y al fin,
tu juzgaras con que fuerça,
nos rinden las nouedades,
y mas si nos niegan verlas.
Tratè con esta criada,
bien entendida,y secreta,
de yr a la fiesta vestida,
de villana Burgalesa.
Tomè vasquiña de paño,
tomè sayuelo de seda,
delantal bien guarnecido,
cadena,y sarta de perlas,
Liston con cabos de plata,
sombrero con borlas negras,
reboço de argenteria.
Cla. Ya te imagino con ellas,
y cierto que con razon,
las llamaron tembladeras,
que delante de ojos negros,
aun las mismas almas tiemblan.
Leo. Humillareme a los suyos,
mas porque mi historia sepas
y es tarde para gozar
de las flores de esta huerta,
Con este disfraz que digo,
lleguè al meson de la Estrella,
que no me siruiò de guia,
pues que del sali tan ciega.
La triste con que naci,
essa,en entrando la puerta,
a este Felix,y a esse Carlos (ra.
me mostrò. *Cl.* prosigue. *Le.* espe
Mil cũplimientos me hizieron,
tanto en fin los dos me ruegan,

que aceté (hay necia de mi)
la poſada, y aun la meſa.
Como a parte regalada
de entrãbos, y a ver las fieſtas,
me lleuan los dos, mal dixe
que Felix ſolo me lleua.
Sentome, donde mi hermano
no me vieſſe, mas que necia
preuencion, ſi me ſentaua,
donde me vieſſe quien era
Mas peligro de mi honor,
pues entre gentes diuerſas,
y en vn banco de vn tablado,
fue blanco amor de ſus flechas.
Las palabras deſte ingrato,
los amores, las promeſſas,
el deſmayar las colores,
el deſſalterar las fuerças.
El ſuſpenderſe, el boluer
corteſmente a ſus finezas,
pintando ſus humildades,
no te encarezco, Clauela,
porque ſe, que tu lo ſabes,
y que no poco te cueſta.
Cl. Yo, Leonarda? *Le.* no lo niegues
que yo ſe, que lo deſſeas
mas que yo, puesto que tienes
menos cauſa, y menos fuerça.
Ya ſe, quan falſa veniſte,
para ſaber, ſi eran ciertas
las nueuas, a darme entonces
el parabien. *Cla.* Tus ſoſpechas
te engañan. *Leo.* Ya lo ſe todo,
Claueta, al cielo pluguiera,
que nunca le huuiera viſto.
Cla. Pues ay coſa que ſe pueda
llegar al honor? *Leo.* Si ſolo,
el ver a don *Felix* fuera,
quien amò, pudo oluidar,
y mas ſi ay enmedio auſencia.
Deueme don Felix mucho,
que como noches, y fieſtas,
de los dias que alli eſtuuo,
pudieſſe el trato, y la meſa.
Obligarme a deſcubrir,
y le dixeſſe, quien era,
con palabras de marido,
con juramento, con fuerças.
Con lagrimas. *Cla.* Baſta, y baſtã
las tuyas, y el ver tus prendas,
confieſſo, que le he querido,
que en la ſangre de mis venas,
Ardio ſu amor, pero ya,
con eſte fuego ſe templa,
o traydor, no mas, no mas,
ſalid preſto, ſalid fuera
del alma, que no es poſada,
para que trayciones quepan.
Por ſer caſa de traydor,
amor le echarà por tierra,
y la ſembrarà de ſal,
para que no nazcan yeruas.
Tu has ſido bien deſdichada,
mas ven, que en aquella huerta
podremos hablar deſpacio,
como primero me creas.
Que te he de fauorecer,
para que el villano entienda,
que tales obligaciones,
las fauorecen las piedras,
y que no han de trampear
los hombres tan juſtas deudas,
pues hazen a Dios teſtigo,
quando el deleyte los ciega.
Tr. Que es eſto? *Leo.* Famoſamente,
a la muger mas diſcreta,
lleuò engañada. *Tr.* Es poſsible.
Leo. Oy veras la Burgaleſſa.

Vanſe, y ſalen el Conde, y Triſtan de huerta.

Cond. Mal templa amor el campo. *Trist*. Amor se aumenta
entre las soledades, que esto verde,
y el agua que le baña, y alimenta,
hazen que el alma de su amor se acuerde,
aqui con mil desseos repre senta
Venus la cama, y la ocasio n que pierde,
que como amor engendra, quanto nace,
como es la causa, los efetos haze.
Cond. Yo me vine al jardin, solo pensando,
que diuirtiera en el mi pensamiento,
y van sus soledades aumentando.
Trist. No son essos de amor diuertimiento.
Con. Passaralo mejor jugando. *Trist*. Y dando
ligerissimas aues a los vientos,
vn pleyto es bueno contra amor, que oluida,
de la verdad a vn hombre, y de la vida.
Cond. Que de Clauela tan perdida, y loca,
en amar este Felix. *Trist*. No se mide
amor con la razon, que amor prouoca,
a lo que menos la razon le pide.
Cond. Si vence el oro la mas firme roca,
de que sera Clauela, pues impide
al oro sus efetos? *Trist*. De amor toda.

Sale Gerardo.

Ger. Que bien el Conde al campo se acomoda.
Con. No es aqueste Gerador? *Tri*. Y el Mercurio
de tu diosa Clauela. *Cond*. Como viene
sin alas en los pies, como le pintan?
Trist. Como dexan los Moros los ministros,
a las puertas de aquellos que los mandan,
assi las alas este paraninfo.
Con. Que es aqsto, Gerardo? *Ge*. O cõde ilustre.
Cond. Es esto ver los quadros, y las fuentes,
o que se ofrece en que seruiros pueda?
Trist. Vendra por ferias el señor Gerardo?
Cond. Tiene mucha razon, descuydo ha sido.
Ger. Antes vengo, señor con vn recaudo
de mi señora. *Trist*. Bien pidiò las ferias.
Cond. A mi, Gerardo? a mi, que soy el centro,
de su aborrecimianto. y de su oluido.

Ger. Con vna dama forastera viene
a ver este jardin. *Cond.* Venga en buen hora.
Ger. Esto solo queria. *Cond.* Pues dezilde,
que el pecho es grande, si es la casa humilde,
y que en aquessos verdes cenadores,
les dara de cenar con mucho gusto.
Ger. Yo parto cõ el mismo. *Con.* Y yo esta noche,
darè al señor Gerardo sus albricias.
Ger. Sin seruiros, señor, las he ganado.
Cond. Tiene muy buena traça este criado.
Ger. De pescar el dinero a los amantes
de la señora, clauos, y canela.
Cond. Que ha de venir a mi jard in Clauela?
ay ventura mayor, ola, Belardo.
Trist. Que le quieres? *Con.* Dezir, q̃ pues aguardo
oy en este jardin la Primauera,
aperciba las fuentes, è inuenciones,
que corone los arboles de fruta,
y si es posible nueuas flores siembre.

Sale Belardo.

Bel. Que es lo q̃ mandas? *Cod.* A la huerta vienen,
Belardo, el mismo Sol, la misma aurora,
corran las fuentes, porque quiero agora,
que salgan a la puerta a recebilla,
como a diuina octaua marauilla.

Bel. Si la señora Clauela,
viene a la huerta, señor,
y su venida os desuela,
echad en otro licor,
la flor de la pinpinela.
A los troncos de essos peros,
poned tortadas, y aues,
o hasta los ramos postreros,
colgad por frutas suaues,
bolsas llenas de dineros.
Dixo Ouidio, que Iason,
fue a conquistar el tesoro,
que mançanas de oro son,
porque con mançanas de oro,
se gana toda aficion.
Yo os juro, que si poneys,
doblones en estas ramas,
que las cojays, y enlazeys,
que destos comen las damas,
mas, que de almas que les deis.
Fuentes, y cristales hechos,
de agua, son vanos prouechos,
muger conozco que trata,
de yrse al rio de la plata,
por echarse en el de pechos.
Cond. Con estraño humor venis.
Bel. Despues que Iulia murio,
tales desgracias me oys.

Cond. Gentil humor se os perdiò,
ya ni cantays, ni escriuis.
Bel. Lleuome el entendimiento
Iulia, que era Iulia en mi,
alma de mi pensamiento,
la pluma, y papel rompi,
colguè a vn sauce el instrumẽto,
no hare faltas, que en verdad,
que estos dias ha salido,
de plumas gran cantidad,
si bien no les he sentido,
inuencion, o nouedad.
Que como por las primeras
estampas, corren ligeras,
yo vengo a ser el jabon,
mias las señales son,
y suyas con las tigeras.
Trist. Siempre, Belardo dezis,
con essa no escriuo mas,
pero en efeto escriuis.
Bel. Ya tengo puesto el compas,
donde vos no presumis,
dos puntas tiene, y rezelo,
que en llegandola a assentar,
no aura mas, porque en el suelo,
vna tengo de fijar,
y dar con otra en el cielo.
Cond. Aora bien, llamadme vn paje,
que espada, y capa me baxe,
y de camino dareys
agua a essas fuentes. Bel. Hareys,
que la de mi llanto ataje.
Cond. Oy tendran mis zelos fin.
Bel. Adonde viene Clauela,
no era menester jardin,
que mas le hara con la suela,
de su dorado chapin,
Vayanse, y salen don Felix, Carlos, y Poleo.
D. Fel. Siempre dizes disparates.
Pol. Siempre a ti te lo parecen
Car. Aunque zelos te enloquezen,
es bien que el remedio trates.
d. Fel. Bueluemea contar, Poleo,
lo que viste. Pol. Digo pues,
que vi a Leonarda, y Ynes,
tu desden, y mi desseo,
yr con Clauala al jardin
del Conde Mario, mas luego,
que a tu serafin de fuego,
hize reuerencia en fin,
Con la voz alfenicada,
para, para, dixo a vozes,
yo entonces (ya me conozes)
llego la faz mesurada,
Y frunciendo los ojitos,
le pregunto, donde va
vuessa merced? pero ya,
quando mas sin sobre escritos,
Gomo cartas declaradas,
me dixo, a casarme voy
con Florelo, aqui me doy,
tres, o quatro boferadas,
Y dixe, quien es Florelo,
que tal puede merecer,
no aueis de ser su muger?
pero ella boluiendo en yelo
Los dos corales, responde:
majadero, a quien replica
Leonarda: Pica, ola, pica,
pica a la huerta del Conde.
No has visto como partiò
don Pluton, con Proserpina,
quando con pez, y resina,
toda la Mancha abrasò.
Pues de essa suerte se fue,
y diziendo, aguarda, espera,
como si en comedia fuera,
haziendo el bobo quedè.
Pero viendo, que matar
dos frisones, no es hazaña,
digna de quien se acompaña,

di a la colera lugar.
Con naranja, y San Martin,
y siguiendo poco a poco
el coche. *d.Fel.* Bueluome loco.
Pol. Llegue al famoso jardin.
Pero apenas las narizes,
entraron por el, señor,
quando topan el olor,
de capones, y perdizes,
De çorçales, y de mirlas,
de tortas, pues aun sin verlas,
daua tal gusto el olerlas,
que gloria sera engullirlas?
Meti la cabeça, y vi
assar cieruos, elefantes,
aguilas, terneras, antes,
monas, ximios, jauali,
Osos, fenix, auestruzes,
mandragulas, vn mochuelo.
D.Fel. Calla, maldigate el cielo,
que mis desdichas reduzes
A chacota, y desuario.
Col. Brauo combite sera,
pues el fenix assan ya,
siendo vno solo. *Pol.* Amo mio,
Procurote diuertir.
D.Fel. Carlos, Fenix, no sera,
sino Felix, que esta ya
assado, para sufrir.
Clauela se casa. cielos,
que truxe con quien se casa
a mi casa, y a su casa,
estos llamaranse zelos?
No Carlos, no llamaran,
sino desesperaciones,
o que buenos galardones,
Carlos, los huespedes dan.
Truxe a Florelo a mi casa,
hizele aposento, y luego,
lleuele a ver aquel fuego,
con quien se casa, y me abrasa.
Lindo premio, viue Dios,
que solo se vsan ya
engaños, pues bien esta,
vernos tenemos los dos.
Para tales desagrauios,
se inuentaron las espadas.
Car. En las fortunas ayradas,
dan vn remedio los sabios.
D.Fel. Es acaso la paciencia?
Carl. Alomenos la templança,
que a hazer en todo mudança,
nos enseña la experiencia
d.Fe. Tēplāça? *Ca.* pues no es virtud
digna de vn hombre discreto?
D.Fel. Es buena para conceto.
Car. Y para tener salud.
D.Fel. Mil cosas dizen los sabios,
no porque las hagan todos,
ni aun ellos saben los modos,
que han de tener los agrauios.
Yo, Carlos, he de matar
a Florelo. *Car.* Lindo acuerdo.
d.Fel. Que agrauio has visto cuerdo
Car. Yo no te quiero apretar,
A que no tomes vengança,
mas que con espacio sea,
y que primero se vea,
adonde el agrauio alcança.
Vamos, Felix, al jardin,
y por vna tapia entremos,
y en sus arboles podremos
escondernos. *d.Fel.* A que fin?
Car. A fin de saberlo todo,
que puede ser, que Clauela,
como te adora, y te zela,
aya buscado este modo,
De darte nueuo martelo,
y a Poleo le engaño.
Pol. Verdad es, que se riyo,
quando dixo con Florelo.
Pero vamos, que yo se,

por donde podeys entrar,
y aun esconderos d. *Fel.* Lugar
a mis agrauios darè,
solo porque a ti te pesa.
Carl. Pues el silencio aduertid.
Pol. Que Cierço truxo a Madrid,
esta dayfa Burgalessa.

Vanse, y salen el Conde, y Tristan.

Trist. Si me dixeran, que auia
Tajo su corriente clara,
buelto atras, o que este dia,
las margenes, donde para
el mar con nueua osadia.
Si me dixeran que Apolo,
su resplandeciente coche
que turbò Faetonte solo,
en la mitad de la noche
sacaua, illustrando el Polo,
No me fuera tan molesto,
o Conde, como creer,
que el ver tu pecho dispuesto,
a que oluidar, y querer,
passen por tu amor tan presto.
Trae, Clauela, al jardin,
esta Burgalessa dama,
y tanto amor tiene fin?
Cond. Serà fin de amor su llama,
porque es, Tristan, Serafin,
y no deue esta mudança
admirarte, que no es bien,
querer con desconfiança,
basta que ocasion me den,
tiempo, y lugar de vengança.
Ella me dio sangre luego,
y no te parezca error,
verme de su amor tan ciego,
que siempre el fuego mayor,
consume al que es menor fuego
Yo vi la muger mas bella,
q̃ ha visto el mũdo en Leonarda
pues a Clauela atropella,
y es tan hermosa, y gallarda.
que hallè mi remedio en ella.
Luego vengarme propuse,
y como el alma dispuse,
amor el camino hallò,
que alegre me agradeciò,
el lugar en que lo puse.
Combidelas a cenar,
al pie desta fuente fria,
Clauela empeçò a rogar
a Leonarda, que dezia,
que le faltaua lugar:
Porque tiene aqui vn hermano,
mas quedò el concierto llano,
con que el hermano viniesse,
y aunque de estoruos me pese,
ya es ydo a buscarle Albano.
Y tengolo por mejor,
porque si amistad hazemos,
tendrà lugar el fauor.
Tri. Si es este? *Cõ.* Y los dos estremos
de mi oluido y de mi amor.

Salen Clauela, Lucia, Leonarda, Ynes y Florelo, y Gerardo.

Cla. Besad las manos al Conde.
Flo. Y los pies por tal merced.
Cond. Nunca la verdad se esconde
a la lisonja. *Flor.* Creed,
que ella en mi abono responde.
Cond. Huelgome de conoceros.
Flo. Yo me honrarè de seruiros.
Cond. Yo me honrarè de teneros
por amigo. *Cla.* Brabos tiros,
mas no aya mas, Caualleros,
que nos corremos de ver,
que allà passen los fauores.
Leo. Si a mi hermano se han de hazer,
yo los tengo por mejores.

Trist. Meter paz es menester,
no aya mas de cumplimiento,
sino tomemos assiento.
Cond. Aueys ya visto el jardin?
Flor. Hallò en el el arte fin.
Cond. Hola, traed instrumentos.
Trist. Vistes las fuentes? *Flo.* Y vi
dos ninfas junto a vna dellas,
que pienso, que estan aqui,
mas que las de marmol bellas.
Con. Y mas duras para mi.
Flo. Vi la diferencia luego,
que aquellas eran de agua,
pero aquestas son de fuego.
Con. Ya el amor sus zelos fragua,
presto a sus azares llego.
Trist. Pues no pareis tanto amor,
si el azar de zelos veis.
Ger. Los instrumentos, señor,
estan aqui. *Con.* Que canteys
os dize aquel ruyseñor.
Cla. A lo que aqui se cantara
fuera bueno, que dançara
Leonarda, que por estremo
la alaba Florelo. *Leo.* Temo,
que aqui desacreditara
la buena, y justa opinion
de los brios Burgalesses.
Con. Que nos honreis es razon.
Leo. Si tu, Clauela, me diesses
fauor en esta ocasion,
pienso, que me atreueria.
Cla. No ha de ser la culpa mia.
Con. Pues vaya, que todo es prado.
Tri. Yo cãto. *Flo.* Yo estoy turbado.
Tri. Que dança? *Cla.* La Serrania.

Baylan Leonarda, y Clauela, y cantan Ynes, y Tristan.

Cantan. Al Monte de Burgos
fuera yo vna tarde,
donde Mudarilla
matò a Ruy Velazquez,
arcabuz al ombro,
con poluora facil,
frascos de marfil,
portafrascos de ante:
de las altas sierras
vi baxar al valle,
a buscar la sombra
de los verdes sauzes,
dos serranas bellanas,
con canciones tales,
que a escuchar el tiempo
pudiera pararse.
Ya no cogerè la beruena
la mañana de san Iuan,
pues mis amores se van.
Ya no cogerè la beruena
que era la yerua amorosa,
ni con la encarnada rosa
pondrè la blanca azucena,
prados de tristeza y pena
sus espinos me daran,
pues mis amores se van.
Vi baxar tras ellas
dos bellos zagales,
del prado de Lerma,
y en su villa Alcaldes,
Salen dos a baylar.
pellicos de seda,
llenos de alamares,
calçones de Holanda,
con punta de Flandes.
Hola, dizen ellas,
los del nueuo trage,
vistes en la villa
a sus Magestades?
Al Rey, les responden,
vimos vna tarde,
y a sus bellos hijos,
que Dios se les guarde:

las fiestas que vimos,
han sido notables,
bien podemos dellas,
componer vn bayle,
dieronse las manos,
reuerencias hazen,
luego los tres dellos,
hazense a vna parte,
como toros dizen,
que a la plaça salen,
alquiè ventanas,
por ver, y guardarme.
Niña guardate del toro,
que a mi mal ferido me ha.
Mus. 1. Al mas cuerdo buelue loco.
Todos. Que a mi, &c.
1. Da bueltas al mas dichoso.
Tod. Que a mi, &c.
1. Da engaños, y pide oro.
Tod. Que a mi, &c.
Guardate del toro niña,
que a mi, &c.
1. Al que coge sin guarida.
Tod. Que a mi, &c.
1. Mata de zelos, y embidia.
Tod. Que a mi, &c.
1. Al mas cuerdo desatina.
Tod. Que a mi, &c.
Niña guardate del toro,
que a mi, &c.
Luego vi, que hazian,
queriendo imitarles,
el juego de cañas,
que hizieron los Grandes.
Aparta aho, toca las trompetas,
donde las damas estan,
carreritas vienen,
carreritas van.
1. Corra amor, haganle plaça,
que del interes corrido,
que vn nombre tan mal nacido,
no es justo que entre en la plaça.
Si amor la desembaraça,
a la noche acudirà.
Aparta aho, &c.
Acabado el juego,
passan por delante
del Rey, y la Reyna,
y humillados vanse.

En acabando de baylar esto, suene dẽtro ruydo, y salga Belardo alborotado.

Cond. Ola, criados, que es esso?
aora ruydo, y vozes?
Bel. Mal al villano conoces,
aunque el azadon professo.
Cond. q̃ es esso, Belardo? *Bel.* Estaua,
vna ensalada cogiendo,
siento en essa tapia estruendo,
bueluo a ver, quien le causaua,
y veo vnos gentilhombres,
q̃ por ella decẽdiã. *Con.* Por ella?
Bel. Y que entrar querian
por fuerça, porque te assombres,
suelto el negro peregil,
las lechugas, y borrajas,
y sacò de entre las pajas,
el arcabuz pastoril.
Y en el cañamo le assiento,
dos piedras de por san Iuan,
que allà por las vardas van,
como por restrojo el viento.
Cõ. Fueronse en fin? *Be.* Ya se hã ydo.
Con. La huerta os quiero enseñar,
mientras nos dan de cenar.

Vanse todos, quedan Belardo, y Gerardo.

Ger. Buen rato os aueis perdido.

Bel. Auran baylado eſtas damas.
Ger. Honeſtamente, y muy bien.
Bel. Viua mil años, amen.
el que ha buelto por ſus famas.
Ger. Quien eran los que querian
por eſtas tapias entrar?
Bel. No es gente, que viene a hurtar,
buenas perſonas tenian.
Zelillos deuen de ſer,
deſtas damas por ventura,
que yo, aunque trato en verdura,
no es, como veys, alcacer.
Tiempo fue, que conoci
de aqueſtas enfermedades.
Ger. Vos dezis puras verdades.
Bel. Pues ſabed, que preſumi,
que han de entrarſe, a mi peſar,
ſi acaſo no ſe han entrado,
y que de laſtima he dado
a ſus intentos lugar.
Ger. Diſcreto ſoys, y piadoſo.

Sale Clauela.

Clau. Por experiencia he ſacado,
quan mal ſoſsiega el cuydado
de vn penſamiento zeloſo.
Entre las ſonoras fuentes,
(que oxala fueran de oluido)
dexo al Conde entretenido
de ſus nueuos accidentes.
Y como no eſtà en Florelo
mi guſto, como penſè,
tambien alla le dexè.
Bel. Que bueluen a entrar rezelo.
Ger. Dexadlos, que ſer podria,
que os dieſſen algun placer,
que quien viene ſolo a ver,
no os haze deſcorteſia.
Y venid, que quiero daros
vn regalo. *Bel.* Yo os he viſto
con ojos de hombre bien quiſto,
tal nombre quiero llamaros.
Si ſoys de los que entretienen,
mientras hablan los amantes,
medrareys, que ſemejantes
a medrar de preſto vienen.
Si ſeruis de tenedor,
mientras que ſe trincha el aue,
teneys vn oficio graue,
no le pretendais mejor.
Cierto, que eſtoy bien, con quien
tiene coſtumbres tan buenas,
que encubrir faltas agenas
es muy de gente de bien.
Noble ſoys de condicion,
que tengays tal nombre es juſto,
los que tratan en dar guſto
nobles en efecto ſon.
Pero callemos verdades,
que de verguença las dexo.
Ger. Villano en fin. *Bel.* Eſtoy viejo,
y canſanme mocedades.
Vanſe Gerardo, y Belardo.

Clau. Hermoſas aguas, puras, criſtalinas,
que hazeys al cuerpo deſtas fuentes venas,
y haſta que os leuantays de perlas llenas,
buſcays el centro por ſecretas minas.
Flores, que hazeys con eſmeraldas finas,
para ſeguridad verdes almenas,
del fruto, que entre ramas, ſiempre amenas,
os haze con el arte peregrinas.

Oyd

Oyd mis quexas: pero no conuiene,
quexarse vn triste a libres arroyuelos,
ni a vn arbol verde quien zeloso viene.
Oyganme el cielo en sus azules velos,
pues por los zelos que de el se tiene,
dizen, que el cielo se vistio de zelos.

Sale Florelo.

Flor. Hermosas flores que con varias pintas
pintó naturaleza soberana,
y al claro aparecer de la mañana,
de la dulce prision salis distintas.
Fertiles prados, apazibles quintas,
gloria del Sol, embidia de Diana,
quando la Aurora, con su nieue, y grana,
sale tocada de diuersas cintas.
Es triste condicion amar con miedo,
dezidlo agora, que la noche fria
quiere cubriros de su obscuro enredo.
Mas ay de mi, que esperareys el dia,
para que os de su luz, y yo no puedo,
que es toda noche la esperança mia.

Sale don Felix.

Entrè por laberintos tan estraños,
adonde tengo presos los desseos,
que todos los remedios son rodeos,
y todos los consejos son engaños.
Quieren, para salir de tantos daños,
ser el ingenio, y la razon Teseos,
mas no se alabaran de sus empleos,
pues no ha podido el curso de los años.
Amor, que en las costumbres se transforma,
pero mas viene a ser naturaleza,
que como cuerpo, al alma se conforma.
Cegòme el resplandor de tu belleza,
aue de noche soy, y estoy de forma,
que no quiero mas luz, que mi tristeza.

Flo. O la escuridad me engaña
de la noche, en cuyos velos
la tarde se esconde, y baña,
ò la sombra de los zelos,

que al Sol de amor acompaña,
O es este Felix, el es,
que sin licencia se ha entrado,
brauo amor, brauo interes,
si Clauela me ha engañado,
satisfareme despues.
Arboles, dadme fauor,
aunque el de la noche sobra,
aqui los oyrè mejor,
pues vn desengaño cobra,
quanto pierde vn loco amor.
Cla. Al paso de mis desdichas,
crecen mis locos desseos,
pues si ellas son inmortales,
inmortales seran ellos.
O quien pudiera quexarse:
pero los criados temo,
que por estos cenadores,
la cena van preuiniendo.
Mas como podrè llamar,
darè vozes a los cielos,
de la sinrazon de vn hombre,
pues a vosotros me quexo.
Dezid, es mia la culpa?
d. Fe. Si. *Cla.* Que si cielos! q̃ es esto?
criados, que andan aqui,
que a otras cosas respondieron.
A proposito me han dicho,
que si, pero fue mintiendo,
Felix es culpado? *d. Fel.* No.
Cla. Pues juntando el si primero,
y este no, dira, si no,
pues si no, porque me ha muerto?
quien me dara desengaños,
de mis engaños? *d. Fel.* el tiempo
Cla. Esto ya no ha sido acaso,
pues hombre si eres discreto,
responde en forma de Apolo
a mis preguntas. *d. Fel.* Di presto.
Cla. Don Felix no se fue a Lerma,
zeloso de vn estrangero,
a quien amor es testigo,
que ya aborrezco en estremo?
Como se ha casado en Burgos?
d. Fe. Mientes. *Cla.* Oraculo necio,
no seays tan mal criado.
con quien viene a vuestro tẽplo:
porque de lo que es tan claro,
quiẽ pudo engañarme? *Fel.* Zelos
Cla. Zelos nadie los confiessa,
yo confiesso, que los tengo.
Flor. Buenas van mis esperanças,
buenos van mis pensamientos,
pues a la voz de Clauela,
haze don Felix los ecos:
Para tales desengaños,
flaco està mi sufrimiento,
algo me ha de suceder.
Cla. Señor Apolo, muy diestro
respondeis a mis preguntas,
de vos me han dado rezelos.
quien os ha dicho mi historia,
soys el Cõde? *d. Fe.* no por çiero.
Cl. pues quiẽ sois? *d. F.* el q̃ se escõde
Cla. de q̃ os escõdeis? *d. F.* de miedo
Cl. sois Tristã? *d F.* no sino vn triste.
Cl. sois Gerardo? *d. F.* arder me siẽto
Cl. Sois Carlos? *d.* F. Ya os acercais.
Cl. sois Florelo? *F.* en flor me pierdo
Cl. Sois don Felix. *d. Fe.* Si yo soy,
que ya por paredes vengo,
a verte en agenos braços,
si oy te casas con Florelo:
pues viue Dios, que han de ver
las mesas, que estan poniendo,
otras bodas de Ypodamia,
otro valeroso Griego,
oy serè azar de tus gustos,
oy de tus glorias infierno:
oy veras. *Cla.* No digas mas
infame, vil Cauallero.
d. Fe. tratame biẽ. *Cla.* q̃ es tratarte
bien?

bië.*d.Fe.* Porque yo lo merezco,
y porque te adoro. *Cla.* Tu?
tu me quieres? *d.fe.* Yo te quiero.
Cla. fuego de Dios en los hombres.
d.fel. Si soys las mugeres fuego,
ya desde Adan nos alcança
esta maldicion. *Cla.* Que intento
te truxo al jardin. *d.fel.* Pedirte,
si el casamiento no es hecho,
que no me dexes a mi,
por este necio Florelo,
que no es mi primo, Clauela,
ni le conozco, ni aun tengo
sangre en Burgos, que ya sabes,
que habla en mis partes Toledo.
Cla. Ay hombre mas vil que tu?
flo. Buen primo, q̃ honrado deudo,
medrando voy por mi vida,
con aqueste parentesco.
Cla. Dime Felix, o sin fee,
no se, porque te pusieron
nombre, que con fe comiença,
siendo vn barbaro en tus hechos.
Casarte quieres conmigo,
siendo casado? *d.fel.* Yo niego.
Cla. Pues no es tu muger Leonarda,
d.fel. Esso, Clauela, fue enredo.
Cla. Enredo, ya lo se todo,
y que Florelo, viniendo
a Lerma, le dio ocasion,
y de las fiestas desseo,
y se que en habito vino
de Labradora, *d.fe.* Sospecho,
que es vna, a quien de piedad,
di en mi posada aposento.
flo. Que es esto q oygo? *Cl.* Pues di,
si con tus trayciones luego
la lleuaste a ver los toros,
y la estuuiste diziendo
toda aquella tarde, amores.
d.fel. Es verdad, yo lo confiesso.
mas por vengarme de ti.
flo. Amores, bueno va esto.
Cla. Y luego? *d.fe.* q̃ luego? *Cla.* Calla
d.fe. q̃ he de callar? *Cl.* Es biẽ hecho
dar a tan noble muger
palabra de casamiento,
y forçandola essa noche,
con promessas, y con ruegos,
dexarla assi, ya despues,
que a Madrid con tus enredos,
hazes venir a su hermano.
flo. Ay maldad como esta, cielos?
d.f. Yo? *Cl.* tu pues. *d.f.* Carlos, a Car (los
Salen Carlos, y Poleo.
Car. Aqui estoy. *Pol.* Y aqui Poleo.
flo. Gente escondida tenia,
mas no importa *Car.* q̃ tenemos?
d.fe. Dize Clauela, que yo,
gozè a Leonarda, viniendo,
en habito de Serrana
a Lerma? *Car.* Graci[...] sos zelos.
Pol. Luego Leonarda, y Ynes,
fueron las dos, que vinieron
pollinarmente de Burgos,
con los reboçados velos.
Ay tan estraña gazapa?
Cla. Que falso por lo discreto,
que le admira el lacayazo?
d.fe. la verdad dize. *Ca.* Es tã cierto
como ser de noche agora:
sirte casas con Florelo,
de que siruen inuenciones?
flo. Paso, paso, Caualleros,
que ay parte en esta desgracia.
d.f. Qué es? *fl.* Vn pariente vuestro
por la parte de Leonarda,
que no por padres, y abuelos.
Huelgome de auer sabido,
el agrauio que aueys hecho

a vn hombre, que està tan cerca,
que no serà agrauio presto.
Para esta infamia escriuistes
tales cartas, sacad luego
la espada, el jardin es campo,
pocos soys tres, ni trezientos.
Cla. Teneos, Florelo, por Dios.
Flo. Quitaos, señora, de enmedio.
Cla. Porque me aueys agradado,
Florelo, enmedio me he puesto.

Salen el Conde, y Tristan.

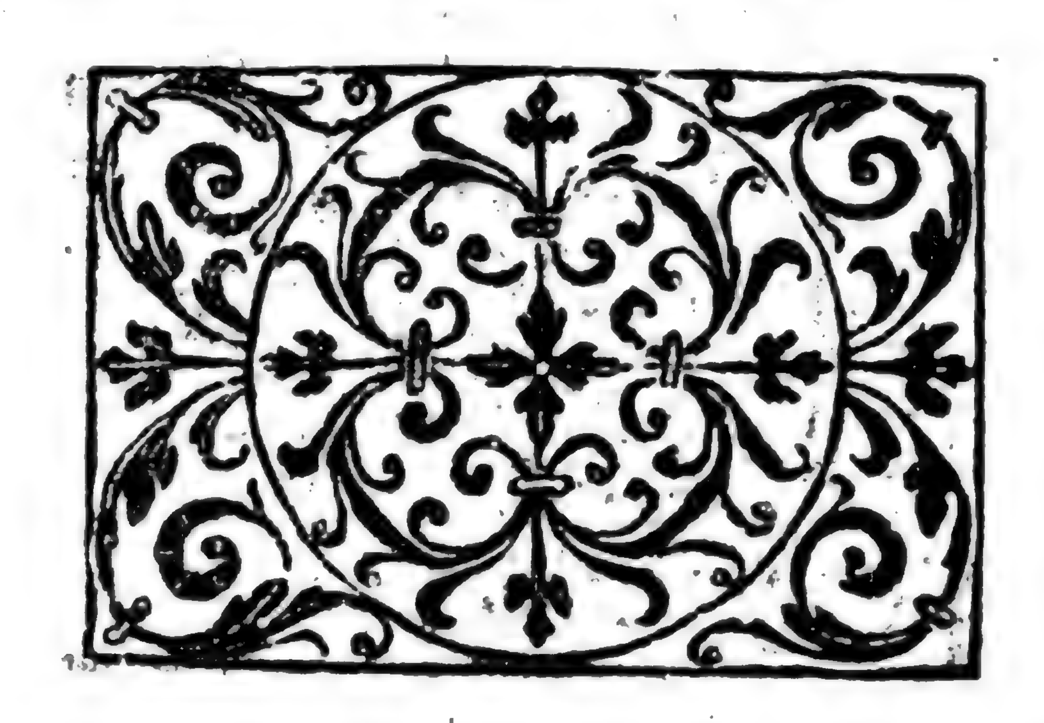
Con. Que es esto, en mi casa espadas?
Flo. Yo no soy quien os ofendo,
sino los que entran paredes,
y deshonran Caualleros.
d. Fel. Yo no he deshonrado a nadie

Salen Leonarda, y Ynes, Gerardo, y Lucia, y Payo.

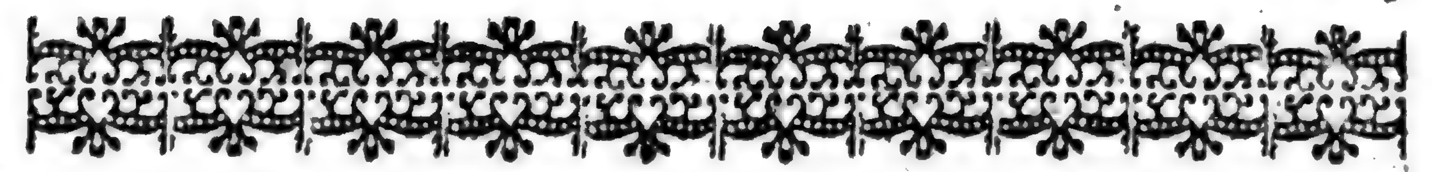
Leo. Logrose mi pensamiento:
es dõ Felix? *d. Fe.* Soy Leonarda,
vn grande enemigo vuestro.
Cond. Pues don Felix, en mi casa?
d. Fel. No os espãteys, que los zelos,
son siempre dobles espias,
y son ladrones secretos,
de Florelo vine a ver,
el tratado casamiento.
Cond. Pues quien se casa en mi casa?
d. Fe. Florelo. *Cõ.* y cõ quiẽ, Florelo?
d. Fe. Con Clauela. *Cla.* Yo lo dixe
por burla, pero ya quiero
por amor, o por vengança,
hazer este casamiento,
y ya como a tu cuñada,
de don Felix te prometo
la vengança deste agrauio.
Flo. Señor Conde, yo me quexo,
de que don Felix negando,
que es mi primo, q̃ es mi deudo,
niega a Leonarda vna deuda,
que no ha de tener remedio,
sin hazeros mil pedaços.
d. Fel. Señor Conde, si tal deuo,
me quite el cielo la vida,
ni se deste parentesco,
ni escriui a Florelo carta,
ni aun yo conozco a Florelo.
Trist. Este negocio, muy graue.
a vos os toca saberlo,
como a tan graue persona,
y de aquesta casa dueño.
Cond. Pues que puedo hazer Tristã?
Trist. Examinemos primero
los criados vno a vno.
Cond. Bien dizes: ola mancebo?
Pol. Dize a mi su Señoria?
Cond. A vos que sabeys de aquesto?
Pol. Verdad es, que vna Serrana,
de ojos, y cabellos negros,
vino a Lerma desde Burgos,
y estuuo en nuestro aposento,
y como sali a los toros,
con otros dos compañeros,
remojeme los vigotes,
como si fuera vn Tudesco,
con treynta y nueue de copas,
de que me vino tal sueño,
que era ya partido el Rey,
y yo no estaua despierto.
Cond. Este es vn loco, dexalde:
ola vos? *Pay.* Temblando llego.
Cond. A quiẽ seruis? *Pay.* A mi amo
Florelo. *Cõ.* Que sabeys desto?
Pay. Que en materia de donzellas,
dezia vn hombre discreto,
que preguntarselo a ellas,
era el testigo mas cierto.
Cond. Que te parece, Tristan?
Trist. Que era el testigo muy cierto
si pudiera preguntarse.

Con. Señores, algun remedio
ha de auer en este agrauio.
Cla. Quedando yo con Florelo,
disponed de lo demas,
que quiero vn marido cuerdo,
y no vn amante traydor,
Leo. Pues que ya elecciõ has hecho
de mi hermano, la verdad,
señores deste sucesso,
es, que yo fuy a ver las fiestas,
en ausencia de Florelo,
adonde a don Felix vi,
y de su talle, y requiebros,
bolui tan perdida a *Burgos*,
que aquestas cartas fingiendo,
hize venir a mi hermano,
que a Felix tiene por deudo,
el qual fue cortès conmigo,
y hago testigos los cielos,
que en Lerma no vio mi rostro,
pero tambien saben ellos,
las lagrimas, los suspiros,
las quimeras, los enredos,
que me cuesta, amarle tanto.
d.Fe. q harè Carlos? *Ca.* yo no puedo
negar, que vn amor tan justo,
no merece vn casamiento.
d.Fel. Dadme la mano, Leonarda.
Leo. Como quien sois aueis hecho,
Pol. Dadme vos la vuestra, Ynes.
Yn. Tu eres mi dueño, Poleo.
Pol. Y tu mi çaracatona.
Pay. Lucia, toca essos huessos.
Luc. No te acostaras sin luz,
candil de mis pensamientos
seràs de noche, y de dia
Cond. Tristan, Carlos, Caualleros,
a cenar estan llamando.
Leo. Pidamos perdon primero,
a tan discreto Senado,
a quien por Belardo ofrezco
la Burgalessa de Lerma,
escrita a honor de su dueño.

Fin de la comedia de la Burgalessa de Lerma.



COME-



COMEDIA FAMOSA DEL PODER VENCIDO, Y AMOR PREMIADO.

Hablan en ella las personas siguientes.

Fabricio viejo.
Gines villano.
Vn criado.
Roberto Principe.
Camilo criado.
El Conde Fabio.
Colin su criado.
Celia, y Flora.
Fineo, Florente, Velardo, y Flora.
Alexandro Duque.
Estela su hermana.
Tirso criado.
Lisardo, Tiberio, y Gerardo criados.

ACTO PRIMERO.

Salgan Fabricio viejo, Gines villano, y vn criado.

Fa. Viene el Principe? *Gi.* Ya viene
por la falda desse monte.
Cria. A recebirle disponte,
como tal huesped conuiene,
Fab. Pues tomad este gauan,
dadme vna capa, y espada.

Gin. Ya por la puente enramada
criados, viniendo, van,
su hermano viene con el
el Conde, que tu has criado.
Fab. Es, aunque huesped, honrado,
poco hizieramos por el,
que como està cada dia
en casa vn mes, dos, y tres,
mas hijo, que huesped es.
Gin. Con poca gente venia,
que no deue de querer
alborotar el aldea.
Fab. Que mucha, o que poca sea,
ánimo aueis de tener,
y vn dia, que viene aqui
de Napoles su señor,
mas me honrarà su valor,
que yra seruido de mi.
Cria. Siendo tu pariente suyo,
no parece nouedad.
Fab. Puesto que de la ciudad,
y de sus grandezas huyo,
llegado que venga aqui
su Principe, quiero ser
cortesano. *Cri.* que has de hazer?
Fab. Oyd lo que intento. *Cria.* Di.
Fab. La gente de mi labrança,
dexe el monte, prado, y huertas.
Gin. Alguna fiesta conciertas.
Fab. Aya vna famosa dança,
yo quiero dar los vestidos.
Cria. Aura comedia? *Fa.* Tambien.
Cria. Vna compuso Guillen,
mas es para los oydos,
no tiene para los ojos.
Fab. Los ojos sentidos son,
y darles gusto es razon.
Cria. Muchos reciben enojos
desto de trampas, y vigas.
Fab. Acertado, bueno es,
quede a cargo de Gines
el traer de valde hortigas
dos nouillos que se coman
la gente de los tablados.
Gi. Dos andan en essos prados,
que por passatiempo toman
el salir a saltear
vn caminante a la senda,
Y mas quien la amada prenda
vencido suele dexar
entre tiznados y rojos,
Las crines parecen cardas,
los cuernos dos alabardas,
y dos candelas los ojos.
Fab. No es poco, que essa braueza
tengan en Italia. *Gin.* Es tanta,
que a los vaqueros espanta
su vista, y su fortaleza.
Fab. Serà marauilla sola.
Gin. Tienen con vista inhumana
la braueza Italiana,
y la colera Española.
Fab. Carrera quiero que aya.
Gin. Famosos gansos tenemos,
y yeguas en que podemos
ganar al viento la raya.
Fab. Desafios de saltar,
de luchar, y de correr
puede auer. *Gin.* Oy has de ver
hecho Palestra el lugar.
Fab. Aunque esta puerta famosa
con dorica arquitectura,
excede la nieue pura
en piedra blanca y lustrosa.
Cubrid las basas, que estan
sustentando el chapitel,
del coronado laurel,
y del lasciuo arrayan.
Pise el Principe esse dia
por çaguanes y portales

los jacintos Orientales,
que esta tierra en sus pies cria.
Que quando de los señores,
la grandeza a parte queda,
mas que de alfombras de seda,
siruen las siluestres flores.

Salgã Roberto Principe, Camilo criado, el Conde Fabio, y Colin su criado, y acompañamiento.

Prin. Con tal silencio he querido,
ser vuestro huesped.
Fab. Señor?
aunque emboçado el fauor,
el amor le ha conocido,
assi os a..is apeado?
Prin. En casa que propia es,
esto es muy justo. *Fa.* A essos pies
respondo alegre, y turbado.
Viene V. Alteza bueno?
Prin. A vuestro seruicio tio.
Fab. Oy el corto aluergue mio.
queda de riqueza lleno:
perdonad, Conde, que a vos,
como hijo no he de hazeros
cortesia. *Con.* Yo con veros
me contento; guardeos Dios.
Fab. Llegad sillas. *Prin.* Sentaos.
Fa. yo estoy biẽ. *Pr.* bueno por Dios
Con. Sea en medio de los dos.
Fab. Tanta merced? *Pri.* Leuantaos.
Mirad que dezir podremos,
que os ha pegado el aldea,
la humildad. *Fa.* No es biẽ, q̃ sea
virtud a tales estremos,
Si sois la misma virtud,
sino es que tengan tal nombre
las canas, honra del hombre

Prin. Teneis Fabricio salud?
Fab. Señor, a seruicio vuestro.
Pri. Mucho puede el exercicio
del campo. *Con.* Siẽdo, Fabricio,
Principe tan deudo nuestro,
muy descuidado aueis sido
en no le auer siempre honrado,
que basta auerme criado.
Prin. No culpes, Conde, mi oluido,
porque fuera cosa fea,
mas culpa su condicion,
que es Conde contra razon
su valor en esta aldea:
tan Rey de Napoles fuera
como yo. *Fab.* Cierto, señor,
que me holgara, que mi humor,
essa inclinacion tuuiera,
no para prouecho mio,
mas para seruicio vuestro,
aqui en el rincon nuestro
ay en el inuierno frio,
leña contra nieue, y yelo,
fresca sombra en el verano,
que no està el sossiego humano
en mas oro, o terciopelo.
El cuydado es grande carga,
yo pienso que es la quietud
autora de la salud,
y que mas la vida alarga,
yo me hallo bien, esto sobra.

Salen Celia, y Flora.

Flor. Aquel es. *Cel.* Gallardo es,
deme su Alteza los pies.
Prin. Apenas aliento cobrà
el turbado entendimiento
desta traycion, esso no,
o echareme a essos pies yo,
Cel. que es traycio? *Pri.* assi lo siẽto,
porque nos aueis hallado,

sin ninguna preuencion,
y es linage de traycion.
Cel. No es menester cuydado
para mi poco valor.
Prin. El que sin defensa mata
al que de hazerla no trata,
llaman los hombres, traydor.
Assentaos. *Cel.* Fauoreceis
vuestra hechura. *Prin.* Nunca yo
auia visto a Celia. *Fab.* No?
Prin. Hermosa prenda teneis,
y que os pone ya en cuydado.
Fab. Como es sola, no me atreuo
a quedar solo, aunque prueuo.
Prin. Amor os ha disculpado,
quando no la soledad.
Cond. Ya Celia, que era forçoso,
y no puedo estar quexoso
de que ha sido libertad
el auer assi venido.
Que al fin auia de verte,
mi hermano, el ser desta suerte
me ha enojado, y me ha ofédido,
ay Dios, si dexar pudieras
la belleza dessa cara
adonde, ni el la mirara,
ni a mi estos zelos me dieras.
Pero no te has contentado
de venir con la belleza,
que te dio naturaleza,
mas la aumentò tu cuydado.
Pues es sin duda mayor,
que dende que nos criamos
jũtos la he visto. *Cel.* No estamos
para questiones de amor,
dexa essos vanos rezelos,
que el talle de que has hablado
no le ha hecho mi cuydado,
sino el rigor de tus zelos:
Zelos, quanto miran hazen,
mayor, *Cond.* Mis zelos no son
tan ciegos. *Cel.* Funda en razon
los zelos. *Cond.* De alguna nacen
Cel. Antes de vanos antojos,
que son sombras, y quimeras,
que detras de vidrieras
personas haze a los ojos.
No has visto vn hombre mirãdo
vn vidrio en vna ventana,
que su misma sombra vana
otro hombre le està formando.
Tal es el zeloso abismo,
que en el vidrio de mis ojos
forman hombres tus antojos,
y es, que te ves a ti mismo.
Cond. La agudeza te confiesso
qual de ingenio de muger,
mas no te quisiera ver
gallarda con tanto excesso.
Dieras los ojos al Sol,
para contra el yelo frio
de la Scitia, y esse brio
a vn pensamiento Español.
Dieras essos dos corales
a vna rosa, y de que fuera
abeja amor, de que hiziera
mas venenos, que panales.
Dieras a vn jazmin, señora,
la nieue, y sino a la nieue
mas nieue, si ella se atreue
al fuego que dentro mora.
Es aura al viento mas puro
que diera vn jardin riqueza,
creciera en ellos belleza,
y yo viuiera seguro.
Cel. Mira, que te puede oyr,
tu hermano. *Co.* quieres echarme
vna S. al rostro? *Cel.* Dame
en que te pueda seruir,
es ponerme dos, mi Fabio.

Cond.

Cond. Pues vete. Cel. de mil amores
pareceme ya, señores,
que os hago notable agrauio,
en impedir, que podais
descansar de la jornada.
Prin. Deueis vos estar cansada,
y por esso, Celia, os vais.
Cel. La merced, que me aueis hecho
responde por mi. Prin. Señora
permitid, que os diga agora,
que estoy de vos satisfecho.
Mas que si viera la hermosa,
Elena, las Venus raras
a quien dan sagradas aras
Chipre, y Fenicia olorosa,
muchos años os gozeis.
Cel. Y muchos os guarde el cielo.
Flora? Flo. Señora. Cel. Rezelo
zelos. Flo. Ocasion teneis,
mas lindamente se fixan
donde no ha de auer desden,
que nunca amor anda bien,
quando zelos no le pican.

Vayanse las dos.

Fab. Con vuestra licencia, quiero
yr a cuydar de la casa.
Prin. Fuego en la casa, que abrassa,
que poco descanso espero.
Cond. Que te parece, Fabricio?
Prin. Lo que vna planta, que dio
tal fruto, y que pienso yo
trasladarle a mi seruicio,
que no está en el campo bien,
quien puede honrar la ciudad.
Cond. De la nueua voluntad
grandes indicios se ven.
Prin. Camilo, Ca. Señor. Pri. Yo vi
vn aspid entre la yerua,
y entre dorada conserua
arssenico recebi.
La espada, que ha de passarme
con dorada guarnicion,
y como garça el alcon,
que ha de venir a matarme.
No dudes, que aquesta es
la enfermedad de mi muerte.
Cam. La primera vez no aduierte
el alma, lo que despues.
Mirala de espacio, y piensa,
que te has de desengañar.
Pri. Si yo la bueluo a mirar,
no tiene el alma defensa.
Col. Pues q̃ tenemos, que importa
que aya venido tu hermano
a passar este Verano
en esta casa? Con. Reporta
necio el hablar. Col. pues porque
Con Este Verano estas loco?
Pues sea el medio. Cō. Tampoco.
Col. pues sea vn mes. Cō vn siglo fue
Col. Vna semana. Con. Ni vn dia.
Col. vna noche. Con. Ni aũ vn hora.
Col. Vn quarto. Cō vn instante llora
mil siglos el alma mia.
Col. Hate de hazer competencia?
Con. Hamelo dado a entender,
y a fe, que aure menester
para mis zelos paciencia.
Dize, que quiere lleuar
a Fabricio a su seruicio.
Col. Ya sabes tu, que Fabricio
querra los campos dexar?
Con. Si le haze Gouernador,
sin duda yrá Col. Yo lo creo
aunque el no muestra desseo,
de su cuydadoso honor.
Antes le veo espantarse
de los que allá en el Gouierno,

con los yelos del Inuierno
al Alua han de leuantarse.
Y yr con el Sol del Verano
al pleyto, noches, y dias,
andar en papelerias,
que es vn trabajo inhumano.
Pero porque no te espantes,
vn discreto en mi lugar,
el trabajo del mandar
comparaua a los dançantes.
Que aunque mas se desencaxan
en trabajo tan cruel,
con el son del caseauel,
no sienten lo que trabajan.
Cond. Bien dixo, pero si lleua
el Principe a su seruicio
a Fabricio, de Fabricio
la comparacion reprueua.
Porque nunca el Rey mi padre
quiso que en mas entendiesse,
que en criarme, porque fuesse
menos cerca de mi madre.
Aqui Colin me criè,
y Celia conmigo aqui,
la primera luz que vi
la de sus estrellas fue.
Con estas que son tan bellas,
segui de amor el rigor,
porque se diga, que amor
le concintran las Estrellas.
No he tenido otro maestro
que amor, amor me ha enseñado
y aprendi con tal cuydado,
que estoy en cuydados diestro.
Bien es verdad, que responde
Celia con el mismo amor.
Que ruydo es este? *Col.* Señor?
Dẽtro. Viua el Cõde. Viua el Cõde.
Col. Los labradores han sido,
que en sus yeguas mas ligeras
q̃ el viento, emprenden carreras,
al honor de tu apellido.
Cond. Diles que son vnos necios,
no me traten con ventaja,
que aun de la gente mas baxa
siente el señor los desprecios.
Colin. Como te has criado aqui,
no conocen mas señor.
Cond. Pues conozcan el valor
del dueño, Principe di.
dent. Viua el Principe Roberto.
Colin. Parece que te escucharon.
dent. viua el Principe. *Con.* Nõbrarõ
el dueño seguro, y cierto.
Col. Todos andan de alboroto,
Cond. Mis zelos diuertiran.
Col. Harto mas ruydo haran,
si traen los toros del soto.
Cond. Quando haze truenos, Colin,
para que el ruydo pueda
a los gusanos de seda
librar del vltimo fin,
suelen hazerles ruydo.
Y assi mis zelos sospecho,
que aquesta gente le han hecho,
para engañarme el sentido.
Colin. Entra, y los estoruaras,
que sin duda estan hablando.

Salgan Fineo, Llorente, y Belardo villanos.

Bel. Parece, que van bolando.
Llo. El viento dexan atras.
Col. Estos son los labradores.
Con. A ver a mi hermano voy.
Vayase el Conde, y Colin.
Fin. Por donde corrieron oy
quedaron en pie las flores.
Llo. Apenas en el arena
estampas dexò la vaya.

Bel. Quando corriera en la playa
de mojada aljofar llena,
aun no dexara señal
mi luzia. *Llor.* Buena es la luzia.
Cel. Salio gorda, fresca, y luzia
del alcazer de Pascual.
Fin. Vn poco se os fue torziendo.
Bel. Vienele mal el bocado.
Llo. El yr con la boca al lado
es grande fealdad corriendo.
Bel. Con essa boca se venden
los discretos desta edad,
que escuchan con grauedad
lo que no saben, ni entienden,
o qual corriera el rozin
de Guillen. *Fin.* Cōprole ogaño,
pero atengome al castaño,
Bel. Es pobre de cola, y crin,
y como la barba fue
siempre en el hōbre hermosura,
la crin, y cola assegura,
que el cauallo hermoso estè.
Llor. Quando Belardo corrio,
salio el Principe a la reja.
Fin. Flora viene. *Bel.* Yeguas dexa.

Salga Flora.

Llo. Oy por tu seruicio yo
puse a mi vaya famosa
silla de frisa, y pretal.
Flo. Fue gallarda, y corrio mal.
Bel. Propia condicion de hermosa.
Fin. Nadie en todos los Vaqueros
a mi castaña se yguala,
ni ha corrido con mas gala.
Flo. Sois famosos Caualleros.
Llo. Que te parece el liston
de la frente de mi vaya,
pues a fe, que fue de aya
de las que vizarras son.
Flo. Por cierto, quees mal galan,
quien los fauores emplea
de su dama, hermosa, o fea
en su vaya, o su alaçan.
Y assi quiero, que imagines,
que antes el fauor infamas,
no son listones de damas,
para frentes de rozines.
Bel. Antes van bien en la crin,
y no es enigma dudosa,
porque todo es vna cosa,
traellos el, o el rozin.
Aora bien, qual de los tres,
te ha parecido mejor?
Flor. Si os obligara mi amor,
yo os diera el premio despues.
Pero si el auer corrido
fue por el Principe, a el
pedid el premio. *Llo.* El laurel,
digno de mi frente, ha sido,
dame essa cinta encarnada,
pues la merezco mejor.
Bel. Yo no compito en amor
la primera edad passada:
pero lo que es la carrera,
no doy al viento ventaja.
Fin. Nuestras pendencias ataja,
Flora hermosa, o Primauera,
con darme essa cinta a mi.
Flo. Darla a quien diga, me agrada,
q̄ es la cosa mas pesada. (*Flo.* Di.
Ll. quereis? *todos.* Si. *Ll.* escuchadme
Llo. A mi me pareceria,
mas pesado de sufrir
vno que viene a pedir
vna deuda cada dia.
Fin. A mi vn necio, si es el necio
forçoso de tolerarse,
que deudas pueden pagarse,

y para vn necio no ay precio.
Bel. Yo pienso, que vna muger
de mala lengua, es la cosa
mas pesada y enfadosa.
Flor. No se, que tengo de hazer.
Fin. Estàs confusa? *Flor.* No es justo.

Salgan el Principe, y el Conde.

Pri. De las fiestas te ha sacado,
Conde mi nueuo cuidado.
Cond. Con el no ay fiesta, ni gusto.
Bel. El Principe. *Fin.* Huyamos del,
echa, Flora, por ai.

Vayanse los villanos.

Pri. En efeto a Celia vi,
ni piadosa, ni cruel.
Pero el exemplo mayor,
que ha visto naturaleza
de entendimiento, y belleza
y digna de vn justo amor.
En Napoles vi las damas,
con quien mas amor se atreue,
mas eran valas de nieue
contra mi pecho sus llamas.
Confiesso, que nunca amè,
con tal tibieza naci,
mas despues que a Celia vi
toda mi nieue abrasse.
El alma, Conde, le dan
todos mis sentidos luego,
porque fue bomba de fuego
en defensa de alquitran.
Aqui, hermano, te has criado
gran tiempo con este nombre,
donde puede auer vn hombre,
que le diga mi cuydado,
A quien oyga, como a ti,
por vuestra antigua amistad?
tenme, hermano, esta piedad
pues me la deues a mi.
Y no te parezca, hermano,
liuiandad este rigor
que vn sabio pintò el amor
con vna llaue en la mano,
Para darnos a sentir,
que quando el desseo hallaua
lo que va del cielo estaua,
es cosa facil de abrir
Con muchas, porque concluya,
si abrir quieren vna puerta
con ninguna se concierta,
sino con la propia suya.
Y assi amor, en la ocasion,
que a Celia hermosa le enseño,
abrio el alma, y entrò el dueño,
a tomar la possession.
Cond. Por esso deue de ser,
si amaste luego, que viste,
pues con propia llaue abriste
el alma, para querer,
que no me parece a mi
Celia tan bella. *Pri* No digas
tal blasfemia, que me obligas
a pensar, que no ay en ti
discurso, ni entendimiento.
Di, que no es el Sol al dia,
luz, belleza, y alegria,
y generoso ornamento.
Di, que no tiene hermosura,
vna rosa, que al Aurora,
cubre las hojas que dora
beuiendo su ambrosia pura.
Di, que encendido vn clauel
en verguença virginal
ya purpura, y ya coral,
no ay vista, ni gracia en el,
Di, que no es hermoso el velo

de vn lirio, que amanecio
quando el Alua le cortò
del raso azul de su cielo.
*D*e açucenas no te acuerdes,
quando por ventanas francas,
las cabeças de hojas blancas
assoman por rejas verdes.
Ni te espanten las colores,
quando Abril, muerto de risa,
mira vn almendro en camisa,
vestido de varias flores.
No digas, que tiene el oro
lustre, resplandor la nieue,
ni que vn jardin, quando llueue,
Mayo, hermosura, y decoro.
Que dira naturaleza,
que todo esto puede ser,
y no dexar de tener
Celia diuina belleza.
Cond. A quien ama, es persuadir
que no es bello lo que ama,
sobre nieue encender llama.
Pero puedote dezir
en prueua dessa verdad,
que si tan hermosa fuera,
en tantos años huuiera
rendido mi voluntad.
Prin Si desde niño criassen
algun hombre con veneno,
Despues con vn vaso lleno,
no pienses, que le matassen.
Tal tuyste, y a ti no pudo,
hazerte el veneno mal,
por ser en ti natural
como es el no hablar vn mudo.
Nacio el no hablar del no oyr,
y assi es bien, que tu lo estes,
no hablas, porque no ves
lo que ya ves sin sentir.
La celestial armonia,
musica, que hazen los cielos
en el torno de sus velos
dize la filosofia.
Que de oyrla no la oymos,
porque desde que nacimos,
que no oyendola morimos,
y por no oyrla viuimos.
Cond. Si dizen, que nace amor
del trato, mal argumento
has hecho en mi pensamiento,
que amarla deuo en rigor,
Y pues en tanto no ame,
no es muy grande su belleza,
si es otra naturaleza
la costumbre, y no lo fue.
Prin. En nuestra leonera vn dia,
Conde, los pages echaron
vn perro, a quien perdonaron
por la humildad, que tenia.
Criose en efecto entre ellos,
y assi el miedo les perdio,
que le vi morderlos yo
sin que se enojassen ellos.
A ti, si en esta ocasion
amor no te quita el sueño,
es, que por perro pequeño
te ha perdonado el leon.
Cond. Aora bien, a mi me toca
solo seruirte. *Prin.* No quiero
que digas mas, de que muero.
Con. Essa es diligencia poca,
mas pienso hazer de mi parte.
Celia viene. *Prin.* Yo me voy.
Cond. Vete. *Prin.* Sospechoso estoy
Cond. Palabra doy de ayudarte,
Prin. Desde aqui los quiero ver,
que en lo que este ha replicado,
grandes indicios me ha dado
que el la deue de querer.

Salga Celia.

Cel. Con la nueua ocupacion,
ya no ay Conde quien te vea.
Cond. Quise asistir con mi hermano
Celia hermosa, a ver las fiestas;
aunque han sido para el
como otras vezes trajedia.
que en esto dizen que paran
quantas el mundo celebra.
Porque ha visto vna muger,
segun el me ha dicho en ellas,
que le ha quitado la vida,
y la libertad. *Pri.* Bien entra.
Cel. En aquestas caserias
ay muger de tal belleza,
que aquien de Napoles viene
quando su señor no fuera,
puede obligar a cuydado?
Cond. Y a tanto cuydado, y pena,
que su tercero me ha hecho
para que trate con ella
el remedio deste amor.
Cel. Por mi amor, que no te metas,
Fabio, con otra muger
en demandas, y respuestas,
que no se lo que se tienen
los terceros de otras penas.
Deue de ser, el dezirlas
con mas gracia, y menos veras,
que buscandolas para otros,
los mas se quedan con ellas.
Dime quien es, que yo quiero
hazer esta diligencia.
Prin. Ya va perdido el principio,
que parece, que le pesa
de que el Conde sea tercero,
no fue vana mi sospecha.
Cond. No se, Celia, como diga
quien es. *Cel.* En aquesta aldea
ay quatro, o cinco villanas,
ya puede ser, que apetezca
dura vaca el ya cansado
gusto de perdizes tiernas.
Vn sayuelo verde, y rojo,
con guarniciones de seda,
sobre vna camisa blanca
bordada de puntas negras.
Vn pecho sencillo en todo,
hecho vna tienda de feria,
con patenas, y corales,
mas rojas, que su verguença.
Vna saya azul doblada.
entre cuyos pliegues cuelgan,
cintas de cabos de plata,
que la cintura hermosean.
Manteo de mediagrana,
porque tiene la otra media
la natural de la cara.
que no se compra en la tienda.
Vn pie, testigo del brio,
en argentada chinela,
que de la nieue de adentro
parecen señales fuera.
Vn capotillo en los ojos,
que no ay dama que le tenga,
con mas pestañas, sin raso,
y en campo raso las cejas.
No es mucho por nouedad,
que como las cosas nueuas
le despierte el apetito.
Cond. Que vitoriosa, y contenta
disfraças lo que ya sabes
Con esta rustica selua
finges ya que no has caydo,
en que eres tu quien le lleua
el alma tras essos ojos,
sin el capote de aldea.
Que como pica el amor
ydas, y venidas juega,

y no

y no quiere dar capote,
quando en el pique se queda
No te sonrias gloriosa,
pues no te sonrojas bella.
que pues te vengo a rogar
bastante disculpa es esta.
Paga al Principe mi hermano
este amor. *Pr.* no ay mas q̃ pueda
vn amigo hazer por otro,
en obligacion me dexa.
Cel. Maldiga Dios la muger,
Fabio, tan loca, y tonecia,
que su voluntad os fia,
y el alma pura os enseña.
Y que en la misma mudança
quiere fundar su firmeza,
al cabo de tantos años,
de amores, de ansias, de penas,
De desseos de tu parte,
de la mia de sospechas:
sales con dezirme, Fabio,
tan libre, que otro hõbre quiera
No me veras en tu vida.
Con. Escucha, señora, espera,
buelue, que esto solo ha sido
hazer de tu pecho prueua.
Cel. Pues no te suceda nunca
con las mugeres hazerlas,
que lo que en burlas les dizen,
suelen dessear de veras.

Vase.

Con. Mal hize, la culpa es mia,
confuso, por Dios, me dexa.
Pri. Yo he negociado muy mal,
pero todo lo remedia
vn absoluto poder,
yo salgo. *Con.* Mi hermano llega
Prin. De aqui se va Celia agora,
Conde, que te dixo Celia?
Con. Que agradece tu aficion,
y que estima que la quieras,
Prin. Es posible? *Con.* Esto respõde
Pri. Alabo tu diligencia,
buena mano en amor tienes.
Con. Y tu fauorable estrella.
Pri. De suerte, que este principio
es justo, que me prometa
dichoso fin. *Con.* Si señor.
Prin. Pagar te quiero la deuda,
y podra ser, que en lo mismo,
porque en la misma moneda
fue siempre mejor la paga.
Con. Ya estoy pagado con ella,
si al amor paga el amor.
Pri. Mi padre, en su edad postrera,
del Duque Alexandro quiso
sossegar las justas guerras,
y assi concertò casarme,
Conde, con la hermosa Estela
su hermana, aunque yo despues
tuue de su intento quexas.
Fabricio, y yo, concertamos,
oy, que me case con Celia,
desigual solo en ser pobre,
ygual en sangre, y nobleza.
Tu, Conde, me has de sacar
de la obligacion de Estela,
partiendo luego a Belflor,
para que Alexandro entienda,
que si no puedo casarme,
como concertè con ella,
le doy de mi sangre, y casa
contigo la mejor prenda.
Las tierras que me pidio
le doy, para que no pueda
dezir, que en esto ay engaño.
Con. Pues como quieres, q̃ quiera
el Duque vn segundo hermano.

Prin. Porque el estima las tierras,
que mi padre le quitò,
y eres tu mejor con ellas,
pues el no pierde su casa
con aquesto, antes la aumento.
Y si casara conmigo
Estela, acabaua en ella
su apellido para siempre.
Cõd. Pienso, señor, que no aciertas.
Prin. Puedes tu casar mejor?
Con. No señor, *Pr.* Pues en q̃ yerra
mi voluntad, que tu gusto,
y tu descanso dessea?
luego has de partir. *Con.* Si, hare.
Prin. Criados, y gente lleua,
que no has de dormir aqui.
Con. Finalmente es cosa cierta,
que Celia es ya tu muger?
Prin. Conde, mi muger es *Celia.*
Con. Y ella quiere? *Pri.* Ella quiere.
Con. Basta. *Pri.* Y basta, que lo entiẽ
para que luego te partas. (das,
Con. No podrè ver estas fiestaa?
Pri. Fiestas de vna aldea *Conde?*
Con. Ay fiestas como en aldea?
Prin. Basta que me enojo ya.
Con. Dame tu mano y licencia.
Prin. Licencia nunca la pidas.
a quien te embia con priessa.
Con. Pues sea la mano sola.
Prin. No para darla, mas sea
para enseñarte el camino,
por alli salen de Ardea.
Con. Braua crueldad!

Vase.

Prin. Esto es hecho,
desta manera remedia,
el poder tales desdichas,
no gozara el Conde a Celia.

Sale Celia.

Cel. No gozara a Celia el Conde?
palabra estraña! que hare?
ya me ha visto, llegare,
quiero ver, lo que responde.
Prin. Celia. *Cel.* Señor, que dezia
del Conde aqui vuestra Alteza?
Pri. Digna es de vn Rey la belleza,
y por ello Celia es mia,
del *Conde* no. *Cel.* Yo lo oy,
no gozara a *Celia* el *Conde.*
Prin. Dixe bien, pues corresponde
mal con tu amor. *Cel.* como assi?
Pri. Vase a casar con Estela,
vella hermana de Alexandro,
porque el mas tierno Leandro,
ama con esta cautela.
Mas si va a dezir verdad,
no me ha pesado, pues quedas,
adonde ser Reyna puedas
de la mas bella ciudad.
Vaya el ingrato, que en mi
mas que pierdes recuperas.
Cel. Si no es, que tu me dixeras,
que el Conde me trata assi,
No lo creyera a ninguno:
verdad es, que nuestro amor
fue de hermanos. *Prin.* el mayor
si es ingrato, es importuno.
Tu naciste para ser
Reyna de Napoles. *Cel.* Ya,
que el Conde casado esta,
ay triste, que pudo hazer.
Mas bien sera, que dilate
el si, hable vuestra Alteza
con mi padre. *Prin.* Que belleza!

Cel.

Cel. Como ſu Alteza lo trate.

Vaſe.

Prin. Reluziendo van los bellos
ojos, de llorar ſeñales,
como quando dos criſtales,
ſi el Sol reberuera en ellos.
Lloued, ojos, ſobre mi
eſſas lagrimas de perlas,
que quiere para cogerlas
ſalir el alma de ſi.

Sale Fabricio.

Fab. Parece, que no tiene vueſtra Alteza
guſto de ver las fieſtas aldeanas.
Princ. Tengo, *Fabricio*, vna mortal triſteza,
de la mayor paſsion de las humanas.
Fab. Por las ſeñas, ſeñor, de la belleza
de alguna de las damas ciudadanas,
traeys cautiuo de la edad vueſtra,
la dulce cauſa en ſus efectos mueſtra.
Princ. Confieſſo, q̃ amo, pero no en la Corte.
Fab. Pues donde, grã ſeñor? *Pri.* en vna aldea
Fab. Peſame, que la mia nada importe,
para que ya diuertimiento ſea;
pero porque la pena ſe reporte,
que tiene el alma, en tanto que no vea
ſu amado bien, mira del campo verde,
que caſi ſobre el mar la viſta pierde.
Mirad eſſas montañas coronadas
de nieue, y perlas, y en ſus faldas bellas
tantas huertas, de frutas matizadas,
y el claro rio, que murmura entre ellas,
entre ſus verdes ſauzes fabricadas
mil caſas paſtoriles, y por ellas
trepando yedras, que con verdes redes
entapiçan las fragiles paredes.
Mirad los negros bufanos, paciendo
yeruas de flores varias, yr ſubiendo
las cabras por las çarças enramadas:
mirad en tantas fuentes diuidiendo
las montañas ſus venas deſangradas,
haziendo lazos en riſueños prados,

agora

agora sueltos, y en Inuierno elados.
Mirad el pescador sobre la peña,
como tiende el sedal, y al corcho mira,
la corçilla, que al agua se despeña,
la garça, que de bella se retira,
agua, tierra, ayre, caça, pesca enseña,
todo prouoca al alma, todo admira,
salid al campo, al rio, a caça, a pesca,
que a todo ayuda la mañana fresca.
Prin. Ay, Fabricio, no se que medio escoja.
Fab. Que os enoja? son zelos, o desseos?
moço fuy yo. *Pr.* Vuestro animo me arroja
a vuestros pies. *Fa.* Ay Dios, señor, teneos.
Pri. Vos soys causa de toda mi congoja.
Fab. Yo, señor? *Pr.* q̃ aueis dado a los empleos
destos ojos vn Sol, que me deslumbra,
quando en si mesma su belleza encumbra.
Que pretẽdeis de Celia? *Fab.* Vn casamiẽto
ygual a su nobleza. *Prin.* Bastaria
vn Principe de Napoles? *Fab.* Que intento
de amor os dio tan fuerte fantasia?
no porque no ay en mi merecimiento,
si es vuestra calidad la propia mia.
mas porque a vn deleyte arrepentido,
quanto escribe el amor, borra el oluido.
Prin. No me tengais, Fabricio, por liuiano,
esta es mi mano, hareysme mil fauores.
Fab. Para besarla os tomare la mano,
pero vienen, señor, mis labradores.

Salen los labradores cantando, y baylando esta letra.

Cant. Ya viene el Verano,
coronado de flores,
pastores de Ardea,
venturosa aldea.
Fin. Hele pardiez donde està?
Llo. No os llegueys, tened mesura.
Belar. Olemos mal por ventura?
Fin. Qual de todos hablarà?
Bel. Flora pardiez, que es muger,
y siempre atreuidas son.
Pr. Quiero hablarlos. *Fa.* no es razõ
Pr. El que quiere, ha de querer
lo mas vil de aquella casa,
adonde tiene su amor.

Llor. Belardo hablara mejor,
Bel. Yo voy. *Fl.* Adelante passa,
Bel. Dad a Belardo los pies.
Prin. Soys el sonado, el famoso?
Belar. No, señor, sino el moço so,
el sonado ya no es.
Prin. Pues que se hizo? *Bel,* Señor,
ya es cura en otro lugar.
Prin. Y vos, pensays heredar
su pluma. *Bel.* Yo soy pastor,
no me entiendo en boberias,
mas precio guardar mis cabras,
que sus agudas palabras,
ya vanas, y ya vazias.
Es hombre, que le ha costado
mil trabajos escriuir.
Prin. Luego es mejor, que escriuir,
guardar rustico ganado?
Bel. Pues no, señor: venturoso
quien viue sin agradar
a nadie. *Fl.* Que necio hablar.
Llo. Este es vn tonto enfadoso.
Dadme a mi los pies, que soy
Llorente. *Prin.* Quien es Llorẽte
Llo. De Adan soy pariente,
y que en esta casa estoy.
Hidalgo pudiera ser,
sino fuera conocido.
Prin. Que es ser hidalgo?
Fin. Tu has sido
quien lo ha de echat a perder.
Llo. Pienso, que es, assi me goze,
tener vn hombre dinero,
viuiendo a lo cauallero,
donde nadie le conoce.
Traza el mundo no ha tenido,
que del dinero no salga.
Fin. Menester es, que le valga.
Flo. Llegad pues, que va perdido,
Fin. Señor, si su Reuerencia
escucha estos mentecatos,
necios, y locos a ratos,
vendra a perder la paciencia.
Oygame a mi, porque soy
mas discreto. *Prin.* Yo lo creo,
y es vuestro nombre? *Fin.* Fineo.
Pri. Dezid pues, q̃ en duda estoy,
Porque soys el mas discreto?
Fin. Nunca, señor, me he casado,
ni de nadie he murmurado,
ni tenido mal concepto.
ni he deuido, ni he querido.
Prin. Teneis razon. Vos pastora
quiẽ soys? *Flo.* Yo me llamo Flora
a mi señora he seruido,
en su casa me he criado.
Prin. Esta cadena no es buena,
pero en efecto es cadena.
Flo. Para prender mi cuydado.
Prin. Tomad vos este diamante.
vos este zafiro, y vos
esta esmeralda. *Llo.* Por Dios,
que puede ser Sacripante,
Y aun Orlando, o Rodamonte.
Pr. Mas de espacio os quiero hablar
Fabricio.

Vase.

Fabr. Dara lugar,
mas que mi casa, esse monte.

Vase.

Flo. Que os parece? *Bel.* Que al fin es
Principe, en cuya nobleza
se esmera naturaleza.

Salen el Conde, y Colin, y Celia.

Cond. Quando partiendo me ves,
Y aun toda el alma partida

me tienes. *Cel.* Oye, y responde.
Fin. Estos son Celia, y el Conde.
Flor. Quierela mas que a su vida,
y aun pienso, que esta zeloso,
huyd, pastores, de zelos,
porque no han hecho los cielos
peste, o mal tan peligroso.
Fin. Pues alto, echad por ay.

Vanse cantando la letra los labradores.

Cel. La mi voz, Conde, te enfado?
Cond. Ya, Celia, que estas casada,
que es lo que quieres de mi?
Cel. Pues, Conde, si tu te vas
oy a casar con Estela,
que he de hazer, sino vengarme?
Con. q̃ buena disculpa! *Cel.* honesta,
porque herir entre dos filos
es de amor la mejor treta.
Cõ. Colin no escuchas? *Ce.* por Dios
que no se cuenta de Fedra,
de Palisia, de Gazpirria
tã grã crueldad. *Cel.* cõ paciẽcia
criado del mas ingrato
Cauallero, que en las guerras
tranzò arnes, ni siruio a dama,
como en la paz que professa.
Con paciencia, que trayciones,
sino tienen otra enmienda,
piden a vozes vengança.
Cel. Con paciencia linda flema.
Pues dama la mas ingrata,
la mas supita, y resuelta,
que se trança verdugado,
que en las amorosas guerras,
es gala de la cintura,
y de la pança escarçela,
y en la paz se descubrio
media vara de muñeca,
haziendo los puños ligas,
boluiendo los braços piernas.
Quando el triste de Cardenio
oyo las palabras fieras
del Principe, que le casa
con essa Estela por fuerça,
aun nodiera la palabra,
si entonces no le dixera,
que ya tu con el lo estauas,
mirad, si es justo, que tenga
paciencia, como tu dizes,
tenga paciencia vna bestia,
que con el freno en la boca,
le es fuerça sufrir la espuela.
Tenga paciencia vn enfermo,
quando el que le cura llega
con vna flauta de estaño
a murmurar de su ausencia.
Tenga paciencia el que deue
quando el plaço de la deuda
aquel aue de vna pluma
subitamente le pesca.
Y tenga la noramala
el que pierde, quando juega,
pues que no quiso aprender
libro de tan pocas letras.
Pero para ver casada
vna muger de tus prendas,
no aya paciencia en el mundo,
sino sogas, armas, flechas,
venenos, pildoras, dagas,
arsenicos, escopetas,
boticarios, y. *Cel.* Detente.
Col. Que quieres que me detenga?
no ves al Conde en los ojos
la mano? son cosas estas,
para no echar por las niñas
bolcanes, rayos, centellas,
tigres, onças, y aun arrobas,
vine

viue Dios. *Cel.* Conde, si piẽsas
darme a entender, que yo tẽgo
la culpa con tus cautelas,
descubre el rostro, mas creo
que en aquesto me confiessas
tu engaño, pues ya no vas
con la cara descubierta:
como te has casado, habla,
en que piensas? *Con.* Mira Celia
que para culpada es mucho,
que a ser tan libre te atreuas:
a mi me fuerça mi hermano,
y a ti no te han hecho fuerça,
sino mis desdichas. *Cel.* Conde,
si es lo que dizes de veras,
A los dos nos ha engañado
tu hermano, pues no le diera
palabra, a no auerme dicho
que te casas con Estela:
Pero assi como yo puedo
romperla, ò entretenerla,
puedas tu cumplir conmigo.
Con. Yo podrè, como tu puedas.
Cel. Luego eres mio? *Con.* Los cie
sabẽ, q̃ en mi pecho reynas. (los
Cel. Pues si en Napoles lo fuere,
que me den eternas penas.
Con. Creo el engaño, ay de mi,
pero q̃ haremos? *Cel.* Despierta
Colin, del profundo sueño,
y con tu ingenio remedia
nuestra desdicha. *Co.* El partir,
Celia hermosa, desta aldea
es fuerça, que a vn Rey amante
no puede auer resistencia.
tambien ha de ser forçoso
ver a Estela. *Cel.* Como a Estela?
Col. Yo os darè remedio tal,
que a essa desdicha entretenga.
En Belflor no hã visto al Cõde,
yo con su traje y sus señas
fingirè que èl Conde soy,
que a casarme voy con ella:
Alli tonto y mentecato,
tanto harè que me aborrezca,
lo que fuere menester,
hasta que el Principe buelua
A Napoles, y nosotros
por ti, generosa Celia,
donde passandote a España,
a Flandes, ò Ingalaterra,
nos libremos de su furia.
Cel. Notable traça. *Con.* Muy bue
mas como yrè yo seguro, (na,
si con el Principe quedas,
de que no te has de casar?
Cel. Si tal hiziere, la tierra
viua me sepulte. *Con.* Vamos.
Col. No juras tu? *Con.* Celia bella,
viuo me sepulte a mi,
si diere mi mano a Estela. (bio?
A Dios Celia *Cel.* A Dios mi Fa
Col. Flora, si en aquesta ausencia
Celin se casàre, viuo
le sepulte vna tauerna.

Vanse.

ACTO SEGVNDO.

DEL PODER VENCIDO, Y AMOR PREMIADO.

Salen el Duque Alexandre con vna carta en la mano, y Estela su hermana.

Alex. Que disculpa puede auer?
Est. Tu honor q̃ agrauio recibe?
Alex Desta manera me escriue.
Est. Buelue señor a leer,
Que en las cosas sin remedio,
puesto que se sufren mal,
es consejo celestial
poner la templança en medio.

Lee Alexandro.

CARTA.

AVIENDO sido forçoso casarme con Celia mi prima, me parece que no falto de nuestras pazes, embiãdo en mi lugar a mi hermano, persona, que si en la sangre me yguala, en las demas partes me excede, como lo diran su entẽdimiento, gracia, y talle. El mayor testigo desta verdad sera el mismo q̃ llegarà despues deste auiso, puesto q̃ a la ligera, para que con mayor breuedad se case con Estela.

El Principe Roberto.

No tengo hermana, prudencia
para passar adelante,
porque a carta semejante
no ay en el honor paciencia.
Est. Si antes de firmar las pazes
fue Roberto tu enemigo
por estas tierras, yo digo,
que a ti el agrauio te hazes.

Porque

Porque si a ti te las buelue,
y a su hermano en su lugar,
a lo mas que pude dar,
su pensamiento resuelue.
Al. Luego no es tuyo el agrauio,
si ser Reyna, Estela pierdes
de Napoles? *Est.* No te acuerdes,
de esse interes, si eres sabio,
Que si obligado viuia
Roberto, a Celia, y casado,
de amor ageno ocupado,
sin gusto viuir tenia,
Mas con la razon se mide,
ser muger, como se espera
de vn humilde, que me quiera,
que de vn grande, q̃ me oluide.
Al. Ganas tienes de casarte?
Est. Mas que intento el gusto mio,
tus pesadumbres desuio.
Al. Pensaua yo consolarte,
y consuelasme tu a mi.
Est. Si yo soy quien pierdo, o gano,
en casarme con tu hermano,
no se te de nada a ti.
Al. Muy bien te empleas en el,
y dizes bien, que es mas justo,
vn Cauallero con gusto,
que no vn Principe sin el.
Demas de que escriue aqui,
que en otras partes le excede,
que en los segundos sucede
las mas vezes. *Est.* Es assi.
Su gracia, su entendimiento,
y su gentileza alaba.
Al. Seguro el Principe estaua,
de su ygual merecimiento,
Pues le embia en su lugar.
Est. Si es el Conde Cauallero,
de tantas gracias, espero,
que se las tengo de dar,
Por lo que llamas engaño.
Al. Ya no tardara en venir,
y si huuo engaño al partir,
serà el llegar desengaño.
Veamos, que gracias son,
las que el Principe encarece.
Est. A la vista las ofrece.
Al. No ay mayor satisfacion.
Est. Pienso que fue mi ventura.
Al. Ya vengo a desenojarme.
Est. No puedo errar en casarme,
con quien tu paz assegura.

Sale Lisardo.

Lis. De quatro postas señor,
se apean quatro señores,
que en bizarria, y colores,
quitan al Sol su color.
El Conde Fabio dezian,
que era el mas galan, los otros
criados, aunque a nosotros,
quien era el Conde, encubrian.
Pero auiendolos mirado
a todos quatro tan bellos,
pienso, que qualquiera dellos,
puede ser el desposado.
Est. Ves si me engañaua yo?
Al. Pues mudese en alegria
el enojo que tenia,
y que la carta me dio.
Salgamos a recebille,
que esso deue de esperar.
Lis. El lo estorua con entrar.

Sale el Conde de criado, y Colin de Conde, y Tirso criado.

Col. Pensando estoy que dezille.
Cõd. No te turbes, *Col.* No lo creas,

los braços señor me dad.
Al. Vos de los vuestros me honrad.
Li. Gallardamente te empleas.
Est. Lisardo, es aqueste el Conde?
Lis. No lo ves? *Est.* Ya quãto al talle,
no obliga mucho a miralle,
que mal la fama responde.
Qualquiera de los criados
le tiene mejor. *Al.* Señor,
ya de vuestro gran valor
estauamos informados,
Y crea V.S.
que en disculpa de mi agrauio,
solo pudo vn Conde Fabio
salir a la ofensa mia.
Col. Vuestra hermana donde viue?
està en casa? *Al.* En casa està,
para seruiros, y ya,
como a su dueño os recibe.
Est. V.S. me de
sus manos. *Col.* Cierto, q̃ es bella
la señora doña Estrella,
seoria me de vn pie.
Est. Iesus señor, *Al.* Ya la entrada,
Lisardo es cosa bestial.
Lis. Parecete mal? *Al.* Muy mal:
ya que el talle desagrada,
Lo enmienda el entendimiento.
Est. Sientese V.S. (querria,
Col. Donde? *Est.* Aqui. *Col.* Mucho
mas baxo, y mas blando assiẽto,
Qe vna posta de los mios,
tantos potajes ha hecho,
que no vengo de prouecho.
Cond. Que graciosos desuarios.
Tir. Biẽ entra, *Con.* En q̃ desagrade,
consiste todo mi bien,
ya le miran con desden.
Tis. Bien finge. *Con.* Bien persuade.
Al. Tan mala posta trayas?
Col. Era mala, y corcobada,
si ay en casa vn almohada,
mandale traer seoria,
Que cierto que estoy inquieto.
Al. Que aqueste es el Conde Fabio?
oy se echa el sello a mi agrauio.
Est. El bien puede ser discreto,
Mas mucho lo disimula:
Lisardo? *Lis.* Señora? *Est.* Estoy
sin sesso *Col.* A fe de quien soy,
que he de comprar vna mula,
Para otra vez que se ofrezca,
yrme a casar como agora.
Al. Vna posta trotadora,
no ay cosa que no merezca,
Cortole V.S.
alguna oreja? *Col.* Pues no?
Al. Ya le hablo en su lengua yo,
pues el no entiende la mia.
Col. Entrambas se las cortè,
yo os asseguro señor,
que oìa mucho mejor,
despues que se las quitè,
Que deuian de estorualle.
Est. Que bien la naturaleza,
puso tanta rustiqueza,
junto a tã inorme talle.
Col. Dixome mi camarero,
que vnas orejas de posta,
es comida de gran costa,
y dilas al cozinero,
Y guisolas con tal gusto,
que no he comido en vida,
mejor cosa. *Al.* Essa es comida
muy conforme a vuestro gusto.
Col. Aueys la prouado? *Est.* Si.
C. Quãdo? *Est.* Agora. *Cõ.* Biẽ porfia
Col. No ay mula desde aquel dia,
que estè segura de mi.
En entrando en vn çaguan
huyen-

huyen. *Al.* Con mucha razon.
Cel. Soy de orejas vn Neron,
vui Señorias estan
buenos? *Al.* A buen tiempo a fee
Est. Yo, señor despues que os vi
tengo salud. *Cel.* Creolo assi,
perdonen, que me oluide.
Al. No vi cosa tan perdida,
desde que naci, Lisardo,
este es el sabio, el gallardo?
Col. Seoria, si es seruida,
haga que me traygan algo.
Est. Que es algo? *Col.* Manducacion
Est. Assi. traygan colacion.
Lis. Estoy por la fee de hidalgo,
por traer paja, y cebada.
Est. No se si llore, o si ria,
ha contraria estrella mia,
contra mi bien conjurada.
No me bastaua, no ser
Reyna de Napoles ya.
Lis. Aqui preuenido esta,
algo que podays comer.

Vase Lisardo.

Col. pues entro. *Al.* Yo yre con vos
Col. Days licencia, mi señora?
Est. Para siempre desde agora.
Col. Luego hablaremos los dos.
Est. Antes yo acabe la vida.

Vanse todos, y detiene Estela al Conde.

Est. Ha hidalgo, no os vays, oyd,
oyd. *Con.* Aqui estoy, dezid,
lo que fueredes seruida.
Est. Es a queste el Conde Fabio?
Con. Pues quien auia de ser.
Est. A nadie pudiera hazer
el cielo tan grande agrauio.
Si es indigna de vn señor
su talle. aunque es argumento.
de su rudo entendimiento,
que rustico labrador,
Su entendimiento ha tenido?
Cond. Aueisle poco tratado,
que esta de veros turbado,
amor, y respeto ha sido.
No fuera vuestra hermosura,
en toda Italia tan rara,
si el Conde no se turbara,
pues con turbarse assegura,
que conoce lo que Dios,
puso envos, que el mũdo admira
Est. Si se turba quien me mira.
como no os turbastes vos?
Cond. Yo, señora, soy criado,
y pienso, que me turbara,
a ser señor, si os mirara,
con ojos de desposado:
Y aun pienso que ya lo estoy
solo en auerme aduertido,
por la dicha que he tenido,
de veros, y hablaros oy.
Est. Assi el Conde se turbara
como vos. *Cond.* Pues q̃ os cãsò
del Conde? *Est.* No he visto yo,
bestia mas profunda, y rara.
Toda la conuersacion,
fue de mulas, y de orejas.
Cond. Essas son injustas quexas,
propuesta la turbacion.
Est. Y el pedirme de comer,
tiene disculpa. *Cond.* Pues no?
Est. Qual? *Cõ.* Desde ayer no comio
para veniros a ver,
Ocupado del desseo,
y como aquesto cumpliò,

luego de comer pidiò.
Est. Fue desatino muy feo,
Y mas el pedirme a mi,
que le diesse de comer,
quando me acaba de ver,
aunque en fin le agradeci
La nouedad del guisado,
que si de historias se sabe,
que en algun combite graue,
fue Eliogaualo alabado
En hazer platos de sessos
de paxaros, y otras cosas,
tan pequeñas, y curiosas,
dignas de tales excessos.
No se sabe, que por costa,
ni estrañeza, que tuuiesse,
el ser exquisito, hiziesse,
guissar orejas de posta.
Con. Yo no se, si ello se ha hecho,
o puesto en mesa jamas,
pero se, que fueron mas,
las humanas de prouecho.
Que quando ay quexas hõradas,
del que remedio ha de ser
es gran ventura tener,
las orejas bien guisadas.
Est. Esto con otro sentido,
que el Conde, a mi parecer,
muy bien se le echan de ver,
las orejas que ha comido.
Y si las gentes se crian,
conforme al mantenimiento,
guardesse deste sustento,
porque salirle podrian,
Las que el a las postas corta.
Cond. Vos le tratareys despacio,
que no ay en todo palacio,
quando el Conde se reporta,
Entendimiento tan raro.
Est. Yo tratalle. quando sea,
que en tal desdicha me vea,
sin que tuuiesse reparo.
Con estas manos que veys,
me quitare dos mil vidas.
Cond Son prendas mal conocidas,
las que del Conde sabeis.
Est. No me digais, que ay secreto,
en cosa tan declarada,
si como soy desdichada,
el Conde fuera discreto,
no auia mas que dessear.
Cond. Vuestras desdichas no son,
de mas consideracion.
que no quereros casar.
Mas ay de alguno, señora,
que es querido, y quiere bien,
y que le quita su bien,
mano poderosa agora.
Esta dezid, que es desdicha.
Est. Pesame que te suceda
cosa, que quitarte pueda,
de entre las manos la dicha,
Que tu mereces tenella.
Cond. Beso os mil vezes las manos,
los sucessos inhumanos,
desta mi contraria estrella,
Dan a las penas dolor,
al fin de mi amada tierra,
y mi prenda me destierra,
vn poder lleno de amor.
Est. No me pesa de que aya
desdichado quando yo
lo soy. *Cõ.* en desdicha estoy
que aunq̃ el amor venga. y vaya,
No ha de auer, por donde entrar
a la fuerça de vn poder.
Est. Si te supieran querer,
supierante remediar.
Cond. No pudo ser, que al partir,
llorò lagrimas, señora,

que

que me aſſeguran agora,
que no ſe pueden fingir.
Yo vi vnos ojos mas bellos,
que el Sol llorar perlas bellas,
tanto, que deshize en ellas,
el alma, que abraſſan ellos,
De ſuerte, que vengo a ſer,
quien no quiſo, pues que viuo.
Eſt. Notable guſto recibo,
que aya quien ſepa querer.
Adonde ſepan pagalle,
y creedme, que quiſiera
al Conde, como tuuiera,
tu entendimiento, y tu talle.
De que le ſirues? *Cond*. Aqui
de tercero, y alla ſoy
ſu cauallerizo. *Eſt*. Eſtoy
por eſpantarme de ti.
Mal dotrinado le tienes,
no ſe le luze el caſtigo.
Cond. Si, pero yo ſoy teſtigo,
que lo ſon vueſtros deſdenes.
Eſt. el tiempo que eſtes aqui,
cada dia me has de hablar.
Cond. Podra el Conde ſoſpechar,
deslealtad, y amor en mi.
Eſt. Pues ven denoche a las rejas,
que ſalen a eſte jardin,
podra ſer, que tengan fin,
eſtas amoroſas quexas:
Que el amor entretenido,
ya deſcanſa, quando menos,
aunque en requiebros agenos,
harto he dicho. *Co*. no he temido

Vaſe Eſtela.

Valor, para reſponder,
mal ſe negocia mi engaño,
mas aun auſente, que daño,
no le puede ſuceder?

Hay, Celia mia, mas que el alua hermoſa,
en las primeras luzes de oro llenas,
quando ſiembra claueles de açuzenas,
en manos de marfil con pies de roſa.
Auſente de tu viſta no repoſa
el alma, que padece duras penas,
como el eſclauo al ſon de las cadenas,
llora la Patria, que viuiò dichoſa.
Qual paxarillo ſoy, que deſconfia,
y buela con medroſa diligencia,
de hallar el nido, al fenecer del dia.
Bien puede ſer tu firme reſiſtencia,
pero dizeme el alma, Celia mia,
que no ay ſegura fee, donde ay auſencia.

Sale Colin.

Col. Que tenemos, ay lamentos,
ay decimas? ay endechas?

quea y? Cõ. Fortunas deshechas,
rota mar, contrarios vientos.
Bien se, mi amigo Colin,
consejero del estado
de mi amor, que has acertado
el principio, temo el fin.
Y temo alguna mudança,
que en Celia la puede auer,
que no es cuerdo, el q̃ en muger
tiene segura esperança.
Ausentes muchos han hecho,
quien ama ha de caminar,
como el que va por la mar,
que nunca assegura el pecho.
Que ha passado por allà?
que ha dicho el Duque de ti?
Col. Vizarramente comi,
admirado el *Duque* esta.
Pusieronme en vn instante,
conseruas de mil maneras,
a donde meterme vieras
la mano calçado el guarte.
Quitele a vn melocoton
la carne de vna puñada,
comi el huesso, y arrojada
la carne, fue linda accion.
Dixe en fin, trayganme pan,
fue bolando vn pajezillo,
que me truxo vn panezillo,
comile como vn gañan:
Y dixè, para con el,
no aurà qual que capon,
y en su ausencia algun jamon,
bolaron treynta por el.
Cõd. Vino el capõ? *Col.* el cuydado,
te tiene ya sordo, y mudo,
traxeronle, que el no pudo
venir, porque estaua assado.
Cond. Que heziste tales excessos?
Col. De mal año el vientre saco,
mas no vi capon tan flaco.
Cõ. como? *Co.* dexele en los huessos
Pues a vn jamon, que pensaras,
que grana de poluo era,
quitè el poluo de manera,
que de mirar, te admiraras
Tan linda disposicion.
Con. Beuiste bien? que me tienes
con sed. *Col.* Quatro palafrenes,
no beuen en vn pilon,
Lo que yo beui de vino,
la cabeça se me ha puesto,
como molino. *Cõd.* Muy presto
saldra de mi desatino,
El remedio de mi mal,
señores vienen a verte. (suerte,
Col. Yo me embobo. *Con.* Y sea de
que parezcas natural.

Salen Lisardo, Tiberio, y Gerardo, criados del Duque.

Ger. Su excelencia nos mãda entretengamos
aqui a V. Señoria. *Col.* Bien venidos.
Lis. Si quiere dar a la ciudad contento,
y salir a cauallo, estara a punto,
el mas fuerte frison, que ha visto Napoles,
vizarro saltador, que el menor brinco,
le leuante seys varas de la tierra,

tan

tan obediente a la vaqueta, o vara,
que solo al mouimiento falta, o para.
Col. Para como yo tengo la barriga
me viene esse frison muy a proposito.
Tib. Las damas de Belflor dessean mucho
ver a su Señoria. *Col.* Tendran ojos:
pero quanto vn Christiano come tanto
y mas si se embutio de cosas frias,
todas las damas son apoplexias.
Esse cauallo saltador, no es cosa
que me conuiene, diganselo al Duque,
que no es bië, que me enjague, y me çabuque,
Ger. Vn coche es lo mejor, traygan vn coche,
llamad a Bertolin. *Col.* Quedo, quedito,
quien es el dicho Bertolin? *Lis.* Cochero
de su Excelencia. *Col.* Bertolin, no quiero
que me ha de despeñar, hombre que tiene
nombre tan atreuido: allà en mi tierra
se llaman de otra suerte los cocheros,
y todos con vn nombre, que sospecho,
que son de dos linages solamente.
Lis. Y como son, señor?
Col. Paras, y andas,
para cochero dizen, y otras vezes,
anda cochero, de que yo presumo,
que son sus apellidos, paras, y andas,
pues con ellas entienden, y responden
Cond. Señor, sino te agrada salir fuera,
por auer merendado, como dizes,
mejor podràs jugando entretenerte.
Lis. Si señor, que el jugar, mucho diuierte.
Ger. Si soys aficionado a la pelota,
a Lisardo, y a vos, si soys seruido,
Tiberio, y yo jugaremos. *Col.* La pelota
es en ayunas excelente juego,
si la puedo jugar desde vna silla,
sin menearme, el partidillo acepto:
que fuera de que ver vna pelota,
si fuesse como vela de vna puente,
tengo por impossible, estoy de modo,

que

que vn paso no darè, por alcançalla,
si me fuesse la vida por jugalla.
Esto de espadas. *Ger.* Que, señor, esgrima?
traygan espadas negras, ola espadas.
Col. Quedo, quedo, no las pidays. *Ger.* Como?
Col. Digo espadas, con bastos, copas, y oros.
Ger. Muy bien, ola, vnos naypes de primera.
Col. De papel son allà, traygan qualquiera.
Lis. Cientos querra jugar su Señoria?
Col. Si he de jugar, sin estudiar querria.
Li. Pues q̃ juego? *Col.* El rètoy. *Ge.* serà escogido
seremos dos a dos. *Tib.* Vamos. *Col.* Embido.
Cond. Bueno has andado? *Col.* Buena sea tu vida.
Cond. Quisiera, que jugaras a los cientos?
Col. Dalo al diablo, señor, que auer fingido
al Duque aqueste engaño, es mal aguero,
y perderè a los cientos, si lo intento,
anuque a la espalda se me diessen ciento.

Vanse, y salen el Principe y Camilo.

Prin. Que ay en Napoles, Camilo?
Cam. Espantanse de que estes,
en aquesta aldea vn mes,
contra tu gusto, y estilo,
Que no sueles tu parar,
tanto tiempo fuera del.
Prin. Mal puedo boluer a el,
con tanto enojo, y pesar.
Ca. pues q̃ ay de Celia? *Pr.* desdenes
y mas desdenes. *Cam.* Fabricio,
no haze el deuido oficio,
viendo la intencion que tienes?
Prin. Yo pienso que esta muger,
adora al Conde mi hermano,
y que piensa, aunque es en vano,
que le ha de boluer a ver.
Cam. No sabes, si se casò?
Prin. No he tenido carta alguna,
porque quiere mi fortuna,
que muera, y padezca yo.
Pero pues ya comencè,
a valerme con engaños,
oy he traçado a mis daños,
remedio contra su fee.
De los quales el primero,
es, que digas, que has llegado
de Belflor, donde casado
quedò mi hermano, que espero.
Que perdiendo la esperança,
Celia, que suyo ha de ser,
harà, que al fin es muger,
de su firmeza mudança.
Cam. El auer esta lo fuera,
viene bien para fingillo.
Prin. Y tal que sabràs dezillo,
como si visto lo huuieras.

Cam. Quierome alli retirar,
para fingir que he llegado.
Prin. No ay precio para vn criado
discreto. *Cam.* Verasme hablar.
Vase Camilo.

Prin. De qual de tantas es, montañas frias,
nacio la bella, y como bella ingrata,
que abreuiando mi mal, mi bien dilata,
y como yo en amor, firme en porfias;
Assi en jamas en calurosos dias
desnude el Sol vuestra luziente plata,
que con esse rigor, que el fuego mata,
templança deys a las desdichas mias.
Ya que passò en vosotros la siniestra
fortuna mia, hazed, que pueda darte
de algun consuelo tantos males muestra.
Mas cansete mi engaño de cansarte,
que siendo nieue material la vuestra,
con fuego intellectual ha de pagarte.

Sale Celia.

Cel. Si vanas son las esperanças mias,
que me quereys engaños, si mis daños
consisten en que engaño mis engaños,
por desesperacion de mis porfias?
De que sirue poner al bien espias,
quando tan ciertos son los desengaños?
ni esperar dias, que parezcan años,
si passan años, que parecen dias.
Amor, que nunca mas verdad tuuiste,
porque no das lugar a la esperança,
que en desengaños de mi bien consiste,
Donde caminas, loca confiança?
que no ay estado en el amor mas triste,
que querer esperar sin esperança.

Pri. Celia hermosa. *Cel.* Señor mio.
Pri. Que murmurays? es de amor?
Cel. Murmurando voy, señor,
de amor, pues del desconfio.
Pr. Vos podeys desconfiar?
Cel. Desseando parecer
discreta, quiero tener
desconfiança en amar.
Pr. Pues que dexais para mi,
que ya de desconfiado,

acon-

a confiar he llegado,
que mi amor se acabe aqui.
Tengo a grande desuentura,
ver mis bienes como van,
quando los cielos me dan
tiempo, lugar, y ventura.
Tiempo, pues le tengo aqui,
lugar, pues estoy con vos,
y ventura, en que los dos
tratemos de amor ansi.
Pero direys, que esto ha sido
para mayor desuentura,
pues ventura sin ventura
pocos ay que la han tenido.
Cel. Señor, como es todo amor
en el alma, y el fingillo
en la lengua, es descubrillo,
es ciencia de gran primor.
Saber, si vn hombre es querido,
o si es por otro oluidado,
zelosos lo han intentado,
pero pocos han sabido.
Porque mal puede tener
tan secreto, que el honor
no pierda de su valor,
y mas con propia muger.
Lo mejor es, mientras dura
lo que es primera aficion,
siempre que huuiere ocasion
gozar de la coyuntura.
Princ. Por tu consejo, señora,
que ocasion puedo esperar,
que coyuntura y lugar
como la que tengo agora?
Que esperança te entretiene
a no ser mia? *Cel.* Si soy,
que de quien huyendo voy,
quiero ver si amor me tiene.
Prin. Haga fiesta mi sentido,
si ha de estar loco despues.

Sale Camilo.

Cam. Dadme, Principe, los pies
Prin. Camilo, seais bien venido.
Cel. De donde Camilo viene?
Prin. De Belflor, señora mia,
que mi hermano me le embia.
queda bueno? *Cam.* Salud tiene.
Pri. Y alegria tambiē? *Cam.* Mucha.
Cel. Mala nueua el alma espera.
Pri. Casose? *Cam.* Desta manera.
Cel. Ay cielos. *Pr.* prosigue. *Ca.* escucha
Llegò con quatro criados,
que tu le diste, escogidos
entre los que quieres bien,
el Cōde a Belflor. *Cel* Perdimos,
alma, la esperança toda.
Pr. ya tiēbla. *C.* q amor! *Pr.* q̃ oluido
Cam. Galanes de las colores,
que de Napoles truximos,
donde a las sedas el oro
se confessaua rendido.
Entre nosotros el Conde,
como suele el blanco lirio,
entre pequeñas violetas,
y siempre humildes jacintos.
De naranjado con plata
bordado vn galan vestido,
qual suele vna flor del Sol,
aunque el Cōde era el Sol mismo
Yua Colin de morado,
que le dio vn vestido rico,
porque le fue entreteniendo
todo el gustoso camino.
Por secretos que llegamos,
ya la fama se lo dixo,
o la carta que embiaste
el sucesso les preuino.
Salio el Duque enojado

media lengua a recebirlo,
porque Estrella retirada,
dizen que sintio tu oluido,
Mas viendo el Duque Alexandro,
al nouio tan peregrino
de entendimiento, y de talle,
el enojo recebido,
Troco en gustos, y en abraços,
y con el a Belflor vino,
tomando la mano yzquierda,
y dando de amor indicios.
Y a los criados, que el siempre,
con diligente bullicio,
van a ganar las albricias,
a la nouia lo auian dicho,
La gentileza del Conde,
rostro afable, gracia, y brio,
con que oluidando el agrauio,
saliò hasta la puerta, y vimos
Vn Angel, que hazia la puerta
del palacio Parayso,
porque la espada señor,
era del azero limpio,
del rostro defensa fuerte,
a no ser Fabio el marido,
Hablaronse, y los requiebros
fueron pocos, y bien dichos,
que a vezes hazen los ojos.
de las lenguas el oficio,
Passò la noche en saraos,
lugar a los nouios dimos,
quedò Estela enamorada,
quedò el Conde sin juyzio,
Tal priessa dieron al Duque,
que cierto Aleman Obispo,
que a Roma passaua acaso,
marido, y muger los hizo,
Aquella noche se vio
la nouia en brocado rico,
imagen de marmol blanco,
que lo fuera en templos Indios.
Como de estrellas el cielo,
sobre azul vltramarino,
quando la serena Luna
hurta mas rayos a Cintia,
Assi la bordada tela,
sembraua diamantes finos,
que con las hachas pensamos,
que abrasauan el vestido.
El dichoso desposado,
saliò galan de amarillo,
tal que pudiera guardarse
del exemplo de Narciso.
Con mil memorias, y palmas,
la plata sobre paxizo
brillaua a la luz haziendo,
gallardo del Conde el brio,
Bizarra estaua la sala,
que es vn famoso edificio,
de colgaduras bordadas,
y de tapetes Moriscos,
Las camas no te encarezco,
porque solamente embidio,
la dicha del desposado,
si bien de gozarla es digno,
Los dias que estuue alli,
no he visto yo sobre el nido,
trocar las aues de Venus,
mas tiernos los dulces picos.
Por las huertas, por los campos,
por los mas ocultos sitios,
andauan enamorando
los arboles, y los riscos,
despedime, y pedi cartas
al Conde, y risueño dixo,
dile a mi hermano, y señor,
que no le escriuo, Camilo,
que fuera afrentar mis dichas,
si a palabras las remito.
Priu. No digas mas, que estoy loco,
de

de las nueuas que me has dado,
Celia, el Conde enamorado,
juzga todo el papel poco,
Para escriuir su alegria,
que hiziera yo, si me viera
en tanto bien, y tuuiera
tal noche vn alegre dia.
Quando quieres tu que sea,
este Principe tu esclauo.
Cel. Sufrid coraçon que alabo,
que nadie rendido os vea.
Sufrid pues el padecer
es tan foçoso, fingid
gusto, coraçon sufrid,
que yo no os puedo valer.
Prin. Llorar quiere, *Ca.* Esta sin vida
Prin. Famosamente lo has hecho.
Cel. Alma, en el mayor estrecho
del mar de amor vays perdida.
No se que auemos de hazer,
si tanto el dolor porfia,
pero sufrid alma mia,
que yo no os puedo valer.
Prin. Que respódeys Celia hermosa,
a mis desseos? *Cel.* Señor,
agradecido mi amor,
me tengo por muy dichosa.
Pero sabed que he llegado
a tiempo, de pura pena,
que el alma de agrauios llena,
ya mira en vos su sagrado.
Mas que dudo de dezir
la causa, vos soys discreto,
yo amaua al Conde en efeto,
ya no ay señor que encubrir.
Nació este amor con los dos,
que vos aueys estoruado,
pues por vos esta casado,
y yo sin Fabio por vos.
Temiendo vuestro poder,
se fue a casar el traydor,
la primera vez que amor
no le ha podido vencer:
Que amor nunca fue vencido
del poder, que vitorioso
triunfa del mas poderoso,
y oy se confiessa vencido.
No en mi, q̃ aunque soy muger,
el poder no me venciera:
quien jamas de hombre creyera,
que le venciera el poder?
Esto que el alma ha callado
a vozes diziendo está,
que no ay esperança ya,
pues el Conde se ha casado.
Cobarde Conde que ha sido,
mas valiente vna muger,
pues nunca vuestro poder,
vos lo sabeys, me ha vencido,
Solo os suplico señor,
pues oy rendis mis porfias,
que deys lugar vnos dias,
para que passe el dolor.
Que tengo verguença noble,
de deziros que he tenido
al Conde amor, aunque ha sido,
para aborrecelle al doble.
Dad lugar a mi cuydado,
que essa dilacion os muestra,
porque no quiero ser vuestra,
hasta que le aya oluidado.

Vase Celia.

Prin. Sin seso quedo, *Ca.* Por Dios
que ha sido valor notable.
Pri. Que estado tan miserable
el de quien ama, *Ca.* En los dos,
se ha echado muy bien de ver.
Pri. Lo que merece esse nombre,

que

que no ay valor en vn hombre
contra el amor de muger.
Cam. Ella dixo la verdad
con la fuerça del dolor
confessò todo el amor.
Prin. Mal aya mi voluntad,
Que tan mal supo emplearse.
Cam. Que piēsas hazer? *Pr.* No sè,
si amarla, como podrè,
ya despues de declararse.
Si oluidarla como puedo,
si con lo mismo me abrasa
bueno me estoy en su casa
entre esta esperança y miedo,
Dando en Napoles lugar
a tanta murmuracion.
Cam. Pues tomar resolucion
en amar, ò en oluidar.
Prin. Amemos, Camilo amigo,
que pienso que es lo mejor,
pues Dios dize, que a vn amor
tengamos al enemigo.
Amemos, hasta saber
si el poder sera vencido
de amor, o si aura podido
vencer amor el poder.
Passe a Celia aq̃sta furia, (uio
pues q̃ no ha sido en mi agra-
querer desde niña a Fabio,
sin saber los dos mi injuria.
Y para que el Conde allà
se case con mayor prisa,
parte a Belflor, y le auisa,
de que Celia ya lo està.
Pinta en otra relacion
esta mentira dorada,
ò de aquesta la traslada,
pues para vn efeto son.
Que con esto el Conde allà
sera de Estela marido,
y lo que auemos fingido
verdad Camilo sera.
Casese Celia conmigo,
pues que lo quiere mi estrella
mal dixe, que yo con ella,
como tu fuyste testigo.
Pues contra su volundad,
y amando el Conde, soy yo
el que se casa, ella nò.
Cam. Con la mayor breuedad
Que sea possible, yrè.
Prin. Celia, pues estoy rendido,
donde el poder no ha vencido,
vença mi amorosa fè.

Vanse.

Salen el Conde, y Colin de noche.

Col. A que proposito vienes
a hablar con Estela? *Con.* Di
la palabra. *Col.* Pues aqui
que nõbre, ò q̃ estima tienes?
No estàs con voz de criado
de ti mismo? *Con.* Assi es ver-
Col. Pues con essa calidad (dad.
ya quedas desobligado.
Con. Yo mismo de mi me fio,
que la que el engaño dio,
la cumplo yo como yo,
no como criado mio.
Yo he de hablar a Estela. *C.* Di,
que ya te agrada a ti Estela,
mas no vengas con cautela
para burlarte de mi.
Viue Dios que eres notable,
de pensamiento nouel,
que no de lo moscatel,
de los que digame, y hable.
Poetas de sus mollachos,

por-

porque ſiempre los componen,
pues con frenos que ſe ponen,
ſiẽdo hõbres,ſe bueluẽ machos
Y tal vez de machos hembras,
mas facil fuera en querer
toda forma de muger.
Con.Palabras al viento ſiembras,
Que aſsi puedo yo dexar
de amar a Celia Colin,
como va la fuente al fin
a vn rio,y el rio al mar.
Col.Que te ha mouido? *Con*.Saber
q̃ habla Celia con mi hermano,
ya poderoſo tirano,
pues la vence ſu poder.
Y parecele a mi amor,
q̃ pues ha de hablar,hablemos.
Col.Y eſſo de que lo ſabemos?
Con. De la ocaſion,hablador,
De la auſencia del lugar,
y del tiempo.*Col*.q̃ vengança
de hablar a Eſtela te alcança.
Con La de hablar,pues puedo ha-
Col.A la fè la del querer (blar
prouar todos los guiſados.
Con.Los marcos oygo quitados.
Col.Eſtela deue de ſer.
Con.Guarda eſſa rexa Colin,
no te paſſe vn hõbre. *Col*. Bue-
todo eſtoy de temor lleno,(no,
no ay arbol en el jardin,
Que no me parezca vn hombre.

Sale arriba Eſtela.

Eſt.Soys vos? *Con*.Yo ſeñora ſoy.
aunque la palabra os doy,
que es diferente mi nombre.
Eſt.Donde aueys dexado agora
la beſtia de vueſtro dueño?
Con. Sepultado en vino y ſueño.
Col.Oygan la horrenda ſeñora,
como me ha beſtificado.
Eſt.Es poſsible que ſeruis
a tal hombre,y que venis
en nombre de ſu criado?
Con.Mas noble ſoy q̃ el por Dios.
Col.Si,pero mas mentecato.
Eſt.En talle, en ingenio, en trato
ſoys deſyguales los dos.
Col.Eſſa es verdad, porque en fin
yo ſi,y el no es Eſpañol,
mi padre fue caracol,
y yo me llamo Colin,
Eſt.Como a eſta beſtia ſufris?
Con.Señora no puedo mas.
Col.Beſtia,pues guardaos detras.
Eſt.A vn elefante ſeruis,
a vn camello,a vn dromedario.
Oy cenando,en vn ſalero
metio la mano. *Cõ*.Es groſſero,
ſuelelo hazer de ordinario.
Eſt.Tenia en el plato yo
vna pechuga de vn aue,
pareciole muy ſuaue,
y luego me la cogio.
Col.Y eſſo llama boberia?
Con.Es el Conde mi ſeñor
deſpejado, y por fauor
la pechuga tomaria.
Eſt.Fauor prouechoſo fue,
ſi el deſpejo diſsimula
tal groſſeria,que mula
beuiera lo que el? *Col*.No ſè.
Eſt.Pues a penas ſe traia
plato que no le acercaſſe,
y lo mejor ſe tomaſſe,
Col.Y eſſo llama boberia?
Eſt.Yo eſtoy de penſallo loca,
y diſculpareys tambien,

que

que vna trita de sarten
me fue a meter en la boca.
Con. Señora la cortesia
es hija de la llaneza.
Este. Quesso come con corteza?
Col. Por no mondallo seria
No desuello cosa alguna:
porque a san Bartolome
esta deuocion tomè;
pera, camuesa, azeytuna.
Entran como Dios lo cria.
Este. Gusto de tratar con vos
estas cosas. Col. Bien por Dios,
esta si que es boberia.
Con. Si yo fuera vuestro ygual,
tal principio de fauor
me hiziera. Este. No tuuo amor
cosa humana desigual.
Ay Dios, si vuestras acciones,
vuestro ingenio, vuestro talle
tuuiera el Conde. Con. No calle
el alma vuestras razones.
Mas muestrase agradecida.
Col. Mas me precio de tener
esta gana de comer,
que es propia acciō de mi vida,
Que todas sus borracheras.

Salen Alexandro y Lisardo, y gente de noche.

Lis. Digo que senti rumor.
Ale. En las rejas? Lis. Si señor,
y aun abrir las vidrieras.
Ale. No te engañaste por Dios,
gente ay Lisardo en el puesto.
Col. Braua trapala, que es esto?
oy me matan, vno, dos,
Tres, quatro, sesenta y tres,
veynte y cinco, Dios me valga,
ay otro esquadron que salga.
Al. Quiē va soldado? Cō quiē es?
Al. Vn hombre Gouernador
desta ciudad, digan luego,
quiē sō? C. Y q̄ os vais os ruego
persona soy de valor,
Y que basta verme aqui.
Ale. Yo soy mas noble que vos.
Con. Mas que yo, mētis por Dios.
Al. O perro, mentis a mi,
A de mi guarda, ola gente.
C. A Dios valcō. E. Grā desdicha
assi fue siempre mi dicha.

Acuchillalos el Conde, y vase.

Lis. Bizarro moço. Cria. Valiente
Lis. Este no se yra, sed preso.
Col. Doyme a prisiō, pues yo soy.
Al. Amigos herido estoy.
Col. El Duque, notable excesso,
Perdone su señoria,
que yo no le conoci.
Ale. Es el Conde Fabio? Col. Si.
Al. Pues ha sido alevosia,
Quien es aquel que se huyó?
Col. Florisberto mi criado.
Ale. Sin duda le aueys mandado,
que me matasse. Col. Esso no,
que yo vine a hablar aqui
con mi esposa. Al. Es traycion,
de Roberto enredos son,
que ha ordenado contra mi.
Que por no darme las tierras,
a su hermano me embiò,
temiendo amigos, que yo
le persiguiesse en las guerras.
Ponedle luego en prision,
q̄ he de hazer q̄ de vna almena

le cuelguen. *Co.* Y es poca pena
segun mis desdichas son.
Al. Proseguir luego confio
la guerra contra Roberto,
esso tengalo por cierto,
o matarle en desafio.
Oy serè su eterno estrago.
Cria. Y d preso. *Col.* Pobre Colin,
ved que desdichado fin,
si lo conri, ya lo pago.

Vanse.

Sale el Conde, y Tirso su criado.

Tir. Aqui de tras te esperaua,
pero de aquesta pendencia
por Dios que no oì las vozes,
herido Alexandro queda.
Con. Ay Tirso, que haremos ya?
Lis. Solo el huyr te remedia.
Con. No ves, que queda Colin
preso? *T.* Que de en hora buena
y pague lo que se ha holgado,
en los combites, y fiestas
estos dias con tu nombre.
Con. Tu no ves, que si le aprietan,
ha de dezir nuestro engaño?
Tre. Pues hã de poner las cuerdas
a vn Principe? *Cõ.* Ya tendran
fama de que no lo se a.
Tir. Quien ha de traer la fama?
Con. Quien la traera? la sospecha.
Ti. Gẽte viene. *Cõ.* Aqui te aparta

Sale Camilo de camino.

Cam. Mal llega, quien tarde llega,
Cauallero podra passar
vn forastero? *Cam.* Esta tierra
està de paz. *Ca.* Yo no vengo
menos que al aumento della,
criado del Conde soy,
que se casa con Estela.
Con. Del Cõde, quiẽ es? *C.* Camilo
Con. Camilo en buen hora vẽgas,
no me conoces? *Cam.* Señor
dame tus manos, que diestra
fortuna me traxo aqui? (teza
Cõ. q̃ ay de mi hermano? *C.* Su Al-
que a Napoles me despacha,
tambien me manda que venga
a Belflor a visitarte.
Con. Traesme carta? como queda?
Ca. No escriue, porque no tiene
lugar, y queda tan buena
su persona, como quien
con vn Serafin la emplea.
C. Que Serafin? *Ca.* Que señor,
tu solo en aquesta tierra
eres peregrino en esto?
C. No tengo nueuas de Ardea?
Ca. Pues yo te las puedo dar.
C. Ya estoy tẽblando las nueuas,
es Celia a caso la nouia?
Ca. Si Conde, la nouia es Celia.
C. q̃ dizes? *Ca.* que està casada.
C. casada? *Ca.* Que no lo sepas
me espanto. pues todo el mũdo
a estas fiestas se despuebla:
y tu no estàs ya casado?
C. Muerto Camilo quisiera.
que se casò Celia? *Ca.* Si.
C. Fiad de muger, y ausencia.
Ca. Possible es, que esto no sabes?
Co. No vida tener quisiera,
para saberlo ay de mi,
que bien partiendome della
supo alentar mi jornada

po

por ser de Napoles Reyna.
A poderoso poder,
como arrastras la firmeza
del mayor amor del mundo,
fiad de muger, y ausencia.
Celia casada? Ca. Haz milagros
ha sido alguna baxeza
casar con tu hermano? C. Si
pues desde su edad mas tierna
esta casada conmigo.
Ca. Sin bendicion de la Iglesia,
no ay bodas Fabio, ni son
como clandestinas sean.
Lo que yo te se dezir
es que Celia està contenta,
y que la vide la noche
que de Napoles fue Reyna.
Estrellada de diamantes,
vna saya entera negra,
el cabello. Con. que cabello,
pluguiera a Dios que estuuiera
Camilo el fuego de Troya,
que es el q̃ me abrasa, y quema.
Dexa pinturas amigo,
que no quiero que estè bella
Celia en braços de Roberto,
fiad de muger, y ausencia.
Dixele al partir, que yo
tenia cierta sospecha.
que la vencieffe el poder,
contra quien no ay resistencia.
Y dixome con los ojos,
hechos dos fuentes de perlas,
que embidiosos de los dientes
le interrompieron la lengua:
Tu veras, Fabio querido,
el poder vencido,
tu veras Fabio amado,
el amor premiado.
Ay Celia ingrata fiera, (sencia
mas no ay segura fe dõde ay au
Ca. Oye. Con. No me digas nada.
Cam. Adonde vas?
Con. Adonde pueda
quexarme al cielo. Tri. Detẽte.
Con. Nadie infames me detenga,
porque si saco la espada
podra ser que de las nueuas
lleue alguno por albricias
menos alta la cabeça.
Es posible que dixiste,
Celia la noche postrera:
Tu veras mi Fabio amado,
el amor premiado,
tu veras Fabio querido
el poder vencido?
Amor me dè paciencia, (sencia
q̃ no ay segura fe, donde ay au

ACTO TERCERO DEL PODER VENCIDO, Y AMOR PREMIADO.

Salen el Principe y Camilo.

Prin. Dizen, que le tienen preso
cartas que vienen de alla,
Cam. Yo pienso que libre està,
y que es contrario el sucesso,
Que la noche que lleguè
a Belflor, libre le vi.
y por la mañana oi,
que la de la herida fue.
Prin. Por lo menos, lo q̃ es cierto
es el no auerse casado,
y el estar preso. *Ca.* Y ha estado
a Celia todo encubierto?
Prin. Por mas que intētò Camilo
encubrir esta passion,
tales mis desdichas son,
y de la fama el estilo.
Pienso, que se lo han contado,
y ansi el casarse dilata,
quando ya Fabricio trata
casamiento tan cansado.
Yo alomenos he querido
vsar de todo el poder,
cansado por Dios de ver
todo mi poder vencido.
Y en esto aura de parar
vna noche que de aqui
falte Fabricio, que ansi,
tendra esta fuerça lugar.
Que no es la de su aposento
tan fuerte muro. *Cam.* No se
si aciertas, bien es que estè
seguro tu casamiento,
Mira señor que no es justo
atropellar el honor,
pues fuerça el propio valor,
para dilatar el gusto.
Mejor es fingir la letra
del Conde Fabio en razon
de que para la prision
en bodas. *Prin.* Tanto penetra
Celia de mis inuenciones,
que todo lo juzga ansi.
Cam. Dexame escriuir a mi
a Fabricio seys razones,
Y veras si le asseguro.
Prin. Tal estoy, y en tantos daños
que se corren los engaños
de ver que yo los procuro,
Pero mira que ya viene
Celia, y el. *Cam.* Voy a escriu[...]

Vase.

Salen Celia, y Fabricio.

Fab. Quien te podra persuadir,
aquello que te conuiene
Si has dado en tan gran [...]
para quitar [...] vida,
ya vengo mas [...]da

para quitarme la vida,
ya vengo mas reduzida
de lo que tu honor procura,
Que solo tu me pudieras
a esse disgusto obligar.
Fab. Que vn Reyno quieras dexar
por essas vanas quimeras,
y darme la muerte a mi?
Cel. No me hables dessa suerte,
que antes me darè la muerte,
que darte disgusto a ti.
Fab. Que puedo yo dessear
mas que verte Reyna? *Cel.* Veo
la verdad de tu desseo,
mas no me da amor lugar.
Fab. El Conde yo le he criado,
es vn galan cauallero,
tanto como a ti le quiero,
mas ya el Conde està casado,
Que esperança tienes del?
Cel. Mira señor que es mentira,
que el Conde està preso, y mira
que es ser al Conde cruel,
Estando preso por mi.
Fab. Que presto te persuades,
siempre al amor por verdades
tener las mentiras vi.
Es este Roberto? *Cel.* El es,
Fab. Si tu Alteza me ha escuchado
aura visto mi cuydado,
Prin. Celia, no quiero que estès
Casada contra tu gusto,
boluerme a Napoles quiero,
que ha mucho tiẽpo que espero
y siendo quien soy, no es justo.
Terrible estas contra mi.
pero ya llegarà el dia,
que conozca tu porfia
que lo fuyste contra ti.
Poco puede mi poder,
pero pues ya no me quieres,
no me faltaran mugeres
que pueda Reynas hazer.
Y à ti es muy cierto faltar
hombre que se llame Rey,
de la cortesia es ley,
no cansar ni porfiar.
Fabricio a Napoles voy,
vn hijo tendreys alli.
Fab. No os vays mi señor ansi,
que de veros yr, estoy
por quitar la vida a quien
os causa tanto disgusto.
Ce. Yo harè señor vuestro gusto.
no os vays con tanto desden.
Pri. Celia, es infamia en mi nõbre
aguardar, que vna muger,
para que quiera, querer,
dexe de querer a vn hombre.
Sigue tu intento, que presto
lloraràs arrepentida.
Fa. Si os vays perderè la vida.
Ce. Yo no soy culpada en esto,
ya digo que suya soy.

Salga Gines.

Gi. Esta carta llega agora.
Ce. Es para mi? *Gi.* No señora.
Ce. En que peligros estoy.
Fa. Del Conde me parece, el sobrescrito
A Fabricio mi padre: el Conde es cierto.
Pri. El Conde escriue, huelgome infinito.

Lee Fabricio.

Ya no estareys de mi sucesso incierto,

padre y señor, si a caso os han escrito
q̃ fuy del Duque aquella noche muerto,
verdad es que le heri sin conocelle,
y sin animo alguno de ofendelle.
Prendiome, porque dixo que venia
a matarle de parte de mi hermano,
mas supo la verdad, y el mismo dia
que de la herida se leuantò sano,
a la gallarda Estela esposa mia,
por mas confirmacion le di la mano
de nuestras amistades y conciertos
que al Principe direys q̃ ya son ciertos.
Y daldè el para bien de parte mia,
que ya se dize aca que esta casado
con la señora Celia, pues el dia
llegò de tanto bien para su estado,
y a ella le direys que si solia
quererla como hermano, oy ha llegado
a ser esto mas cierto, Dios os guarde.
Fa. Ya no estare confuso, ni couarde,
que os parece señor? Pr. que sino viera
carta del Conde, no creyera nada.
F. Celia que esperas? C. lo q̃ el Rey espera
del Conde, y de su amor desengañada.
Fa. Pastores deste monte, a la ribera
del escueto corred, y a la esmaltada
guarnicion de su plata, robad flores,
que entapicen las salas de colores.
Cayga el verde laurel, que de los rayos
se defendio glorioso, y verde al yelo
entren las hachas con los boxes vayos,
los tereuintos derribad al suelo,
venid cantando con floridos Mayos,
al Himineo que prospere el cielo,
Las fuentes coronad de blancos toros,
de morados y verdes sicomoros,
ea que oy es la boda mas dichosa
q̃ ha visto el mũdo en tan pequeña aldea
buelua el siglo de ninfas y de diosas,
y nueua Arcadia aquesta aldea sea

al que mejor de flores, y de rosas
texiere vna guirnalda, que se emplea
justamente en mi Celia, seys cabritos
blancos le ofrezco por el lomo escritos:
Prin. Vamos, y mi ventura se confirme,
esta noche en mi mano, Celia hermosa.
Cel. Señor, yo he estado necia, pero firme,
mas ya quiero ser vuestra, y ser dichosa.
Fab. ea pastores, no acabays de oyrme,
selua la sala hazed, la selua vmbrosa,
sala desierta, y sea tal la sala,
que se vengan las aues a la sala.

Vayanse, y salgan el Duque Alexandro, y Estela.

Alex. Que ver vn hermano preso
no mueua aqueste villano?
Est. Amor no conoce hermano,
barbaro es con tanto excesso,
que solo atiende a su gusto.
Alex. Ansi dizen, que en Ardea
toda su grandeza emplea:
Roberto del nombre Augusto,
Por Celia viue sin seso,
mirad entre pena y gloria
como ha de tener memoria
de su pobre hermano preso.
Fuera de que ver en el
tan villano entendimiento,
le aura dado atreuimiento
de serle ingrato y cruel.
Quien duda que la prision
no le aura dado cuydado?
Est. Tu herida me le aura dado,
y puesto en mas confusion:
Pero ya que libre estàs,
la doy por bien empleada,
pues vengo a estar obligada
para aborrecelle mas,
Y no casarme con el.
Alex. Aconsejame Lisardo,
que con la gente que aguardo,
vengue el engaño cruel,
q̃ con el mõstruo me ha hecho,
que en su lugar me ha embiado,
pues estando descuydado,
no le sera de prouecho.
Quatro tapias de vna aldea.
Est. Pues que pretendes hazer,
si Celia es ya su muger?
Alex. No es possible que lo sea,
Que Napoles lo murmura,
y no la ha lleuado allà
Est. Pues que sientes? *Ale.* q̃ estara,
si a caso no lo procura,
en possession de su gusto,
loco sin saber de si.
Est. q̃ embiasse este hombre aqui
por nuestra afrènta y disgusto,
tal que qualquiera criado
era mejor que el? *Alex.* Cierto,
aunque me hirio Llorisberto,
le he quedado aficionado.

Est. Gallardo talle tenia,
y estremado entendimiento.
Alex. Aunq̃ le viesse, es mi intento
honralle. *Est.* Bien merecia
Florisberto essa merced.

Sale Lisardo.

Lis. Aqueste papel me ha dado
el Conde. *Alex.* Estoy enojado.
Est. No por mi vida, leed.

LEE.

Por muchos años tenga salud V. Señoria, y pues ya la tiene, de poca importancia le es el tenerme preso: y si he de estarlo, haz que me den de comer, que la hambre no sabe si estoy preso, y pide de comer como libre: y tambien estos bellacos no se duelen de mi, que a noche me dieron culebra.

El Conde Fabio.

Alex. Ay tal papel, que nouela
puede este cuento ygualar.
Est. q̃ es culebra? *Alex.* Maltratar
vn preso de noche.
Est. Pues esso no lo sufrays,
y hazelde dar de comer.
Alex. Otra cosa quiero hazer,
si no es que vos no gustays.
Est. Y qual es? *Alex.* Mayor, aũque (essa
sacalle quiero de alli,
y que ande cerca de mi
con guardas. *Est.* Tal gẽtileza
Te me diera a conocer
por hijo del Duque Alberto,
y a no ser tu hermano es cierto,
que auia de ser tu muger.
Danme gran lastima a mi
estos hombres mentecatos,
como los niños que a ratos
da gusto verlos assi.
Lo que yerran los discretos
esso Alexandro me agrauia:
porque de vna causa sabia
son muy bastardos efetos.
Y d luego por el, Lisardo.
Lis. Voy cõ muy grande contẽto.
Ale. De tan corto entendimiẽto
que vengança, Estela, aguardo?
El que yo pretendo hazer
es en su barbaro hermano,
hasta saber si le allano,
a que seas su muger.
Est. Tengolo por impossible,
nunca impossibles desseo.
Alex. Pues yo por possibles veo
lo que puede ser possible.
Est. Pues quieres tu que me case
con vn hombre q̃ a otra quiere?
Ale. El amor que mal se adquiere
no ay cometa que assi passe.
Y no ay verdadero amor,
si no es el del casamiento:
porque tiene fundamento
en lo eterno del honor.
No ay amor, si es libremente,
que no pare en mil vengânças.
Est. Tu me daras esperanças,
con que mi agrauio acreciente.

Sale

Sale Colin.

Col. Seoria me de mil pies que tenga,
quanto y mas essos dos por merced tanta.
Alex. Señor, V. Señoria se detenga,
que a mas de lo que es justo se adelanta,
viene muy bueno; *Col.* Venga como venga,
deuo seruir a Seoria, *Este.* Espanta
el estilo que tiene tan grossero.
Col. No vi mi esposa a fe de Cauallero.
O rubicunda, y mas que ingrata esposa,
esta como ha de estar su Seoria?
Estel. Estoy para seruiros, cuydadosa
de la prision, *Col.* Por la inociencia mia.
Esta. Soy slo tanto, que viuo temerosa,
que si boluiera a ser la Monarquia
de Herodes, imagino que os matara.
Col. Bien la inocencia se me ve en la cara.
Este. Dizenme, que los pages os han dado
esta noche, que fue? *Col.* Assi culebra.
Este. Como culebra? *Col.* Avn hõbre q̃ acostado
el dulce sueño tempestad le quiebra.
Este. Que tempestad? *Col.* Vn terremoto ayrado
que los huessos moliendole celebra,
con chinelas, con botas, y çapatos,
siluando agora, y ya callando a ratos.
Este. Pues no le han puesto nombre conueniẽte.
Col. Antes si, que del modo, que del nido
camina la culebra mansamente
a los gaçapos, sin hazer ruydo,
assi Seoria, la pajuna gente
a escuras llega a vn misero dormido,
y como el son de los batanes suelen,
a esse compas le desgouierna, y muelen.
Este. Ya se lo q̃ es, *Col.* Y yo mejor, q̃ traygo
los huessos como mimbres de canasta,
que a penas la camisa desarraygo.
Est. Vn medico llamad, *Col.* Albeytar basta.
Est. Basta que ya de todo punto caygo

lo que es dar culebra. *Al.* De que pasta
naturaleza haria tan mal hombre?
Est. de estiercol y ambar. *Al.* solo tiene el nõ-
Co. Auran comido ya sus Seorias (bre
segun soy desgraciado, ansi lo creo.
Al. Algo comemos tarde aquestos dias.
Col. La dieta injusta desquitar desseo.
Al. Vamos y comereys. *Co.* Melancolias
me dan si la bucolica no veo.
Vamos Seoria. *Est.* Que cruel molestia.
Co. Ellos lo son, y tienenme por bestia.

Vayanse, y salgan el Conde y Tirso de villanos.

Ti. Tu atreuimiento me espanta
Co. que poco sabes de amor,
cuya fortaleza es tanta
qne su temido rigor
a la muerte se adelanta.
Ti. Piensas tu que esse gauan
serà parte a disfraçarte?
Co. Por dicha no me veran.
Ti. Si dichas han de ser parte,
pocas de tu parte estan.
Co. Para entrar oy en la aldea
tan llena de labradores,
no ay auiso que ygual sea,
y quandõ entre mil pastores
Tirso, mi hermano me vea,
que me puede resultar?
Ti. Mandar matarte celoso,
y poderlo executar,
que celos en poderoso,
es tempestad en la mar.
Co. Ay Tirso, pluguiera al cielo,
que estoy tan desesperado
que es lo menos que recelo.
Ti. Pastores ay en el padro.
Co. El verde y pintado suelo,
van despojando de flores,
Ti. Flora a lo menos pareco
la que texe sus colores.
Co. aqui vn molino se ofrece,
y quatro, ò seys labradores,
quiero de la blanca harina
hazer màscara a la cara.
Tr. Que de cosas imagina
quien ama, y solo repara
en lo que mas eesatina.

Vayanse, y salgan Fineo, *Belardo,* *Llorente, y* Flora, *con vna guirnalda de flores.*

Fl. No os canseys en porfiar.
Ll. Yo la tengo de lleuar.
Fi. Yo tengo de ser. *Be* Dexaldla,
que ella darà la guyrnalda
a quien la quisiere dar.
Llo Por lo humilde aura pẽsado
lleuarla à Celia. *Be.* si el prado
supiera hablar, el dixera
que como su Primauera
con la pluma la has pintado.

Fl. Belardo, basta que sea
tuya la dança, que oy
por Celia espera el aldea.
Be. Si la guirnalda no doy,
no pienso entrar en Ardea
dexadmela a mi lleuar,
y vere y sabre acomodar
a sus partes las colores,
y propiedad de las flores.
Fl. Que piensas qne te hã de dar?
Be. No me mueue cosa alguna
de interes, si solo amor,
que mi desdicha repugna,
que del Principe el valor,
vence mi humilde fortuna,
Ya se que no he de tener
por estas flores mas fruto,
pobre naci, y he de ser
pobre hasta dar el tributo
que da al morir el nacer,
Demas que para señor
me basta el señor de Sesa,
a su sombra estoy mejor
pues toda Italia confiessa
su generoso valor.
La guirnalda que te pido,
y que a Celia quiero dar,
no es mas de auella escogido,
por su gusto para hablar
señora dulce y florido.
Ll. Y los demas no sabran
mejor que tu? *Be* yo Llorente,
o confiesso, porque estan
mil laureles en su frenre,
que mil escritos les dan.
A mi bastanme amapolas
como cierto Fauno dixo
que anda en los montes a solas
Fi. Pues vays con tal regozijo
no yran estas flores solas,
daremoslas todos tres.
Ll. Posible es que no me des
Flora essa guirnalda a mi,

Sale el Conde con barina, y Tirso.

Co. Vẽgo bien? *T.* muy biẽ, y aqui
veras si el disfraz lo ea.
Co. pues quiẽ sõ? *T.* Flora y Fineo
Belardo, y Llorente, a Dios.

Vase.

Co. Prouar mi disfraz desseo:
Llo. Echemos suertes los dos.
Be. Yo me rindo. *Fi.* Gẽte veo
F. Ola estrangero pastor.
Co. Dezis a mi? *Ll.* no lo ves;
qaul te parece mejor,
para vn fauor, de los tres?
Co: Conforme fuere el fauor.
Llo. Casase en aquesta aldea
la hermosa Celia, y la gente
de su casa, porque sea
el regozijo presente
tal, que'en el su amor se vea,
Vna guirnalda ha texido
para darla en vna dança.
que ha ordenado y vestido.
C. Ay de mi loca esperança,
ausencia, madre de oluido.
Llo. Sobre qual la ha de lleuar,
es la question de los tres.
Co. Qualquiera la puede honrrar,
y ponersela despues,
por el mejor del lugar.
Que fuera muy necio yo,
quando a ninguno agrauiara.
Be. que discreto? *L.* Bien hablò

Ll.

Flo. Lo que parece en la cara
al Conde. *Con.* A mi mismo yo,
Que estoy ya de tal manera,
que no me parezco à mi;
pero quien me pareciera,
sino yo? *Fin.* Pastor no vi
mas bello en esta ribera.
De dõde soys? *Cõ.* De vna aldea
de Sessa soy natural.
Flo. Pastores quereys que sea
quien la lleue este zagal,
pues en el tan bien se emplea?
Fin. Por mi digo, que la lleue
a Celia. *Llo.* tambien por mi.
Bel. Vaya, si a poner se atreue
las flores, que ves alli
sobre su diuina frente.
Fl. Pastor no te atreueras
a lleuar esta guirnalda,
y a los tres en paz pondras;
Con. Vosotros, çagales, dadla
a quien la merezca mas,
Que tengo en este molino
de trigo ciertos costales.
Flo, Yo mas cortes te imagino.
Con. Recebir mercedes tales,
como me hazeys determino.
Por esto, y tambien por ver
a Celia, por quien la fama
dize, lo que puede ser,
o que la abrase la llama,
en que yo me siento arder.
Donde la dança teneys?
Fl. En casa la estan prouando.
Con. Vamos pues, donde vereys
vn tosco villano, hablando
conceptos, que no entendeys.
Es oy la boda? *Bel.* Oy estan
la bendicion aguardando,
que por dos letras les dan,
la S. y la I. juntando,
que presos por siempre van.
Vereys, labrador de Sesa,
a Celia, bella Princesa,
dando embidia al mismo Sol,
y al nouio, que en su crisol
de derretirse no cessa.
Con nosotros cenareys,
sereys huesped estos dias,
que aqueste trigo moleys.
Con. Vamos, y las gracias mias,
y las desgracias vereys.
Bel. Pues alto echad por aqui.

Vanse los pastores, y quedase el Conde.

Con. Donde voy triste de mi,
o Celia a verte casada;
mas no puedo perder nada,
si he perdido el alma en ti.
Y aunque tan justo rigor,
es aumentar el dolor;
quiero llorar, quiero ver
las vitorias del poder,
y las mudanças de amor.

Vase, y salen Fabricio, el Principe, y Celia.

Fab. Aqui, señor, os sentad,
en tanto, que se aperciben
las cosas, que estan tratadas,
de la manera que os dixe.
Que puesto, que en el aldea,
y no en el palacio insigne
de Napoles, lo que falta,
podra con amor suplirse.
Prin. Fabricio, a vn hõbre contẽto
no tienes mas que pedirle,

que

que las grandezas no importan
al nouio alegre, ni al triste.
Al alegre, pues lo esta
de vn estado tan felize,
y al triste, porque las fiestas
de que contento le siruen.
Sid. A mi por triste, bien pueden
tales desdichas dezirse,
que antes aumentan mis penas
estos cansados festines.
Ay Conde, Dios te perdone,
Dios te perdone, bien dixe,
que ya es muerto para mi
quien en otros braços sirue.
Dios te perdone el agrauio
que a mis desseos hiziste,
pues desde mis tiernos años
siempre fueron de seruirte.
Prin. cō quiē habla vuestra Alteza?
Cel. Mis dichas digo que embidiē
quantas oy han sido amadas.
Prin. Esso mejor se permite
a las que tengo en ser vuestro.
Fab. No ay cosa que mas estime
que veros contentos oy.

Salen todos los villanos con fiesta, y el Conde con la guirnalda.

Con. Agora que diuertido
esta con Fabricio el Principe,
será bien hablar a Celia,
llego pues, amor me anime.
Esta guirnalda señora,
os presentan Flora, y Nise,
Fineo, Lauro, y Belardo,
Llorente, Damon, y Tirse.
Y yo tambien de mi parte
que a ver estas fiestas vine
desde Sessa, aun que sin [illegible]
de vero[s] tambien y libre.
El prado os bueiue las flores
que deuen restituyrse
a essos pies, porque le dan
mas otra vez quando as pise
los pastores a guirnalda
de clau[el]es y jazmines,
Flora el ayre la texido,
y yo los celos matizes.
Vna cancion les compuse,
no se como no la dizen
de palabras, que vna dama
dixo a vn galan al partirse.
Pues partiendo temeroso
del poder de vn hombre insigne
ella le daua a entender
que era su amor inuencible.

Cantan.

Tu veras Siluio querido
el poder vencido,
tu veras mi Siluio amado
el amor premiado.
Cond. No os agrada la cancion?
mas pienso que es impossible
que os agraden estas cosas,
viendo que el amor se rinde,
y está el poder vitorioso.
Cel. Aqui aparte quiero oyrte,
Fabio, que locura es esta?
donde no ay razon que priue
de la razon, ni aun del alma,
tal libertad se permite?
vete por Dios, vete luego.
Con. Que me vaya? *Cel.* Si pedirte
que mires tu propia vida
por buen consejo se admite.
Con. Cruel, no vengo a viuir,
sino a dar vozes que obliguen
a mi hermano a que me mate.
Cel.

Cel. Calla loco. *Con.* A fiera Circe,
con la mano que le das
me tapas la boca: viuen
los cielos que es poca nieue
para que mi fuego entibien.
Quanto y mas para estoruar
que salga abrasante. *Cel.* Dime,
qual de los dos al poder
con mas firmeza resiste.
Tu casado con Estela,
como en esta carta escriues
a mi padre, y yo aguardando
tan claramente lo dize,
O yo, que aun agora estoy
a tiempo de resistirme.
Co. Muestra, aquesta no es mi letra
puesto que la mano finge,
alguna traydora mano
señora porque me oluides.
Cel. Pues no estas casado? *Con.* Yo?
intentas que desatine,
pues al mas cuerdo enloquecen
amorosos frenesies.
C. pues quiẽ fue el preso? *Co.* Colin
que si acaso se desdize
de lo que fingido tiene,
horca, y que ... lo le pide.
Cel. Pues quiẽ ... al Duq. *Cel.*
yendo por vnos jardines,
a acompañar a Colin,
y de tercero seruirle.
Esto es verdad. *Cel.* Pues mi ...
viue amor, los cielos viuen,
y viue tu, que no ay cosa
con que esto mejor se firme.
Que el poder no ha de poder,
por mas que en si mismo fie,
vencer este inmenso amor,
por mas traças que imagine,
muramos aqui los dos.
Con. Ola pastores, dezilde
pues viene mejor agora
aquella cancion que os hize.

Cantan.

Tu veras Siluio querido
el poder vencido,
tu veras mi Siluio amado,
el amor premiado.

Pone el Conde la guirnalda a Celia, y tocan dẽtro caxa, y sale Camilo alborotado.

Cam. Con notable descuydo estas aora,
que todo el mundo viene sobre Ardea.
Prs. como Camilo? *Ca.* El sol mas hasta aora,
que espigas estos campos hermosea.
Cel. Ay que ventura. *Cond.* celestial señora.
Cam. El Duque de Belflor, para vn aldea
tres mil hombres de guerra juntos trae,
rayo parece que del cielo cae.
Prin. Ay maldad semejante? *Fa.* Ay tal locura.
Cam. Sabiendo como estauas descuydado
viene a prenderte, tu prision procura.

Prin.

Prin. Porque razon si el Conde esta casado?
Cam. Agrauiado de ti, se quexa, y jura
que se ha de ver de tu traycion vengado,
porque vn hermano loco le embiaste,
y a *E*strela injustamente despreciaste.
Prin. Mi hermano loco? *Ca.* Y de matalle dize.
Pri. con acciones indignas de hombre noble.
Fabricio que me dizes? *Fab.* Contradize
del Conde la opinion vizarra al doble,
supuesto que a Roberto le autorize
ser Principe. *Ca.* El se quexa que es vn roble.
Pr. Mi hermano roble? *Ca.* Alli le traen cõsigo
Pr. Que podremos hazer Fabricio amigo?
Fab. Cierrese en essa casa con mis gentes,
Celia con sus criadas a esta torre,
que miran essos montes eminentes,
tu en vn cauallo a toda priessa corre.
Pr. Ven conmigo. *Fab.* Mis brios son valiẽtes,
pues viuo retirado. *Con.* Oy nos socorre

Vanse el Principe, Fabricio, y
Camilo.

la fortuna mi Celia. *Cel.* Que haremos?
Con. Huyr en tanto que lugar tenemos.
Cel. Dõde? *C.* A vn lugar q̃ tengo en essa sierra,
donde nos casaremos entretanto
que dura entre los dos la cruda guerra.
Cel. Socorro amor. *Con.* Socorro cielo santo.
Cel. Ay tierno amor al gran poder destierra.
Cond. Oy quiero ver amor si puedes tanto
que quedes tu premiado, y el vencido.
Cel. En verdadero amor no reyna oluido.

Vanse, tocan caxas, sale Alexandro con baston,
Estela, Colin, y criados.

Alex. Pues que la fama suele
traer del mar las nueuas de vna armada,
no me espanto que buele

des-

desde estos campos en temor baxada,
dando auiso a Roberto,
de quien va contra el tan descubierto.
Oy dizen finalmente,
que dando espuelas a vn veloz cauallo
huyò con poca gente,
y que estuuieron cerca de alcançallo,
si en essa torre fuerte
no hallara puente al passo de la muerte.
Este. Que torre es esta Conde,
donde tu hermano agora se retira?
Col. Ella por si responde
que quiere defender de vuestra ira
al Principe Roberto,
asilo deste barbaro desierto.
Alex. Parece que habla en seso.
Este. Dizenme que lo cobran muchos locos
de su furioso excesso
al tiempo del morir, y que son pocos
los que no le han cobrado
auiendo al duro transito llegado.
Ansi Fabio que sabe,
que oy tiene de morir, habla mas cuerdo,
mas concertado y graue.
Col. Verdad es, bella Estela, que me acuerdo
de aquel amargo punto
en que he de verme palido y difunto.
Y a fe que estoy de suerte,
que os he de confessar ciertas verdades,
primero que la muerte
vltimo fin de todas las edades,
cobre el censo deuido
al ser mortal por ley de auer nacido.
Alex. Como es possible Estela,
que sea aqueste el Conde?
Este. A quien no admira?
Alex. Puesto que con cautela
tu hermano en essa torre se retira
por salir por ventura
en el silencio de la noche escura,

ape-

apenas tendrè nueua
de que se alaba libre de mi injuria,
y defenderse prueua,
quando seràs el blanco de mi furia,
pero mucho me espanta
que sufra en sangre suya crueldad tanta.
Col. Vn sabio que escriuia
en su cama vna vez incorporado,
la mano que mouia
por ser entonces el Inuierno elado
de suerte se le elaua,
que apenas letra ni razon formaua.
Metio la mano fria
por calentarla al pecho, y con despecho
del pecho la desuia,
con ser aquella mano de aquel pecho,
y como del la alexa,
al braço se le arrima, y del se quexa.
Sintiendo el braço yzquierdo
de la mano derecha, el frio huye,
el sabio mudò acuerdo,
y por partes al cuerpo restituye
aquella mano suya,
mas no la hallò que del rigor no huya.
O cuerpo, entonces dixo,
si aqui no acoges a tu propia mano,
que con buscar prolixo
espera en tu valor defensa en vano,
que mucho que su abrigo
me niegue el mas pariente, el mas amigo?
Al. Bueluo a dezir *Estela*,
que pienso que nos han trocado al Conde.
Est. Fabio con que cautela
tu entendimiento la viueza absconde,
con que agora le muestras.
Col. Pues llega el fin de las historias nuestras,
Dame lugar que escriua
vna carta de todo mi sucesso,
y sabras quien me priua,
hasta aquella ocasion de vida y sesso,

y quiero desta suerte,
que no sepays la causa hasta mi muerte.
Ale. Parte, y en essa tienda,
que en frente de essa torre se ha fixado,
al cielo te encomienda,
y escriue tu sucesso. *Col.* Yo he medrado
en seruir a mi dueño,
toda esperança de la tierra es sueño.

Vase.

Ale. Acercad a la torre,
soldados las escalas, venga gente,
si el dia le socorre,
no piense que la noche ha de ser puente,
por donde huyendo salga,
donde el engaño, y no el valor le valga.

Salen el Principe, y Fabricio arriba.

Pr. A del cãpo. *A.* quiẽ da vozes?
Prin. Famoso Duque Alexandro
escucha. *A.* quiẽ es? *P.* Roberto
A. Tu me hablas? *Pr.* Yo te hablo
A. q̃ quieres? *Pr.* Porq̃ razon
el valor de tus passados,
afrentas de aquesta suerte?
Al. Pues yo, que afrenta les hago?
Prin. No lo es venir a traycion,
cõ vn cãpo armado, a vn cãpo
de labradores desnudos,
y contra humildes arados.
Traer azeradas picas,
y essos vistosos penachos,
contra guirnaldas de flores,
traer morriones altos.
Y a los campos donde pacen
ouejas, y bueyes mansos,
desde la clin al codon,
vestir de azero cauallos.
Duque, si de mi tenias
alguna quexa de agrauios,
escriuierasme la causa,
notificarasme el daño.
Preuinierasme la guerra,
con trompetas de a cauallo,
llamarasme al desafio:
mas sabiendo que me caso,
Con mi prima de secreto,
quando ya le doy la mano,
me cercas de tres mil hombres,
Al. Agrauios tan declarados,
No reparan en razon,
ni es bien, si en ageno daño,
no los mira el que los hizo,
repare, el que ha de vengarlos.
Fa. Que agrauios te pudo hazer,
Duque Roberto, si estando
en paz a tu tierra embia,
al Conde Fabio su hermano,
a casarse con Estela,
por hallarse apassionado
de los amores de Celia

Ale.

Al. Quando fuera el Conde Fabio,
Fabricio vn cuerpo con alma,
o vn cuerpo proporcionado,
a vn alma de vn hombre noble,
no rehusara el estimarlo,
pero embiarme vna bestia,
harta de andar en el campo,
donde por dicha guardaua
de Fabricio los ganados,
no quieres que agrauio sea?
Fabr. Fabio del Principe hermano
feo, y necio. *Pri.* Oye Fabricio,
aqui ay preuencion de engaño:
quieres darme la palabra
como cauallero hourado,
de que a tratar mis desdichas
y tus justos desengaños
pueda baxar desta torre.
Al. si doy. *Pr.* pues jura. *Es.* yo salgo
a la fiança. *Pr.* Quien soys?
Est. Soy el dueño deste agrauio,
Estela soy. *Prin.* Aguardad

Vanse los dos de arriba.

Al. Confuso Estela he quedado,
si esta Roberto sin culpa.
Est. Estraño y dudoso caso
con las mudanças del Conde
tantas nouedades hallo,
que me obligan a pensar,
que viuimos engañados:
aquella ruda simpleza
en agudeza trocando,
parece que da a entender
que no ha sido por milagro:

Salen Fabricio y el Principe.

el Principe viene. *Fabr.* Llega.
Pri. Dame Alexandro los braços,
sea este pleyto de amigos
con amor juntos, en tanto,
que diuiden este pleyto
los cuydadosos letrados.
Al. Yo Roberto esso desseo.
Pri. Y vos señora si a caso
pensastes ofensa mia,
me dad las manos. *Est.* No trato
de disculparas agora.
Pr. Pues q̃ pretẽdeys? *Est.* culparos
Pr. No tendreys justicia. *Est.* No
tanta tengo en este caso,
que por parecer justicia
me ciñera espada al lado:
que hombre es este que quereys
darme por vos? *P.* en mi herma-
se estremò natutaleza. (no
Est. Menos el alma y el cuerpo,
y si en hazer mentecatos
se esmera naturaleza,
el es vn milagro raro,
y pues milagro le hazeys
bien pudiera estar colgado
como lagarto del mar
en capilla de milagros.
Pr. Mi hermano. *Est.* Si en esso du-
ve luego por el Lisardo. (das

Vase Lisardo.

Pr. pues dõde està, *Es.* en essa tiẽda
Fabr. Pues el serà el desengaño,
que yo se bien, como quien
desde niño le ha criado,
del Coude las exceleucias.
Est. Es excelente en guisados,
orejas de postas come,
y esta tan bien dotrinado,
que al Duque y a mi nos quita,
lo que comemos del plato,

y de puro melindroso,
y discreto cortesano,
come jalea con guantes,
y es tan galan que mirando
vna mosca en mi nariz,
me la matò con la mano.
Fab. Hareys, que me buelua loco.
Prin. Yo me doy por condenado.
si Fabio essas partes tiene.

Salen Colin, y Lisardo.

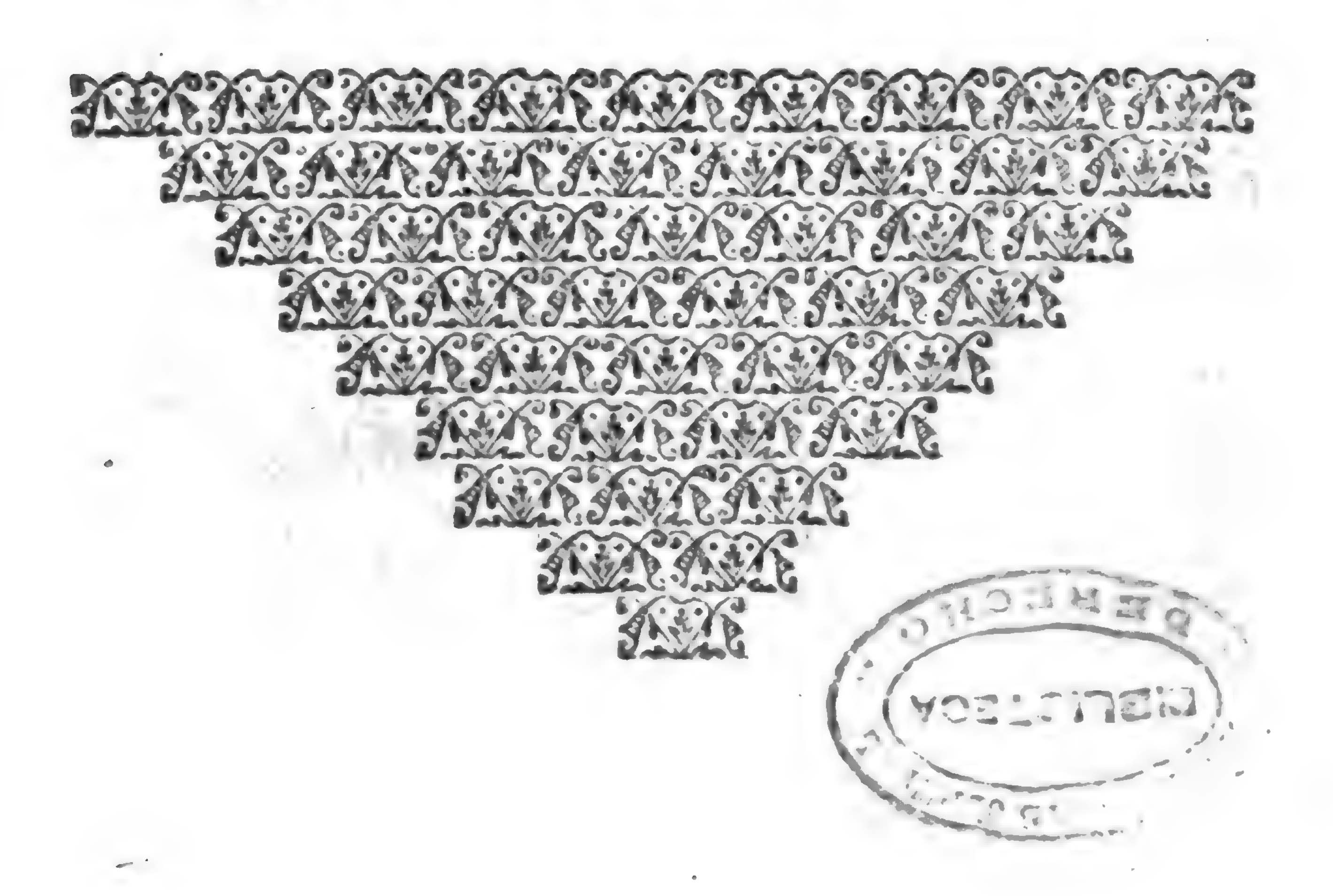
Lis Aqui viene el Conde Fabio.
Pri. Quiẽ es el Cõde? *Es.* El q̃ ves.
Pri. Colin, q̃ es esto? *Co.* Trabajos
en que se ponen los hombres,
para seruir a sus amos.
Est. Como Colin: que es Colin?
Col. Colin es lo que peynando
las colas suelen dexar
en el peyne los cauallos:
Colin es caldo de coles,
y en lenguaje Italiano
es Colin, lo que en Castilla
llama el Español collado.
Y lo que le da a vn hombre,
despues de estar enojado
de la colera es Colin,
de mi motiuo Gramatico.
Y Colin es cierta cosa
que en lenguaje Castellano
suelen llamar palominos.
Pri. Loco estoy. *Al.* Estraño caso
Pri. Donde està el Conde Colin?
Col. El Conde autor deste engaño
por no casar con Estela
que està con Celia casado,
me hizo tomar su forma,
y en forma de mentecato,
ser tan enfadoso a Estela,
y tan odioso a Alexandro,
si es que me auéys de matar
por bueno, y leal vassallo
sea presto, porque tengo
q̃ hazer. *P.* O traydor hermano
ves Estela como yo
no soy en esto culpado?
Est. La culpa que en esto tienes,
ya la remito a Alexandro.

Suena ruydo dentro, y salen vnos soldados con los villanos, y Celia, y el Conde de villanos.

So. I. Entrad adẽtro. *Al.* q̃ es esto?
Vel. Quedito señor soldado,
gente son los labradores.
Al. q̃ es esto Roselio? *Ro.* Estãdo
cien soldados en celada
al pie destos montes altos,
huyendo vimos passar
del aldea estos villanos
donde el Principe viuia.
Fa. Esta es mi hija. *Ce.* yo he dado
en las manos de la muerte.
Pri. Y esta es mi esposa Alexãdro
Con. Como tu esposa Roberto,
si con ella estoy casada?
Pri. quiẽ eres? *Con.* El Conde soy.
Prin. Autor de enredos, y engaños
yo te quitarè la vida.
Al. Passo Principe, que estamos
Estela, y yo de por medio,
y con mayores agrauios:
el Conde fingio muy bien
ser de si mismo criado,
para que vos me cumplays
la palabra. *Pri.* El cielo santo,
quiere Estela, que la cumpla,
lleuese

lleuese a Celia mi hermano
en hora buena, que yo
tanto de veros me agrado,
que me pesa de auer sido
descortes en despreciaros.
Est. Como vos mio seays,
yo perdono al Conde Fabio:
dad los braços a los dos,
que luego os dare los braços.
Cond. Perdona hermano y señor,
yerros por amor causados.
Col. Han de matar a Colin?
Al. Si, con veynte mil ducados
de que te hago merced.
Pr. Y yo te doy otros tantos.
Col. Quarenta mil, que os parece
desta ventura Velardo?
Vel. Que era vn Alexandro solo,
y ya son dos Alexandros.
Flo. Ya no me querras a mi?
Col. Si quiero, y te doy la mano,
que ducados prometidos
tarde llegan a contados.
Flo. Pues pide perdon. *Col.* si pido
porque en sucessos tan varios,
dà fin el poder vencido,
y nunca el amor premiado.

Fin de la comedia del Poder vencido, y el amor premiado, y de las doze contenidas en este libro.



EN MADRID,
Por F rnando Correa de Monte-Negro,

Año M. DC. XX.

